琴曲管弦乐四首

总谱·手稿版

王震亚 编配

中央音乐学院出版社

琴曲管弦乐四首

【总谱·手稿版】

王震亚　编配

中央音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

琴曲管弦乐四首 / 王震亚编. —北京：中央音乐学院出版社，2012.4
ISBN 978-7-81096-443-2

Ⅰ.①琴… Ⅱ.①王… Ⅲ.①管弦乐—器乐曲—中国—选集 Ⅳ.①J647.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 011260 号

琴曲管弦乐四首（总谱·手稿版） 王震亚 编配

出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：880×1230 毫米　1/16 开　印张：8　乐谱文字：126 面
印　　刷：北京京都六环印刷厂
版　　次：2012 年 12 月第 1 版　2012 年 12 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-81096-443-2
定　　价：28.00 元

中央音乐学院出版社　北京市西城区鲍家街 43 号　邮编：100031
发行部：010-66415712　传真：010-66415711

王震亚先生是中央音乐学院的建院元老，他为学院的建设和发展作出了杰出的贡献。他研究和借鉴西方现代音乐的作曲技法，并用他的创作实践在传统与现代、中国与西方之间架起一座桥梁。他曾经担任中央音乐学院副院长和《音乐创作》主编，为推动学院的教育管理和科研发展以及推动中国音协的创作工作起到极重要的作用。值此王震亚先生九十寿辰之际，衷心祝愿他身体健康永葆青春！祝愿王震亚先生九十寿辰庆贺活动圆满成功！

王次炤

二〇一四年一月六日

王震亚学术生平简述

王震亚先生，1922 年 3 月出生于河南省镇平县。1938 年考入开封高级中学；在抗日救亡思想影响下，积极开展歌咏活动，并为进步学生社团“社会科学读书社”写社歌。这是先生的第一首音乐作品。

1941 年，考入山东省立实验剧院，1942 年改成国立歌剧学校，1944 年毕业，插班进入国立音乐院。早年的作品，有《钢琴赋格曲》《弦乐四重奏》《小提琴幻想曲》，民歌改编曲、合唱曲等。是国立音乐院学生社团“山歌社”的成员，和同学们一起研究、编配民歌，从中探索中国音乐的发展道路。1946 年油印发表《五声音阶及其和声》，开创民族音阶调式及其和声的研究。1947 年音乐院毕业后，先后在徐州师范和由新音乐社创办的上海中华音乐院和中国音乐学校任教。

1949 年参与筹建中央音乐学院的先期工作。学院成立后，先后在干部进修班、作曲系开设和声学、配器、歌曲写作等课程。学校为了加强民族传统音乐教学，1952 至 1954 年派他到北京中国戏曲研究院研究京剧音乐，在该院系统地为京剧唱片进行简谱及五线谱记谱，从中研究了京剧唱腔上下句的基本构成，分析典型剧目的音乐结构，并编写成教材。回校后，在作曲系开设“京剧音乐研究”课程，编印了相应教材。在音乐教育史上第一次将京剧音乐，引进专业音乐学院教学体系。

1954 至 1958 年，苏联派遣专家系列来院讲学，学校进入全面学习苏联音乐教学的时期，戏曲课停止开设。先生仍教作曲课，同时在古洛夫作曲专家指导下，创作了从乐段到奏鸣曲式结构的钢琴前奏曲、变奏曲和歌曲等习作。

“文革”中，因任作曲系副主任，被打入二类劳改队，后于 1970 年随师

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

生下放部队劳动锻炼。是1972年被首批调往中央五七艺校任教的教师之一，为初学音乐的儿童编写了系列简易钢琴曲。1973年中央五·七艺大音乐学院成立。教学按专业性质分口管理。先生是理论、作曲、指挥口的负责人。因坚持作曲教学须循序渐进、打好音乐基本功的方针，与当时“以社会为工厂，以战斗任务带动教学”的方针严重抵触，被校方调离教学岗位，主管新成立的创作研究室。1977年12月中央音乐学院恢复原名称与建制，1982年被任命为学院副院长。1983年被评为研究员。1992年离休。

1979年先生参加了第四次文代会；在第三、四次中国音协代表大会上被选为理事、常务理事，兼任音协创作委员会常务副主任，参与、主持全国性音乐创作评奖、研讨，组织交响音乐学会。1980到2001年担任音协主办的《音乐创作》（季刊）副主编、主编（现为顾问）。开辟多种栏目，启迪、推动音乐创作发展，使其成为“全国音乐类核心期刊”。

先生关心我国专业音乐创作的发展，著《中国作曲技法的衍变》。因深感我国音乐创作受苏联对20世纪西方音乐批判的影响，长期与西方现代音乐隔离，严重影响音乐创作的发展。党的十一届三中全会后，文艺政策有所调整，先生即时研究了20世纪西方音乐，著《十二音序列》并于1985年尝试将十二音技法与五声音阶结合，创作、演出了管弦乐曲《繁星颂》。又对我国九声音阶进行研究，发表论文《民族音阶在现代音乐创作中的延伸》，创作、出版管弦乐套曲《九寨沟断章》。

因感民族音乐研究，不能仅仅着眼于音阶调式，更须研究前人的音乐作品。于是研究了历史悠久的古琴名曲，著《古琴音乐分析》一书，认为最富启迪的民族音乐研究方法是编配这些作品，从中体会文字所无法表述的生动内涵。试编了《琴歌合唱曲集》，并试将一些古琴名曲编配成管弦乐曲，其中一些曲子曾多次修改甚至重写。此次专场音乐会上，选出其中风格各异的7首琴歌编配合唱曲、5首琴曲编配管弦乐曲进行实验性演奏。

先生为中国现代音乐文化建设，作出了独特贡献。1991年开始享受国务院颁发有突出贡献津贴。2002年，获中国音协终身成就金钟奖；2009年获中国文联从事新中国文艺工作60周年荣誉证书和奖章。

黄旭东编写

目　录　CONTENTS

潇湘水云 1

四大景 43

平沙落雁 61

梅花三弄 83

作品简介 119

潇湘水云

古琴曲编配管弦乐总谱

吴景略传曲

王震亚编配

1981 年初稿

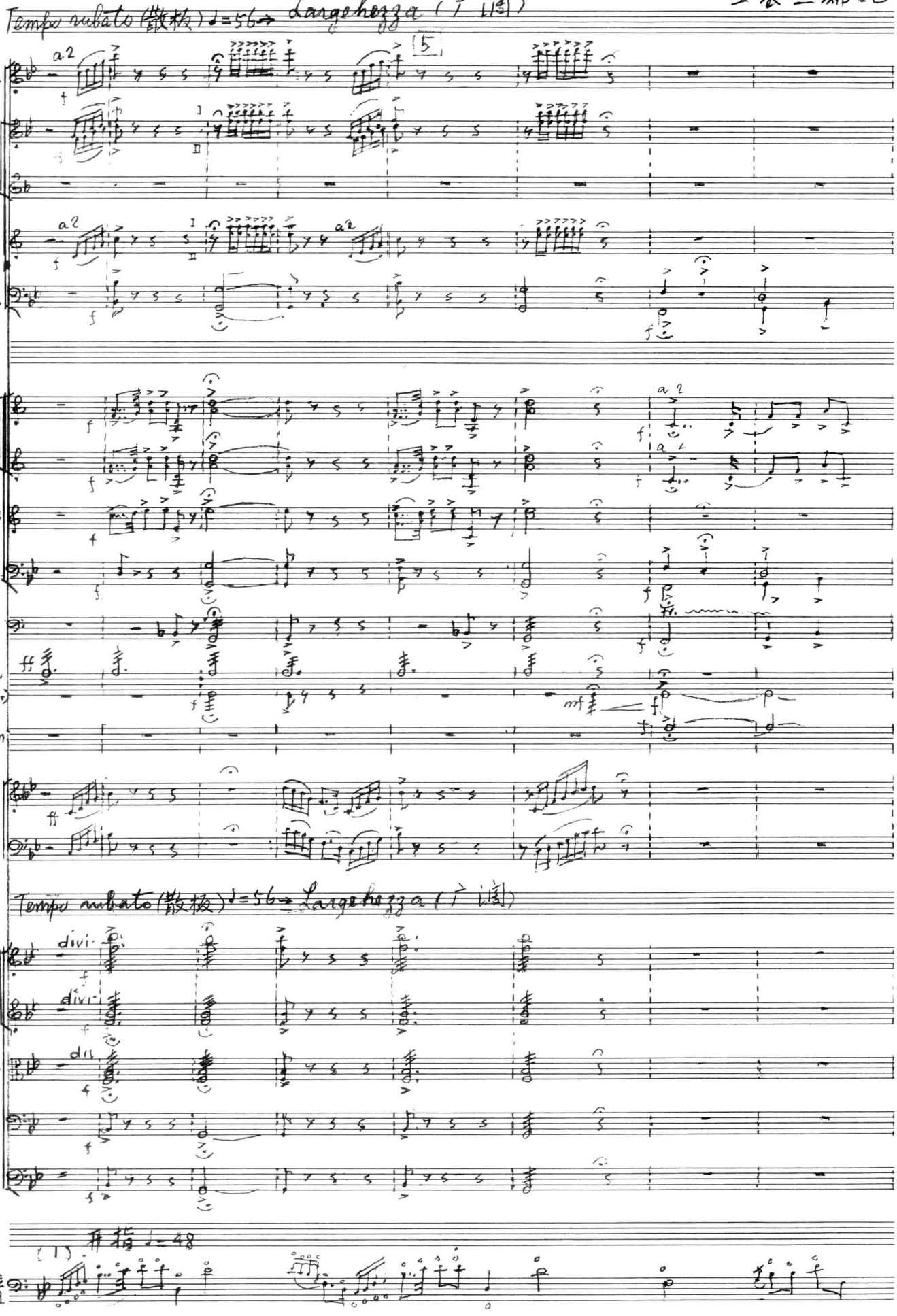
2006 年 4 月定稿

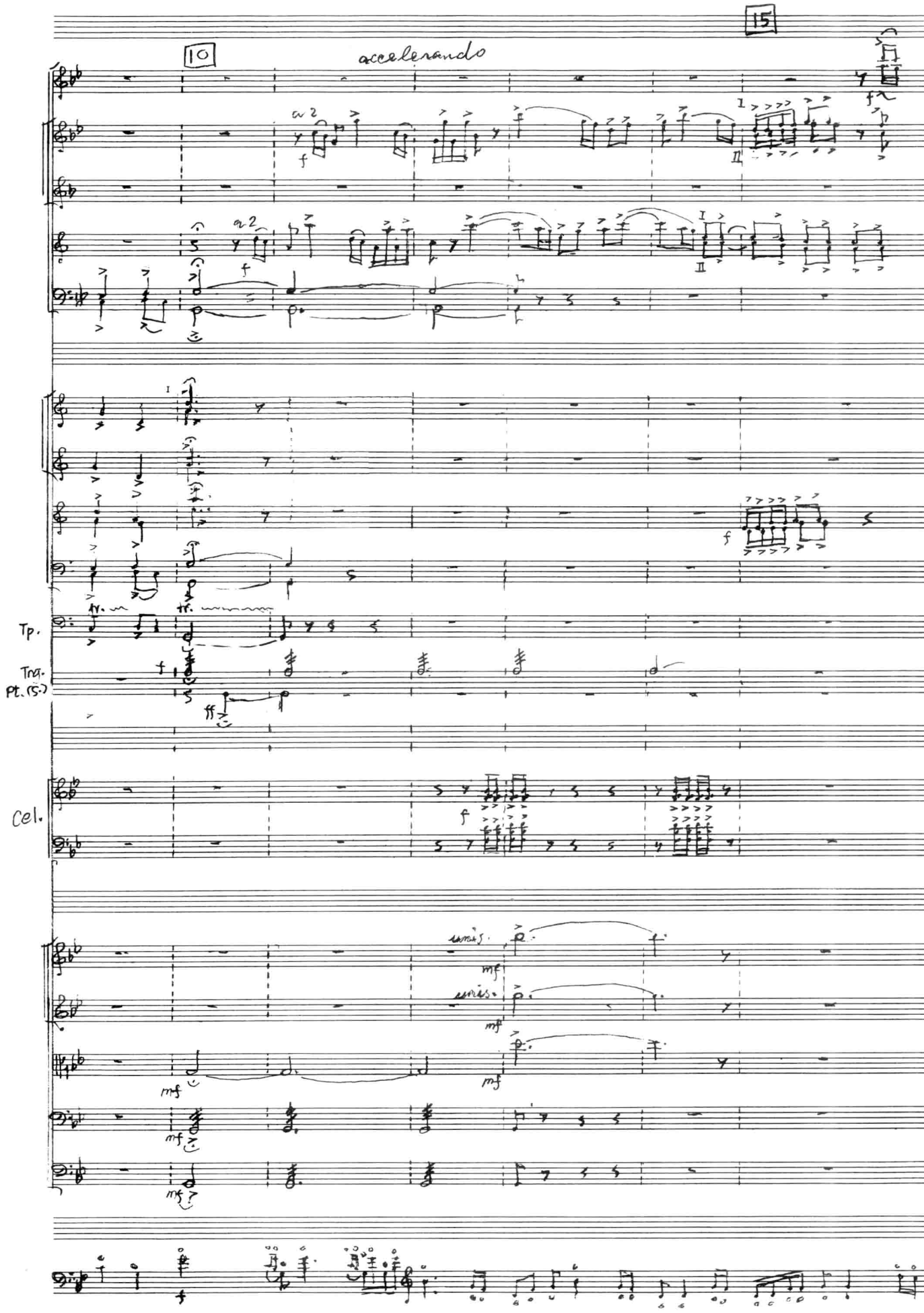
乐队编制
Orchestra

2 长笛	2 Flauti （Fl）
2 双簧管	2 Oboi （Ob）
2 单簧管 （$^{\flat}$B）	2 Clarinetti （Cl）$^{\flat}$B
2 大管	2 Fagotti （Fg）
4 圆号 （F）	4 Corni （Cr） F
2 小号	2 Trombe （Tbe）
2 长号	2 Trombeni （Tbn）
定音鼓	Timpani （Tp）
三角铁	Triangolo （Trg）
悬钹	Piatte Sospeso （Pt. S）
大锣	Tam – Tam （T – Tam）
钢片琴	Clelesta （Cel）
第一小提琴	Violini Ⅰ （V. Ⅰ）
第二小提琴	Violini Ⅱ （V. Ⅱ）
中提琴	Viole （Vle）
大提琴	Violoncelli Ⅰ （Vc）
低音提琴	Contrabassi （Cb）

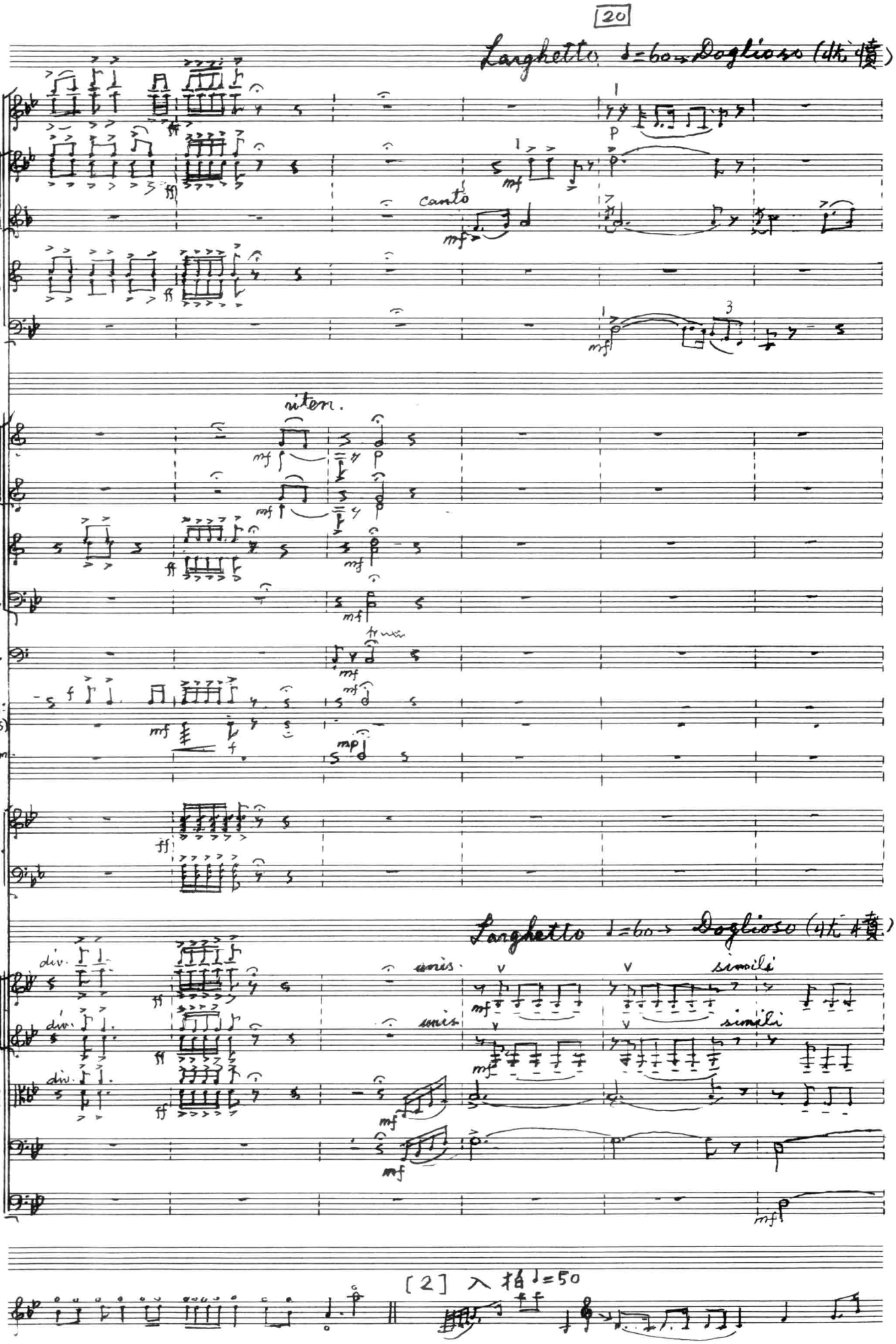
瀟湘水雲

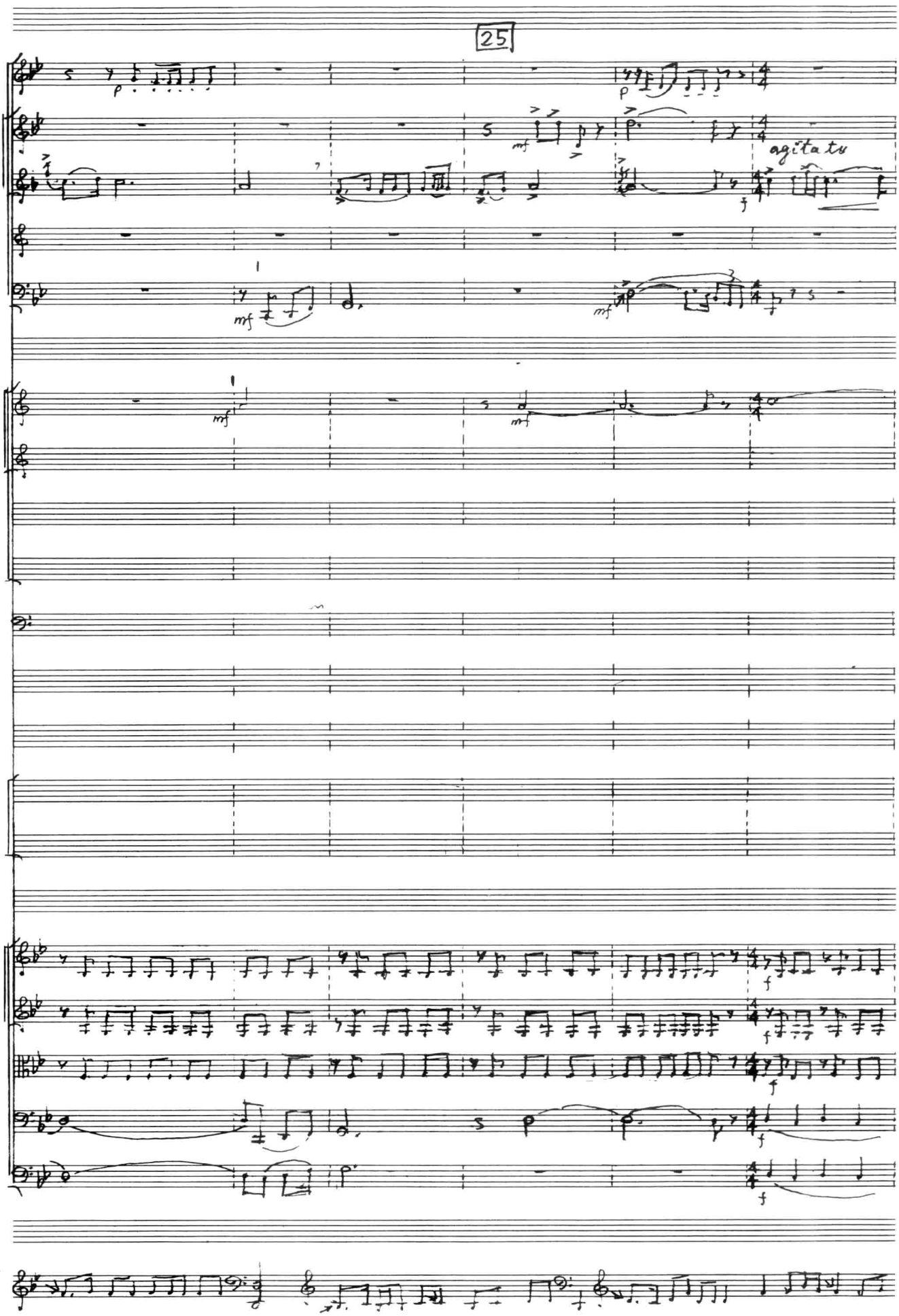
吳景略作曲
王震亞編配

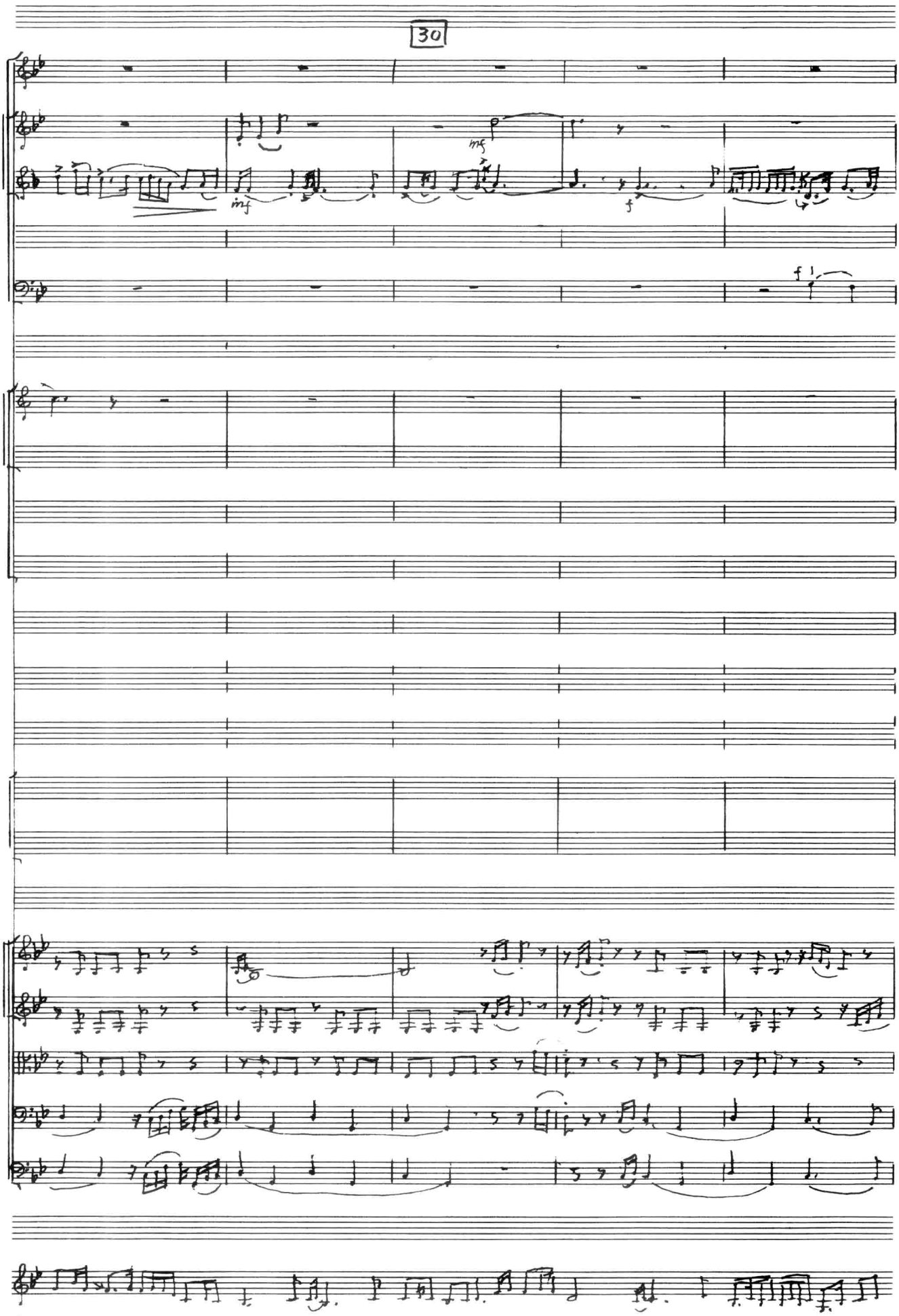


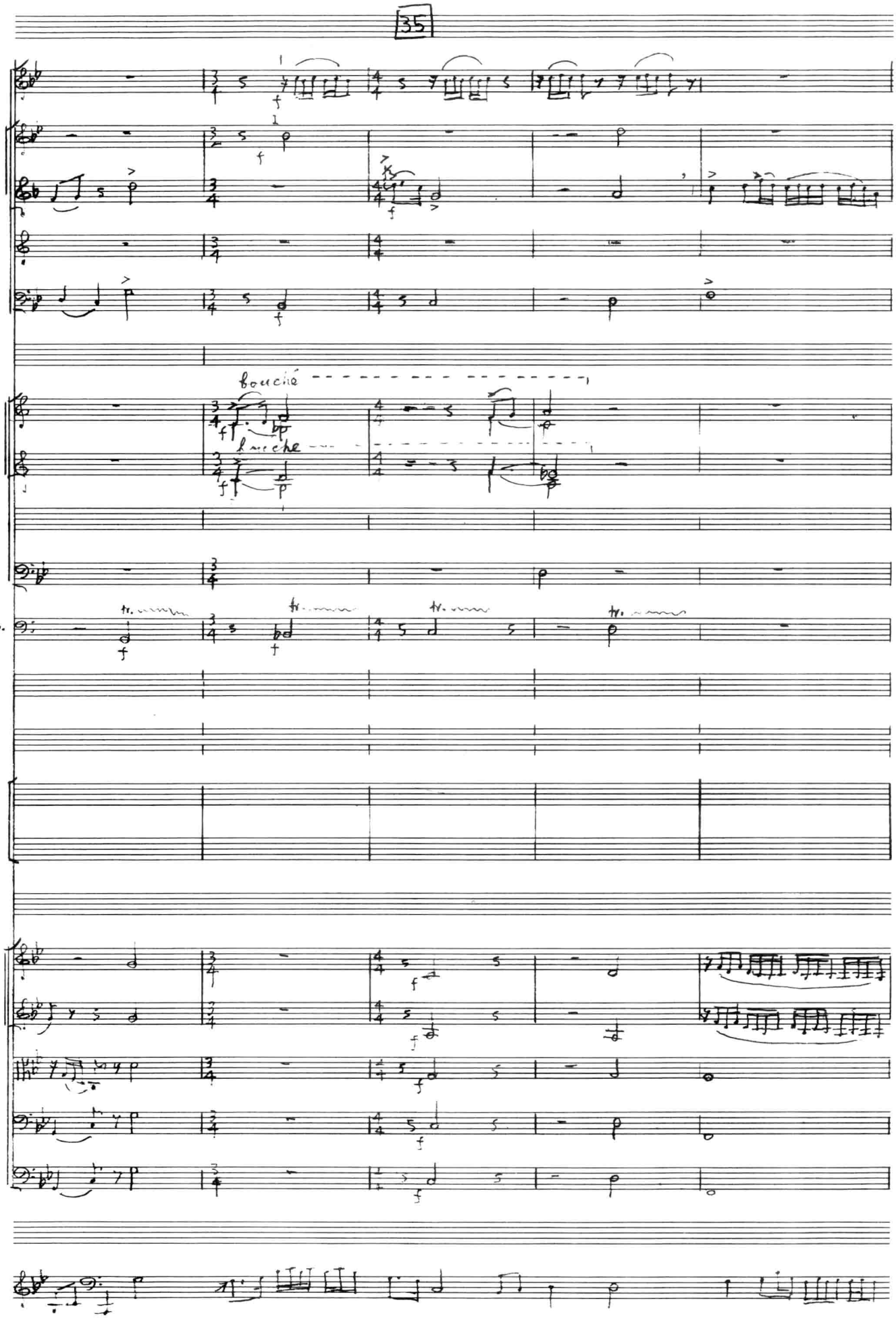


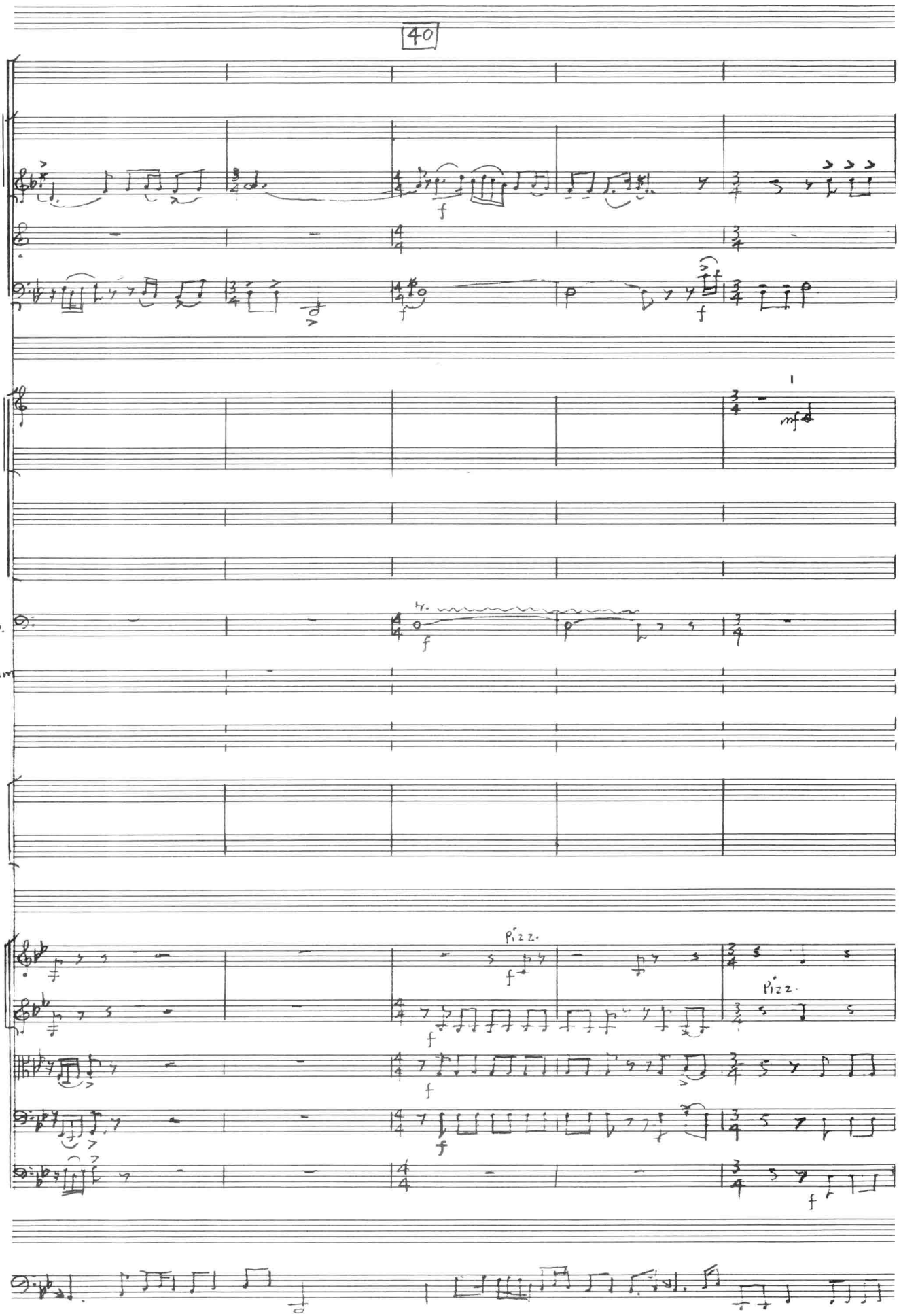
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com


20
Larghetto ♩=60→Doglioso (忧憤)
Fl.
Ob.
Cr-Igl.
Cl. (bB)
Fg.
canto
riten.
I III Cr.
II IV
Tbe.
Tbn.
Tp.
Trg.
Pt.(s)
T-Tam.
Cel.
Larghetto ♩=60→Doglioso (忧憤)
div.
unis.
simili
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
[2] 入拍 ♩=50


25
agitato


30
mf
inf
f
f


35
bouché
lâcher
Tp.


40
Tp.
Tam
Pizz.
Pizz.

45

50

Andantino ♩= 72 Inquieto (不安)

a2

f

Cr

Tp.

Trg.
T-Tam

mf

Andantino ♩= 72 Inquieto (不安)

arco

[3] ♩= 63

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com