

王海滨自述

剑之舞

王海滨◎著

击剑的美是一种舞蹈美
每个剑者都是舞者
而队友和对手则是舞伴

新华出版社

王海滨自述

剑之舞

王海滨◎著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剑之舞：王海滨自述 / 王海滨著. —北京：新华出版社，2013. 12

ISBN 978-7-5166-0767-1

I. ①剑… II. ①王… III. ①王海滨 - 自传 IV. ①K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 289126 号

剑之舞——王海滨自述

作 者：王海滨

出 版 人：张百新

责任编辑：王 婷

封面设计：燕清创意

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：燕清创意

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：170mm×240mm 1/16

印 张：22.25

字 数：280 千字

版 次：2013 年 12 月第一版

印 次：2013 年 12 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0767-1

定 价：59.80 元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

国际剑联成立一百周年的礼物

乌斯曼诺夫（俄罗斯）
国际击剑联合会主席

今年是国际击剑联合会成立一百周年，我们高兴地得到了来自中国的一份礼物：王海滨自传出版了。

王海滨先生是国际剑联百年殿堂里的四位中国人之一，另外三位是栾菊杰女士、王伟先生和雷声先生，读过他的自传就可以知道：海滨这个名字，其实是一个把另外三位中国人联系起来的名字——他和栾菊杰是同乡，和王伟是同事，又是雷声的教练。所以，由海滨来写一本关于中国击剑的书，显然是非常适合的。

我相信：很多中国的青少年是因为王海滨这个名字而知道击剑运动并且喜欢上击剑运动的。我也相信：会有更多的中国人因为王海滨的这本自传，对击剑运动有更多的了解——全世界都一样：每一位优秀的奥林匹克运动员，都是年轻人的榜样。

中国有着古老的文化，剑也是这古老文化的一部分，我刚刚听说：在中国的一座古墓里出土了一把几千年前的剑，它不但仍然很锋利而且光亮如新，这让我产生了去观看这件文物的冲动。如果可能的话，我希望能有机会把这把剑放到国际剑联的荣誉殿堂里去展示一番……

当然，和这把剑一起展示的，一定是王海滨先生的这本自传，因为它们将同时告诉人们击剑文化的东方和西方、过去和现在。

最后，祝中国击剑运动健康发展，祝王海滨先生的生活和事业欣欣向荣。

读懂王海滨

杨扬 国际奥委会委员
全国青联副主席

三年多以前，广州亚运会——

当时，我受国际奥委会运动员委员会和亚奥理事会的委托，承接了一个研究课题：调查运动员怎样设计自己退役之后的人生道路。这个课题无论在当时还是现在都具有特殊意义，因为对于中国运动员来说，有两大问题始终困扰和伴随着他们：一是就学，二是就业——不管他是一位世界冠军还是一位普通运动员。

那时还没有中央的“八项规定”，但要做好这样一件调查研究、联系群众的事情，我得需要几个帮手，因为参加亚运会的运动员成千上万，靠我一个人去发放和回收几千份调查问卷几乎是不可能的，除非我是千手观音。

记得在一个没有雾霾的秋日午后，我在北体大见到了单薄而美丽的王雁——这份单薄和美丽让人不敢相信她的专业：训练学博士。

多亏了王博士的帮助，我圆满完成了那次社会调查，为国际奥委会提供了一份来自亚洲的宝贵材料。现在看，当时的这项工作不但让我这个国际奥委会的新委员在国际体育界的威信小幅上扬，而且促使我后来做“冠军基金”、为运动员进行职业培训，帮助他们在运动生涯结束之后能更快地适应社会，更快地找到自己新的人生位置。

这位单薄美丽的王雁博士，是王海滨的太太。

认识了王雁以后，跟海滨也就渐渐熟悉起来，但是他忙——忙着训练、忙着比赛、忙着送队员上大学、忙着写总局交代的各种汇报材料……

在那段时间里，我总是从王雁那里听到海滨的事儿：他拿到硕士学位了，他破格评上国家级教练了，他的击剑俱乐部开张了，他的队员又拿冠军了……

而和海滨见面总是匆匆地，大多是在一些出席活动的场合，比如中央电视台的“体坛风云人物”颁奖仪式，当他获得“年度最佳教练员”称号的时候，我心里特别特别高兴，为他和她。

我听朋友半开玩笑地说：“体坛风云人物”评选有个“风云魔咒”，那就是得奖的人第二年会走背字：比如刘翔得奖之后退赛、王濛得奖之后打架、张琳得奖之后一蹶不振、孙杨得奖之后师徒不和等等，海滨那次得奖是2011年，转过年来就是伦敦奥运会。

伦敦奥运会上，海滨的队员雷声得到了击剑金牌，终于实现了一项重要的历史性突破，而且正如海滨在自传里所描写的那样：雷声在北大的学业没有丝毫的耽搁，这在中国体育界，算是一个创举了。

又过了彼此都忙的一段时间，忽然有一天，看到了海滨写的书。

在海滨的书里，我读懂了四重含义——

第一重含义，是热爱。

海滨非常热爱他的击剑事业，有人说这叫执着，但我却认为：不是因为执着才热爱，而是因为热爱才执着。

所以，与海滨同为体育人的我，非常理解他的这种热爱。

第二重含义，是学习。

常有人说运动员是“头脑简单，四肢发达”，但看看海滨对击剑运动的思考和研究就能发现：他是那样地勤奋学习和勤于思考，在他这个级别的优秀运动员里，唯独他有在法国独自求学且学有所成的经历。

所以，作为海滨的同龄人，我觉得他是我学习的榜样。

第三重含义，是进取。

海滨的自传，不同于其他体育明星的传记，写这本书显然花费了他很多的时间和精力，他不光是在写个人的经历和成长史，而是在写自己的心路历程，从中我们可以看到：他是怎样地不断开拓进取，从而在剑道之上游刃有余的。

所以，作为一名退役运动员，我觉得他的进取精神，在所有运动员里是相当突出的。

第四重含义，是视野。

中国运动员身上普遍缺乏的一种东西，是广阔的国际视野和广泛的社会视野，在这一点上，海滨是有优势的，他是中国体坛新一代“少帅”的代表，知道世界有多大，知道未来何去何从。

所以，作为国际奥委会的委员，我觉得他身上的这种素质，是中国运动员和教练员们必须具有的。

再过几天，我将去参加索契冬奥会期间国际奥委会的会议，届时我要向我的同事们介绍海滨的书，我要告诉他们：读一本中国人写的关于击剑的书是非常必要的，何况我们这个组织新的掌门人巴赫先生就是一位击剑运动员！

不难想象我的同事们的反映：你能尽快让我们读到这本书的英文版和法文版吗？

我现在就已经想好了回答：法文版将由王海滨先生亲自翻译，英文版的译者则是他的太太王雁女士……

我眼中的王海滨

钟秉枢
首都体育学院院长、博士生导师

知道王海滨是在 20 世纪 90 年代末，中国著名的击剑“三剑客”之一，1999 年世锦赛男花团体亚军，2000 年奥运会男花团体亚军，2004 年奥运会男花团体亚军。

初识王海滨是在 2005 年，那一年他在夺得全运会男子花剑个人冠军后退役，任国家击剑队男花主教练，并就读北京体育大学硕士冠军班，我有幸做了他的研究生导师。

认识王海滨是从 2005 年起至今的论文指导、工作交流、生活交谈。2002 年赴法学习，海滨“好像突然间就明白了，剑原本可以不那么重，可以刺得很轻松的”，“生命当中不应该仅仅有击剑，它只是一部分”；2009 年拿到硕士文凭，海滨研究的是“中法两国击剑教练员的执教理念”，“竞技体育终究还是人与人的较量”；2012 年雷声奥运夺金，海滨作为他的教练淡淡地说：“雷声书写了他们自己的历史，不是我们的。”

40 岁的海滨，在他的不惑之年，奉献给他的粉丝，他的读者，一本厚厚的《剑之舞》。剑之初、剑之亮、剑之殇、剑之舞、剑之魂、剑之旅、剑之憾、剑之梦、剑之魔、剑之剑、剑之铸、剑之说、剑之思、剑之本，海滨用 14 组剑刻画了他自己的运动员之路，更刻画了中国运动员的拼搏之路：

从非运动员到运动员的过渡，这一改变使运动员脱离家庭，脱离学校，步入了一个半军事化、充满竞争气氛、众目睽睽的小圈子，离开了普通人的行列。而他们在离家前的幼年阶段大部分或全部时间都在家庭中度过，入队时，在生活上、心理上对家庭都存在着极大的依赖性，入队对于他的心理是一个巨大的冲击。

从普通运动员到优秀运动员的转变，这一阶段步入了运动员职业的高峰，也是运动员在竞争中成长的过程，这里没有同学，有的是竞争中的队友，尤其是单项，为了争夺比赛的胜利，即便是要好的队友，也不得不争。

从运动员退役到新职业之间的转换，这时，运动员往往会发现除了运动经历、成绩资本而外，在教育水准上，他几乎一无所有。而与他同龄的年青人已经上了大学，或已大学毕业。

在这些转变中，运动员的成绩表现出资本作用，它决定了运动员在运动队的去留与否，为运动员打开了通往各种职业机会的大门，优异运动成绩带来的名人效应可以转移到职业地位的获得中去。

现实生活中，从体校进入体工队的比例大致在 10%，从省市体工队进入国家队的大致在 10%，国家队能选入奥运军团的大致在 10%，奥运军团中能拿到金牌的大致又在 10%。运动员退役能留在国家队当教练员的屈指可数，国家队教练能带出奥运冠军的为数不多。

透过海滨的故事，我们看到了他的幸运，他差不多进入了所有的那 10% 的运动员，并成为了那屈指可数、为数不多的教练员；

透过海滨的故事，我们仿佛触摸到了他的思维和感觉，和他同行去看他是如何成功的。

《剑之舞》不仅告诉了我们海滨是如何走过来的，如何做到了成功转型，更揭示了体育成绩辉煌对优秀运动员的作用将随时间的流逝而黯淡，而教育的作用将逐渐凸现的社会现实。

2013 年 11 月

目 录

序言

国际剑联成立一百周年的礼物	1
读懂王海滨	2
我眼中的王海滨	5

引子

为什么是击剑?	1
---------------	---

第一章 剑之初

栾菊杰是墙上挂着的面罩	7
不管理由告诉你怎样的理由	9
一双白球鞋	12
如果不练击剑 我现在就在万科了	15
那时的幸福好简单	17
父亲帮我作选择	20
根据地	24
花剑是江苏击剑的招牌	27

第二章 剑之亮

亮剑江苏队：吃苦、受累、挨饿	33
亮剑青运会：“冠军灶”和奖金	36
亮剑国家队：从钟山到老山	39
亮剑世界杯和世锦赛：出国初体验	43
亮剑奥运会：无所谓和有所谓	47

第三章 剑之殇

学击剑要从礼仪开始	55
剑殇 1993: 进入“三剑客”时代	60
剑殇 1994: 把青春献给了老山	62
剑殇 1996: 七强赛和奥运会	66
剑殇 1997: 乱世英雄	72

第四章 剑之舞

剑舞 1998: 伟大的对手	81
剑舞 1999: 第一次在决赛中被“黑”	88
剑舞 2000: 差一点儿缺席奥运会	92
剑舞 2000: 那眼神真让我受不了	96

第五章 剑之魂

到南大上学	105
失落的九运会	108
再次包揽亚运会金牌	110
死掐	118
“我们仨”	120

第六章 剑之旅

夜宿陌生人家	129
散步时听到击剑声	131
他们问我会不会击剑	133
“高手”来了	135
“考官”是熟人	137
我成为法国冠军	140
理解比赛	143
理解法国	146
单刀会	148

第七章 剑之憾

- 别人的经历是不可复制的····· 153
- 波恩站夺冠····· 157
- “三剑客”再聚首····· 161
- 留在雅典的记忆····· 164

第八章 剑之梦

- 梦想的迷茫····· 175
- 梦想的错愕····· 178
- 梦想的挫折····· 181
- 梦想的磨炼····· 183
- 梦想的跌宕····· 185
- 梦想的核心····· 189
- 梦想的落位····· 192

第九章 剑之髓

- 三个第四名和一群广东人····· 199
- 用年轻人建立信心····· 202
- 在大皇宫问鼎世界冠军····· 206
- “输剑恩仇录”····· 209
- “团队精神”谈何容易····· 211
- 唯一的冠军是世锦赛····· 215

第十章 剑之剑

- 什么是击剑?····· 221
- 什么是奥运会?····· 223
- 奥运会上不允许杂念····· 225
- 器材是击剑文化的一部分····· 228
- 雷声拿金牌是因为有良好的记者素质····· 229
- 团体赛为什么失利?····· 234
- 处理队内关系····· 238

第十一章 剑之铸

把雷声送进北大·····	245
北大经历改变了雷声·····	247
王卫星为铸剑助力·····	250
雷声就像一壶开水·····	253
年青一代的“铸剑师”·····	256
我的前辈、同辈和后辈·····	258
培养我成长的领导们·····	263

第十二章 剑之说

我的“学术”经历·····	269
击剑不是乒乓球·····	270
没有个体就没有集体·····	273
深入研究规则 走出裁判误区·····	275
运动员是人·····	278
选才与入门：靠身体还是靠脑子 靠兴趣还是靠规矩·····	280
提高与发展：目标管理与自我管理·····	283
技能、体能、智能的中法价值观·····	285
为雷声制定夺取奥运会金牌的“路线图”·····	287

第十三章 剑之思

数字化生存：中国击剑再回首	293
击剑是中国奥运军团的“八路军”	297
中国队是世界剑坛的“八路军”	299
他山之石 可以攻玉	302
中国击剑需要什么样的团队？	303
“举国体制”的继承、坚持与发展、创新	305
项目规律：用博弈论的眼光看击剑	307
项目未来：击剑家执掌 IOC 之后	309

第十四章 剑之本

中国古代的“击剑俱乐部”	315
在法国找到办击剑俱乐部的灵感	319
“海滨，挣钱了！”	322
中国大众击剑的市场是混乱的	325
法国击剑俱乐部的运作是成熟的	329
金牌推手 冠军福地	333
高端定位 文化品位	335
办一所中法击剑学院	339

后记

憾说魂舞初亮剑 铸本飙思旅梦殇	341
-----------------------	-----

引子：为什么是击剑？

我没有看电视的习惯，更没有失眠的毛病，但是那一天，我看电视看到天亮。

那一天是2013年9月7日，第十二届全运会击剑比赛的最后一天，晚上是国际奥委会决定2020年奥运会主办城市的电视直播。

我有好几个理由关注那场表决的结果：第一，我是一个南京人，有一些特殊的因素让我不希望日本获胜；第二，虽然我听我的好朋友扬扬说东京获胜的希望更大，但我真心的希望能够再去西班牙参加一次奥运会，因为我第一次参加奥运会就是去的西班牙，那里珍藏着我一份美好的青春回忆；第三，我知道国际奥委会的那次会议，除了将表决产生2020年奥运会的主办城市之外，还将产生新的国际奥委会主席，而我希望巴赫获胜；第四，全运会击剑比赛结束之后，按惯例将组建新一届国家队，我不知道有我没我，也不知道我将承担一个什么样的角色……

东京获胜的那一刻，我很受刺激——不是因为南京的缘故，不是因为东京的缘故，不是因为男子花剑运动员能不能当上国际奥委会主席的缘故，不是因为国家队的缘故……

我受到的刺激，是因为我看到了我太熟悉的两张面孔：太田雄贵和千田健太，他们欢庆东京获胜时的表情太像一年前了——伦敦奥运会男子花剑团体赛，中国队第一场就输给了日本队，比分是30比45，中国队一共输了15分，其中，太田雄贵净胜我们4分、千田健太净胜我们11分，我们团体就输在他们两个人身上。

那天的比赛结束后，他俩也是这样笑着、这样跳着、这样欣喜若狂着、这样热烈拥抱着……

在直播镜头里，他们只出现了几秒钟，但因为太熟悉这两张脸，也太熟悉他们庆祝胜利的那种表情，所以，我很受刺激。

对日本队，我其实全无恶意，相反，我非常钦佩日本选手，在他们身上，至少有三点在我们中国队之上：第一，他们的斗志非常顽强，不战斗到

最后一剑绝不缴械投降；第二，他们非常团结，就单个选手的实力而言，他们中也就是太田雄贵能排进世界前十位，而且还只是偶尔，但组合在一起，他们是一支谁也不敢忽视、谁都觉得头疼的对手；第三，他们非常有执行力，能够完全彻底地贯彻教练意图，那是真正的“说一不二”。

这件事放在我心里，让我挥之不去。

过了几天，有个疑问忽然涌上心头，日本的击剑水平其实并不很高：就拿奥运会来说，日本队所有剑种加在一起的成绩和我一个人一样——总共是两块银牌；再说世界锦标赛吧，日本所有剑种加在一起，成绩还不如我一个人的成绩——总共是三块铜牌。

日本有很多世界级的运动员，为什么在东京的申奥代表团里，会派出两位从来没得过世界冠军的击剑运动员呢？

这在中国，几乎是不可想象的吧？

我最初的感觉是：他们是为了巴赫去的，让两个花剑运动员去为第三个花剑运动员加油助兴，这倒挺合情理，但很快我就觉得自己的想法可笑——他们去阿根廷的唯一理由，当然是为了东京。

我不明白——

为什么是击剑呢？

过了没几天，一个叫胡金一的女孩儿告诉了我答案——她是日语专业出身，当过《体育画报》的记者——

击剑在日本是一个非常受皇室重视的项目，日本击剑协会原来的名誉主席（日本叫“名誉总裁”）是现在日本天皇的堂弟高圆宫宪仁亲王，他同时还担任着日本足球协会的名誉主席。日本主办完世界杯足球赛之后不久，高圆宫宪仁亲王因为心脏衰竭被送入医院，成了“植物人”，在这种情况下，他的夫人高圆宫宪仁亲王妃久子决定放弃治疗，实行“安乐死”，那一年，高圆宫宪仁亲王47岁。

“高圆宫”是一个封号，是前一代日本天皇昭和赐予的。高圆宫宪仁亲王去世后，他的夫人高圆宫妃继任日本击剑协会主席，此外还担任了包括足协名誉主席在内的其他八个体育运动协会的名誉主席。东京申奥陈述的时候，高圆宫妃作为皇室成员进行了陈述，而代表运动员进行最后陈述的，正是我们的老朋友和老对手太田雄贵。

了解了这些之后，有一天我真的失眠了——

中国的媒体在说日本申奥的时候，反复在说两件事：一是说日本的动画形象“哆啦A梦”是陈述者之一，这是日本的一张王牌；二是说用法语代表日本陈述的混血主播泷川雅美曾经传出长达40分钟的“全裸不雅视频”，这是日本的“最后王牌”。似乎东京申奥成功，是靠动画片和三级片取胜的。

大家在这样说的時候，完全没谈到高圆宫妃，更完全没谈到太田雄贵。

但我想：太田雄贵真的很重要。因为奥运会的主角是运动员，而且只是运动员，按照萨马兰奇的话说就是：“无论在任何时候，国际奥委会的职责都是随时听候运动员的调遣。”太田雄贵为东京申奥成功作出的贡献，绝对不亚于为伦敦申奥作最后陈述的塞巴斯蒂安·科^①。

换作我们中国人的思维，我想我们绝对不会派出一个既没有拿过奥运会冠军、也没有拿过世界冠军的人代表运动员作申奥陈述吧？

何况他不过是一个击剑运动员。

因为南京和钓鱼岛等方面的原因，我们都挺恨日本的，但对东京申奥成功这件事，我们是不是应该正视和正确解读呢？

日本是不是有些值得我们学习的地方？我们是不是应该别像“抗日神剧”那样，总是妖魔化和矮化日本呢？

我不敢奢望击剑在中国能获得她在日本那样的地位，但是我们击剑人，是不是应该做一些事情，告诉大家“为什么是击剑”呢？

恰好在那段时间里，有朋友让我写本书。

开始我并不在意：写书？那不是退休以后干的事情吗？

但是在东京申奥成功之后，我的想法变了，我觉得我应该写本书，因为作为击剑人，我有责任告诉大家——

为什么是击剑？！

^①塞巴斯蒂安·科，1956年出生，曾经在奥运会男子中跑比赛中获得过两块金牌和两块银牌，是少数获得爵位的英国著名运动员之一，他是2012年伦敦奥运会的筹备委员会和组织委员会主席，被认为是伦敦赢得那届奥运会主办权的最关键人物，因为他的陈述打动了全体国际奥委会委员。