

THE RELIGIOUS CULTURES SERIES

宗教文化丛书

王志远 主编

佛教 文化百问

何云 著

今日中国出版社





佛教文化百问

何 云 著

今日中国出版社

1992 • 北京

宗教文化丛书

中国现代文学馆

北京幽州书院哲学部

《宗教文化丛书》编委会

顾问：宛耀宾 梁 衡

舒 乙 孟纪青

主 编：王志远

副主编：戴维熊 宋立道

秦惠彬 文 庸

主编助理：李百替 张世英

本书责任编辑：文 溪

佛教文化百问

何 云著

今日中国出版社出版

(原中国建设出版社·北京百万庄路24号)

新华书店北京发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张7.00 字数146千字

1992年6月第2版第1次印刷

印数0—5000册

ISBN: 7-5072-0150-3/Z·37

定价：(软精装) 4.90元

丛书总序

宗教是一个动态的概念，是一种与特定的时代相联系，具有多种表现形态和丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象。“‘同一的’宗教适应着信奉它的各民族的经济发展的阶段而本质地改变了它自己的内容。”（普列汉诺夫《论一元论历史观之发展》），迄今为止，仍是如此。即使在看似最无宗教传统的中国，它也在潜移默化地影响着人们的道德观念、价值尺度和修养水准，以至成为意识形态的某种材料。宗教不仅是信仰者和研究者的事，而且是涉及几乎所有文化界思想界的普遍性课题。了解宗教、研究宗教已成为当代人文化修养的一部分。

从这种时代的要求出发，我们编辑了这套《宗教文化丛书》。丛书总计百种，将按三大系列介绍宗教文化，其中包括专著系列（国内学者的学术专著）、译著系列（世界著名学者的名著或新作）和普及系列（由专家为非宗教专业读者撰写的融汇最新学术成果的知识读物），希望能做到有助于推动中国宗教学的学术研究和学科建设，有助于引进世界宗教学的优秀研究成果，有助于使广大读者建立起以学术思想为基础的对宗教的认识。丛书将以佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化为主，同时介绍儒教、道教、萨满教、神道教以及犹太教等各种宗教与文化的关系。所有编入丛书的作品，都要求有相当的学术功底，或有较高的认识价值，语言

表达力求深入浅出、雅俗共赏、融汇贯通。既使宗教研究者可资借鉴，也使对宗教感兴趣的各界学人开卷有益。由于涉猎范围广，著述品种多，出版时间紧迫，审读人手短缺，尽管参加著译的大多是宗教学的博士、硕士或教授、副教授和讲师，但挂一漏万、美中不足之处总会有的，尚祈望各方家赐教，以便在再版时校正。为了提高排版质量，本丛书基本采用激光照排，由于这在中国还是新技术，也带来一些诸如缺字、跳空的新问题。尤其要说明的是，丛书所收作品的观点不一定都与主编者一致，只要言之成理，持之有故，对中国文化建设能尽一家之责，这里便提供了一鸣之地。我们主张“文责自负”，以宽容的襟怀进行学术切磋。

作为一种复杂的社会现象和文化现象，宗教包含了人类社会得以维系的几乎全部因素。如果从哲学或神学，正统信仰或民间信仰的某一单纯角度去理解宗教或判断宗教的兴衰，都难免会作出片面的结论。只有进行全方位的考察（从政治学、经济学、哲学、神学、社会学、心理学、人类学、文学、美学、民俗学、艺术及人体科学等不同角度）、立体的阐述（兼顾统治阶层信仰、知识阶层信仰和民间下层信仰的差别与联系）以及系统的论证（综合不同学科、不同发展阶段、不同信仰层次、不同文化体系、不同时代背景下的变迁与延续，分析宗教的出发点和客观社会效果），才能揭示宗教的真实面貌和实际作用，揭示宗教在人类历史上的过去、现在和未来。《宗教文化丛书》正是要在广义文化的前提下，给人们提供各种观察了解宗教的机会。

在诸多角度中，首先是宗教创立者、传播者和信仰者自身的看法，或简称为神学的角度。这是应予尊重和重视的，是从其他角度观察的对象和研究的基础。一个人尽管不必是

宗教信仰者，但生活在社会中，就不免应具备对信仰者的了解甚至理解。这样，在许多方面都可以避免伤害对方的感情，也不至于由于妄加褒贬或主观歪曲而带来无知与浅薄之名。据估计，全世界现有宗教徒超过 25 亿人，占总人口的五分之三以上。与这样多的人们交朋友，是值得认真对待的。当然，我们绝不是要求每一位作者或读者都膜拜在宗教的脚下，恰恰相反，我们希望每个人掩卷之余都有一番思索，得出一个独立思考后的判断。

其次应提到哲学的角度。哲学是对万事万物的概括与抽象，是任何一种意识形态的理念核心，宗教概莫能外。宗教的内容可以用本体论、认识论和实践论等等框架加以标定，便于人们去把握其实质。但这种把握往往要求把握者有较高的文化水准和较强的思维能力，无论是普通信仰者还是对宗教有一般兴趣的人都不一定能做到。而哲学却实在是宗教的精神支柱，只不过距离宗教登场表演的前台还很远罢了。古往今来，有多少次前台的戏已唱得不起劲甚或停了下来，但这支柱却不会倒。宗教在学术上的不朽价值，较多地体现为其哲学对于人类思辩能力的深化与提高。不过，发人深省的也还有另一种现象：当哲学贫乏到讲不下去的时候，反倒要求助于宗教。二者常常交替出现，面目甚至是模糊的。

再次应提到文学的角度。文学是把宗教作为思想材料的“自由派”。在文学作品中，宗教既可以成为主导和灵魂（或潜在主题和最终信念），如《神曲》、《复活》、《金瓶梅》、《红楼梦》等等；也可以为讥讽取笑世相而借题发挥，如《西游记》、《十日谈》、《巨人传》等等。不了解宗教就不容易理解这两类文学作品；但如果想从这两类作品去了解宗教，前者多为理想化，后者多为世俗化，与神学或哲学的宗

教又都有一定距离。当然这也正是从文学角度体现宗教或对宗教题材进行再创作的特色。如果触目皆是说教而失去了有血有肉的形象，文学则是失败的；而宗教的根本目的也就随之落空。成功的宗教文学总会以一种活灵活现的甚至长存千古的形象来实现宗教理念原本想要达到的目的；这目的其实并不曾说出来，却会在相当一部分读者内心中被自然地唤醒。

当今比较具有现代色彩的一种角度，是心理学。例如，讲“天堂”、“地狱”，会被有知识的人们斥为“迷信”、“陈腐”。但如果像池田大作在《展望 21 世纪》中所说的那样：“‘地狱’就是受生命原有的魔性的冲动所支配，处于痛苦最深的状态”，“‘天’是欲望得到满足，充满欢乐的状态”，是否当代人就会接受呢？据说西方著名的历史学家和哲人汤恩比给予的高度评价是：“超过迄今西方所进行的任何心理分析。”传教者已变换为这种现代口吻，研究者将如何？对历史上的宗教现象又如何从这一角度分析？都是新课题。

还有不能忘的一点，即从政治学角度去看宗教。这一点在中国具有悠久的传统，古来即有“神道设教”的治国安邦之策。宗教之于政治也有比较明确的认识，叫做“不依国主，则法事难立”，基本能自觉地“巡民教化”。政治与宗教的协调互补，在历史上往往与社会的长治久安相联系。而宗教与政治的对立乃至冲突，则标志着动乱和不安。这种现象也很值得从广义文化的角度去重新探讨。

至于其它方面，如经济学的角度，在僧俗之间，传统的说法往往不知不觉总站在正统的立场上，维护皇权的利益，似乎此时皇权便代表全民。而实际上，宗教经济的存在——其慈善事业对于社会经济总体的调节补充作用和心理效应，

更多地表明了它之所以能存在的历史合理性。宗教文化在相当程度上与宗教经济的兴衰息息相关。

总之，从任一学科的角度都可以去研究宗教，而任一学科也仅仅揭示了宗教的一个方面。在广义文化的前提下扩大探讨宗教的视野，是一件有利于各种学科展现更全面历史的好事，也是一件有利于民族文化建设的好事。

中华民族是一个具有古老文明的民族，对宗教的探索曾显示了她非凡的理解力和天才的创造力，为人类文化贡献过无数璀璨的瑰宝。当我们整理这份遗产时，沐浴着她的智慧之光，更感到应让她为今天和明天的文化建设献出潜在的宝藏。我想，如果意识到宗教几乎是伴随着人类社会而诞生的，并且不会半途便辞别人类而去；如果意识到宗教必将适应经济发展的阶段而本质地改变自己的内容，并由此建立起一种历史的发展的观点，则将使我们对宗教的观察和了解更为客观、更为主动、更为冷静、也更为睿智。

王志远

一九八九年九月
于北京幽州书院

丛书总序

东方佛教文化圈

- 1、东方有一个“佛教文化圈”吗 (1)
- 2、东方佛教文化圈与儒教文化圈比较，有哪些异同 ... (3)
- 3、莲花为什么成为东方佛教文化的象征 (6)
- 4、东方佛教是一种无神论的文化吗 (7)
- 5、与基督教、伊斯兰教比较，东方佛教
文化圈有什么特色 (9)

印度佛教文化圈

- 6、印度佛教文化圈是如何形成和发展的 (12)
- 7、释迦牟尼的文化人格意义是怎样的 (15)
- 8、在印度佛教文化圈的建构中，有哪些主要人物 ... (17)
- 9、舍利和塔是怎样成为印度佛教文化象征的 (19)
- 10、寺庙在印度是怎样形成的 (20)
- 11、从小乘佛教到大乘佛教，印度佛教文化
发生了哪些变化 (22)
- 12、密教和印度佛教文化的衰落有什么关系 (25)
- 13、印度佛教文化是怎样传播的 (27)
- 14、印度佛教文化圈有哪些特色 (28)

南传佛教文化圈

- 15、斯里兰卡佛教文化情形如何 (32)
- 16、缅甸佛教文化情形如何 (34)

- 17、泰国佛教文化情形如何 (36)
- 18、柬埔寨佛教文化情形如何 (37)
- 19、老挝在南传佛教文化圈中地位怎样 (39)
- 20、南传佛教文化圈有什么特色 (41)
- 21、傣族佛教文化是怎样形成和发展的 (45)

藏传佛教文化圈

- 22、藏传佛教文化圈是怎样形成和发展的 (48)
- 23、藏传佛教文化有哪些突出的特色 (50)
- 24、藏传佛教文化是否具有统一的文化心理结构 (51)
- 25、阿底峡对藏传佛教文化有什么影响 (53)
- 26、怎样从宗喀巴佛教改革看藏传佛教
文化自我调控机制 (55)
- 27、谈谈“萨满——喇嘛”文化模式的演变好吗 (57)
- 28、藏传佛教文化政教合一制度的形成
与其价值取向有什么关系 (59)
- 29、宁玛派为什么会在现代欧洲传播 (61)
- 30、可以举例谈谈藏传佛教寺庙的文化特色么 (63)
- 31、藏传佛教文化对西藏社会发展有什么影响 (64)

日本、朝鲜及越南佛教文化圈

- 32、越南佛教文化有什么特色 (67)
- 33、朝鲜佛教文化情形如何 (69)
- 34、日本佛教文化是怎样产生发展的 (71)
- 35、日本佛教制度是怎样形成的 (73)
- 36、怎样从皇室贵族皈依佛教看日本
佛教文化的特点 (75)

- 37、空海在日本佛教文化史上有什么地位 (76)
- 38、可以举一例说明日本佛教文化的创造精神吗 (78)
- 39、日本佛教文化基本特征怎样 (80)
- 40、日本近现代新兴宗教中主要有
哪些宗派与佛教有关 (81)

中亚佛教文化圈

- 41、中亚佛教文化圈的特色是怎样的 (83)

西域佛教文化圈

- 42、西域佛教文化圈的情形是怎样的 (86)

汉地佛教文化圈

- 43、汉地佛教文化圈有什么特色 (88)
- 44、汉地佛教文化在中国传统文化中地位如何 (92)
- 45、佛教东传汉地，契机何在 (96)
- 46、佛教进入汉地传统文化圈时最初的形象如何，
为何被同化 (99)
- 47、佛教最初怎样使汉人的思维方式发生变化的 ... (101)
- 48、佛教在汉地文化圈内是如何获得
相对独立地位的 (105)
- 49、在汉地佛教文化圈早期建构过程中，
有哪些主要人物 (108)
- 50、如何从三国佛教看地缘与佛教文化的关系 (111)
- 51、如何从西晋社会佛教信仰的普及
看汉地佛教文化的发展 (113)
- 52、佛图澄是如何成功地开创北方佛教

文化局面的	(115)
53、可以谈谈东晋时代佛教的普及情形吗	(117)
54、梁武帝是中国帝王之中最热情的佛教信徒， 他的人格与他崇佛究竟有什么关系	(119)
55、“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”——南北朝时代 佛教是否就已形成了一个“文化圈”	(121)
56、怎样从隋代看佛教的国家化	(123)
57、唐代佛教文化圈大致情形是怎样的	(125)
58、佛经翻译对中国传统文化的积极影响是什么 ...	(127)
59、西行求法的著名人物们表现了 怎样的佛教文化人格	(129)
60、如何从五代时期看佛教与汉地 传统文化心理的关系	(132)
61、宋代佛教文化情形如何	(133)
62、辽代佛教文化是如何兴盛的	(136)
63、金代佛教文化情形如何	(138)
64、元代佛教文化情形如何	(139)
65、少数民族所建立王朝的佛教 文化有哪些突出特点	(141)
66、明代佛教文化情形如何	(143)
67、清代佛教文化情形如何	(145)
68、汉地近代佛教文化为什么“断裂”	(147)
69、怎样从净土信仰看汉地佛教文化的特点	(148)
70、怎样从天台宗教义看汉地佛教 文化的心理调适功能	(151)
71、怎样从律宗的历史看汉地佛教文化的特色	(153)
72、三论宗的历史是怎样的	(154)

- 73、唯识宗的形成过程、思想内容及
文化品格如何 (156)
- 74、怎样从华严宗教义看汉地佛教文化心理特征 ... (158)
- 75、禅宗是一个独特的佛教文化模式吗 (159)
- 76、密宗在汉地是怎样产生和发展的 (161)
- 77、三阶教有什么特色 (163)
- 78、怎样从白云宗和白莲宗看汉地
佛教文化后期的发展趋势 (164)
- 79、请谈谈汉地佛教寺院的制度好吗 (165)
- 80、什么是国师，他在佛教中实际地位如何 (167)
- 81、汉地佛教节日有哪些 (168)
- 82、请谈谈结夏、结冬、安单、普请是怎么回事 ... (170)
- 83、佛、菩萨、罗汉等塑像在寺院中是
如何设置的 (171)
- 84、佛教寺院一般有哪些主要建筑 (173)
- 85、请谈谈传戒是怎么回事 (174)
- 86、怎样从度牒看佛教与王权的关系 (175)
- 87、请问课诵是怎么回事 (177)
- 88、能以水陆道场为例，谈谈汉地
佛教文化的实态模式吗 (178)
- 89、什么叫拜忏，有哪些主要忏法 (180)
- 90、盂兰盆节是怎么回事 (181)
- 91、怎样从施食看汉地佛教文化特色 (183)
- 92、行像是怎么回事 (185)
- 93、如何从佛教音乐汉化、通俗化和
大众化来看汉地佛教文化特色 (186)
- 94、什么是俗讲，它有什么文化意味 (188)

- 95、举例谈谈佛教文化是怎样民俗化的 (189)
- 96、如何从弥勒、济公看汉地佛教文化心理 (193)
- 97、怎样从塔的演变看汉地佛教文化特点 (194)
- 98、天下名山僧占多——汉地佛教
文化地理分布如何 (195)
- 99、佛教文化对汉民族性格主要有哪些影响 (197)
- 100、最后的巡礼——佛教石窟
是凝固而永恒的佛教文化么 (199)

东方佛教文化圈

1、东方有一个“佛教文化圈”吗

龙门石窟，举世闻名；一年四季，海内外游客络绎不绝。在这里，仰面对着那尊著名的大卢舍那佛，谁能轻易地拒绝它那震撼心灵的无穷魅力呢？也许，你会很快淡忘它的服饰、它的身姿，然而，它满面的微笑——那太难淡忘了！那是何等的愉悦、宁静，何等的洒脱、超然！在这微笑背后蕴含着什么样的内心世界？是慈祥、仁爱，对人世苦难的深深同情，抑或是淡漠、轻视，早就看破滚滚红尘、洞察人间一切闹剧？随你怎样猜想，你不容易忘记：这就是“佛”，这就是佛教。

在任何一处佛教名胜之地，你都会遇见前来朝圣的香客，特别是那些在盘山道上走得气喘吁吁的老太太，她们的那份虔诚劲儿，啧啧，没法形容，千辛万苦地找来，就是为了在佛像跟前添几柱香、磕几个头……这也是佛教。

如果时间倒流回去几百年到上千年，那就不是这几个老太太才信佛，那时，从国王、王后、贵族公卿，到普通老百姓，全社会崇佛，如醉如狂：“梵诵之声，沸聒天地”，“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷”，寺院举办通俗性的讲经法会，皇帝和老百姓都去积极充当听众、观众。

以上谈的是中国的佛教，其实，放眼四望，在整个东亚、东南亚，包括历史上的中亚，有哪几个国家和民族不曾深深地受到佛教文化的浸润和熏陶呢？在今天的日本和东南亚各国，佛教仍然相当普及，对社会生活保持着有力的影响。不论是从历史上看，还是从现代的情况来看，佛教在东方世界，从公元前6—5世纪产生起，经历了2500多年的历史发展，对于东方各国各民族具有深远的影响，构成了一个范围广阔、历史悠久、独具特色的“东方佛教文化圈”。

东方佛教文化圈，从范围上来说，包括如下一些国家：印度、尼泊尔、斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、越南、印度尼西亚、中国、朝鲜、日本，在历史上，还曾影响到今天的巴基斯坦、阿富汗、伊朗，以及蒙古、苏联西伯利亚地区。

从历史上来说，佛教最初是公元前6世纪到前5世纪由古印度迦毗罗卫国（在今尼泊尔境内）王子悉达多·乔答摩创立的，这位创始人后世又称作释迦牟尼。佛教在古印度发展了将近两千年，13世纪从印度本土消失了。但早在公元前3世纪，佛教就从印度向境外开始传播，并在东方世界不断发展，成为世界性宗教，在许多国家形成各具特色的文化面貌。一般来说，传入中国大部分地区和朝鲜、日本及越南等国的，称为北传佛教，传入中国西藏、内蒙古和蒙古、苏联西伯利亚的，为北传佛教中的藏传佛教，传入东南亚各国及中国傣族地区的，称为南传佛教。

东方佛教文化圈，既有共同特色，又存在有好多差异。从大的方面看，共同特色的最基本一点，自然是都尊奉佛教，尊奉佛教的一切基本制度，比如佛祖信仰、理论教义、佛寺僧侣（佛教称为佛、法、僧三宝），佛教在传统宗教信

仰中占据着主要地位或主要地位之一（在多种宗教并存的国家如中国）。其次，共同特色还在于，佛教对于这些国家民族社会历史发生影响的方式和结果，大致相同相近，构成在总体上有佛教特色的文化景观，比如东方佛教艺术、佛教文学、佛教风俗、佛教政治、佛教经济和佛教教育等。从深一些的层次来讲，又有东方佛教文化心理，它以内向、封闭、隐秘、稳定，甚至超稳定、超内向为特点，对东方民族性格的内向、保守在某种意义上具有决定性的影响，对东方各国社会经济发展有较大的阻碍作用。这些都是讲的共同方面，如果从传播有先后、发展程度不同特别是地理位置的差异这些不同方面来看，东方佛教文化圈的分布，又不能仅仅按照佛教史的分法来看，它比佛教史的分法要复杂，有印度佛教文化圈、南传佛教文化圈、汉地佛教文化圈、藏传佛教文化圈、中亚和西域佛教文化圈、日本及朝鲜佛教文化圈。这些文化圈相扣相连，共同构成了东方佛教文化圈。

东方佛教文化圈影响广大深远，可这并不是意味着东方只有佛教文化。东方各国除佛教之外，一般都并存着别的宗教信仰，它们与佛教是既有差异又、相互影响的关系。

佛教是世界三大宗教之一，历史最悠久，东方佛教文化圈在世界文化中是一个非常有影响的完整体系，它所包含的内容极其丰富，我们这本小册子的任务，是结合史实从文化反思的角度具体作一番介绍。

2、东方佛教文化圈与儒教文化圈比较，有哪些异同

第二次世界大战之后，在东方，一些国家和地区经济迅