



□ 教育部新闻办公室 组编

幸福在心

——走近2011年度全国教书育人楷模

石利颖 桂贤娣 左相平 张金波 刘佳芬 贺红岩 莫振高 金展鹏 李吉林 周小燕



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



幸福在心

——走近2011年度全国教书育人楷模

□教育部新闻办公室 组编

教育科学出版社
· 北 京 ·

出 版 人 所广一
责任编辑 刘 灿 欧阳国焰
版式设计 杨玲玲
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福在心——走近 2011 年度全国教书育人楷模 / 教育部
新闻办公室组编. —北京: 教育科学出版社, 2012. 5 (2014. 1 重印)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6267 - 0

I. ①幸… II. ①教… III. ①优秀教师—生平事
迹—中国 IV. ①K825. 46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 068195 号

幸福在心——走近 2011 年度全国教书育人楷模

XINGFU ZAI XIN —— ZOUJIN 2011 NIANDU QUANGUO JIAOSHU YUREN KAIMO

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981245

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京鑫华印前科技有限公司

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 16.75

字 数 194 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 2 次印刷

印 数 10 001—50 000 册

定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

希望广大教师以先进楷模为榜样，忠诚党的教育事业，恪守教师职业道德和学术道德，以学识魅力和人格魅力感染学生、教育学生，在敬业奉献中使“人类灵魂工程师”的光荣称号绽放出时代风采。

——李长春同志在 2011 年度全国教书育人楷模颁奖仪式上的讲话

教育是非常崇高的事业，各位老师能够从事教育事业无上光荣。作为建党 90 周年之际评出的教师楷模，你们胸怀崇高理想，坚守高尚师德，无私奉献，静心教书，潜心育人，在平凡的岗位上作出了不平凡的贡献，你们与全国优秀教师的光荣业绩将载入共和国教育发展的光辉史册！

广大教育战线的同志们要继续努力，不辜负党和国家的期望，不辜负广大人民群众期盼，努力为孩子们的健康成长贡献自己的力量，为中国特色社会主义事业蓬勃发展，为伟大祖国的繁荣昌盛，培养千千万万合格的建设者和优秀接班人。

——刘延东同志与 2011 年度全国教书育人楷模座谈时的讲话

前 言

从2010年起，教育部会同中央主要媒体组织开展了“全国教书育人楷模”推选活动。活动旨在深入贯彻落实《教育规划纲要》，大力弘扬人民教师的高尚师德，激励广大教师和教育工作者积极投身教育改革发展实践，在全社会进一步营造尊师重教的良好风尚，努力建设一支高素质专业化教师队伍，促进教育事业科学发展。

2011年活动中，经各省、区、市和新疆生产建设兵团教育部门推荐，社会公众投票，推选委员会推选，北京市第五幼儿园石利颖、贵州省盘县响水中学左相平、浙江省宁波市达敏学校刘佳芬、江苏省南通师范学校第二附属小学李吉林、辽宁省建平职业教育中心张金波、中南大学金展鹏、上海音乐学院周小燕、新疆维吾尔自治区察布查尔锡伯自治县第一中学贺红岩、广西壮族自治区都安瑶族自治县高级中学莫振高、湖北省武汉市汉阳区钟家村小学桂贤娣等10位老师从64位候选人中脱颖而出，当选2011年度“全国教书育人楷模”。中共中央政治局常委李长春为10位楷模颁奖，中共中央政治局委员、国务委员刘延东与楷模们亲切座谈。

为深入学习宣传全国教书育人楷模的先进事迹和高尚师德，教育部组织开展了2011年度全国教书育人楷模“每月一星”学习宣传活动，并在组编出版《生命与使命同行——走近首届全国教书育人楷模》的基础上，继续组编《幸福在心——走近2011年度全国教书育人楷模》，

作为学习宣传活动的重要组成部分。

本书以 10 位 2011 年度全国教书育人楷模为对象，由人民日报、光明日报、中国教育报等媒体记者深入采写，从人物通讯、楷模一天、楷模文存、师道五问四个方面，立体呈现 10 位楷模为人师表、奉献教育的崇高品质和思想境界。希望广大教师和教育工作者结合“每月一星”学习宣传活动，以全国教书育人楷模为榜样，爱岗敬业、立德树人，严谨笃学、无私奉献，不断提高教育教学质量，为全面落实《教育规划纲要》、建设人力资源强国、实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

| 目 录 |

前言 / 001

周小燕：我不能承受没有学生的生活 / 003

楷模一天 / 016

楷模文存

◎我的咏叹调 / 018

师道五问 / 023

李吉林：因为心里装着孩子 / 029

楷模一天 / 042

楷模文存

◎如诗如画 / 045

师道五问 / 047

金展鹏：中国的霍金 / 053

楷模一天 / 066

楷模文存

◎院士建议：统筹好新兴产业、专利与知识产业的关系 / 067

师道五问 / 069

莫振高：瑶山贫困孩子的“校长爸爸” / 073

楷模一天 / 082

楷模文存

◎众里寻她千百度（节选） / 084

师道五问 / 089

贺红岩：“小心思”做出德育“大文章” / 095

楷模一天 / 103

楷模文存

◎在总结中提高 在思考中展望 / 107

师道五问 / 112

刘佳芬：打造特殊教育的“中国样本” / 117

楷模一天 / 128

楷模文存

◎培智学校社区融合教育模式的构建与探索 / 130

师道五问 / 141

张金波：办好职校的大能人 / 145

楷模一天 / 153

楷模文存

◎打造市场化人才，凸显职业教育的吸引力 / 157

师道五问 / 161

左相平：从娃娃老师到全国优秀校长 / 165

楷模一天 / 180

楷模文存

◎好校长应该怎样做 / 182

师道五问 / 184

桂贤娣：用情感和智慧激活童心 / 189

楷模一天 / 201

楷模文存

◎续写《雷锋日记》，培养学生素养 / 204

师道五问 / 206

石利颖：和天使做伴 / 213

楷模一天 / 223

楷模文存

◎追梦的足迹 / 227

师道五问 / 229

附件 2011 年度“全国教书育人楷模”候选人事迹简介 / 233

后记 / 257

中国之莺，慈祥导师；风华百年，桃李天下。

——2011 年教师节晚会给全国教书育人楷模周小燕的颁奖词



周小燕



周小燕 女，汉族，1917年8月出生，中共党员，上海音乐学院终身教授，我国著名的花腔女高音歌唱家、声乐教育家。她以“中国之莺”驰名海内外，先后在法国、英国、卢森堡、瑞士、德国、捷克斯洛伐克、波兰举办独唱音乐会，引起强烈反响。1947年，她毅然返回祖国，并任教于母校。历任声乐系主任、副院长、全国人大代表、全国政协委员、中国音乐家协会副主席等职。1984年，她卸去繁重的行政工作，全心致力于培养歌唱人才。60多年来，她用自己的辛勤劳动，培养了一批又一批优秀的专业声乐人才，为祖国的音乐教育事业作出了卓越的贡献。如今，她以94岁高龄奋斗在教学科研一线上，诚如她自己所说：“尽管我已经90多岁了，但我的艺术生涯就像才刚刚踢完足球的上半场，我还要踢下半场！”曾获首届中国音乐金钟奖终身荣誉奖、全国优秀共产党员、第二届全国高校教学名师奖、全国“三八”红旗手、上海市劳动模范、上海市首届教育功臣等荣誉。

周小燕



我不能承受没有学生的生活

中国教育报记者 沈祖芸

一个个在国际乐坛上响亮的名字：廖昌永、张健一、魏松……但是很少有人知道他们从前或是锅炉工，或是在农村养鸡喂猪的孩子，是谁改变了他们的命运，甚至创造了他们，使他们在毫无音乐知识，没有接触过西洋音乐的情况下，成为世界一流的歌唱家？是周小燕。

2011年8月20日晚上，当第八届上海国际歌剧大师班结业音乐会临近尾声时，全场沸腾起来，观众纷纷起立鼓掌，祝贺音乐会成功举办。一直坐在台下的大师班艺术总监周小燕走上舞台，与学员们共同分享收获的喜悦。

已经94岁高龄的周小燕，现在每天仍在家中给学生上课。有时上午四节、下午三节课的工作量，对她而言已是超负荷了，而对于那些研究生、本科生来说，能听周小燕的课却是难得的机遇。在她独特教学方式的指导下，这里用不了多久又能诞生世界瞩目的声乐人才。

从抗战烽火里演唱《长城谣》，到功成名就之际毅然回国；从指导学生在世界大赛上摘金夺银，到连续八次主持上海国际歌剧大师班，周小燕心里怀着一个梦想，让中国的歌剧立于世界艺术之林。她说：“为了祖国，为了艺术，我一天要当几天用。”周小燕，好似那歌声嘹亮婉转的“中国之莺”，用毕生心血唱出了一曲格调高雅的生命咏叹调。

中国歌唱家就要唱好中国歌

1917 年 8 月，周小燕生于上海一个工商世家。父亲周苍柏排行老二，在汉口文华学堂加入同盟会，从上海南洋公学毕业后去美国留学，学成归国在上海银行任职，后被派到汉口组建上海商业储蓄银行分行。年幼的周小燕随父母亲返回祖籍湖北武昌。

周苍柏热爱音乐，为孩子创造了良好的艺术学习环境，他曾让周小燕姐弟三人拜师学艺。周小燕是孩子中间最活跃的，她带领弟妹们组织了家庭儿童歌舞剧团，请亲友、邻居来看他们自编自导的戏，这简直成了周家每个周末的保留节目。1935 年，周小燕考入上海国立音乐专科学校学音乐。两年后上海沦陷，周小燕和弟弟周德佑回到武汉。周德佑在上海沪江中学读书时，就参加了党的一些地下活动。

1937 年，抗日烽火燃遍中华大地，武汉成了全国抗战的中心。周苍柏对儿女们说：“不做铁蹄下的顺民，不要回上海了。”周小燕全身心投入到抗日救亡运动中。她和妹妹们帮助母亲为抗敌将士缝制棉衣，去医院护理伤病员。她参加武汉合唱团，用她独特的歌喉，演唱抗日歌曲鼓舞民众。

武汉街头的简易舞台上，一位年轻姑娘深情地唱着：“万里长城万里长，长城外面是故乡……”歌声悲愤苍凉，如泣如诉，深深感染了众人。《长城谣》这首抗战名曲，后来被选为电影《热血忠魂》插曲，传遍了大江南北。唱歌的姑娘就是刚刚 20 岁的周小燕。

一首悲音低回的歌曲，一段难忘的家国情怀。《长城谣》牵系着周小燕对祖国母亲真挚而深沉的爱。《歌八百壮士》《最后的胜利是我们的》等抗日名曲，也都是由她首唱的。

在光未然的支持下，周德佑和好友恢复组建拓荒剧团，宣传抗日。剧团演出的第一出戏就是光未然的《五月的鲜花》。不久，剧团被改为抗日演剧七队，到抗日第一线演出。周德佑又编又导又演，一天只睡三四个小时，终于，这位年仅 18 岁的小伙子累倒了，为了抗战事业，再也没有起来。周恩来、董必武、邓颖超等中共领导人参加了他的告别仪式。

周小燕一直忘不了，她的这位聪明、活泼、热情的弟弟，拉着她和父母的手，在生命最后一刻说的一句话：“我不行了，但是你们一定要坚持抗战到底，最后胜利一定属于我们。”

时隔半个多世纪，1995年，在纪念抗战胜利50周年活动中，周小燕走上长城，身穿黑底红花旗袍的她，以78岁的高龄，再次放歌《长城谣》。当年，国土沦陷的噩耗接二连三，她心急如焚；此刻，山河妖娆，祖国强盛，她从心底感到无比自豪！泪水止不住地从她眼眶流出。“四万万同胞心一样，新的长城万里长……”她的五名学生接唱着，对老师的曲折心路感同身受。

为庆贺周小燕从教65周年，2005年6月18日，她的弟子们在上海大剧院专门举办了一场音乐会，周小燕又一次登台，领唱《长城谣》。眼前，桃李飘香，高徒群集；这一年，正值抗战胜利60周年。虽然岁月流逝，两鬓霜华，《长城谣》的歌声从悲愤到自豪再到欣慰，周小燕心中的那份激情依然在燃烧。

之前有人担心，她年纪这么大，还唱得动吗？有人则好言相劝，还是不要唱了，万一唱不上去，坏了自己的名声。周小燕回答道：“我今年88岁了，还有两年就90岁了，当年的音色不会有了，但当年的爱国热情和抗战激情还是有的。”一首穿越时空而来的歌，带给观众强烈的共鸣和震撼。

心怀爱国的热情，周小燕始终坚持一个原则：中国歌唱家要首先唱好中国歌。她不但身体力行，而且教导学生认真去做。她的一名弟子曾经举办音乐会，整场都唱外国歌，只在加演的时候唱了首《长江之歌》。周小燕厉声责问：“你是中国歌唱家，为什么不把中国歌曲列入正式曲目？”从那以后，周小燕向声乐系建议，每个学生每学期攻习的10首作品中，必须有4首中国歌曲。

周小燕有时问学生：“学美声是为了什么？”学生面面相觑，回答不上来。她说：“是要追求西方那种纯粹技术性上的先进吗？错了！我们要搞清楚的，是西方人如何用科学的发声技巧，为本民族音乐文化服

务啊。学了别人的唱法，最终为的是能向世界传递中国的歌声，让人家感受到中国文化的美。”

周小燕始终认为，学美声，就应当学西方人如何用科学的发音技巧，为自己民族的音乐文化服务。因此，她的声乐教学从来就不是纯技术性的，而是整体而全面的，除发声技巧、音乐感觉、咬字吐音、风格把握、感情投入等内容外，还特别要求学生多唱中国歌曲，并以自己的博学多识，逐词逐句地讲解中国歌曲的美感，让学生真正感觉到中华民族音乐的魅力。即使唱外国歌曲，周小燕也经常要求学生用中文来演唱。

为使学生唱好中国歌曲，周小燕潜心研究美声唱法和民族语言的结合，追求声、情、腔、字的完美统一，力求做到“洋为中用”，使美声成为为中国民族语言服务的艺术手段。她所写的《男高音中声区和换声区的训练》《当代世界声乐发展趋势给我们的启示》《声乐人材培养中应该注意的几个问题》以及《周小燕教授谈声乐教学》《关于美声教学的谈话笔录》等学术论文，无不展示着她的艺术思想和理论研究成果，也反映了她为建立和完善中国美声学派不懈探索的历程。

她热爱这块饱经沧桑的土地，这份爱融汇在她毅然归国的行动里，附着在她演唱的曲目表上，体现在她日复一日的教学活动中。

为建设人民音乐而努力

1938 年，周小燕赴法国学习声乐。经过八年的刻苦学习，她出现在巴黎这个国际大都市的舞台上。

1946 年 7 月，周小燕在卢森堡举办首场独唱音乐会，受到了社会各界的高度评价，“嗓音纯净，像水晶般坚实，像钻石般光彩”，还有报纸称赞她“花腔技术娴熟高超”。自此，欧洲一些国家的著名大剧院热情地向她发出了邀请。周小燕被誉为“中国之莺”，活跃在意大利、德国、英国、瑞士等国家的舞台上。

一年后，周小燕参加了世界乐坛盛会——首届“布拉格之春”，紧接着在捷克的五大城市巡演。瑞典、挪威、芬兰、美国……各国的邀请

函更是如雪片般飞来。然而，在事业最为辉煌的时刻，1947年年底，周小燕作出一个很多人无法理解的决定：回到祖国。

半个多世纪后，一位美国记者问周小燕：“你这一生吃了不少苦，从法国回来后悔不后悔？”她坚定地回答：“不后悔。这里是我的祖国。我为她出力了，我不后悔。如果我没有为她出力，我才会后悔。”有人问她回来的初衷，周小燕淡淡地说：“我没有想很多。出国前父亲就对我说：不要忘了自己是中国人，学成后回来报效祖国。当时，我觉得自己已经学好了，也演出了，并且获得了肯定和好评，应该回来了。”

刚刚回国之际，周小燕忙着为“反饥饿、反内战”筹粮募捐义演。迁到上海不久的陶行知先生生前创办的育才学校请她去担任声乐教师。周小燕纳闷：我是个唱歌的，怎么让我教学生？可一到学校，孩子们纷纷围了上来。一个声音特别好却唱不准节奏的女孩子，一把拽住周小燕的手，啥都不说，眼睛使劲盯着她，满是渴望。周小燕心一动，就决定教了。没多时，她的父亲提出再送她到美国、欧洲开音乐会，周小燕坚决地摇头：我不走了。她的根扎在了祖国的土地上。

1949年，周小燕赴北京参加第一届全国文代会。周总理看到周小燕，关心地问：“德佑的坟前竖碑了没有？”周小燕回答：“没有。”周总理说：“像他这样一位青年，离开优越的环境，参加我们的队伍，真不容易，应该为他竖一块碑。”

听周总理谈到为国捐躯的小弟，周小燕非常激动。她想，自己也没有为党做什么事，却被选为代表，参加这样一个重要的会议，很惭愧。她把这个想法说了出来。周总理亲切地说：“革命不在迟早，只要站在人民这一边就好。你要多向你的弟弟学习。”

周小燕还得到大会发的一个小本子，周总理在上面为她题词：“为建设人民音乐而努力”，让她备受鼓舞，心中充满了温暖和力量。郭沫若、茅盾、巴金、田汉、丁玲等也为她题词，勉励她为人民歌唱。“这是我人生最重要的转折。”夜里，总理的关怀，总理的鼓励，和为人民唱好歌、当好教师的强烈冲动，让周小燕辗转难眠。共产党这样一位大

官如此亲切随和，她打心眼儿里敬佩。她下定决心好好干，她在心里对自己说，我也要加入中国共产党。回来后不久，她向党组织表达了自己的愿望。

周小燕在入党志愿书上写道：“我曾经是大海上的一叶孤舟，四处漂流，没有方向，是周总理的亲切教诲，拨亮了我心中的一盏灯。我要为人民歌唱，做人民的歌手。”一片敬党爱党的赤诚之心，溢于言表。

1956年3月，周小燕成为中国共产党的一分子。入党那天，她激动得喜极而泣，好久什么话也说不出。她高兴，今后可以与自己敬佩的共产党人一起学习、工作了。她觉得自己有了方向，有了靠山，她要为不玷污这个称号而努力工作。周小燕动情地回忆说：“入党那一刻，我激动得哭个不停，真的哭个不停。我想到了像周总理那样的共产党员，心里发誓：要像他们那样更好地做人，做一个有信仰有目标有价值的人。为了祖国，我要把每一天都交给声乐教学。”

远在武汉的父亲周苍柏，听说她加入了中国共产党，也高兴得哭了一场。他知道，周小燕的这份情感，来自她的切身感受。

十年动乱中，周小燕受到不公正对待，被批被斗，下放到农村，种过地，养过鸡，打扫过厕所。她也委屈过、痛苦过，但是从来没有怨恨过、怀疑过。她说：“我那时经常想，周总理还在中央，一切都会过去的。就像在黑暗中看到一线光明那样，等待着阳光普照的那一天。”

如今，回想起那段时光，周小燕豪情满怀：“我一直记得总理和大师们的话。当一个人民的歌唱家、人民的教师，是最光荣的，这也是我一辈子努力的方向。”

周小燕当年相信共产党能救中国，她也一直相信共产党能建设好中国。她说：“共产党是在一片废墟上建设新中国的。刚解放时，不是就有人说共产党领导不好，不出一一年就会滚蛋。可是，没几年我们连妓女也改造好了，真是扬眉吐气啊。现在，国家建设得越来越好，人民生活有了很大改善，国际地位大大提高。我经常想到我的父亲，想到我的弟弟，想到那些先烈。我比他们幸运，一个强大的中国，他们没有看到，