

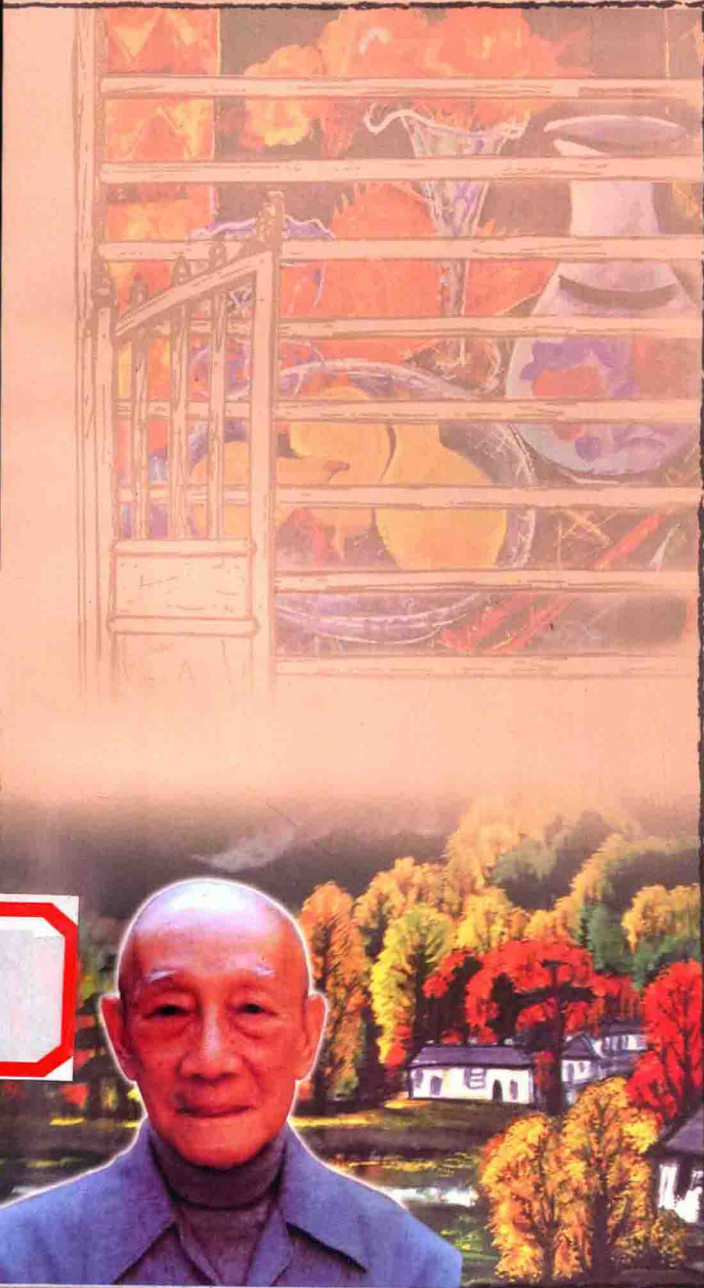
岭南文化知识书系

林风眠

林爱芳 著

广东人民出版社 广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

林风眠



广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

林风眠 / 林爱芳著. —广州: 广东人民出版社, 2012.5

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-07700-0

I. ①林… II. ①林… III. ①林风眠 (1900~1991)

—生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093691 号

Lin Fengmian

林风眠

林爱芳 著

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书号: ISBN 978-7-218-07700-0

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 4.125 插页: 1 字数: 58 千

版次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 林 雄
欧 初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	方健宏	吕克坚	朱仲南
刘斯翰	李夏铭	李锐锋	岑 桑
沈展云	张健人	陈泽泓	陈俊年
陈海烈	金炳亮	郑广宁	顾作义
倪俊明	倪 谦	黄尚立	庾 震

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

小 引	1
一、童年生活	2
二、求学之路	11
三、国立艺专与办学思想	27
四、抗战期间的艺术探索	51
五、杭州时期	72
六、上海时期	84
七、晚年的艺术生活	101
八、艺术思想	112

小 引

林风眠是20世纪中国杰出的艺术家、艺术教育家和世界级的绘画大师，也是中国现代美术教育的主要奠基者之一。他主张艺术要“调和中西”，是“中西融合”这一艺术理想的倡导者、开拓者和最重要的代表人物。他终其一生努力践行这一艺术理想，并取得了举世瞩目的成就，成为中国现代绘画史上当之无愧的一代宗师。在20世纪早期的动荡年代，他成为我国第一所高等艺术学府——国立艺术院的首任院长。他倡导新艺术运动，积极进行以美育代宗教的实践，以提高和完善国民道德。



林风眠 (1900-1991)

一、童年生活

美丽的山村

1900年12月22日，林风眠出生于广东梅县白宫（今西阳镇）阁公岭村。父母生了三个儿子，林风眠是长子，原名林绍琼。后来，由于社会动荡不安，祖父为其改名为“凤鸣”，意以凤凰的鸣叫来冲淡人们的不安情绪。1921年去法国留学时改名为林风眠。

梅县地处闽粤赣边区，是客家人聚集的主要区域之一。梅江河在那个年代是客家人走向世界的唯一通道。林风眠的家乡阁公岭村就位于梅江边上。这里山清水秀，山峦起伏，一座座冷青灰色瓦片和土黄色泥墙组成的客家民居给人以宁静祥和之感。

白宫是古老而美丽的小镇。人们崇尚文化，重视教育，讲究礼仪，传承规矩。而且由于飘洋过海谋生的人很多，白宫成为重要的华侨之乡。从白宫圩镇沿着小溪旁的公路

走约一公里处便是阁公岭村。林中到处可见成片的稻田、摇曳的芦苇和开着黄色小花瓣的槐梓树。在一座小池塘旁的高处便是林风眠的故居“敦裕居”。如今故居门前牌匾“敦裕居”三个字是其父亲所书，门楼前的石阶是其祖父所铺砌。



《池塘》（彩墨，画于1958年）

祖父的凿子

林风眠的祖父、父亲和母亲对林风眠的幼年生活和艺术启蒙起着非常重要的作用。祖父林维仁是石匠。贫困的家境迫使祖父从事一个卖力却不用花本钱的职业。祖父每天上山打石头，在石头上雕刻花纹，做成墓碑出售，以此养家糊口。

林风眠是祖父的掌上明珠。在林风眠的记忆中，祖父常常背着他翻山越岭打石头。小小的林风眠经常守在祖父的身旁，看祖父如何把石头做成方块，在上面画图案，刻花



林风眠故居一角

纹。有时，他还是祖父的小帮手，递锤子，磨凿子。可以说，林风眠从小就沐浴在浓厚的艺术氛围之中。老石匠的“小助手”，实际上就是石匠艺人的入室弟子，时刻接触着老艺人的手艺，也感受着他的艺术人生理念。

石匠家庭的生活是林风眠后来常常回忆的内容，作为石匠的祖父更是他回想最多的形象。他晚年时回忆说：“我出生在广东梅县一个山区的石匠家庭里，儿时便当上了祖父的小助手。祖父对我非常疼爱，整天叫我守在他身旁，帮着他磨凿子、递榔头，看他在石碑上画图案，凿刻花样。祖父对我是抱有希望的，他叫我老老实实在地继承他的石匠

手艺，不要想那些读书做官的事。他常说：‘你将来什么事情都要靠自己的双手。有了一双手，即使不能为别人做出大好事，至少自己可以混口饭吃。’他还叫我少穿鞋子，而他自己，无论四季阴晴，都是光着脚板的。他说：‘脚下磨出功夫来，将来什么路都可以走！’祖父已经去世好几十年了，在我脑子里，只能记起他盘着辫子、束着腰带、卷着裤管、光着脚板，成年累月地在一方方石块上画呀、刻呀的一些模糊的印象，然而他的那些话，却好像被他的凿子给刻进了我的心里一样，永久也磨不掉。”“现在的我，已经活到我祖父当年的岁数了。我不敢说，我能像祖父一样勤劳俭朴，可是我的双手和手中的一支笔，恰也像祖父的手和他手中的凿子一样，成天是闲不住的；不过祖父是在沉重的、粗硬的石头上消磨了一生，而我却是在轻薄的、光滑的画纸上消磨了一生的。除了作画，日常生活上的一些事情，我都会做，也都乐意做，这些习惯的养成，我不能不感谢祖父对我的训诫。”



《溪流》（彩墨，画于20世纪60年代）



1991年林风眠和侄女林素玲及侄女婿的合影

直到九十岁时，林风眠还在香港谈到祖父对自己整个艺术人生的深度影响，他说：“记得很久以前，傅雷先生说我对艺术的追求有如当年我祖父雕刻石头的精神。现在，我已活到我祖父的年岁了，虽不敢说是像他一样的勤劳，但也从未无故放下画

笔。”

父亲的书画

林风眠的父亲林雨农（林伯恩）是老实本分的书生，擅长书法和国画。在阁公岭村，林雨农经常免费为乡亲们写对联，还为当地的学校、新居题写门楼牌匾。林风眠故居“敦裕居”三个字就是林雨农题写的。

在幼年林风眠的印象中，父亲除了帮助祖父把图案写在石碑上、刻出花纹外，还经常在纸上作画。在林风眠五岁时（1904年），父亲便教他临摹《芥子园画谱》。通过临摹，林风眠接受了中国传统绘画艺术的启蒙教育。此时的林风眠在绘画方面已显现出超



林风眠父亲题写的“敦裕居”

人的天赋，是远近闻名的小画家了。九岁时，林风眠的第一幅画《松鹤图》被一位华侨买走了。林风眠的艺术天赋促使祖父与父亲更加重视对他的培养。

家庭的培育对林风眠的影响是很大的，林风眠曾说：“我从小对绘画就很有兴趣，这，用不到如何多说，大家一定会相信的，

要不然，我决不会二十多年来都在绘画方面努力。”他还说：“大家都知道，二十多年前中国底绘画，只有我们现在所说的‘国画’，于是，我就对国画中的山水呀、花鸟呀很有兴趣，我研究它们，欣赏它们，也学习着涂抹它们。”

林风眠对父亲的回忆只是点点滴滴，远少于对祖父的忆念，但父亲对他的影响却是实实在在的。林风眠的父亲与祖父不同，祖父是忠厚老实的石匠，父亲具有传统的文人气质，是当地颇有名气的民间画师。20世纪初，文人书画占据着中国绘画界的主流地位。作为民间文人，林雨农自然而然地崇尚主流的文人书画艺术。中国人从来都是“学而优则仕”，崇尚读书的客家人更是认为“吾（不）读书，冇（没）老婆”。因此，客家人同样存在着文人崇拜的现象，而做人本分的祖父却希望林风眠“老老实实在地继承他的石匠手艺，不要想那些读书做官的事”。

在林风眠的记忆中，父亲的形象始终是软弱的。但是，父亲的文人画教育对林风眠后来的艺术观念产生了深刻影响。

母亲的凄婉

对于林风眠来说，家并不永远都意味着温馨。母亲的悲惨人生成为林风眠一生永远的痛。

林风眠的母亲阙阿带是苗族人，擅长苗绣，她的绣品传遍远近村子。阙阿带把对林风眠的爱融进了儿子使用的每一件物品上，为林风眠绣小肚兜、虎头鞋、小花被等，家里如同小小的工艺美术馆。林风眠非常喜欢妈妈为他绣的生活用品。母亲的山歌和苗绣成为林风眠最早的艺术启蒙。

聪明美丽的阙阿带性格开朗，是当地有名的山歌手。她敢于表达自己的情感，是追求自由幸福，反对封建包办婚姻勇敢女性。

在那个年代，白宫的很多男人外出到南洋打工挣钱，留下妻子和孩子在家中。也有不少外乡人来此谋生做生意，如打石、打铁、染布等，使白宫的街道常常是热热闹闹的。其中，一位兴宁来的染布青年能唱会跳，对林风眠的母亲产生了爱慕之情。母亲经常带林风眠到这位青年的染坊去，而林风眠对颜色有着天生的爱好，经常为染布铜煲里变来变去的颜色而着迷。因此，染坊也成



《寒鸦》（水墨，画于20世纪50年代）

了他最喜欢去的地方。

然而，染坊的色彩并未让他们母子过上缤纷的五彩生活，而是直接导致了母亲的惨痛人生。在那个封建思想严重、族规严酷的年代，村里的族叔们不能容忍被认为是反抗传

统、败坏门风的行为。他们对阙阿带进行了严酷的惩罚，把她绑在祖屋门口严刑拷打。这一情景，被年仅七岁的林风眠看在眼里，深深地刺伤了他幼小的心灵。后来，母亲失踪了，有传说是被族叔领来的人贩子带走了，也有传说被“沉猪笼”了（民间的一种酷刑，即将被惩罚的人装进猪笼或箱子里，坠上一块大石头，沉到池塘里）。

家庭生活的惨痛经历，深刻影响着林风眠的性格。从此，他把对母亲的爱和思念埋藏在心里。他失去了灿烂的笑容，形成了倔强而孤傲的性格。

二、求学之路

从村立小学到就读梅州中学，林风眠的艺术天赋得到初步的释放。巴黎的求学之路更是点燃了林风眠熊熊燃烧的艺术之火，在当时的法国引起巨大反响。正是向西方求学和在西方学习中对东方艺术的再认识，为他一生的艺术道路奠定了基调。

学堂遇良师

1907年，母亲“失踪”后，林风眠被家人送进了村里的立本学堂读书。在立本学堂，林风眠开始接受中国传统文化的训导，学习《诗经》《山海经》《名贤集》等传统文化。在小学阶段的几年中，中国的政局变化很大，民国成立，孙中山任临时大总统，蔡元培任教育总长。蔡元培提出，除德育、智育、体育外，还要注意美育和世界观的教育。