

王克荣
著

在心扉里

ZAIXINFEILI

DINGJU

定居

吉林人民出版社

王克荣◎著



江苏工业学院图书馆

藏书章

居心扉里

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

在心扉里定居

著 者:王克荣

责任编辑:吴兰萍 wlp818@sina.com

封面设计:潘 烽

责任校对:宋 虹

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:吉林市凤凰商务印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7.125 字 数:166 千字

标准书号:ISBN 7-206-03900-6/I·303

版 次:2004 年 9 月第 1 版

印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册

定 价:14.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

流连于人生的精彩处

——《在心扉里定居》序

乔 迈

001

本书作者王克荣曾经是一位测绘兵。我孤陋寡闻，读了这本书的原稿以后，才知道军队里边还有这样一个兵种。我不禁肃然起敬。这个兵种很特别，不像别的兵，拿刀动枪，他们拿的大概是镜子、尺子和三角架一类的仪器。当测绘兵很辛苦，有一首歌：“早披星光起，晚踏月色归。风沙滚滚染军衣，雨水伴野炊……”，说的就是他们的生活。王克荣秉军人的天职，开动自己的双脚，走过了我们国家许多地方，阅历过丰富

的大千人生。他以军人和文学作者的双重目光流连于人生的精彩处，写下了不少新鲜独特的文字。读者在本书第二辑“军旅萦绕”中会看到这些文字。这是《在心扉里定居》中最好看也是最有特色的部分。它们不是旅游文学，却不乏旅游文学引人入胜的内容。它的描写重点不在介绍山水风物，山水风物被推到深处去了，作者主要写的是在特定环境中，一个特定的人的亲历和感受。这就比一般的旅游文学来得深刻和丰满。他写草原，写蛇岛，写白桦林中的跋涉，大森林里的奇遇，还有海上的惊涛，以及与灯塔之光共辉映等，都渗透着作者的个人色彩，而与一般旅游文学异其趣。

如果说“军旅萦绕”抒写的是壮美的军人生活，那么，本书第一辑“真情素描”就反映了一个当兵的人的另一面：柔情寸缕如丝。写的都是作者自己的家人，父母、妻子、岳父和兄妹等。亲情与爱情一样，是文学中的永恒主题。应该说，就素材的选取而言，这一辑中的大部内容都较常见，是多少人早就写过的，今后还不断有人要写。如何在寻常事件中发掘出不寻常的情感来，感染读者，考验着作者的功力。王克荣具备这样的功力。《红布包》细节感人。母亲逝世前把一个红布包留给“我”的未婚妻，转给了“我”，里面包着几十块钱和十几斤粮票。作者由此生发，回顾了母亲艰难的一生，情绪饱满，催人泪下。

《终于唤出的心声》在本辑中显得有些奇异，是一篇富于悬念的佳作。作者写他与岳父的关系，立意和切入点很特别。因为心理障碍，“我”从第一次与岳父见面开始，就无法喊出“爸爸”来，但岳父仍然给了“改口钱”。

“我”一次次发誓要喊出那两个字，都没有成功。终于成功了，却是在岳父辞世前的那一刻。“听到埋在我心底十

多年的呼唤，岳父苍白的脸上露出了笑容，顺着眼角流出了两行泪水，之后便永远地闭上了双眼。”如果加以适当虚构，这个独特角度完全可以结构成一篇小说。

第三辑“神州漫步”已经纯粹是旅游文学，由于前两辑的厚重，这部分显得稍弱，大抵与走马观花式的观感有关，而同作者的才力无涉。第四辑“塔林回声”是作者转业到吉化工作后的作品，属于报告文学，描写吉化这个伟大工业企业创业和发展中的人和事，气派很大，可以看作是吉化的一部全景式的记录。这两辑也是写得好的，但就个人兴趣而言，我更喜欢写军营和家庭的两部分，那里的感觉更真切，因此也更感人。

我与本书作者不熟，知道这个名字却无缘交往，这次有机会较系统地读到他的作品，由文及人，深为他对亲情、爱情和友情的忠诚所打动，为他对工作的执着热情和敬业精神所感染。他的文风朴素，情感深挚，写真意，抒真情，不哗众取宠，不作秀，这在当前社会和文坛浮躁成风的气氛下，是颇为难得的。王克荣不是专业作家，他从校门进管门再到厂门，积数十年之力，除了做好本职工作，还日积月累，笔耕辛勤，在报刊上发表了大量文学作品，今天又结集成书，足见其对文学爱得深切，而人又勤勉有加，令人敬佩。我谨借此机会，向他表示祝贺，并期待他立足丰厚的生活积淀，写出更多更好的作品。

2003年9月23日于长春南湖新村

目 录



目
录

流连于人生的精彩处

乔 迈

——《在心扉里定居》序

真情素描

- | | |
|-----|---------|
| 003 | 红布包 |
| 006 | 终于唤出的心声 |
| 009 | 哥哥 |
| 013 | 同桌的你 |
| 016 | 沸腾的火锅 |
| 020 | 爱与爱的述说 |
| 027 | 滑冰车 |
| 030 | 糊糊 |
| 033 | 饭盒 |
| 035 | 真情无价 |
| 038 | 动迁 |

001

军旅萦绕

- | | |
|-----|----------|
| 047 | 白桦林 |
| 049 | 草原情思 |
| 053 | 界碑 |
| 056 | 仰望国门 |
| 059 | 主航道 |
| 062 | 达赉湖 |
| 065 | 灯塔遐想 |
| 069 | 测绘兵的歌 |
| 071 | 拜谒蛇岛 |
| 074 | 情到深处才唱歌 |
| 077 | 燃在记忆中的蜡烛 |
| 084 | 与动物共眠 |
| 088 | 阅读北大荒 |
| 097 | 搓澡工 |
| 101 | 醉人的都柿 |

神州漫步

- | | |
|-----|------------|
| 107 | 龙潭山记 |
| 110 | 华山笛声 |
| 113 | 峨眉、三叠泉及迎客松 |
| 118 | 六角井的感悟 |
| 121 | 磨针井的忠告 |
| 123 | 雪恋 |
| 126 | 秋到松花湖 |
| 129 | 二十年的渴望 |
| 132 | 长白山琐记 |

塔林回声

- 141 回眸第一的感动
- 151 激励，写在重点工程建设的史诗
——吉化建设公司开展 30 万吨
乙烯建设劳动竞赛纪实
- 165 使命
——1991 年吉化设备大检修纪实
- 173 荣誉，心血和汗水浇筑
——王太江实践录
- 179 托塔之王
——记全国劳动模范刘维彬
- 184 再铸第一工程
——吉化 2000 年岗位技术练兵
竞赛纪实
- 191 执钳者
- 200 猛药效应
——吉林石化公司炼油厂从严管理、
加快发展纪实
- 215 后记



我以为真情应该是在理性基础上人生的一种无所求，它是信任、理解、善良、同情的集合。而不应该把真情作为依附于事物、混同于实用、或用来应急的工具。

真情素描

红布包

我一直珍藏着母亲临终时留给我的那个红布包。多少年来，每当生活遇到困难时，她给我以力量；每当工作遇到波折时，她给我以智慧和勇气。小小的红布包始终伴随我人生的步履。

红布包是母亲留给我的惟一的遗物，长不足5厘米，宽约3厘米，用红线缠着，极普通。岁月悠悠，当初那鲜红的颜色已经褪旧了。母亲去世时，我还是一名职业军人，在远隔千里之遥的部队工作，是未婚妻代我在母亲弥留之际陪伴了老人。那一刻，母亲握着未婚妻的手断断续续地说：“将来你俩结婚，这就是娘的一点心意。”随后，老人把红布包塞给了未婚妻。当我从部队匆匆赶回家，母亲已静静地躺下了。面对一生含辛茹苦的母亲，我捶胸顿足，泣不成声。待我刚刚平静，未婚妻郑重地把母亲留下的红布包原封不动地交给了我。我小心翼翼地打开红布包，里面裹着的是30元人民币，15斤全国粮票。多年的军旅生活给予了我刚毅的

性格，但此时此刻，我却无法克制撕肝裂肺的情感，忍不住失声痛哭。

我知道从此我将永远地失去母爱。就在这一刹那间，我想起了曾与母亲相依为命的那段经历；想起了我成为军官后每月从工资中拿出一部分钱寄给母亲时，老人是怎样托人又捎回部队的情景；想起了母亲患病后，我寄钱让她治病买药，老人却积攒在一块儿，待我探家归队时，悄悄地又从红布包里取出来塞到我的公文包里……一幕幕、一件件，想起来，心像有什么锐器扎着。

母亲是一位从旧社会过来的家庭妇女，6岁失去了父母，她吃苦耐劳，刚强善良。头上梳着的疙瘩髻和那双被裹得永远不能舒展的脚，便是那个时代的见证。满头的银发，满脸的皱纹，记载着母亲一生的沧桑。我两岁的时候，父亲因病过早地去世。那时，母亲47岁，不知谢绝了多少好心的媒人，孑然一人靠每月8元钱的生活费，抚养着姐姐、哥哥和我，说不清母亲经历了多少生活的磨难……

记得我上小学时，全国上下正进行着史无前例的“文化大革命”。冬天格外的寒冷，我家住平房，墙上结了足有一寸多厚的霜冻。白天母亲独自在家舍不得生炉子取暖，冻得鼻尖都发红，只有我们都放学回家了，她才肯点燃炉火，给冰冷的屋子增加一丝温暖，因此我常常跑到同学家里去。细心的母亲为了使家里暖和而又不让同学们知道我有个拣破烂的穷妈妈，便每天早上四点多钟就迎着刺骨的寒风，到附近的锅炉房门外拾煤核，常常是拣满了一大筐回到家时，我还在睡梦中。严寒的冬季，外面虽滴水成冰，可家里却充满了温暖，母亲的红布包里也因此多了几元钱。

中学毕业后，我离开母亲跨入了军营。从此，孤独和寂寞陪伴着母亲。四年后，我怀着铭心刻骨的思念回家探望母

亲。可是老人瘦了，脸色黄了，吃不进饭。夜里我在睡梦中忽然发现屋里的灯亮了，揉揉眼睛，母亲正擦拭着乳房下面的溃烂处。我悄悄地爬了过去，不动声色地看着。那是个足有鸡蛋大小的窟窿，正流着脓水。母亲见我醒了，忙团了一团棉花塞在里边，然后就若无其事地躺下了。第二天，我扶着母亲到医院看医生：“晚期乳腺癌”。立时，如五雷轰顶，我木讷地站了许久。临走时，我问医生母亲得病的时间，医生说起码也有五六年了。这使我想起了五年前的一个黑夜……

那年我还在读中学。当时姐姐已经出嫁，哥哥到农村插队，我和60多岁的母亲生活更加困难，曾想辍学下乡，早些解脱年迈的母亲。可是母亲说啥也不答应，为了省下钱供我念书，开垦了门前的那块空地。早起晚睡，精心耕种，使那块菜地长出了豆角、茄子、西红柿，我和母亲迎来了收获的时节，母亲的红布包也变得厚了起来。那天夜里，母亲拖着一双行走不便的小脚提着一筐刚刚摘下的新鲜蔬菜，从菜地出来，不慎被爬满地的菜秧绊了一跤，乳房硌在石头上。谁知这竟是留在母亲纤弱身体中的后患，以致于酿成今天的恶果。尽管如此，母亲却不肯从红布包里为自己治病支付一分钱。

几十年过去了，那30元钱、15斤全国粮票仍然整齐地叠放在布包里面，每当我拿起它来，母亲慈祥的面容和她的身影就在我的脑海中萦绕。红布包虽小，可重如千钧，她凝结着母亲的血，寄托着母亲的心，饱含着母亲的情。望着母亲那安详的面容，我深深地懂得了，世上没有任何钢铁能胜过母亲的坚毅，没有任何海洋能比母亲的爱更深沉无私。母亲是伟大的，母爱更是永恒的。

终于唤出的心声

新婚后，我和妻子回家度蜜月。一出站台，岳父就笑容可掬地迎上前来，一面忙着接我肩上的行李，一面对我们说：“回来啦？”向来快言快语在岳父面前娇生惯养的妻子，却没有答话，只是默默地注视着我。那一瞬间，我的嘴唇翕动了几次，但只尴尬地说了句：“回来了。”

与岳父相见第一面，我虽然没有叫爸爸，可岳父照例给了我改口钱。为此妻子责怪我，不理我。岳父知道后，极认真地对妻子说：“你不能硬让他叫我爸，他从小就失去了爸爸，20多年从未叫过爸，我与他又没有共同生活过一天，现在你想让他叫我爸，这太强人所难。只要他对你好，心里有我，叫不叫爸我不在意。想叫爸，我随时领。”

岳父一生宽厚大量，与人为善，属于共和国的第一代工人，60年代初就成为那个万人大厂里赫赫有名的八级起重工。从亚洲第一大电石炉的设备安装到全省瞩目的工人文化宫超大跨度房梁的吊装，30多年来岳父把自己的智慧和力

量默默地献给了他所热爱的工厂，为企业立下了不可磨灭的功勋。他带出了一批高徒，如今，昔日的许多徒弟都已担任了企业的领导工作，可岳父从不居功自傲，没有丝毫的家长作风。岳父岳母无儿无女，我的妻子是他们在她五个月时抱养过来的。他们视养女为掌上明珠，在良好的家庭教育下，妻子养成了通情达理、贤惠、善良、刚强的品性。

随着时间一天天的过去，我的假期到了，不得不离开新婚的妻子返回部队，不叫爸爸的罪过似乎在妻子的心中减轻了许多。在我即将登上归队的列车时，妻子久久地握住我的手，说了许许多多难舍难离的话，泪水不时地从被湿透的手帕里洒在站台上。可是末了她还是说出了一直压在心里的话：“你没叫爸，我曾责怪过你，现在我能理解你。希望你今后像对亲生父亲一样对待我爸爸。”我仿佛得到了特赦，内疚的心宽松了许多。回到部队的当天我就给岳父写了一封自责的信。

我万万没想到一天学没上过的年逾六旬的岳父会亲自给我回信。在不足百字的信中充满了理解，充满了嘱托。那歪歪扭扭的字所表达的情感，真是句句动情，一字千金。

不久，我女儿出生了，岳母因患脑血栓瘫痪在床。繁重的家务和工作使妻子患了严重缺铁性贫血，得了肾炎。为了减轻我妻子的负担，岳父不得不提前退休操持家务。洗衣、买菜、做饭、看孩子、照顾老伴、宽慰女儿，岳父既当爸又当妈，却从来不提让我转业的事，家中的一切重担他都默默地承担着。

女儿上学了，岳父每天三次往返学校接送外孙女，风雨无阻，日复一日，年复一年，无怨无悔。为了解决家庭的困难，经过努力我从部队转业到了地方。

然而命运是那样的不公平。本该安享晚年的岳父却患了

肺癌，待我们知道时，已到了晚期。为了报答岳父的恩情，为了延长老人的生命，我托人从北京请来专家主刀为他手术。术后的十天里，岳父完全失去自理能力，我昼夜不离老人，精心护理。疗区的医护人员和病友以为我是老人的独生子。后来岳父能说话了，人们知道了我们这个特殊的家庭境况后，便自觉自愿地帮助我照顾岳父，病室里充满了爱的气氛。岳父很快康复出院。由于肺功能减退，一年后岳父因感冒导致肺炎，生命垂危，再次入院抢救。整整两个月，我白天工作，夜里护理岳父，终因没有再生华佗，岳父的病情一天天地加重，最后连话也说不出来了，弥留之际我扶着岳父身贴着身坐在病床上，老人双手紧紧拉着我的左手向他胸口处放，并试图往他脸上贴，痛苦的表情，使我心里的闸门终于被感情的洪流冲开了，紧紧地抱着岳父的头，近近地贴着岳父的脸，轻轻地呼出：“爸爸！”听到了我埋在心底十多年的呼唤，岳父苍白的脸上露出了笑容，顺着眼角流出了两行泪水，之后便永远地闭上了双眼。从此，岳父那安详的面容就定格在了我的眼前，储存在我永恒的记忆里。