

中国新锐作家
当代文学典藏

美文卷

MEI WEN JUAN



作者：王民举

这里一片绿地

zhe li yi pian lv di

 敦煌文艺出版社

中国新锐作家
当代文学典藏

美文卷

MEI WEN JUAN



作者：王民举

这里一片绿地

zhe li yi pian lv di

◆ 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这里一片绿地/王民举著. —兰州: 敦煌文艺出版社, (2013 年 10 月重印)

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0298 - 5

I. ①这… II. ①王… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162087 号

这里一片绿地

王民举 著

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 蔡志文

版式设计: 志 文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931 - 8773084 (编辑部) 0931 - 8773235 (发行部)

北京东光印刷厂

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 10 插页 5 字数 220 千

2013 年 10 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0298 - 5

定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

兰州田园风情画的写手

——王民举其人其文的印象及浅评

王家达

我案头放着王民举从二十世纪八十年代初到二十一世纪初断断续续写的十几篇短篇小说，现在准备结集出版，我感到十分欣慰。

文章我细细读了一遍之后，对他有了新的认识。因沉淀于社会最底层，他对农民的生存艰辛和苦难命运体会之深切、情感之强烈；对生活观察之透彻、描述之逼真，和我省部分写农村题材的专业作家相比，毫不逊色。

多年来，在间歇的田间地头，在繁重劳作后午夜的柴油灯下，他一支笔，像春蚕吐丝般吐抒着不尽的心声。

在《静静的田野里》里，农村青年庆来为学务瓜技术而主动上门拜务瓜把式德谦叔为师，孰料德谦的女儿聪儿见庆来后暗自产生爱慕之情。如何表达心仪？作品中将聪儿难以启齿的内心和外表的诸般活动写得情景交融，丝丝入扣，呼之欲出。作品写得不但有生活，文采亦属不凡。在当时大写“伤痕文学”的潮流中，王民举远离政治，择己所长，写自己熟悉的生活，新颖的题材、亲切动人的田园景色和鲜活的人物描写，读后使人耳目一新。

列宁说过，作家应当写他“非常熟悉的，亲身体验过、思考过和感受过的事情”，只有“情况非常熟悉”，描写才能“十分逼真”。

表现农村女性的人格尊严与高洁品质，在作者笔下，不乏篇章——《月夜》中讴歌了锄子身处逆境而洁身自爱——月色下缝补塑料大棚、宁肯准备卖驴还债而断然地拒绝了债主祥儿的诱奸。

《爱的恩怨》中尹麦穗发现与她曾建立过纯真爱情的高中同学李家良由穷变富后以玩弄女性为能事，恃财劫色，在她身上只有兽欲的发泄，浑身的铜臭令人发呕。最后遭到麦穗用剪刀相拒，剪断情丝。

表现心灵纯净善良，关爱老人的如《苹果的故事》中的少女小芸；为坚持原则，不徇私情，敢于和不良行为作斗争的《果林曲》中的少女慧儿；受过极“左”路线之害而深明事理，知恩图报，行为感人的《卖菜》中的秀枝嫂；宁肯自己少吃，为“我”施舍食物的《农中往事》中的六指儿。她们的形象和事迹各异，但身上一闪发出耀人



的光彩，读后对人无疑有净化灵魂的作用。

《风波》里的故事，作者对农村生活有了更深刻的抒发和解剖，显示出作者在创作上的相当实力。小说中的倔老汉粪客爷为维护村民利益敢于和手握实权，强占庄墙的大队长郝发来作毫不留情的直面斗争时，因势单力孤最后以失败告终。作者以充满感情的笔触写道：“可怜的粪客爷穿着挂满补丁的单薄衣服，瘦弱的身躯曲缩着，在深秋早晨的冷风中，肩头不时瑟瑟地颤抖……”

小说深刻地揭露了村民们在强权势力的奴役下个性的软弱和灵魂的曲扭。《风波》语言老辣，笔锋犀利，情节跌宕起伏，人物形象栩栩如生。“不失为一篇较有分量的作品”（赵燕翼语）。

作者的另一篇短篇力作《铁路台子》，大胆触动敏感的历史脉搏，成功塑造了一个气吞山河的老农民形象。

作品中的主要人物佛爷，其世界观具有两重性，既热爱共产党，又憎恶腐败，反对贪官。作者选择了富于象征色彩的“铁路台子”铺陈故事，以铁路台子为聚焦点，以火车的走和停折射动乱这一历史性事件，并以一个老农民的眼光，对动乱之源作出独到的见解。文章的谋篇布局亦颇具匠心。“佛爷面对火车停驶时思想深处发出的闪光点，使读者在震惊之余陷入深深的反思……可谓立意高远，振聋发聩。”（安福学评语）。

《相亲记》里“我”看媳妇的故事过程描写得细致而有趣，貌似琐屑，实则奇崛。作品真实地再现了“文革”时山区教育处于瘫痪的状态以及文化知识对人的重要性。

在《农中往事》里，文中的“我”回忆“三年自然灾害”时农业中学的一段生活。作者以饱蘸泪水的笔墨，塑造了一个为教育事业德才兼备、甘守清贫、刚直不阿、默默奉献而最终却受到当权者排挤的知识分子的形象；同时还塑造了农中里的几个学生的感人形象，他们的命运及遭遇，无不打上那个时代的印记，读后使人扼腕叹息，唏嘘不已。

《蛇蛻》一文，代表作者语言风格进一步娴熟而规范。作品写旧时代兰州农村中孤寡的五爷和孙子锁娃的生活及命运。五爷临咽气前干枯如柴的老手摸着呱呱墜地的“曾孙”的牛牛无憾归天——锁娃忍辱负重而克尽孝道。喜剧乎？悲剧乎？其意蕴读者自会揣摩。

文中场面妙笔生花，精彩迭出：村里人在冬日的太阳下捉虱子的详尽描写；虎子蛻伏在桑树上偷看新媳妇如厕的短暂过程；新媳妇为虎子剃头时两人各自的外在举动及心理活动；锁娃在无意中发现奸情时三人在突发事件面前各自的表现……

五爷死后锁娃违背了爷的一系列“积德行善”的对外方针，恢复了新媳妇以往“小

气”的治家方略，不再在自欺中生活，他深知世上并没有救世主。

结尾“羊倌是虎子”五颗星异峰突起，出人意料，给读者留下无尽的想象余地。

作品以眷恋的情怀，真实地再现了二十世纪二三十年代兰州农村的封闭、落后而又民风淳厚的生活画面，是一幅旧时代兰州农村的风俗画。

仅有四五千字的《细雨绵绵》，文笔朴实自然，情景交叉描绘，着力于氛围的渲染。细雨、绿树、红果；丈夫貌似愚憨、娇妻言行含蓄、叫驴阳性毕张；娓娓写来，优美生动，隽永含蓄，值得细细咀嚼。

《这里一片绿地》绿得可爱，绿得诱人。作者将虹儿和新耘的纯洁恋情放在特定的历史环境中表述感情纠葛。作品以狗和羊做道具，以狗贪馋羊贪凉为契机，使僵持的男女双方由主动变被动，终于在诱人的绿地融合到一起。作品中人物的心理活动及动物的动态的刻画惟妙惟肖，形神兼备。文章托物写人，一石两鸟，独出心裁，无疑是《静静的田野》的姊妹篇。

因篇幅所限，恕不一一列举评说。

以上是对王民举历年作品的读后感受。因环境和生存状态的局限，作者写出的作品数量不是太多，影响不是太大。但他在文学创作中不浮不躁，默默耕耘，淡泊于功利，甘守心中方寸净土，其操守是高尚的。

作为一个靠种田养家糊口的农民，在艰辛的劳动闲暇能提起笔来，已经难能可贵，实属不易。

饮水思源，王民举在文学创作中取得的一点微小成绩，离不开甘肃省作家协会和《飞天》《红柳》等文学刊物的大力扶持，离不开我省文艺界前辈如杨文林、李禾、赵燕翼、李云鹏等老师们的辛勤哺育。

这些年来，王民举还有一个重大活动：替农民撰写喜联、挽联、悼词、祭文。但凡红白大事，乡亲们都把他请到家里，坐在炕上，一壶酒，一支笔，文采勃发，妙句迭出，一篇感人至深的用文言写成的祭文引来人们由衷的赞叹。因而名声鹊起，周围的农村“过事”，都要请他去坐镇。

兹列举他为在河北省石家庄市逝世的姑母千里奔丧路上撰写的挽联：

惊鸿传噩耗五十载飘零北国逝异乡未见亲人留遗恨；

霹雳裂肝肠三千里愁惨云月奔丧路告别慈容表寸心。（第一联）

相夫秉大礼教子有义方齐家井井有条堪为贤妻良母；

立身尚勤俭贫贱不移志一堂融融无间无愧世家淑女。（第二联）

再列举他应姚赢先生（丁益三外孙）之请为甘肃早期建党先驱号称“榆中三杰”之一的丁益三烈士撰写的祭文：

先驱丹心昭日月 烈士浩气贯长虹

——纪念先父丁益三烈士诞辰 114 年暨逝世 73 周年悼念祭文

维大德望先考丁府君讳益三，又讳尚谦，生于 1896 年农历腊月初八日，卒于 1937 年 9 月 10 日（农历八月初六日），年仅 41 岁。岁月悠悠，距今已 73 个春秋。其间沧桑变迁，纷沓世事，皆蒙尘埃。然先父最早在陇中建党革命，甘为先驱的光辉一生，令人魂牵梦萦，历久弥新。

而今孝子孝女蒙麻先父之懿德，皆享耄耋之颐年，谨率众孙敬备茶酒祭仪，叩拜苍天大地，泪书祭辞，致祭于先父之莹前，聊表寸心，以志缅怀。

文曰：

一八九六，我父出世，赋性颖悟，少有大志。一九一六，考进北大，高等学府。卓犖不羁，誉为才子，逢时利器。

呜呼我父，青年时期，朝代更替。国弱民贫，大好河山，列强欺凌，军伐割据。政治黑暗，民不堪命，国无宁日。

危乎神州，大厦将倾，华夏精英，仁人志士，挺身而出。五四运动，驱散乌云，曙光初现，气壮山河，中流砥柱。

壮哉我父，热血青年，苟利国家，不避祸福。甘肃学生，张君亚衡，张君一悟，益三我父，榆中三杰，马前之卒。

伟哉我父，一九二六，而立之年，上下求索，救国真理。效法苏俄，投身革命，义无反顾。秘密宣誓，共产党旗。

巍乎我父，甘肃建党，张君一悟，宣君侠父，我父益三，是为先驱。隐蔽身分，省府任职，地下工作，大勇大智。

呜呼我父，一九二七，黑云压城，反动当局，叛变革命，屠刀高举，清除共党，腥风血雨。我父遭难，被捕入狱。

悲哉我父，身陷囹圄，日夜轮审，酷刑加身，折断筋骨。大义凛然，坚强不屈。咬碎钢牙，不吐一字，保护组织。

呜呼我父，一九三一，三年囚禁，受尽折磨，度日如年，坐穿牢底。雷马事变，军伐内江，组织营救，保释出狱。

我父多劳，身虽出狱，难得宁日。一九三二，又下江南，辗转红区。上海江西，宜黄宁都，再图伟业，共谋大计。

方时之际，革命军人，赵君博生，董君振堂，与之我父，交往甚密。卖字筹款，慷慨解囊，宁都起义，红旗高举。

呜呼我父，积劳成疾，狱伤复发，一九三六，返兰医治。人中精英，革命斗士，鞠躬尽瘁，壮志未酬，魂归大地。

呜呼，我父虽去，名垂青史，光昭日月，传承后世。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

我父生前，豪言在耳：

不是青山遮吾眼，看破江南八十州。

骨肉之情，难舍难离，思绪绵绵，红泪如珠。

呜呼哀哉，优惟尚飨！

孝子：丁师资、师杰、师勤、师豪、师忠

率众孙叩拜

孝女：丁兰香、秀芳、兰芳

公元二〇一〇年×月×日

从以上列举的两三篇挽联、祭文中窥斑见豹，可以看出王民举的文章层次分明，回肠荡气，催人泪下，对革命烈士的敬仰之情油然而生。特别是他的挽联大多是长联，动辄一两百字，介绍逝者生平全面而感人，如上联“八十春秋坎坷路”对下联“三万晨暮辛酸泪”之句，对仗工稳、感情充沛，实际也是一篇祭文。写好后挂在灵堂前，气氛庄严肃穆，效果极好。多年来他为人写的此类文章不下十几万字之多，可谓善举。有诗为证：

农家秀才多勤奋，
醉眼朦胧写苍生，
妙笔生花为邻里，
四乡高唱文曲星。

（序作者现为甘肃省作家协会名誉主席）



目 录

爱的恩怨	001
冬 夜	013
风 波	018
果林曲	025
静静的田野	031
果园新人	038
卖 菜	041
那桃花，开得正艳美	045
农中往事	051
苹果的故事	078
蛇 蜕	083
申家山散记	099
铁路台子	102
我的父亲	109
相亲记	114
细雨绵绵	124
杏花庄的早春	127
月 夜	140
这里一片绿地	146



爱的恩怨

一

她在看果房里一个人和衣躺在床上,虽然夜已经很黑很深了,她却总是睡不着觉。外面,苹果园子里阴森森的,天上没有月亮,只有几颗星星在眨眼儿。远处,偶尔传来几声狗吠,听起来那样惨人、害怕、胆寒。越是怕,越是睡不着。女人,毕竟胆小呀。

她是怕黑夜,更是怕一个人,一个她曾经爱过现在却厌恶的男人。

本来,夜里守果园是男人家的事,这果园里几十家看苹果的全是精壮男人,女人看园子的只是她一个。她的男人到那里去了?其实她男人不是瓢人,责任制以前历任生产队会计、队长、副大队长等职,红了一二十年。实行责任制后,她男人便什么干部也不是了。家里分了三亩菜地,一亩多苹果园,凑合着种地吃饭。按说,只要地务劳好,收入的钱也不少。但她男人是在人前走惯了的人,让他放下架子种地,他一受不下苦,二更丢不下人。把责任田及果园撤给女人种,他在外面胡逛散。和人开过茶园子,开过煤厂子,雇汽车往青海新疆贩过菜,往广州上海贩过苹果……

男人干这干那却总没有干成功过一件事。

男人不顾家,却苦了女人,她一个人又要顾庄稼,又要顾家务。一儿一女两个娃娃,大的儿子十一二岁,孕的女子两三岁,给她帮不上忙,累得她焦头烂额的。就这样,庄稼还是没有做到人前头。别人每年冬春搭塑料大棚种蔬菜,种的菜上市早,卖大价钱。她家没人力没钱搭塑料大棚,只得每年种露天菜,等到菜上市时城里人早吃腻了,更不值钱,有时甚至连本钱都捞不回来,白受苦。她家的果园呢,因肥料上不足,水灌不及时,农药打不及时,苹果产量比别人少,质量更糟糕,每年长得又小又绿,同样卖不上好价钱。收入的多收入的少是小事,但当个庄稼人,地总得要种,树总得要务劳,要不,会被人笑话哩。要紧的是每年秋季,苹果成熟的这一个月,苹果总得要守。这几年的一般情况都是:白天她守园子,夜里男人守园子。这几天,男人说他有些要紧事要办,有时归家迟,便让她守几晚园子。开初她说夜里害怕不敢睡,但经不住男人用好话说她,她没办法,只得硬着头皮来了。

她不敢脱衣服,躺在床上,盖着被子,点亮的蜡烛一直不让灭,闪着灿灿的光亮。这时夜更静了,连狗的吠声也停止了。只听见大坪下面紧靠村庄的黄河水“哗——哗——”东去的啸声。此外便是沉沉暗夜统治了整个世界。她害怕而厌恶的那个男人又十分清晰的浮现在她眼前。她不由地打个寒战。为了壮胆,她下意识地摸了摸枕头下的剪刀。

平时那个男人白天黑夜都守在果园里,她仅是白天守果园。两家的果树离得并不太远,大约有一箭之地。她白天和那个男人倒常碰面,有时人多时她也不避他,和大家蹲在一块喧话,不亲热也不疏远,心底里干干净净的,谁看谁都光明正大地看,没有表现出任何不自然的表情。只是自从三天前她男人让她夜里守果园时,他才白天见了她时有了不自

然的表情。

“你夜里守果园，你不怕吗？”白天他见她时向她这样问道。

“怕？又没狼，怕啥呢？”她用明澈的眼睛看着他说。

他见她看着反问，便又不自然地扭转头去，不敢看她了。

这一幕这两天一直在她脑子里萦绕，使她夜里害怕。女人心里想的事是很敏感而细微的，她怕他夜里进来对她……

那男人叫李家良，三十六七岁，高挑个儿，脸孔白白净净的秀柳庄稼人。他承包了三亩果园地，五六十棵苹果树，还有五六亩优质滩地，每年在塑料大棚里种菜。这几年，凭他的科学文化知识、凭他的精明能干，挣上的钱不少，光阴早奔到人前头，自然是人前头的人。他地多业大，种地多数是雇外县人种，他经常穿得新新鲜鲜的，多不亲自劳动，一副甩手掌柜的气派。

她和男人借过李家良的钱，两千块，是高利贷，真心黑！从借钱以后，她对李家良便产生了厌恶感……

二

她曾经崇拜过李家良，俩人热恋过，甚至连少女的贞操也献给了他。十多年前，家良在省城某中学高中毕业后怀着改造家乡山河的抱负回乡务农了。她呢，一个叫尹麦穗的在乡村学校初中毕了业的姑娘见了潇洒清秀的回乡知识青年李家良，一见钟情，李家良也痴心爱上了她。她因为家境贫寒，没能继续升高中。俩人在一个生产队里劳动，一起加入共青团。每天晚上，她便到黄河边和李家良在一块蹲。后来，她俩的事在村子里沸沸扬扬地传开了，麦穗的爹妈听到闲话后便不让麦穗和李家良在一起缠，晚上便监视着不让麦穗出门。

一天晚上，麦穗背着爹妈跑到河边和李家良相会。见面时李家良见麦穗眼睛红红的不多说话，似乎心里装着事，遂问其故。这一问，问得麦穗抽泣起来，说不成话。最后，李家良问得紧了，麦穗才告诉李家良：她爹把她许给了队里的会计屠有福！李家良当时听了只觉得一阵眩晕。好半天，才从牙缝里挤出来几颗字：“嫌贫爱富的老东西！”麦穗鼻子抽泣着说：“你不要怪我爹，他也是没办法……”下面是抽泣声，更伤心了：

“年时（去年）我爹有病住医院，拉了屠家六百块钱的债，至今还不上，屠有福家逼得紧，我爹说好话让宽限时间，屠有福请人在我爹前说媒要娶我，并且捎话：只要给姑娘，账债一笔拉倒，还要拿回五百元的酒礼……”

这确是一笔诱人的交易。身负重债的穷苦庄稼人麦穗爹，能不答应吗？当然，年轻气盛，涉世不深的李家良体会不到其中苦衷。

不提屠有福则已，提起此人，李家良更是气不打一处来。屠有福是个什么东西！一个只上过小学二年级的、不学无术、只会溜须拍马、什么坏事都干得出来的人。本来，去年队里改选会计时，社员们一致举手让李家良当。屠有福却站到队人前头说：“李家良家是什么成分？我们贫下中农的财权能让富裕中农的儿子掌吗？”大家被屠有福问得不敢说话了。第二天，没经过选举，屠有福当上了队里的会计。事后李家良了解到其中内幕：该屠仗着

他的一个亲堂哥在大队当政工干事的势力，晚上提了礼物和堂哥一起进队长家里喝了一场酒。这样，会计能不是他的吗？屠有福的坏，不止仅此一点，李家良和麦穗在一起谈恋爱，他嫉妒得眼睛里流血。放风说李家良和麦穗两人在一起如何伤风败俗，一时搅起满村风雨，致使麦穗的爹妈晚上不敢放麦穗出门。本来，此人谋心不善，他早就对麦穗垂涎三尺了，想不到乘人之危时竟下了手。

“可耻、卑鄙！”李家良当着麦穗的面骂道。

麦穗抽泣了一阵，见家良气愤得扭歪了脸，她便身子紧挨着家良，用手抚摸家良散乱的头发，用爱抚的眼神注视着家良因陷入痛苦的沉思而望着河面的眼睛。她将头贴近家良只穿着汗衫的胸脯上，听见家良心脏的搏动。她极力想用少女的温存抚平家良心灵的伤口。天上月光很亮，她那双大眼睛在家良的脸上、身上细细看着、看着。虽然麦穗如此做，但家良仍然没有因他的大胆爱抚而稍减痛苦，他仍然陷入沉思，眼睛注视着月光映照下河面的粼粼波光，不知家良此刻脑子里想些什么。

“家良哥，”她叫道。今天是第一次叫家良为“哥”。

家良听见麦穗儿叫哥，从沉思中醒来，见她正用漂亮的大眼睛看他，看得那样深情。他用手摸麦穗的头发，麦穗的脸庞。麦穗将身子倒在他怀里，张开胳膊抱住他的脖子，抱得很紧。这时月亮躲进云层里，家良也将她抱住，亲她的头发，亲她的脸颊，亲她的嘴。

家良说：“穗儿，穗儿，我爱你，我不能没有你……”

“家良哥，我更爱你，我是你的人……”

月亮又从云彩里游出来，河水在月光下闪着银色的波澜，夏天的风轻轻地吹着，凉爽而惬意。

“妹妹……”

“哥哥……”

炽热的爱情使他俩此刻变得大胆。家良用男子汉纵情奔放地爱使麦穗幸福地哭了，她在家良身底下呢喃着呻吟着。她在柔软舒适的河边绿草地上躺着紧紧地抱住家良，似乎永远也不想松手。

纯洁的农村姑娘麦穗将她少女的贞操、少女的一颗心赤诚地奉献给了家良。

这时，远远地传来了几个人说话的声音。她俩赶忙从草地上翻起身，整理好各自的衣服侧耳细听。是人们沿着河边寻找麦穗，其中有屠有福的声音。

“家良哥，你说咋办？”麦穗有些害怕，两手抓紧家良的肩头讨主意。

家良到底是男子汉，能沉住气，他沉默地想了想问麦穗：“事到如今，三十六计，走为上计，咱们干脆走，你敢不敢跟我走？”月光下的麦穗见家良眼睛里闪烁着坚毅的光芒看她，麦穗受了他的鼓励，说道：“敢走，不过眼下要到哪里去呢？”

“新疆。”

“新疆？”

“怎么，怕了？”

“新疆就新疆，走！”

说走就走，时不宜迟。家良当时拉上麦穗的手顺河边往西就跑。



谁知寻找麦穗的人也顺着河边从东西两路包抄寻找，人们手中提着棍棒家什，打着手电筒，叽叽喳喳说着话搜索着走来。

家良见没路跑了，镇定地站住了。他对麦穗说：“麦穗，跑不脱了，他们如果抓住我们俩人，你我非挨打不可。这样，你一个人在这里坐着，我从水里游过河北，三五天内你刁空子跑出来，我在火车站等你……”

家良看着麦穗，麦穗也看着家良点头“嗯”了一声，眼睛里就涌出了泪水。家良腰身一弯闪下河岸一头扎进河里往北游去。

见家良逃出虎口，麦穗提悬着的心才放到原处。她在绿草地上装做若无其事的样子坐着。

这时东西两路找她的人会合到一起，一路由他爹领着，一路由屠有福带着，十多个人将麦穗像猎物似的围在中间……

三

麦穗在看果房子里因为心里害怕，睡不着觉，想着以上和以下的往事……

家良从黄河里逃到河北以后，在火车站等了五六天麦穗，却见不到麦穗的影子，便知道事情不好，只得跑回村子里来了。家良回来后才知道麦穗那天晚上让她爹和屠有福找回去后没过上三天就将她嫁给了屠有福。

过门那天麦穗哭了闹了，晚上洞房里反抗了，但她一个农村姑娘，终没有拗过爹妈的权威，没能拗过屠有福男人天生的力气和他强烈的占有欲……

麦穗过门十天以后转娘家时，家良正扛着锄子下地，在村子里碰见了她，虽然穿着新媳妇的衣裳，但她愁容未展，眼睛哭得红肿。她看见了家良时极感羞愧地低下头，似乎无颜见他，力图躲避家良看她的目光。但家良脸上闪过一丝不易察觉的痛苦神色之后马上换上坦然的、谅解她的表情。他目光并无怨恨地看着麦穗，口气平静地叫了她三个字：“麦穗儿……”

家良这一声叫，没有敌意，含着痛苦又含着亲切。

麦穗当时心里像刺了一刀似的疼。因为在村巷里，为了避人耳目，她也没敢出声搭话，只用一双漂亮的大眼睛注视了家良一眼，猛觉鼻子一阵酸，就想哭，眼泪也就直往眼眶外面流，她猛转回头，匆匆地走了。走了几步，又回头望了一眼家良，见家良还愣怔在那里看她。她忙低下头掏出手绢揩眼泪……

家良晚上睡在炕上时，麦穗白天在村巷里望他的那一眼，含万般情愫，印在他的脑子里，刻在他的心上，他辗转反侧，不能入睡。

他憎恨屠有福。

屠有福夺走了本来属于他的生产队里最令人羡慕的会计职务；屠有福又夺走了他心上的人尹麦穗。

家良想伺机报复。

以后的日子，有人知道屠有福贪污了五百元菜款：某单位食堂拉了队里的一汽车茄子辣子，付了现款，屠有福将这笔钱没有上账，装进了自己的腰包。

家良给公社写了一封匿名信揭发屠有福。公社派员下来和大队的人一同调查此事。他们在屠有福家吃了几顿饭,此事便不了了之。自然,屠有福知道了写揭发信的人是谁。

由此,家良掂出了屠有福的分量,眼下和他斗无异于鸡蛋碰石头。

家良内心很苦闷。他想接近麦穗和麦穗说说心里话儿,但麦穗的面见不上,又苦于想不出别的办法。

转眼过了一两个月,一天晚上,家良心里烦躁,他到曾和麦穗幽会过的河边独自转悠。坐在河边草地上,细细咀嚼他和麦穗在一起的景况,心里感到既甜蜜又苦涩,由不得轻轻叹了一口气。他抬头看月,月亮和那天晚上一样明亮,发出柔和的清光,在蓝色天宇里悠悠地移动着,时而钻进云缝里,四野的山峦、河岸,变得模糊不清;时而又从云缝里游出来,四野的一切轮廓复又变得清晰、明亮。黄河水不知疲倦的往东流去,发出气势雄浑的啸叫声。河岸边,蛙声此起彼伏。晚风轻轻地吹,吹得岸边的垂柳摇曳,吹走了家良心里的浊气和懊恼,驱散了家良白日里繁重的体力劳动藏伏在身体里面的疲劳,他觉得精神有点振作。

这时,家良听见地上的草发出响声,他扭头看时,月光下看得清楚,尹麦穗来了!他忽地从地上站起来,没有吱声。麦穗走到他面前,也没出声。俩人面对面互相注视着,许久没有声音。最后还是麦穗先开口叫了一声:

“家良哥。”

“麦穗妹。”家良也叫道。

麦穗近前一步伏在家良肩上抽噎起来了。

“家良哥,我……对不起你……”肩头剧烈地抽动,更伤心了。

家良摸着麦穗的头发,安慰道:“甭哭,麦穗,我不怪你,甭哭。”

“家良哥,我是你的,我的心给了你。”

说着,麦穗在家良的脸上猛地亲起来,家良也在她脸上亲,亲着亲着他俩就倒在河岸边长满青草的地上了……

“你到这里来,不怕屠有福?”

“怕他?他每天晚上都不在家,在外面喝酒,看谁家女人漂亮就缠,我是偷空子跑出来的。”

“你知道我在这里?”

“我心里闷得慌,在河边来解闷,我想你一定也在这里。”

“麦穗,我把你想死了。”家良抱得更紧了。

“家良,我是你的人……”

从这天晚上开始,麦穗经常趁屠有福在外面喝酒或同别的女人鬼混时便偷空子跑到河边和家良相会。

四

麦穗在看果房子里睡不着觉,心里想着往事。一支蜡烛燃尽了,她又续了一支。看着蜡烛闪着灿灿的光亮,她心里减轻了些胆怯。她看着蜡烛,因为睡不着觉,加上夜深人静,



由不得她不继续想往事。

一年多过去了,家良不得不遵从爹妈的旨意四处看媳妇了。从看媳妇的过程中,使家良进一步清醒地认识到现实生活的严酷无情:看了几个姑娘,女方都是不嫌他的人而是嫌他的家穷而不嫁他。家良的爹老了,挣的工分少,两个弟弟一个上初中,一个上小学,够不着饭碗。他妈在家里做饭,家中生活主要靠家良负担,家境终不如意。

条件迫使家良不得不在山高坡陡路途遥远的南山里说了个姑娘草草了结终身大事。

家良结婚之前,就和麦穗的来往中断了。因为屠有福也终于察觉到麦穗和家良有私,他对麦穗一顿毒打,不许麦穗晚上私自外出。对家良的报复行动是——串通大队团支部书记对家良编织了“作风不正,流氓成性。”的罪名轻轻巧巧不费吹灰之力就开除了他的团籍。

现实生活将农村知识青年李家良想用自己的知识为家乡作贡献的抱负和玫瑰色的理想击得粉碎,化为肥皂泡。他成了一个只能日出而作、日落而息,像牛马一般受苦劳作挣工分养家糊口的人。

鉴于上一次的经验,家良知道自己斗不倒屠有福,只在心里打主意:大丈夫报仇,十年不晚。咱们骑驴看唱本——走着瞧!

但几年天气里,家良还是穷家良,屠有福却官运亨通,一步一个官脚印。他由生产队会计而队长、而大队会计、而大队副主任……

屠有福做官的诀窍除逢迎巴结、请客送礼外,另辟一条蹊径是常把公社、大队领导往家里请。那些人酒足饭饱后借酒力在麦穗身上动手动脚时屠有福也佯装不知,睁一只眼闭一只眼的,有时便避出外面去……

麦穗虽然对这些人十分厌恶,但抗不过男人的气力,让几个人都占过便宜。她吃了亏,男人却升官。麦穗恍悟到屠有福拿她的身子当向上爬的资本。狗日的屠有福,灵魂太肮脏了,他不是人!

麦穗吃了几次亏以后,竟被逼出了主意:凡男人们在她身上欲图不轨时,她使用剪刀戳人。这一招果然灵验,后来那些人便不敢在她身上打主意了。

俗话说:山不转水转。屠有福凭他的手段眼看抓大队书记的印把子为期不远时,农村实行了责任制,大队改名为村,基层干部要精减,干部须要年轻化、知识化。屠有福便什么也不是了。

政策活活了,家良翻了身,他的事业蒸蒸日上,屠有福干啥都干不进去,俩人在村里的地位翻了个个儿:人们见了屠有福唯恐避之不及,见了家良亲热得了不得。

家良的事情好了,家良在人前头抬起了头,直起了腰,家良走路昂首阔步,家良穿的衣服也新鲜而笔挺,说话时高谈阔论,妙语连珠。总之,家良与原来大不相同。

家良发达了,麦穗心里也是高兴的,因为她的心里只有家良永远是她爱的人。

屠有福失去了原来的威势,对麦穗管得没有原来那么紧,麦穗也不像原来那样怕他。她又萌生了和家良接近的念头。

麦穗常在村巷里碰见家良。

“李家良!”一次,麦穗面对家良站住,不轻不重地叫家良的名字,眼睛看着家良。家良:“尹麦穗!?”也只叫这三个字,然后眼睛看住她。俩人的眼睛说话。

一天,麦穗和家良又碰了面,因为有了前几次的眼睛交流感情,俩人心照不宣,都心里热乎乎的。麦穗说:“李家良,我有一件事,要麻烦一下你呢。”

“什么事?尹麦穗。”家良看着麦穗问。

“我想弄两个塑料大棚种辣子,只是不会使电烙铁,粘不上……”

“你们掌柜的不会吗?”

“他不管地里的,也不会,再说,他这几天到外地去了,不在家。”

家良略一踌躇后问道:“什么时候?”

“今天晚上。”麦穗说。

“今天晚上?”家良有点奇怪。

“白天没时间,晚上来只要你教会我就行了。”

吃毕晚饭,家良背着女人,拿了一套毛毕几料子,乘着夜色迷茫时,避开村人眼目,神出鬼没地进了麦穗家里。

麦穗家里是前几年新圈的庄窠,屠有福的爹妈和兄弟们过日子,他们和爹妈分居,独庄独院。加之屠有福下台了,门庭冷落,环境安静。

家良进去之前麦穗已将门上拴的大黑狗拴到草房子里,十二岁的大儿子每天晚上陪爷爷奶奶睡觉做伴,今天晚上黑饭吃罢后麦穗将儿子老早支使过去了,家里只留下两三岁的还不懂事的女孩子。

家良教会了麦穗粘塑料大棚的技术。

家良给麦穗的礼物麦穗再三推辞,见家良十分挚诚,只得收下了。俩人的知心话说不完,说着说着家良哭了,麦穗更哭得恹惶。家良对麦穗说他一定要对屠有福报一箭之仇,这口气他咽不下去。麦穗劝道:算了,报啥仇哩,屠有福的坏本事和俩人的冤仇是那年月造成的。男子汉家,甬鸡肠小肚的记仇。俩人说着说着不觉夜已很深了,小女孩早入了梦乡。麦穗说时间不早了,家良你走我该休息了,明天还要干活哩。

家良在电灯下看着麦穗,见她虽然三十四五岁,眼眼仍然那样大而清澈,风韵诱人。家良看得入痴入迷,他说:“麦穗,我看见你就爱你,今晚上把我要下。”说着就用手摸麦穗的脸蛋,麦穗将脸一趔趄,家良却顺势将麦穗抱住了,他用有短胡楂的脸在麦穗脸上狠狠亲,手伸进麦穗的衣服里面摸麦穗的奶子和身子。最后,麦穗的身子也变软了,她倒在炕上,任家良爱她……

五

家良到麦穗家里有了这一次,他胆子大了,经常趁屠有福晚上不在家时到麦穗家里缠麦穗和麦穗睡觉。

俩人在一起的日子多了,麦穗发现如今的家良和过去不一样了。那时的家良爱她的人,现在的家良只爱她的身子,而且说话口气呛人,不顺耳。

一天晚上家良在麦穗家里缠着麦穗云雨时,麦穗对家良说:“家良哥,你有女人,我有



男人，也都有娃娃了，我们俩常这样下去不合适，再说，你也不怕屠有福？”

“怕他？老子有钱壮胆，怕他我就不来了。你们女人家心就是小，我和你做一世露水夫妻，也不枉好了一场。”

麦穗听家良说“老子有钱壮胆。”这句话时，心里咯噔了一下，浑身便起鸡皮疙瘩。因为她曾听惯了屠有福那时做坏事时，也是这样的口气：

“老子有的是权，谁能把我干啥？”

麦穗在家良的身子底下兴致大减，电灯下她看见家良骑在她身上发泄性欲时贪婪的面孔，她忽然心里想呕吐。她用力将家良从她身上推下来，坐起身子。

家良此时已心满意足，他一面系裤带，一面对麦穗说，“麦穗，明天晚上我还要来，你留着门。”家良吩咐道。

“不行，明晚上屠有福就来了。”麦穗拒绝道。

“你甭骗人，我知道你家用的钱紧张，明天晚上我给你拿过来两百块钱你先用。”

“你甭再来，我不缺钱花，露水夫妻我不做。”

家良见麦穗不高兴，不知为啥原因，怕惹翻了她，只得快快走了。

第二天晚上，家良身上揣着两百元，果然又在麦穗家来了。这次麦穗给他没留门，门在里面闭着，门口拴着大黑狗。

麦穗不想再要家良。

家良一敲门，大黑狗便疯咬起来，麦穗也不理他，不出声。家良在大门外呆了一会，见事情不顺，只得转回了

第三天晚上，家良仍然身上揣着两百元，敲麦穗的大门。大黑狗仍然拴在门口疯咬。不料今天晚上屠有福在家，听见有人敲门，他站在院子里问：“谁？”家良听见是屠有福的声音，没敢出声，转过身就走。

屠有福见有人敲门而不出声，遂起疑心，他急忙开了门想看个究竟，却见敲门的是个大男人，已经走了十几步远，夜色中只能看见背影。但从那背影上他一眼便认出那人是李家良！

见家良趁他外出之机黑天敲他家的门，其目的屠有福心里自然明白。他心里狠狠骂道：“狗日的，贼心不死！”

屠有福怀疑这几天晚上乘他不在家时家良已经和麦穗勾在一起。他当下就想去质问麦穗，但他又眼珠骨碌一转，想出了一个主意……

六

屠有福见家良走了，关上大门进了屋里。他在麦穗面前装作像没有任何事情似的平静。麦穗在屋子里怕家良来而心里忐忑不安，她问男人：“是谁敲门？”“没人，是过大路的。”

屠有福不经意的回答。

见屠有福并无异常表现，麦穗心里稍安。忽然屠有福当着她的面长叹了一声。

麦穗问：“你什么地方不舒服？叹的啥气？”