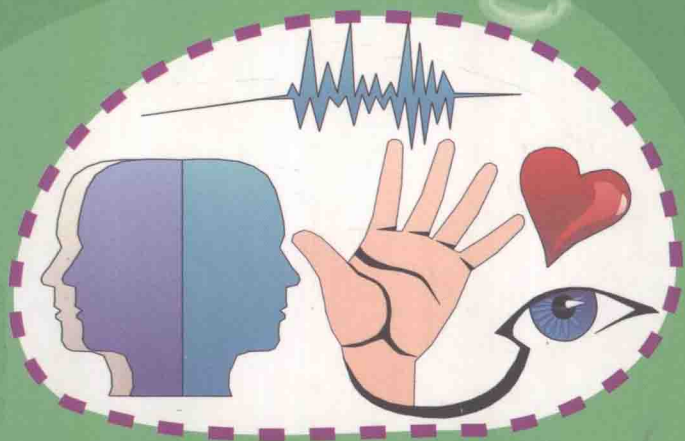




让工作、学习、生活
变得更加有趣、更加高效

测测你的观察力

在游戏的同时，更让游戏者得到更好的锻炼，
激发好奇心，提高观察力、注意力、思考力等
各方面的能力。

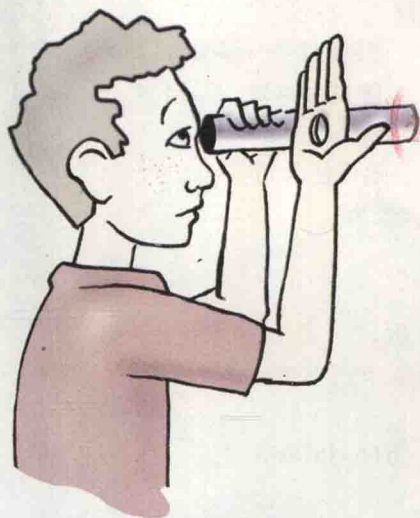


刘恒/编著

延边大学出版社

测测 你的 观察力

刘 恒 编著



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

测测你的观察力 / 刘恒编著. — 延吉:
延边大学出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5634-4678-0

I. ①测… II. ①刘… III. ①智力游戏—青年读物②智力游
戏—少年读物 IV. ①G898.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058616号

测测你的观察力

编 著：刘 恒
责 编：崔 军
出版发行：延边大学出版社
社 址：吉林省延吉市公园路977号 邮编：133002
电 话：0433-2732435 传真：0433-2732434
网 址：<http://www.ydcbs.com>
印 刷：北京一鑫印务有限责任公司
开 本：16K 710×960毫米
印 张：10印张
字 数：150千字
版 次：2012年4月第1版
印 次：2012年4月第1次印刷
印 数：1-3000
书 号：ISBN 978-7-5634-4678-0
定 价：29.80元

版权所有 违者必究 印装有误 随时调换

前言

P R E F A C E

观察力是人们认识客观事物或现象的基本能力，是人类智力结构的重要组成部分，是一切科学发明和艺术创作的前提。这本《测测你的观察力》从提高观察力的角度出发，对每一类游戏都进行了精心选择和设计。每个游戏都极具代表性和独创性，内容丰富，难易有度，形式活泼。全书分为亮度和对比、闪烁、图形—背景、色彩、相对运动、阴影、透视、表情、角度、颠倒、合成图像、失真和三维图、自然现象、建筑等多个部分。在游戏的过程中，你需要协调各种感官活动，找到解决问题的突破口；需要对事物的空间、结构、特征进行深入观察，不仅注意事物的外显特性，还要挖掘隐蔽特性；需要运用各种观察方法对事物进行分析和比较，打破常规，做出正确的判断。这种先观察分析、思考比较，再做出判断的思维过程，正是提高观察力的基本方法。

书中的思维游戏可以激活你沉睡的观察力，帮助你学会全面观察、重点观察、直接观察、间接观察、正面观察、侧面观察、分解观察、综合观察、比较观察、抽样观察等，让你在游戏中增长智慧，使你的观察能力得到潜移默化的提升，在做出决策、解决问题等方面有更杰出的表现。

目录

C O N T E N T

1	透视.....1
001	桌面..... 2
002	房子..... 3
003	角..... 4
004	恐怖的地下室..... 5
005	走廊..... 6
006	直线..... 7
007	立方体..... 8
008	红线..... 9
009	圆柱体..... 10
2	意义变化.....11
010	人脸图形..... 12
011	老太太还是少妇..... 13
012	爱之花..... 14
013	玛莲·德烈治..... 15
014	狐狸..... 16
015	天使..... 17
016	神秘的嘴唇..... 18
017	10个人..... 19
018	堂·吉诃德..... 20
019	狗的小岛..... 21

020	寻找迷失的狗.....	22
021	牲畜棚.....	23
022	寻找走失的人.....	24

3 语境和“启动”.....25

023	鱼.....	26
024	尼斯湖怪兽.....	27
025	书架.....	28
026	令人费解的造型.....	29
027	角嘴海雀.....	30
028	神奇的图片.....	31
029	奇怪的“羊群”.....	32
030	奶牛.....	33
031	心算.....	34
032	演变.....	35
033	彩色的词.....	36

4 表情.....37

034	柴郡猫.....	38
035	快乐.....	39
036	颠倒的头像.....	40
037	神奇的能剧面具.....	41
038	凝视.....	42
039	总统.....	43
040	面孔.....	44

5 角度.....45

- | | | |
|-----|--------------|----|
| 041 | 两个身体的妇女..... | 46 |
| 042 | 女骑士..... | 47 |
| 043 | 钢琴..... | 48 |
| 044 | 神奇的立方体..... | 49 |
| 045 | 板条箱..... | 50 |
| 046 | 神奇的三角形..... | 51 |
| 047 | 奇怪的螺旋..... | 52 |
| 048 | 壁架..... | 53 |
| 049 | 木块..... | 54 |
| 050 | 二重奏..... | 56 |

6 颠倒.....57

- | | | |
|-----|-------------|----|
| 051 | 硬币..... | 58 |
| 052 | 蔬菜园丁..... | 59 |
| 053 | 法国人头..... | 60 |
| 054 | 恋爱和结婚..... | 61 |
| 055 | 赛马师..... | 62 |
| 056 | 警察..... | 63 |
| 057 | 小女孩和老人..... | 64 |
| 058 | 欢乐与忧郁..... | 65 |
| 059 | 鸭子与兔子..... | 66 |
| 060 | 方格肖像..... | 67 |
| 061 | 小丑..... | 68 |

7 合成图像.....69

- | | | |
|-----|-------------|----|
| 062 | 蔬菜中的肖像..... | 70 |
|-----|-------------|----|

063 《月光奏鸣曲》中的肖像.....	71
064 骰子.....	72
065 猎犬.....	73
066 宇航员.....	74

8 失真和三维图.....75

067 神奇的头骨.....	76
068 变形的脑袋.....	77
069 神秘现身的凡尔纳.....	78
070 向日葵.....	79
071 大教堂的屋顶.....	80
072 小提琴.....	81
073 神奇的建筑.....	82

9 自然现象.....83

074 月亮.....	84
075 彩虹.....	85
076 海市蜃楼.....	86
077 阳光.....	87
078 布洛肯光.....	88
079 跟着你走.....	89
080 火星上的运河.....	90
081 火星上的人脸.....	91
082 岩石.....	92

10 建筑.....93

083 乔托钟楼.....	94
---------------	----

084	神奇的水池	95
085	圣路易斯拱门	96
086	阳台	97
087	艾姆斯的房间	98
088	“坠落”	99
089	倾斜的房子	100

11 编索错觉.....101

090	线条	102
091	咖啡墙	103
092	螺旋(1)	104
093	圆圈(2)	105
094	缠绕	106
095	条形	107
096	图像	108
097	小方块(2)	109
098	线	110
099	红线	111
100	六边形	112

12 图形—背景.....113

101	面孔	114
102	单词	115
103	鱼	116
104	萨拉与内德	117
105	猫和老鼠	118
106	圣乔治大战恶龙	119
107	拿破仑的鬼魂	120



13 视觉估计.....121

108 半径.....	122
109 老太太.....	123
110 线段.....	124
111 平行四边形.....	125
112 彩色线条.....	126
113 高帽.....	127
114 正弦波.....	128

答案.....129



透 视

我们的视觉系统需要准确判断事物的位置。判断深浅是视觉系统最基本的任务。为判断不同距离的事物的大小，弄清距离与大小之间的关系，我们的视觉系统要经历一系列复杂的过程。

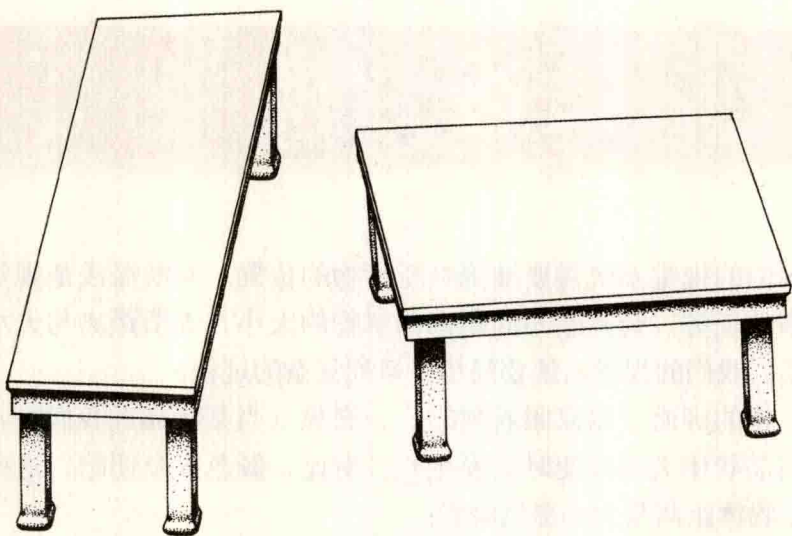
立体的画面（用双眼看到的）、聚焦（当某物靠近我们时）、调适（当晶状体大小改变时会发生）、对比、颜色以及明暗，这些都能为判定物体距离与大小提供线索。

然而，视觉系统最常用的判断方法就是透视法，即数个点延伸至很远的地方并汇集成一点。透视画法最早出现在15世纪早期，从菲利普·布鲁奈尔斯基和莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂的画中发展而来。这种画法引起了西方艺术的整体变革，使呈现自然与现实成为主流。

作品中呈现的立体效果其实是种假象。然而透视画法却依然可以被艺术家们运用到绘画之中，从而创作出不可能发生在现实之中的三维图来。



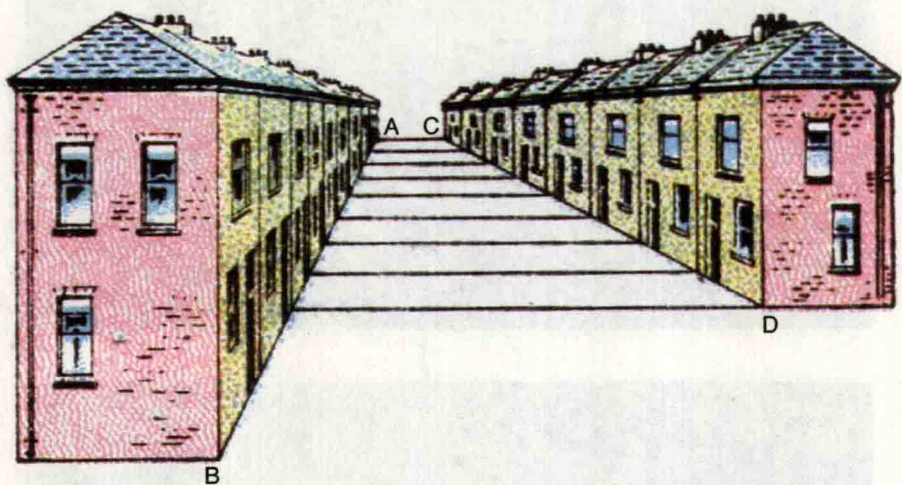
001 桌面



这两张桌面的大小、形状一样吗？

002

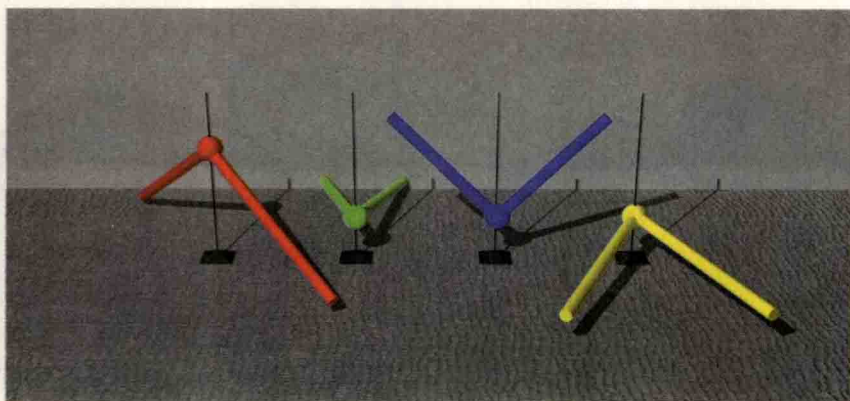
房子



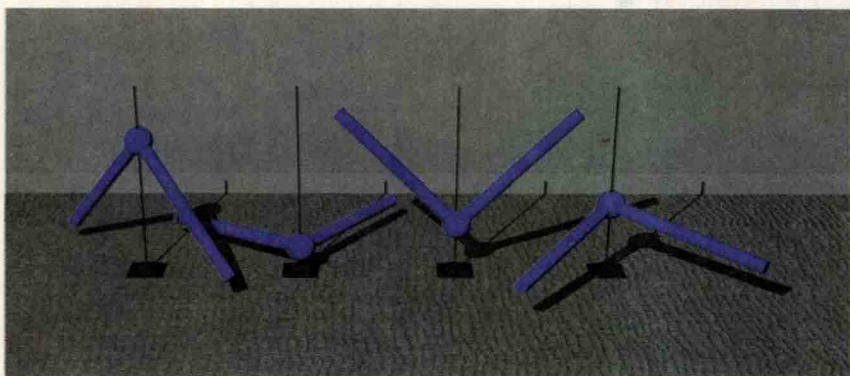
两幢房子向远处延伸。线段AB与CD谁更长？



003 角



A

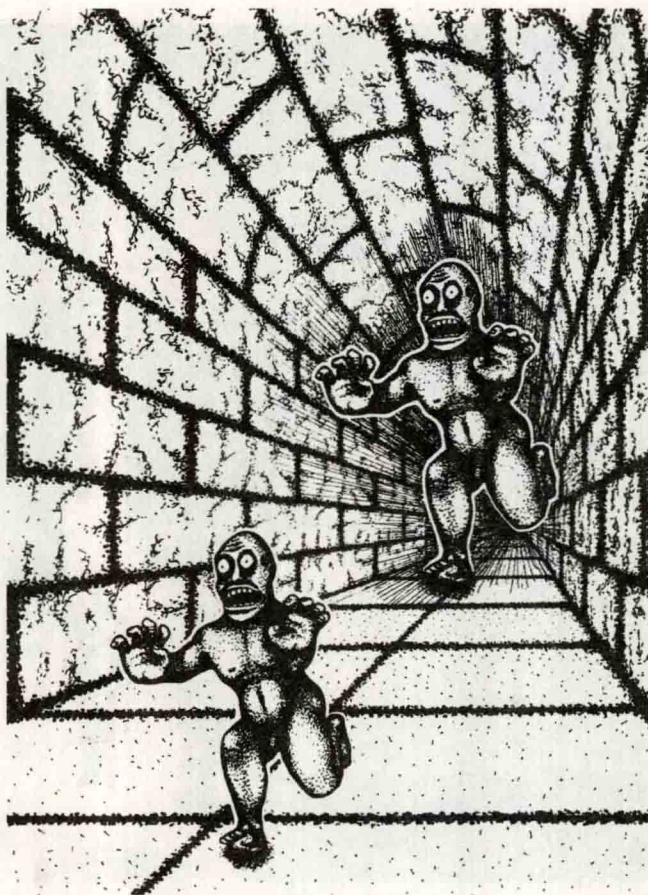


B

图A：不用尺子测量来判断，这些角中，哪只角是最大的？哪只角是最小的？

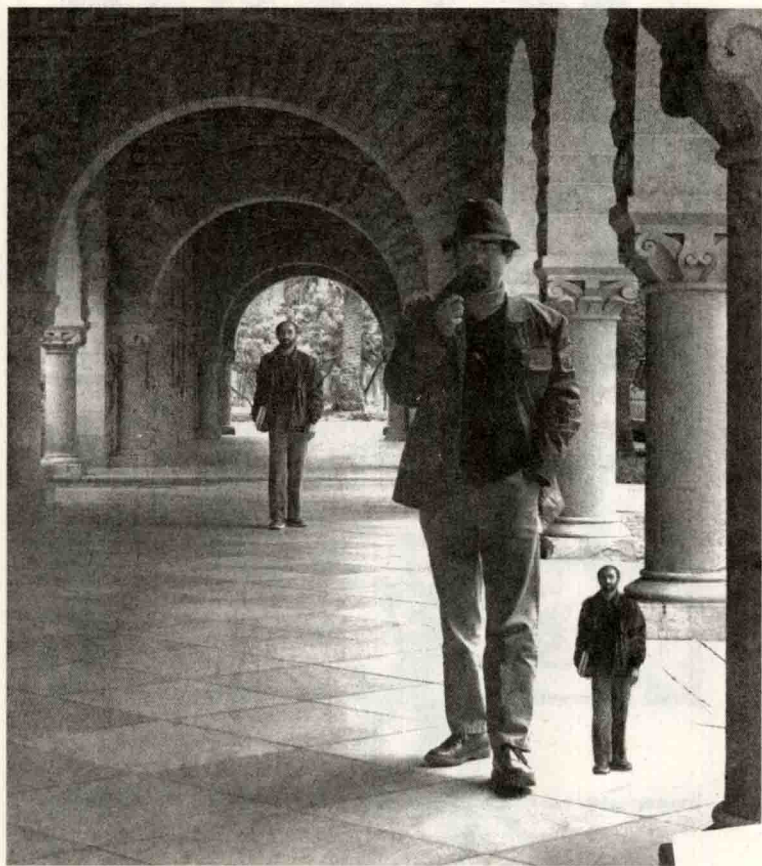
图B：所有的角都一样大吗？

004 恐怖的地下室



后面那个人和前面的那个人相比哪个大？

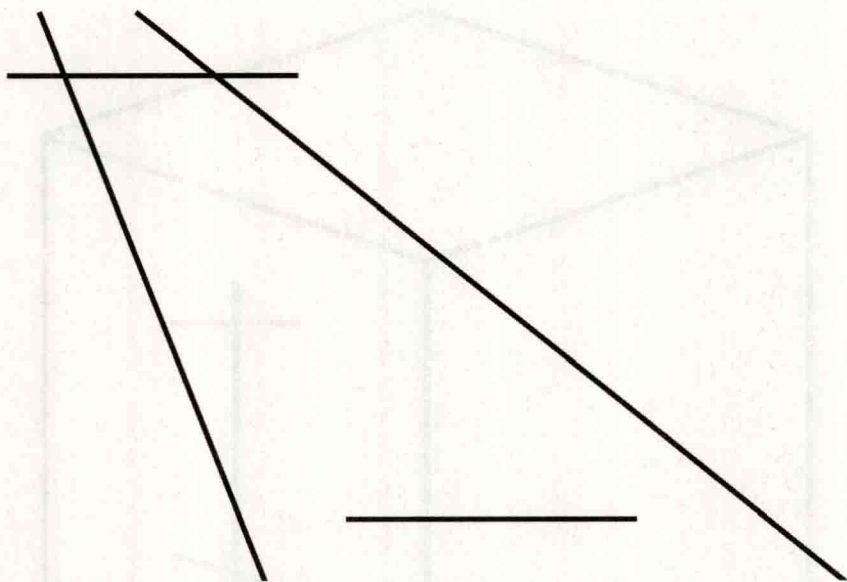
005 走廊



除了右下角那个小人之外，这幅图看上去再自然不过了。那么，这个小人与后面的那个人谁大？

006

直线



图中横向的两条直线哪条更长？