

陈仲元
李少白
郑壬杰
吴凯翔

4位
顶级权威
佳能器材专家

联袂
推荐

Canon 佳能 摄影学院

单反摄影宝典

陈磊 / 编著

适用 Canon EOS 全系列机型

超基础 入门拍摄设置
超详细 菜单设置解析
专业化 曝光模式 / 对焦
测光 / 曝光
感光度设置分析
实用 图片色彩控制
图片品质控制
完整 镜头 / 附件
闪光灯配置方案
超实战 风光 / 人像 / 花卉
小品 / 夜景 / 旅行
创意完美拍摄技法

Canon EOS 1DX
Canon EOS 5D Mark III
Canon EOS 5D Mark II
Canon EOS 6D
Canon EOS 7D
Canon EOS 70D
Canon EOS 60D
Canon EOS 700D
Canon EOS 650D
Canon EOS 600D
Canon EOS 1000D

赠 **绝对独家**
佳能官方图像软件
DPP 实战操作手册



说明书没有说明白的
超级实战解读

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Canon
佳能
摄影学院

单反摄影宝典

陈磊 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能摄影学院单反摄影宝典 / 陈磊编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35563-8

I. ①佳… II. ①陈… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第109766号

内容提要

佳能是广受摄影爱好者喜爱的数码单反相机品牌, 其产品线丰富, 机型众多, 功能强大。对于广大摄影爱好者, 特别是初学者来说, 面对功能繁复的菜单和按键, 使用好一部单反相机并非易事。本书就像一把能够为摄影爱好者全面揭开佳能数码单反相机秘密的钥匙, 它由浅入深, 由简至繁地全面地介绍了佳能全系列相机的功能、菜单功能设置以及佳能的系列镜头的性能和用途。本书还特地针对读者创作的需要, 为读者提供了各种拍摄题材的技术指导。更难能可贵的是, 本书作者根据自己使用相机的亲身体会为读者提出中肯的建议。本书还为佳能用户独家奉送了官方图像软件的操作使用手册, 让读者在后期处理的技术上也能得到较大的提高。

本书适合佳能数码单反相机用户和摄影爱好者学习参考。

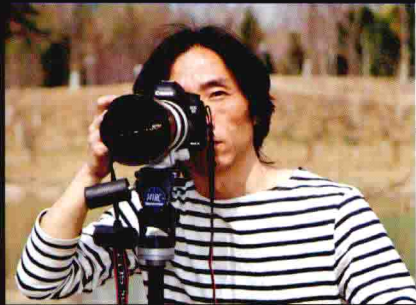
-
- ◆ 编 著 陈 磊
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 25
字数: 756 千字 2014 年 8 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



陈磊，生于1970年，北京人。
摄影图书作家，佳能交流中心（北京）客座
讲师，《大众摄影》栏目主持人，全景图片
库签约摄影师。

个人图书出版

- 《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》
- 《佳能EOS 5D Mark III完全摄影手册》
- 《佳能EOS60D完全摄影手册》
- 《佳能EOS600D完全摄影手册》
- 《光影无界：实用摄影技法精粹》（合著）

前言

佳能数码单反相机是中国广大摄影爱好者钟爱的品牌之一。佳能不同档次的数码单反相机能够满足家庭用户、摄影爱好者以及专业摄影师等不同用户的需求。佳能的数码单反相机从功能和菜单设置方面既有很强的延续性，同时不同档次的相机也有着明显的区别。我写这本书就是想把佳能相机的性能以及使用的特点介绍给广大佳能用户，同时希望他们能够使用好自己手中的相机，拍出优秀的摄影作品。

很多摄影爱好者购买了专业的相机，但是只使用了其功能的1/10都不到，不仅没能发挥相机的最佳性能，而且还一味地追求更高档次的器材，走上了一条器材发烧的“不归路”。这本书不仅针对摄影爱好者在使用相机方面遇到的问题进行了详细的解释，还介绍了爱好者在实拍中需要的主要摄影技巧在相机上如何设置的。这些对于拍摄都是至关重要的。

本书最大的特点是不仅对每个功能都进行了介绍，更难能可贵的是，每个相机的性能都是经过亲身使用后得到的实战经验。例如如何设置将感光度、高感光度去噪点，长时间曝光去噪点三个功能进行完美结合；哪种场景使用最合适的对焦方式以及对焦点组合方式等，都是说明书不可能告诉你的经验之谈。本书还结合介绍了最新款单反相机的新功能并进行了各种拍摄的尝试，最终总结出适合读者创作的拍摄方法，例如HDR效果、多次曝光等。本书独家的佳能官方图像软件DPP的使用方法也会使读者大大受益。

随着相机技术的不断提升，相机越来越智能化，希望我的书能够帮助广大影友更好地了解自己的相机，并且运用好它。希望每个读者，每个摄影爱好者都能将自己的相机功能发挥到极致，拍摄出与众不同的优秀作品。

感谢刘辉先生、徐传寅先生和张世英先生对本书的贡献，他们用自己的摄影作品为本书增添了光彩。



Contents 目录

第1章 进入Canon EOS D 王朝

1.1	什么是数码单反 (DSLR)	16
1.2	闪耀的EOS相机D时代	17
1.3	数码单反的优势	18
1.3.1	单反取景更直观真实	18
1.3.2	自动对焦迅速	18
1.3.3	快门时滞更短	18
1.3.4	高速连拍	19
1.3.5	大尺寸的感光元件有着更优异的图像表现	19
1.3.6	操控便捷性	20
1.3.7	可靠稳定性	21
1.3.8	可更换镜头——以更丰富的镜头作为后援支持	21
1.3.9	个性化设置	22
1.4	EOS D数码单反相机的产品线与定位	22
1.5	黎明女神——EOS名称的来源	23
1.5.1	胶片时代的EOS单反相机的辉煌	23
1.5.2	EOS胶片相机型号 (系列) 简表	23
1.6	重要的机身按钮及标识	24

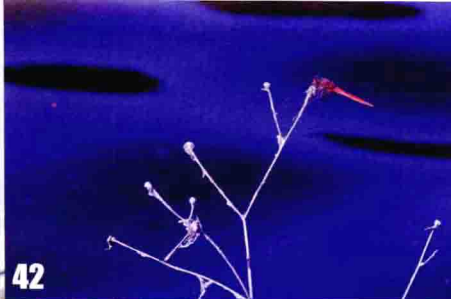
1.6.1	机身顶视图	24
1.6.2	机身背视图	25
1.6.3	机身正面	26
1.6.4	机身底侧视图	26
1.6.5	机身左侧视图	27
1.6.6	机身右侧视图	27
1.7	最新机型——佳能EOS 70D相机	28
1.7.1	全新对焦技术CMOS AF, 实现短片跟焦拍摄	29
1.7.2	7张/秒的高速连拍——直逼专业级机型	30
1.7.3	19个自动对焦点——更快、更准确地捕捉细小景物	30
1.7.4	多次曝光和HDR拍摄功能	31

第2章 新机上手的基本设定

2.1	基础设定	34
2.1.1	设定语言——方便理解相机各项功能	34
2.1.2	设定日期/时间——保留图片最重要的信息	34
2.2	拍摄设置	34
2.2.1	提示音——对焦完成或自拍时发出提示“嘀”声	34



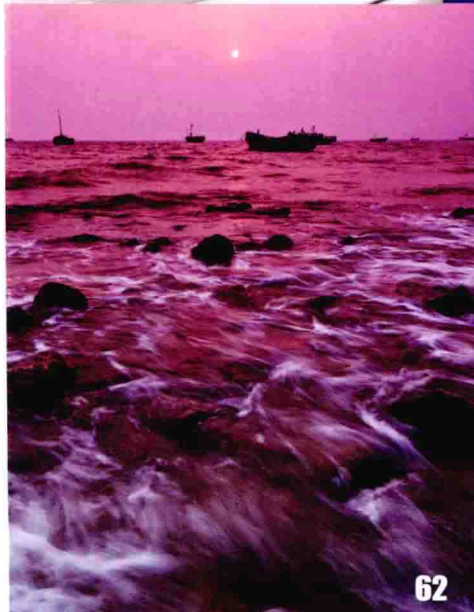
52



42



53



62



42

»»»

2.2.2	未装存储卡释放快门	34	2.6.2	整理我的菜单设置	40
2.2.3	图像确认时间	35	2.6.3	根据需要删除我的菜单中的设置项	40
2.2.4	液晶屏亮度	35	2.6.4	从我的菜单显示——快捷导向个人设定偏爱	40
2.3	清洁感光元件CMOS	35	2.7	启用“C”模式	40
2.3.1	自动清洁	35	2.7.1	例：设定属于自己的“风光”模式	41
2.3.2	立即清洁	36	2.7.2	例：设定一个“个性”的模式	42
2.3.3	手动清洁	36			
2.3.4	除尘数据	36			
2.4	存储设定	37			
2.4.1	格式化存储卡	37			
2.4.2	文件编号	37			
2.4.3	选择文件夹	37			
2.4.4	版权信息	37			
2.5	电池与节电设置	38			
2.5.1	自动关闭电源——节省用电量的保证	38			
2.5.2	电池信息	39			
2.5.3	注册电池信息	39			
2.6	个性化拍摄设置	39			
2.6.1	启用“我的菜单”，将经常使用的功能选项加入	39			

第3章 迈向专业摄影的第一步

——4种曝光模式的适用与选择

3.1	P程序自动曝光——轻松进入创意拍摄天地	44
3.1.1	P模式控制特点	47
3.1.2	P模式的进阶适用	48
3.1.3	P模式下可用功能全解	50
3.2	Av光圈优先自动曝光——控制背景虚化与清晰	51
3.2.1	Av模式控制	51
3.2.2	Av模式适用拍摄场合	53
3.2.3	Av模式的进阶适用	54
3.2.4	Av模式下可用功能全解	55

Contents 目录

3.3 Tv快门优先自动曝光		
——凝固高速瞬间或表现动感的拍摄模式	56	
3.3.1 Tv模式控制	56	
3.3.2 Tv模式适用拍摄场合	57	
3.3.3 Tv模式的进阶适用	58	
3.3.4 Tv模式下可用功能全解	59	
3.4 M手动曝光——特殊题材的创意效果创作	60	
3.4.1 M模式的控制	60	
3.4.2 M模式适用的特殊拍摄题材	61	
3.4.3 M模式的谨慎使用	63	
3.4.4 M模式下可用功能全解	63	
第4章 对焦设定		
4.1 理解自动对焦的基本原理	66	
4.2 自动对焦的启动与对焦完成	67	
4.2.1 半按快门，启动与完成自动对焦AF	67	
4.2.2 未完成自动对焦的相机提示	67	
4.2.3 保持半按快门，进行对焦锁定	67	
4.2.4 使用(AF-ON)按钮启动自动对焦	68	
4.2.5 对焦辅助灯的菜单设定：在合适的场合开启与关闭	69	
4.3 自动对焦的不同模式——		
根据主体的活动状态合理选择	71	
4.3.1 设置自动对焦模式的两种方法	71	
4.3.2 单次自动对焦模式（ONE SHOT）模式：拍摄风光、静止人物、花卉小品时的选择	72	
4.3.3 人工智能伺服自动对焦（AI SERVO）模式：拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等	73	
4.3.4 人工智能自动对焦（AI FOCUS）模式：拍摄时停时动的主体如鹭鸟与蝴蝶	76	
4.4 自动对焦点的操作	77	
4.4.1 熟悉数码相机的自动对焦点与对焦点选择	77	
4.4.2 了解一些自动对焦点的工作原理，提高对焦的成功率	77	
4.4.3 自动选择对焦点（多点对焦）：旅行纪念照的对焦方式	79	
4.4.4 手动选择对焦点（单点对焦）：人像、风光、小品等创意拍摄的对焦方式	80	
4.4.5 手动选择对焦点的操作方法	80	
4.4.6 常见拍摄题材的焦点景物选择经验	80	
4.4.7 拍摄前对焦与构图的顺序选择	83	
4.4.8 了解中央对焦点的精准性：擅用中心对焦点	84	
4.4.9 自动对焦的微调：让对焦分毫不差	85	
4.4.10 区域自动对焦：追拍飞鸟等运动景物	86	

72



84



82



4.4.11	自动对焦容易失败的几种情况	86	5.2.4	局部测光：逆光人像摄影的常用选择	118
4.5	启用手动对焦的经验之谈	89	5.2.5	中央重点平均测光：经典而有效的测光方式	120
4.6	EOS 1DX / EOS 5D Mark III/ EOS 7DII的全新对焦系统详解	90	5.3	自动曝光与曝光控制	123
4.6.1	61个对焦点的类型细分	91	5.3.1	掌握相机的自动曝光	124
4.6.2	自动对焦点与区域的进化	92	5.3.2	曝光补偿：控制图片亮与暗的关键操作	128
4.6.3	横/纵向持机的自动对焦点自动切换	98	5.3.3	自动包围曝光	136
4.6.4	人工智能伺服自动对焦III代的运用	99	5.3.4	使用曝光锁定按钮：锁定图片曝光设定，保证主体的亮度表现	140
4.6.5	追踪拍摄时，瞬间与清晰的优先级安排	102	5.4	优化曝光效果	142

第5章

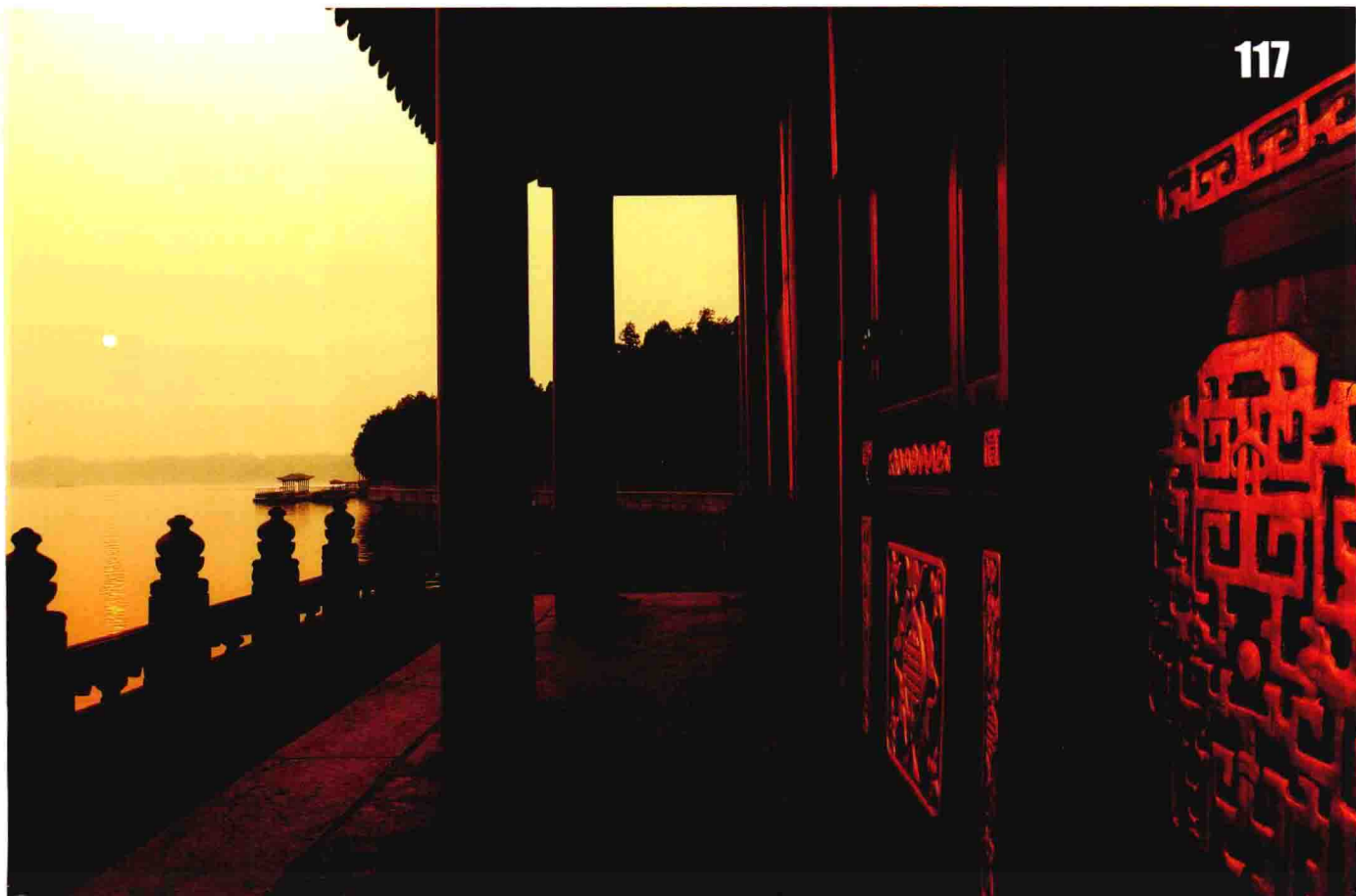
曝光设定——摄影创作的恒久探索

5.1	测光模式——准确曝光的基础，不同光线条件下的菜单设定	108	5.4.1	自动亮度优化设定（ALO）： 增加暗部细节表现的最佳手段	142
5.1.1	测光与佳能的测光系统	108	5.4.2	高光色调优先设定：防止高光层次丢失的秘密武器	146
5.1.2	“TTL测光”技术的使用	108	5.4.3	扩展动态范围的二选一原则： “自动亮度优化”VS“高光色调优先”	149
5.1.3	“TTL测光”的优势	109			
5.2	佳能的4种测光方式适用	109			
5.2.1	利用机背的LCD速控屏幕进行设定	110			
5.2.2	评价测光：绝大多数情况下的通用测光方式	111			
5.2.3	点测光：拍摄精彩的风光摄影作品	115			

第6章

ISO感光度——数码相机的绝佳利器

6.1	ISO感光度： 感光元件CMOS对光线的敏感程度	152
6.1.1	理解感光度ISO	152
6.1.2	数码相机的等效感光度	152
6.1.3	常用感光度范围	152



- | | | | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-------|--------------------------------|-----|
| 6.1.4 | 设置感光度的两种方法 | 152 | 6.5.1 | 长时间曝光降噪功能的选项
——“关”、“自动”、“开” | 172 |
| 6.1.5 | 提高感光度对于拍摄的影响 | 153 | 6.5.2 | 长时间曝光降噪的过程需要耐心等待 | 175 |
| 6.1.6 | 扩展感光度——突破弱光的拍摄极限 | 154 | 6.5.3 | 长时间曝光降噪可以去掉CMOS坏点影响 | 175 |
| 6.1.7 | 改变ISO感光度的增量幅度，
快速调整感光度设定值 | 156 | | | |
| 6.2 | 预知高感光度带来的噪点现象 | 157 | | | |
| 6.2.1 | 高感光度噪点的来源 | 157 | | | |
| 6.2.2 | 观察不同感光度的噪点，
找寻自己所能接受的极限ISO值 | 158 | | | |
| 6.3 | 影响曝光量的第三变量
——自动感光度ISO的使用 | 159 | | | |
| 6.3.1 | 自动ISO范围控制 | 160 | | | |
| 6.3.2 | 使用闪光灯拍摄时，自动感光度的机内设定值 | 160 | | | |
| 6.3.3 | 设定自动感光度的上限 | 161 | | | |
| 6.3.4 | 根据现场光线的明暗，手动调整感光度的设定 | 161 | | | |
| 6.3.5 | 不同感光度的适用场合 | 162 | | | |
| 6.4 | 区分不同感光度区域，
合理启用高感光度降噪功能 | 165 | | | |
| 6.4.1 | 高感光度降噪功能设置方法 | 165 | | | |
| 6.4.2 | 高感光度降噪功能——降低噪点同时有可能带来图像的解像力的降低 | 166 | | | |
| 6.4.3 | 高感光度降噪功能——“标准”、“弱”、“强”或“关闭”的选择标准 | 167 | | | |
| 6.5 | 启用长时间曝光降噪功能，
避免图片的整体噪点呈现 | 171 | | | |

第7章

控制图片色彩的表现

——白平衡、照片风格的设定

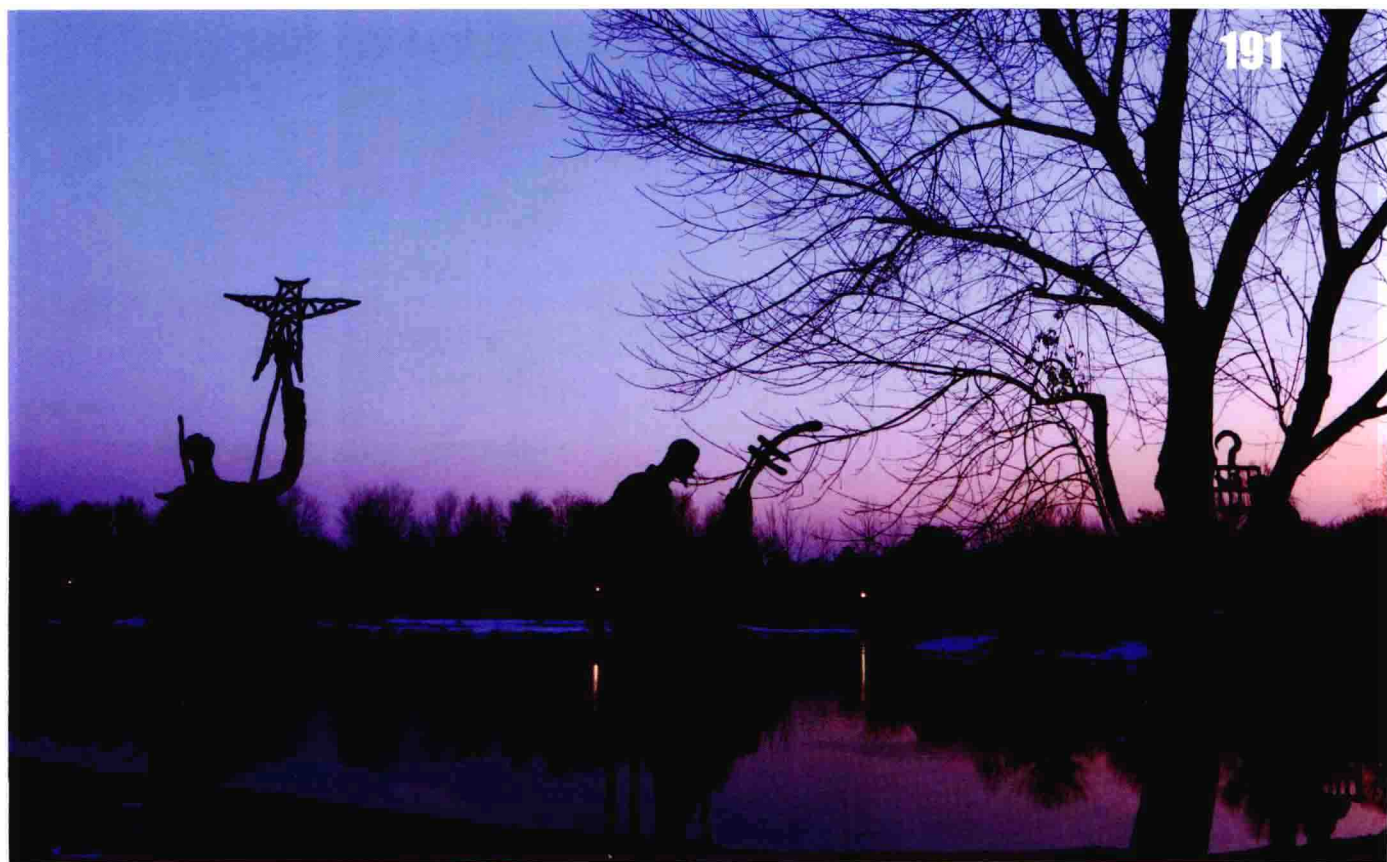
- | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|
| 7.1 | 调整白平衡与色温设定——
正确还原景物色彩的关键 | 178 |
| 7.1.1 | 不同色温的光照会使景物偏色 | 178 |
| 7.1.2 | 调整白平衡还原景物的本来颜色 | 180 |
| 7.1.3 | EOS数码单反上的白平衡设定 | 181 |
| 7.1.4 | 不同白平衡的调整效果对比 | 182 |
| 7.1.5 | 自动白平衡（AWB）通常情况下可以放心使用 | 185 |
| 7.1.6 | 手动设定白平衡的两种方法 | 186 |
| 7.1.7 | 手动选择白平衡的活用：
日出、日落和荷花小品的创意白平衡表现 | 187 |
| 7.1.8 | 白平衡偏移：进一步细微调整照片偏色 | 188 |
| 7.1.9 | 白平衡自动包围曝光：
一次拍摄不同色彩表现的多张辅助图片 | 190 |
| 7.1.10 | 在黎明和日落时的拍摄创作中，
大胆尝试白平衡偏移 | 191 |
| 7.2 | 拍摄图像的色彩空间选择 | 192 |
| 7.2.1 | sRGB色彩空间广泛用于网络展示和扩印照片 | 192 |

7.2.2	Adobe RGB色彩空间是 作为专业摄影领域中的首选	193
7.2.3	在使用EOS相机拍摄时, 该选择sRGB还是 Adobe RGB呢	193
7.3	照片风格的设定——自动、标准、人像、风光、 中性、可靠、单色	194
7.3.1	在相机上照片风格设置的两种方式	194
7.3.2	标准照片风格: 最常用的日常照片效果	195
7.3.3	人像照片风格: 表现更白净、娇嫩的肌肤效果	196
7.3.4	风光照片风格: 色彩更饱和、细节更清晰的视觉感受	197
7.3.5	中性照片风格: 最佳的素材效果, 为后期处理提供广阔空间	198
7.3.6	可靠设置照片风格: 如实反映商业产品本身的外观特性	199
7.3.7	图片风格的微调: 锐度、反差、饱和度、色调	200
7.3.8	下载图片风格: 怀旧、清晰、黎明与黄昏、翠绿、秋天	205
7.3.9	使用佳能随机软件PSL创建属于自己的图片风格	206
7.3.10	拍摄黑白照片——单色照片风格的进阶应用	208

第8章

保证图片品质的关键

8.1	与图片品质相关的术语和概念	220
8.1.1	像素	220
8.1.2	CMOS的进化	220
8.1.3	相同画幅像素量的区别	221
8.1.4	佳能数码单反的有效像素	221
8.1.5	CMOS尺寸大小与成像品质	221
8.2	设定图片画质	222
8.2.1	照片的放大尺寸和分辨率	223
8.2.2	全画幅的图像尺寸	223
8.2.3	APS-C画幅的图像尺寸	223
8.3	深入透析JPEG格式	224
8.3.1	JPEG格式	224
8.3.2	JPEG格式图像的适用题材	224
8.3.3	使用JPEG格式存储量小	224
8.3.4	使用JPEG格式可实现高速连拍	225
8.3.5	设置JPEG格式的压缩比	226
8.3.6	JPEG格式拍摄需要注意的关键设置	226
8.4	进入RAW的广阔空间	227



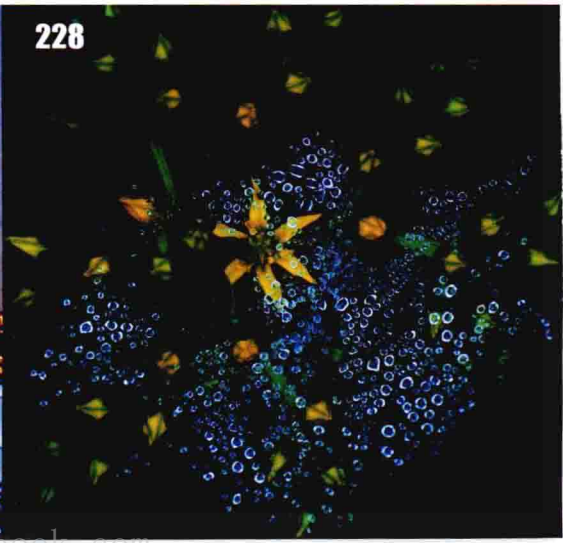
Contents 目录

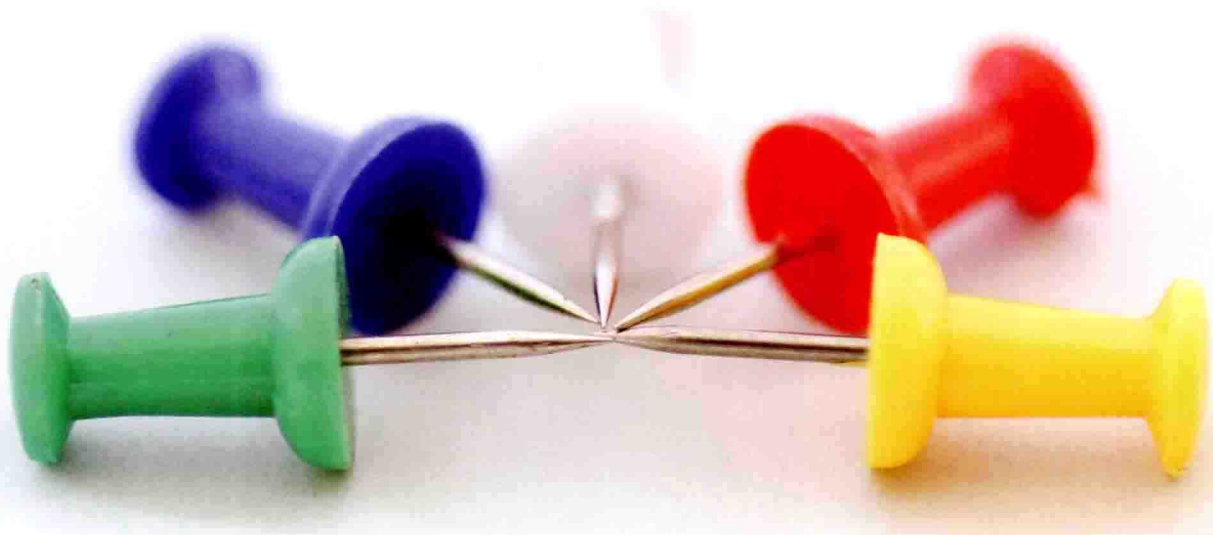
8.4.1	RAW格式的优势	227	10.1.4	放大与缩小图片	260
8.4.2	RAW格式的适用题材	228	10.1.5	开启高光警示	261
8.4.3	RAW能够在后期处理的拍摄设置	229	10.1.6	显示自动对焦点	261
8.4.4	RAW无法在后期处理的拍摄设置	232	10.2 图片库的管理	262	
8.4.5	单反相机的后期处理：RAW直出JPEG	234	10.2.1	使用幻灯片播放功能	262
8.4.6	RAW不支持网络显示与打印	235	10.2.2	快速定位图片	262
8.4.7	使用RAW格式图片存储	235	10.2.3	启用自动旋转照片功能	263
8.4.8	优先考虑使用最大尺寸图像	235	10.2.4	对特别重要的图片进行保护	264
8.4.9	佳能RAW格式的进阶知识点	236	10.2.5	删除图片的三种方式	264
8.4.10	使用RAW+JPEG双格式存储	237	10.2.6	连接打印机直接打印照片	266
			10.2.7	对图片进行评分操作	266
			10.3 在相机上进行后期图片处理	267	
第9章 启用实时取景			10.3.1	缩小图片	267
9.1 实时取景的拍摄方式	240		10.3.2	创意性的数码滤镜	267
9.1.1	实时取景拍摄的优势	240	10.3.3	将RAW图片转成JPEG图片	274
9.1.2	如何启用实时取景拍摄	241	10.4 短片的播放	276	
9.1.3	实时取景屏幕的拍摄功能显示	242	10.4.1	回放短片的各种操作	276
9.1.4	使用“INFO”按钮	242	10.4.2	简单的短片剪辑	277
9.1.5	显示网格线	243			
9.1.6	开启电子水准仪	244			
9.1.7	开启曝光模拟	245			
9.1.8	实时感受白平衡与照片风格的效果	246	第11章 闪光灯和镜头的菜单设定		
9.1.9	更深入的画质设置	247	11.1 了解闪光灯的基本功能原理	280	
9.1.10	三种自动对焦方式的适用场合	248	11.1.1	闪光灯的闪光指数(GN)	280
			11.1.2	了解Canon的E-TTL II 闪光优势	280
			11.1.3	了解E-TTL II 闪光系统操作流程	281
			11.1.4	在相机上设定E-TTL II 流程	281
			11.1.5	设定闪光灯的同步速度	282
第10章 机内图片回放、处理与影调信息参考			11.2 内置闪光灯的灵活运用	283	
10.1 机背液晶显示器的进化	254		11.2.1	EOS数码相机内置闪光灯主要功能参数一览表	283
10.1.1	机背液晶显示器LCD规格	254			
10.1.2	逐张回放图片	255			
10.1.3	<INFO>按钮显示图片数据	256			

234



228





11.2.2	内置闪光灯的有效照明范围(米)	283
11.2.3	在P/Tv/Av/M模式下启用闪光灯	283
11.2.4	擅用减轻红眼功能,达到最佳防红眼效果	284
11.2.5	设置前帘与后帘闪光模式	285
11.2.6	使用闪光曝光补偿	286
11.2.7	使用闪光曝光锁功能	287
11.2.8	设定使用多次闪光模式	287
11.3	外接闪光灯的基本功能设定	289
11.3.1	外接CANON EX系列闪光灯主要功能参数一览表	290
11.3.2	外接闪光灯的配备原则	291
11.3.3	利用机内菜单控制外接闪光灯的功能	291
11.3.4	旋转外接闪光灯头角度	291
11.3.5	启用高速闪光同步功能(FP)	293
11.4	功能强大的无线闪光功能	294
11.4.1	简单的外接闪光灯离机闪光	294
11.4.2	利用内置闪光灯与外接闪光灯进行组合闪光	296
11.4.3	设置闪光灯组,进行多灯联闪	297

第12章 佳能EF镜头的选择与操作

12.1	了解佳能镜头的核心技术特点	300
12.1.1	EF镜头的优质镜片特点	300
12.1.2	EF镜头的机械和电子特色	302
12.1.3	EF镜头与EF-S镜头	303
12.2	熟知镜头上各个按钮的作用	304
12.2.1	对焦按钮:手动对焦(MF)与自动对焦(AF)	305

12.2.2	防抖开关按钮:防抖功能的“ON”与“OFF”	305
12.2.3	防抖模式按钮:防抖模式“1”与“2”	305
12.2.4	对焦区段按钮:限定对焦距离范围	305
12.3	启动镜头像差校正功能	306
12.4	利用电脑查验相机中注册的佳能镜头数据	306
12.5	常用EF变焦镜头的配备推荐	307
12.5.1	全画幅单反镜头配备	307
12.5.2	全画幅EF三剑客	309
12.5.3	全画幅相机备选镜头的选择	312
12.6	常用EF-S镜头配备推荐	314
12.6.1	APS-C画幅单反镜头配备	314
12.6.2	APS-C画幅EF-S三剑客	317

第13章 EOS附件的配备

13.1	摄影包的选择	322
13.1.1	最流行的三种摄影包种类	322
13.1.2	摄影包选择的六大要点	322
13.2	三脚架的选择标准	323
13.2.1	三脚架的承重能力	323
13.2.2	三脚架的自重	324
13.2.3	球形云台和三维云台	324
13.2.4	快装板	324
13.2.5	三脚架的最大高度	325
13.2.6	三脚架的精密细节	325

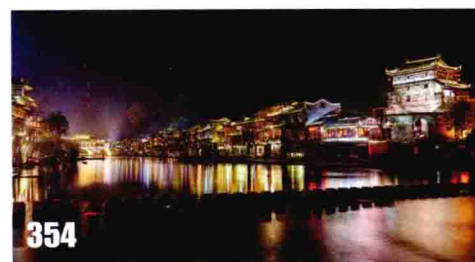


334

Contents 目录



13.3 相机清洁工具的选择与使用	325	15.1.3 拍摄辉煌的日落——使用评价测光&适当减少曝光量 &结合包围曝光	337
13.3.1 气吹	325	15.1.4 捕捉天际的余晖——点测高光景物&正向曝光补偿& 点测暗部核准曝光数据	338
13.3.2 清洁毛刷	326	15.2 人像摄影	340
13.3.3 机身清洁布	326	15.2.1 拍摄传统美的女性——使用大光圈虚化背景&手动选 择自动对焦点&擅用闪光灯补光	340
13.3.4 液晶屏幕清洁剂	326	15.2.2 拍摄特殊效果的人像 ——擅用数码滤镜的叠加效果	342
13.3.5 镜头清洁布(纸)	326	15.2.3 抓拍活泼的儿童摄影——使用长焦距镜头&运用连拍 功能&使用人像图片风格	344
13.3.6 EOS相机的常规清理	327	15.3 花卉小品摄影	346
13.4 滤镜的选择与应用	328	15.3.1 拍摄蝴蝶等活跃昆虫——使用长焦距镜头&启用AI FOCUS对焦模式&运用高速连拍功能	347
13.4.1 偏振镜	328	15.3.2 拍摄户外花卉——手动选择自动对焦点&镜头周边光 量校正&开启高光色调优先	348
13.4.2 渐变镜	329	15.3.3 拍摄室内静物花卉——使用无线闪光灯功能&利用白 纸为阴影补光	350
13.4.3 中灰镜	330	15.4 夜景摄影	352
13.4.4 星光镜	331	15.4.1 拍摄斗转星移的作品——运用手动曝光(M)模式& 开启长时间曝光降噪&闪光灯补光	352
第14章 EOS D随机软件使用详解 (见手册)		15.4.2 拍摄建筑夜景——启用实时取景拍摄功能&开启辅助 线&启用自动亮度优化功能	354
第15章 EOS D实战案例功能精解			
15.1 风光摄影	333		
15.1.1 拍摄广阔的风光摄影——适当增加曝光量&手动选择 对焦点&开启电子水平仪	333		
15.1.2 拍摄西部风光——小孔径光圈&高光色调优先&特定 照片风格	335		



15.5 旅行探险摄影 356

- 15.5.1 拍摄野生动物——使用望远镜镜头&确定使用高速快门
联动高速连拍&
启用人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO) 356
- 15.5.2 旅行纪实摄影——擅用程序自动 (P) 模式 &
适当提高感光度到ISO400 &
着力于决定性瞬间的把握 358

15.6 创意摄影 360

- 15.6.1 拍摄云雾弥漫的海滨——长时间曝光&黑白色调&散
点式构图 360

第16章 如何运用HDR与多次曝光拍摄创意图像

16.1 进一步拓展动态范围——HDR功能 364

- 16.1.1 拓展动态范围 364
- 16.1.2 调整动态范围 366
- 16.1.3 HDR的5种效果的特点 368
- 16.1.4 HDR的拍摄设定与使用技巧 369
- 16.1.5 HDR的拍摄设定与使用技巧 373

16.2 多重曝光创意摄影 374

- 16.2.1 多重曝光解析 374
- 16.2.2 多重曝光控制 376
- 16.2.3 与存储卡中的图像合并多重曝光 385
- 16.2.4 多重曝光次数 387
- 16.2.5 在一张照片中展现多个动作
——多重曝光“连拍” 338

第17章 速控屏幕启用 (Q键)

17.1 EOS 5D Mark III 的速控屏幕操作 391

- 17.1.1 EOS 5D Mark III 速控屏幕的使用方法 391
- 17.1.2 EOS 5D Mark III 速控屏幕功能 392

17.2 EOS 6D的速控屏幕操作 393

- 17.2.1 EOS 6D速控屏幕使用 393
- 17.2.2 EOS 6D速控屏幕功能 394

17.2 EOS 7D的速控屏幕操作 395

- 17.3.1 EOS 7D速控屏幕使用 395
- 17.3.2 EOS 7D速控屏幕功能 396

17.3 EOS 60D的速控屏幕操作 397

- 17.4.1 EOS 60D的速控屏幕的使用方法 397
- 17.4.2 EOS 60D速控屏幕功能 398

17.4 EOS 650D/700D的速控屏幕操作 399

- 17.5.1 EOS 650D/700D速控屏幕使用 399
- 17.5.2 EOS 650D/700D速控屏幕功能 400

Canon
佳能
摄影学院

单反摄影宝典

陈磊 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能摄影学院单反摄影宝典 / 陈磊编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35563-8

I. ①佳… II. ①陈… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109766号

内容提要

佳能是广受摄影爱好者喜爱的数码单反相机品牌, 其产品线丰富, 机型众多, 功能强大。对于广大摄影爱好者, 特别是初学者来说, 面对功能繁复的菜单和按键, 使用好一部单反相机并非易事。本书就像一把能够为摄影爱好者全面揭开佳能数码单反相机秘密的钥匙, 它由浅入深, 由简至繁地全面地介绍了佳能全系列相机的功能、菜单功能设置以及佳能的系列镜头的性能和用途。本书还特地针对读者创作的需要, 为读者提供了各种拍摄题材的技术指导。更难能可贵的是, 本书作者根据自己使用相机的亲身体会为读者提出中肯的建议。本书还为佳能用户独家奉送了官方图像软件的操作使用手册, 让读者在后期处理的技术上也能得到较大的提高。

本书适合佳能数码单反相机用户和摄影爱好者学习参考。

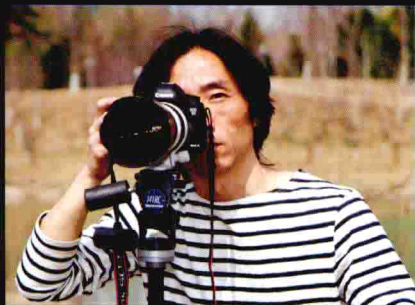
-
- ◆ 编 著 陈 磊
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 25
字数: 756 千字 2014 年 8 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2014 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



陈磊，生于1970年，北京人。
摄影图书作家，佳能交流中心（北京）客座
讲师，《大众摄影》栏目主持人，全景图片
库签约摄影师。

个人图书出版

- 《数码摄影构图·用光·色彩完全实拍攻略》
- 《佳能EOS 5D Mark III完全摄影手册》
- 《佳能EOS60D完全摄影手册》
- 《佳能EOS600D完全摄影手册》
- 《光影无界：实用摄影技法精粹》（合著）

前 言

佳能数码单反相机是中国广大摄影爱好者钟爱的品牌之一。佳能不同档次的数码单反相机能够满足家庭用户、摄影爱好者以及专业摄影师等不同用户的需求。佳能的数码单反相机从功能和菜单设置方面既有很强的延续性，同时不同档次的相机也有着明显的区别。我写这本书就是想把佳能相机的性能以及使用的特点介绍给广大佳能用户，同时希望他们能够使用好自己手中的相机，拍出优秀的摄影作品。

很多摄影爱好者购买了专业的相机，但是只使用了其功能的1/10都不到，不仅没能发挥相机的最佳性能，而且还一味地追求更高档次的器材，走上了一条器材发烧的“不归路”。这本书不仅针对摄影爱好者在使用相机方面遇到的问题进行了详细的解释，还介绍了爱好者在实拍中需要的主要摄影技巧在相机上如何设置的。这些对于拍摄都是至关重要的。

本书最大的特点是不仅对每个功能都进行了介绍，更难能可贵的是，每个相机的性能都是经过亲身使用后得到的实战经验。例如如何设置将感光度、高感光度去噪点，长时间曝光去噪点三个功能进行完美结合；哪种场景使用最合适的对焦方式以及对焦点组合方式等，都是说明书不可能告诉你的经验之谈。本书还结合介绍了最新款单反相机的新功能并进行了各种拍摄的尝试，最终总结出适合读者创作的拍摄方法，例如HDR效果、多次曝光等。本书独家的佳能官方图像软件DPP的使用方法也会使读者大大受益。

随着相机技术的不断提升，相机越来越智能化，希望我的书能够帮助广大影友更好地了解自己的相机，并且运用好它。希望每个读者，每个摄影爱好者都能将自己的相机功能发挥到极致，拍摄出与众不同的优秀作品。

感谢刘辉先生、徐传寅先生和张世英先生对本书的贡献，他们用自己的摄影作品为本书增添了光彩。