



# 亚里士多德全集

## 第六卷

苗力田 主编

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

亚里士多德全集 第六卷/苗力田主编

北京: 中国人民大学出版社, 1995

ISBN 978-7-300-02016-7

I. 亚…

II. 苗…

III. 亚里士多德-哲学

IV. B502.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 13050 号

## 亚里士多德全集

第六卷

苗力田 主编

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北涿州星河印刷有限公司

规 格 140mm×202mm 32 开本

版 次 1995 年 12 月第 1 版

印 张 18.25 插页 3

印 次 2009 年 4 月第 3 次印刷

字 数 346 000

定 价 60.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《亚里士多德全集》编译组成员

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 苗力田 | 徐开来 | 秦典华 |
| 余纪元 | 颜 一 | 喻 阳 |
| 申 明 | 崔延强 | 李秋零 |

---

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 论颜色 .....      | 1   |
| 论声音 .....      | 21  |
| 体相学 .....      | 35  |
| 论植物 .....      | 59  |
| 奇闻集 .....      | 101 |
| 机械学 .....      | 151 |
| 问题集 .....      | 187 |
| 论不可分割的线 .....  | 555 |
| 论风的方位和名称 ..... | 571 |
| 后记 .....       | 576 |

A decorative border in a classical style. It features four large, stylized faces at the corners, each with a beard and a crown-like headpiece. The faces are framed by vertical lines. The top and bottom center of the border are decorated with intricate floral and scrollwork patterns. The entire border is enclosed within a rectangular frame with rounded corners.

# 论颜色

王成光 译

\* peri Khromaton 据《洛布古典丛书》希腊本文。

**【1】** 附随于诸如火、气、水、土这些元素的颜色都是单一的。因为气和水由于自身本性是白色，火和太阳是黄色。土在本性上也是白色，但由于长久的浸染，显得变了色。考察一下灰烬，这一点就明显了；因为一旦造成其浸染的湿气被烧尽，它就变成白色，但并不完全如此，由于它也被烟雾浸染，就成了黑色。因此，沙土的水分在被火红色和黑色浸染时，就变成黄色。附随于这些元素的黑色也可以变成另外的颜色。但是其他颜色明显是由于互相混合而形成的。光线昏弱时，就出现黑暗。 791<sup>a</sup> 5 10

黑色以三种方式显现给我们。因为首先，一般来说，不能被看见的东西是黑色（因为诸如此类事物的某种光反射黑色），其次，黑色就是从看不见的东西那里没有一点光传到眼前；因为当看不见的东西的周围地点是看得见的时，就造成黑色的印象。第三，一切事物显现给我们的这类黑色，是很少的光从这些事物反射出来的。这就是阴影表现为黑色的原因所在。当水像海洋的细浪那样起伏不平时，也同样显得是黑色。这是因为水面不平，很少有光线落在上面，加之光是分散的，因此阴影部分就显得是黑色。正由于这个原因，当云层很浓时，也呈黑色。在光没有完全渗透时，水和气同样如此。因为它们深厚，只有很少的光线被完全反射，所以显得是黑色；因为在光线的各部分之间的那些部分，由于昏暗而似乎是黑色的。黑暗不是一种颜色，而是光线的缺失， 15 20 25 791<sup>b</sup> 5



这一点，从许多其他事实，特别是从在黑暗中不能恰巧观察到某一事物外观的大小和特性（正如在其他可见物方面的情形一样）的事实中，是不难明白的。

光是火的颜色，这从它除了这种颜色，没被发现有任何  
10 其他颜色的事实来看，是明显的，而且也因为，只有它是由于自身而可见，其他东西则由于它而可见。这一点还必须进一步考察，因为有些事物既不是火，又不具火的形式，但它们本性上却似乎产生出光。因此，如果火的颜色不是光，那么光就不仅仅是火的颜色，不过，虽然这种颜色可能不仅仅  
15 属于火，但光的确是它的颜色。除了通过光，任何其他手段都不可能使它变得可见，正像所有其他物体全都通过颜色的显现而变得可见一样。当水和气通过火烧热，黑颜色就随之出现，因此，所有燃烧的东西，都要变黑，正如被火所烧的  
20 木材和柴炭以及当陶土内含的湿气被释出和燃烧时从陶土中冒出的烟雾一样。因此，从脂肪和油性东西中冒出的烟雾是最黑的，比如油脂、沥青、松木火炬，因为它们的燃烧最  
25 充分，且造成连续。水冲刷过的那些东西也会变黑，当长满苔藓的那些东西的湿气最初变干时，犹如墙壁上的灰泥。水下的石头同样如此。因为这些石头长满苔藓，尔后变干，也就变成黑色。

单一的颜色就是这样一些。

**【2】** 通过较大和较小比例的混合而从这些颜色中生成

的其他颜色，显得多种多样，且形成诸多不同的性质。所谓 5  
较大和较小比例，就像红色或紫红色，所谓混合，就像白色  
和黑色一经混合，就形成灰白色。因此，黑色和阴暗的东西 10  
与光相混，就是红色。因为我们观察到，黑色的东西在与阳  
光和火光混合时总是变成红色，黑色的东西一旦燃烧，也全  
都变化成红色；因为这些烟和炭一旦被燃烧，看起来就有一  
种红颜色。当阳光呈现白色和阴暗的微弱混合时，紫红色就 15  
是鲜艳而明亮的。因此，在太阳升起和下落的时候，空气显  
得是紫红色的，太阳正在升起和正在下落时也是这样；因为  
这个时候光线最弱，照射在空气中，就趋于阴暗。当海浪以 20  
一定角度掀起，又落在阴暗中时，海水显成紫色；因为阳光  
微弱地照射在这一角度时，使得海水出现紫色。在羽毛方  
面，我们也看到同样情形发生；因为只要以某种方式暴露在 25  
阳光下，它就有这种紫色。当微弱的阳光照射在暗色上时，就  
成为人们所称的灰褐色；但阳光强烈且与最初的黑色混合时，  
它就是红色的。然而，当阳光明亮并照耀时，它就变成火焰色。

在这里，就互相混合而言，虽然我们必须从观察的底层 30  
颜色开始探究混合色的形成，但并不是全都有相同的起源。  
因为有些颜色不是单一的，但单一色对有些复合色的关系与  
对它们自身的关系有相同的道理，因为这些单一色是与某种 792<sup>b</sup>  
混合色有关的，但并非在每一场合都明显，即使贴近观察也  
如此。因为当我们讲紫红色或红色的混合时，我们必然同样  
地解释由这两者混合而成的那些颜色，以及造成的其他种类 5

的颜色，虽然造成的外表不相似。我们必须从以前的准备出发，来说明和考察混合，例如当昏暗的阳光与纯黑的东西、显眼的东西混合时，就出现紫黑色，正像葡萄浆果那样；因为  
10 这些东西在成熟时就显现出紫黑色；自然当它们逐渐长黑时，红色就变成紫红色。我们必须按照已经设定的方式考虑所有颜色的差别，根据它们自身的显现，从运动中发现相似  
15 性，也要在每一混合中发现相似性，即使是对那些在某种生成和混合中基于部分而形成外表的东西，以提出令人信服的证据。必须对所有这些进行考察，但不是像漆匠们那样混合这些颜色，而是对从上述东西中反射出来的光线的相互关系  
20 进行比较；因为人似乎最能考察合乎自然的颜色混合。但必须在其颜色的生成很明显的事物中，探寻令人信服的证据和相似性；尤其是在由于阳光的东西，源于火的东西以及气和  
25 水之类中探寻；因为它们经过较大或较小比例的混合，产生出正如所说的几乎所有颜色。也必须从与光线混合时的其他颜色中去发现相似性；因为当煤炭、烟、尘土、硫磺、羽毛，一些与阳光混合，一些与火光混合时，就产生出各种各  
30 样的颜色变化。此外，必须考察植物、水果、头发、羽毛以及诸如此类的所有事物在成熟时产生的颜色变化。

793<sup>a</sup>      **【3】** 我们必须注意颜色的多样性和无限性，这是由于数量所导致的。我们发现，这是由于它们分有的阳光和阴影不相等、不均匀；因为阴影和阳光基于量的较多或较少而有

许多不同，所以，由于它们自身，且与颜色混合时就造成了颜色的变化，或者是因为混合后的颜色在浓度和能力上不同，或者是因为它们没有相同的比例。因为紫色、红色、白色和其他每种颜色存在着许多差别，这既由于较大或较小的比例，又由于相互的混合和它们的纯度。混合颜色也会产生这种差别，它或者是明亮的、耀眼的；或者相反，是暗淡、浑浊的。耀眼不是由于其他什么，只是光线的连续和密集。因为当黄色的东西与密集的、强烈的光线相遇，就生成金黄色。因此，鸽子的脖颈和水滴在光的反射下出现金黄色。有些东西，由于摩擦或其他某些强大力量而变得光滑，从而显现出各种各样的颜色，正如受摩擦的银子、金子、青铜以及铁一样。某些种类的石头也产生不同的颜色，正如……<sup>①</sup>虽然是黑色的，但它们划出白线，因为所有这些东西的构成从起源上讲，是由厚的、黑的小部分结合成的，在生成中被染色，浸染所经由的所有孔道都被着色，因此就出现了其他颜色的外表。但是，源于它们而受摩擦的东西不再变成金黄色，也不会是青铜色，也不会有任何其他这样的颜色，而完全是黑色的，因为浸染所经由的受摩擦的孔道被裂开，而它们本性上是相同颜色。由于染色过程被瓦解，前面的颜色对我们不再明显，我们看到的是合乎自然地依附于它们的颜色；因此，它们都显得是黑色。但在对它们每个的同质而又

---

① 原文有空缺。

793<sup>b</sup> 光滑的表面进行摩擦的过程中，正如对试金石一样，当黑色消失时，它们又回复到在触合与连续中通过浸染表现出的颜色。就火中烧过、分解和正熔化的东西来说，它们有最丰富的颜色，它们的烟雾是轻薄而又朦胧的，颜色是昏黑的，正像从硫磺和生锈的青铜中升起的烟雾，有些东西则像银那样光滑、稠密。其他有些东西有暗淡的颜色，分有了光滑，正像水、云  
10 和鸟羽一样；因为这些东西由于它们的光滑和照射它们的光线有不同方式的混合，就产生出不同的颜色，就像阴影一样。

我们从没见过真正单纯的颜色，相反，它们都是被混合  
15 在其他颜色之中；即使不与其他颜色混合，也会与阳光、阴影混合，从而显出差异，不像它们本来所是。因此，是在阴影中还是阳光中观察，是在强烈的光线中还是在柔和的光线中观察，而且，根据观察所具有的这样或那样的角度，以及  
20 根据其他的差异，事物就显现出不同的颜色。借助火光或月亮看见的东西，以及靠灯光看见的东西，由于各自的光线相异，因此有不同的颜色。颜色的彼此混合也如此；由于相互转换，它们就变了色。因为当光线落在某些被染色的东西上  
25 时，就变成淡红色或淡绿色，然后，反射的光线落在另外某种颜色上，再度被混合，它就呈现出另外的混合颜色。这种影响虽然是连续的，但却不易觉察，有时以多种颜色的混合  
30 出现在眼前，能引起某种最显著的感觉。因此在水中的东西显得更明亮如水，借助镜子见到的东西与镜子中的东西有相似的颜色。人们会认为，这种情形也发生在空气方面。因

此，所有颜色都是由三种东西混合而成的，即光，光由以被 794<sup>a</sup>  
显示的东西如水、气，第三种是光从中被反射出来的底层颜  
色。白的东西和透明物在很薄时，其颜色像雾气一般，但色  
彩过浓的东西，也显得有些昏暗，正如稠浓的水、气以及厚 5  
实的玻璃。因为当事物由于稠密，四面八方的光线减弱时，  
我们不能准确地看清它们内部的东西。近观空气，它显得没  
有任何颜色（因为由于它很稀薄，被光线所控制和分开，而 10  
光线是浓密的，穿过它显现出来），但在深处观察，由于很  
稀薄，它就显得非常近似于绿色。因为那儿没有光穿透着阴  
暗，所以显为绿色。但当它像水一样稠浓时，就是所有东西 15  
中最白的。

**【4】** 所有被染色物都从染色物中获得颜色。因为许多  
东西被植物的花染色，许多东西被植物的根、皮、木、叶或  
果，还有许多被土、泡沫物、黑水染色。有些是靠动物的汁 20  
液染色，正如紫色靠骨螺一样。其他还有些靠酒、有些靠  
烟、有些靠沙、有些靠海水染色，如像海中的有毛生物；因  
为它们全都被海变成淡红色。一般而言，所有这些东西各具  
特有的颜色。因为当颜色连同湿和热一起进入染色的孔道 25  
时，一旦变干，它们就总是获得那些东西的颜色。因此，染  
料从孔道流出来，经常浸透那些东西。但是在染色过程中的  
浸泡物造成许多差异和混合，被染物的性质也是这样，正像 30  
前述的混合方面的情形。黑色的羊毛在被染色时，它们在颜

794<sup>b</sup> 色上变得并不同样明亮，因为染料进入羊毛里面，它们的孔道被染色，但在羊毛之间的空隙没有获得染料。如果这些东西是白色的，并和各种颜色摆放在一起，会使染料显得更明亮。相反，黑色的东西是模糊的、暗淡的。因此，被称为棕灰色的染料在黑色羊毛上的变化比在白色羊毛上更明显；因为在这种场合当染料与黑色光线混合时，显得更纯。因为基于自身的孔道之间的空隙由于狭小而不能被看见，正如锡与青铜混合时不能被看到一样，其他类似的东西也莫不如此。被染物的颜色各不相同，这是由于我们前述的原因所引起的。

**【5】** 头发、羽毛、花朵、果实和所有植物，在成熟的同时颜色会呈现出各种变化，这从许多方面表现出来。现在我们必须考察，属于每种东西的自然颜色的本原是什么，它们表现出什么变化，源出于什么，它们由于什么原因而承受变化，是否有其他某些困难与这些问题相伴而生，所有这些必须考虑的问题都从诸如此类的问题开始。在所有植物中，本原的颜色是绿色；因为嫩苗、叶片和果实在开始时都是绿色。在雨水中，人们也可以看到这一点；如果水停滞的时间很长，一旦变干，又会成为绿色。出现这种情形是合理的，而且，这也是一切生长物获得的第一颜色。因为所有的水成物<sup>①</sup>经历一段时间后，就本原而言会生成绿色，只是在与阳

---

① ta hudata。

光混合时，才逐渐变黑，但一旦与清新的水混合，又会变成 30  
绿色。如前所述，潮湿的东西一旦由于自身而变旧、变干，  
就会发黑，正如灰泥在容器中一样。总是处在水中的东西都 795<sup>a</sup>  
要变黑，因为潮湿不能由于自身而变冷、变干，但由于阳光  
照射时，水分被排去，这些东西就变成绿色，因为黄色与黑 5  
色混合了。进一步说，如果潮湿的东西变黑，绿色会变得更  
黑，韭葱亦如此。因此，一切老植物都比嫩苗黑得多；由于  
后者自身之中的湿气还没有变黑，所以较黄。当它们的生长  
变得较慢，它们的湿度持续时间长，因为湿气遇冷而变得很 10  
黑时，由于与纯黑混合，它就变成像韭葱一样的绿色。

在湿气没有与阳光混合的那些事物中，如果在经历很长  
时间和变干之前没有变黑，它们的白色就会保持。因此，在  
所有植物中，地面之上的部分起初是绿色，地下的茎和根则  
是白色。嫩苗如果在地下，也是白色的，但如果从地下长出 15  
来，那么，正如前面所说的它们全都从一开始就变成绿色，  
因为湿气通过根而流进它们之后，自然就有这样的颜色，在  
果实方面，这种颜色很快地随着生长而保持。但当它们不再 20  
生长时，热量不能控制流进果实里的养料，相反，湿气被热  
量耗尽了。那时，所有果实就成熟了，它们之中的湿气由于  
太阳和空气的热而变温暖，每一个都从果汁里获得颜色，正 25  
像被染物从花朵中获得颜色一样。因此，它们是逐渐变色  
的，它们的转变最与太阳和温暖有关。

所以，它们的颜色全都随着季节而变化。这是明显的； 30



当所有东西已经成熟时，绿色就变成合乎自然的颜色。因为它们出现了白色、黑色、灰色、黄色、淡黑色、淡红色、紫黑色和橘黄色，表现出几乎所有的颜色差异。既然较多颜色的相互混合产生出的颜色最多，那么很明显，植物中的颜色必然有同样的混合；因为湿气流入它们之中，与其融合在一起，从而产生所有可能的颜色。在果实成熟过程中，它被阳光和空气的热量所温暖，每种颜色由于自身而固定下来，只不过有的较快，有的较慢而已，正像骨螺的浸染所发生的那样。因为当切开骨螺，从它那里排出所有湿气，然后倒入容器中煮沸时，一般说来，在浸染中开始没有一种颜色是明显的，随着液体的进一步煮沸，存在于其中的各种颜色逐渐地相互混合，从而产生许多不同的差异；因为有黑色、白色、暗淡色和模糊色，最后当煮完时，全都变成紫色，所以，由于混合，不再有任何其他颜色由于自身而可见。

同样情形在果实方面也有发生。因为许多果实中，各种颜色的成熟并不是同时发生的，而是一些出现在先，一些在后，从一种变成另外一种，比如葡萄和枣子。因为其中的一些首先变为红色，一旦在它们中出现黑色，又转变成紫黑色；最后它们呈现出紫色，因为那时，红色已经和许多纯黑色混合了。后形成的那些颜色，一旦处于优势，就使得那些先形成的颜色发生改变。这种情形在黑色的果实方面表现得最明显；正如前面说过的，它们的绝大多数一开始就从绿色一点点变红，尔后形成黄褐色，但很快地，它们又从黄褐色