

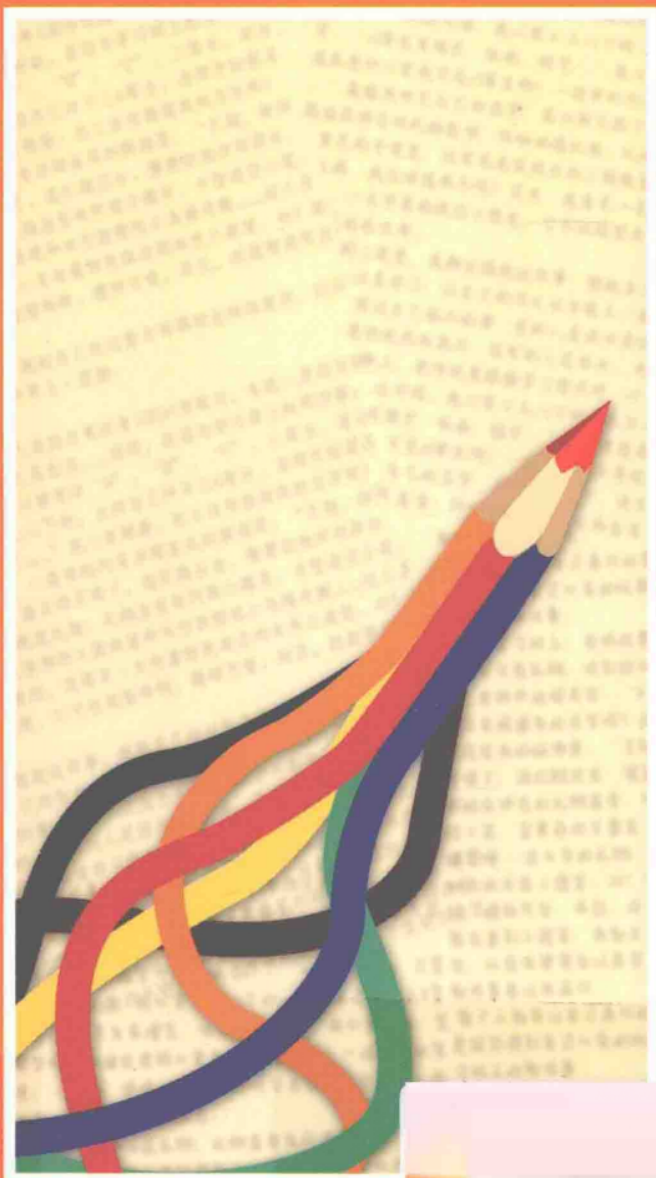
中国名校名师选评作文

# 笔尖上的成长

5

北京八中王素敏老师教你写作文

王素敏 编著



华文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

| 中 | 国 | 名 | 校 | 名 | 师 | 选 | 评 | 作 | 文 |

# 笔尖上的成长 ⑤

北京八中王素敏老师教你写作文

王素敏 编著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

笔尖上的成长：北京八中王素敏老师教你写作文 / 王素敏编著 .

—北京：华文出版社，2013.9

(中国名校名师选评作文)

ISBN 978 - 7 - 5075 - 4079 - 6

I. ①笔… II. ①王… III. ①作文课 - 高中 - 升学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214487 号

## 笔尖上的成长：北京八中王素敏老师教你写作文

---

著 者：王素敏

责任编辑：刘超平

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbbs.com.cn>

投稿邮箱：[hwcbbs@126.com](mailto:hwcbbs@126.com)

电 话：总编室 010 - 58336239 责任编辑 010 - 58336229

发行部 010 - 58336270

经 销：新华书店

印 刷：三河市华丰印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：22.5

字 数：320 千

版 次：2014 年 1 第 1 版

印 次：2014 年 1 第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978 - 7 - 5075 - 4079 - 6

定 价：29.80 元

---

版权所有，侵权必究

# 序 言

北京八中校长 王俊成

看到王老师这厚厚的三十万字左右的作文指导书稿，我知道这是他们师生心血的结晶，是他们用心用行、有悟有得的“真”呈现！静心品读，字里行间读出一颗颗真诚的心灵和一个个丰富的头脑，更有文字背后一个个鲜活的生命和丰富多彩的现实生活。所以，作为教育工作者看到老师和学生们平日良好的学习状态而结出的成果，由衷地高兴和欣慰，更别有一番教育情怀在心头！

在这本书中，我看到了学生们作文中一点点思考、感悟、蜕变的成长轨迹，这些文章既是学生交给老师的作业，更是他们对人生、社会和文化等全方位的思考和感怀。这当中，学生们用优美、真诚、淳朴的语言描绘着他们眼中心中的生活。词彩之精美、见解之深刻、视野之开阔，呈现着北京八中学生尤其是北京八中实验班学生的风采，因而这些作品就不仅仅是一份份作业了，更是一次次独到的生命体验，是与老师、与生活进行的心灵对话，借用其中的一个作文题目就是“诉说与倾听”。这当中，学生们的才智、情怀与思想得到了最大程度的发掘与尊重，在写作这个舞台上，他们的作文“舞姿”优雅，自信而从容地行走在作文这个广阔的天地间，那种才思与情怀，让我感到教育教学的魅力与使命，更让我们触到了教育这个“场”的能量和高尚。教师言传身教，学生感同身受；教师的“知识+风范”生成学生的“智慧+能力+情怀+境界+品格”！阅读这些“优品作文”，就是在与一个个鲜活的生命进行一次次别开生面的对话。

在这本书中，我还看到了王老师多年来耕耘在作文教学这片沃土上厚实的积淀与不断的开掘尝试，这是难能可贵的。从中我们可以看到王老师是一个教学的“有心人”，她善于发现学生写作的最佳契机和潜力，充分调动和尊重每位同学写作的积极性和主动性，能激发学生的创作热情，和学生们一道享受写作带来的成就感和幸福感。正如书中写到“我手写我心”，将写作视为一种学习和记录生活与生命成长的方式，努力在自己的教学中积累、感悟和升华，这需要教师有情怀有视野有思想，并能常常被学生们作文中自然流露出的真善美打动，不但发现着美，更创造着美。这既是王老师教学中秉持的信念，也是和她一道的很多教师的教育追求。王老师正是秉承着八中“着眼于未来、着力于素质”的办学理念，潜移默化地渗透着八中“提升人的生存能力、提升人的生活品位、提升人的生命价值，促进社会发展、促进人类美好”的教育思想，并将其自觉

地融入作文教学中。所以，学生们的作文中才会自然地呈现出“文化感”“历史感”“哲学感”“时代感”等这些鲜明的特色。这是很有价值和意义的，为我们打开一个新世界，让自由的心灵纵横捭阖。

这本书中我更欣喜地看到王老师在作文教学中另辟蹊径，初步探索出一条适合学生实际的、行之有效的作文之路——读写结合，这也是北京八中语文组一直的探索 and 追求。多年来语文组的老师们切磋琢磨，共享学生作文的进步；特别值得肯定的是王老师将学生作为一种独特的优质教育资源，践行着“勤奋、进取、和谐、致美”的校训。这是对学生极大的尊重，也是对教育深刻的理解和尊重。

有些风景，如果你不站在高处，你永远体会不到它的魅力；有些路，如果你不去启程，你永远领略不到它铺展的美丽风景！我看到这本集子，就感到王老师和她的学生们已经站在了一定的高度并在幸福的写作之路上启程了，虽然来路方长，但未来必定一路好风光。我想，这些灵动鲜活的文字透射出的北京八中从容本真的“素质教育”在成就着学生，成就着教师，同时也成就着一所好学校，更成就着教育的神圣和荣耀！

## II

2013年7月12日于北京

# 作文，心灵成长的足迹

语文特级教师、北京西城区教研员 边境

教育的本质是育人，作文教学当然也不例外。因为作文是人类心声的文字呈现，教习作文与涵养心性从来就密不可分。

北京八中王素敏老师的作文教学，有两个突出特点。一是关注学生的心灵成长、精神建构；二是狠抓读写结合，以阅读养写作。这两个特点，正体现了作文教学的本质与基本规律。现如今，各种作文“大法”“妙招”的广告满天飞，各种得分“钥匙”“秘籍”摆满大小书店的书架，王老师质朴而本色的“笨”教法就更具有了值得彰显的现实意义。

人究竟为什么要写作？因为感受到生活的丰富与多彩、灵魂的苦痛与幸福，因为热爱真善美、痛恨假恶丑，因为心中有想法不吐不快……因此，有个人的思想、个人的人生感悟，有独特的生命体验，作文才有价值。清代学者沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”只有见识高远、学养深厚，才能写出折射生命本色的上乘佳作。因此，评价作文的第一要义，就是立意的高下与内容的优劣。

高中三年，16岁到18岁，正是一个人从少年到成年的关键时期，应该努力汲取人类精神的营养，发出时代的强音。王老师的作文教学，正是以这种使命感自期的。心灵的成长，不是一日之功，需要日复一日的灌溉与滋养，需要热情而平等的鼓励与支持。为了让善良、正义、忠诚、责任、科学、民主、自由、平等、博爱、宽容、气节、人权、公正……这些良知的种子在学生的心田里扎根成长，为了让学生养成真诚而负责的写作态度、学会独立而不偏激的理性思考，王素敏和八中的其他老师们付出了智慧而辛勤的劳动。

王素敏老师的作文指导与批改，被学生称作“思想的盛宴”。记得在高考《满分作文的背后》一书中，一位作文满分的八中学生写道：“我不知怎样写出满分作文，只知道我的每一篇作文，都是心灵成长的足迹。”我想，学生的反馈，就是八中作文教学的最好写照。

怎样引导学生的心灵成长？王素敏等老师采取的主要办法就是引导阅读。

美国女诗人狄金森，有一首小诗，凝练地表达了阅读之于人类灵魂的作用：

没有一艘船能像一本书

也没有一匹骏马能像

一页跳跃着的诗行那样——

把人带往远方。

这条路最穷的人也能走  
不必为通行税伤神  
这是何等节俭的车——  
承载着人的灵魂。

书籍是人类思想与文化的结晶，是启蒙的钥匙、是思想的源头。阅读能让人视野开阔、学识丰富，又能让人学会思考，头脑清醒。这正是写好作文的基本需要。读书多了，感受多了，有了区别，就有了比较，理性思考的需要就产生了。这时的思想才有根，才是自己的思想；这时才能摆脱盲目照搬的机械，学会真正的“为我所用”。

以读书养写作，是真正写好文章的必由之路。长久地滞留在文化荒漠或浸泡在低级恶俗文化中，不可能长出高贵的灵魂，也不要指望能写出有真品位的文章。

#### IV

作文靠语言传递思想，语言的学习在作文教学中不可或缺。“言之无文，行而不远。”王老师重视学生的语言学习，而阅读正是引导学生学习语言的主要渠道。冯骥才曾说：“文学以语言为呈现方式，作家的优势在于对语言的把握和语言的富足。”高中生虽然不是作家，但好作文一定离不开好的语言表达。中学阶段正是提高母语表达水平的关键时期，在阅读中追求语言的清通与典雅，也是王老师这本集子的意图所在。须知引导学生质朴为文、真诚写作与积累语言、学习表达并不矛盾。“语浅情遥”是好表达，承载着思想的文采斐然也是好的表达。在后面的学生习作中，学生们处处闪烁的真知灼见与多姿多彩的表达风格，会让读者饱览八中学生的风骨与才情。

学生是民族的未来。也许他们的作文还有这样那样的问题，但是只要他们走上了追求真理的道路，只要他们记住了老师们“我手写我心”的教导，他们就会在否定与更新中成长，走出精彩的自我，写出更新更美的篇章。

长江后浪推前浪，优秀教师的使命就是要打开窗，让学生展翅高飞；推开门，让学生走向远方。

2013年7月20日于北京

# 自序

王素敏

一直以来思考着关于作文的种种，萦绕于心间的总少不了阅读与写作、成长与优品等这些日常写作中绕不开的东西。偶然间发现“笔尖上的成长”是一个很有魅力和生命力的词，一下子点醒了沉睡的写作生活，汩汩然像一口泉眼，一篇篇成长着的优品文在记忆的深处被唤醒，铺展开来，氤氲出一片别样鲜活而生动的天地。

“文如其人”，一篇优品作文就是一段生动的时光、一个斑斓的故事和一种鲜活的生活，打开这道闸门，充斥着“知、情、理”三位一体的思想和情怀，从多个视角勾勒着作文世界的点点滴滴——

高考前，曾经给一个学生面批一篇名叫《人生最不能等待的》的作文，他修改完之后写了一段后记：

其实，在写这篇作文之前的几分钟，我觉得人生最不能等待的，就是写这篇文章，实在是不吐不快。在写完这篇文章之后的几分钟，我又觉得人生最不能等待的恐怕是找您看作文了。毕竟，能找老师批作文的日子已然可以用十指数清了。批作文其实也只是表象，高三语文办公室里每天举行的都是思维和思想的盛宴啊！

无数次的作文批改和面批，都是与学生进行的心灵、情感和思想的交流与碰撞，其中有老师的发现，也有师生间的感动，更有彼此触动心灵的成长，而这些都已然成为学生们珍贵的记忆，因为其中饱含着他们成长过程中不断优化的思想认识，这些在这本集子中都清晰可见。

批改作文，无异于对学生思维上的偏差进行修正，对他们的表达进行由清晰准确到典雅明丽的优化，使学生们的头脑更加丰富，心灵更加饱满。其中我发现：学生作文没有思考认识、胡乱堆砌材料、不讲逻辑、东拼西凑的现象非常普遍和突出，更谈不上视野、情怀和思考力。于是越来越强烈的想法就是“拯救学生作文”，努力使之靠近或成为“优品作文”。因为，作文的本质是写作主体内在精神、独特个性的自由显现，是其生命力、创造力的文字外化，作文的终极目的就在于解放心灵、培育精神，尽情地释放写作主体潜在的想象力、创造力和鲜活的生命力，最终让写作成为一种生存方式、一种生活习惯。那么，学生们对写作自然充满了一种欲望和激情，而不再感到是一种“折磨”，进而变成一种从容驾驭的享受了。这些在本书的第八章中有生动的诠释。

V

自  
序



这就促使我思考：写作究竟为了什么，能从中获得什么——

- ★升学需要；
- ★分数以外的认同感和成就感；
- ★人生意义；
- .....

从语文到人生、从应试到素养，伏脉沃野，文章寸心。原来，作文可以开启一段生命的辉煌。

如何达成，我想到了一条常被我们忽视的路径：读写结合，从阅读走向写作。作文必须反映人的智慧，我们把它叫作思想。很多时候，它可以产生强大的精神力量，让我们成为生活的强者，这是语文学习的最高境界。叶圣陶先生认为语文学得好不好，主要看两条，一条是善读，另一条是善写。

善不善读、能否转化为写作能力和写作素养，是我们思考的问题。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”将阅读和思考、生活和生命体验紧密结合起来，要在“静”的文字里读出“动”的思想和生活来，披情入理，才是写作技巧的真谛。同时，阅读经典是一番文化濡染的过程，它可以改变人的气质，“腹有诗书气自华”“不肯低头在草莽”，这是精神和品格高尚的表现。如果很多人的气质和品格变了，一个时代的社会风气就会随之发生变化。所以，阅读文化经典不仅是改变气质、传承文化的需要，更是“数风流人物，还看今朝”的需要。如能是，我们的作文就自然成为“优品佳作”，让自己的作文和生活充满活力、睿智和美感，徜徉在人类精神文明的天地间，沐浴着真善美的芳香。“文质彬彬，然后君子”“要作文，先做人”，都是这个道理。

下面学生的两段认识，更加坚定了我的这种想法：

★经典之所以成为经典，是因为它有超越时空的不朽价值和新鲜活力。时代不同，社会变迁，但每一个邂逅经典的人都会不停地呼吸经典的芬芳，收获滋养生命、丰富心灵的高贵的精神财富。邂逅《悲惨世界》中的冉阿让，体察着他从黑暗走向光明所经历的蜕变。我们每个人都会经历心灵的蜕变，但我们能否像冉阿让一样做出正确的选择？我们的“卞福汝主教”又在哪里？经典引领我们不断思索，寻找问题的答案。在这过程中，我们的头脑更加丰富，对人生的认识也更加理性。世界上不可能只有一个冉阿让，我们邂逅了一个，便去寻找其他，并试着打开通往光明与希望的大门，或许这钥匙便是经典吧。

★经典，绝不是—个鬓发斑白的老者，反而是活力四射的青年，蹉着岁月恒流，与一代又一代人对话。

当我们对前路感到迷茫的时候，总爱回头与经典对话。殊不知，我们也在改写着经典。

一个人的力量绝不足以铸成经典。一个人的力量绝不足以成为那薄薄的纸页

提供飞越永恒的动力。

我们在向经典索取，索取经验教训，索取至理箴言。然而我们又何尝不是给予？将时代精神赋予经典，为它镀上我们这个时代的金光，当它航行在历史长河的时候，助它一臂之力。

所以经典绝不是一个老者，让我们屈膝在他身前，默默聆听他的教诲。反而像是同侪之间的对话，共享精神盛宴。

本书采用由内而外、从主到次、由近及远、由局部到整体的编排方式。第一章“从阅读走向写作”，这是作文前的必要储备；第二章“与‘优品作文’有约”，试图勾勒“优品作文”的轮廓或展示范例；第三章“情怀与自我”和第四章“思想与视野”为作文的内容，也是作文的内涵；第五章“语言与结构”是作文外在的表达；第六章“积累与整合”是作文技法方法的介绍；第七章“品格与诗意”则是将一篇文章视为一个生命，整体气质内外兼修；第八章则是这种“优品作文”长久的生命魅力的传承。每个文题分“题目呈现”“解题简析”和“示例范文”。整体思路是写什么、怎么写和为什么而写的内在逻辑，体现着高中写作的本质规律和终极意义。

本书收录的主要是北京八中 2012 届、2013 届学生的习作，更有他们毕业后对高中写作的留恋，这些绝大部分是在考场写就。作文讲评时常有学长范文的引领，这已然成为学生学习写作的必由之路，他们之间通过文字或网络互相交流，更是八中精神得以传承的有效途径。所以，时间不是距离，更不是问题，生命的表达无论何时读起来总能让我们怦然心动。相信通过这本书也能引领更多的学子——写作之路上，至少，不再畏葸不前；至多，山高水长，一路风光旖旎。

“得作文者得天下”不只是作文的目标与理想，更是可望可即的生命状态。

对本书的付梓付出努力的前辈、同事、朋友和学生，这里一并致谢。

2013 年 7 月 10 日于北京

# 目录 | Contents

|                  |     |
|------------------|-----|
| 序言 / 王俊成         | I   |
| 作文, 心灵成长的足迹 / 边境 | III |
| 自序 / 王素敏         | V   |

## Chapter 1 第一章 从阅读走向写作——作文的另一条路……1

|                |    |
|----------------|----|
| 一、挖掘教材, 学习思想   | 1  |
| 二、精读美文, 融会贯通   | 3  |
| 三、探索模仿与创新的道路   | 4  |
| 原来这里是天堂 / 周旭   | 7  |
| 原来这里是天堂 / 祁盈   | 9  |
| 原来这里是天堂 / 武凡   | 11 |
| 原来这里是天堂 / 朱汉林  | 13 |
| 原来这里是天堂 / 相冬   | 15 |
| 原来这里是天堂 / 诸葛弘亮 | 17 |
| 原来这里是天堂 / 魏闻达  | 19 |
| 感悟苏东坡 / 周怿     | 22 |
| 沉寂与升腾 / 张梦雯    | 24 |
| 孤独·突围 / 侯雨桐    | 26 |
| 中国的绣口 / 肖禹     | 29 |
| 文学的尊严 / 鞠梦时    | 31 |

## Chapter 2 第二章 与“优品作文”有约……33

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一节 顶天立地——“优品作文”之基因 | 33 |
| 春归何处 / 武凡           | 39 |
| 春在枝头已十分 / 周旭        | 41 |
| 我愿追寻 / 肖夏           | 43 |
| 静待春色 / 张湛           | 45 |

- 归看梅花雪海香 / 胡博 47  
 角色转换之间 / 武凡 50  
 角色转换之间 / 孟桐竹 52  
 角色转换之间 / 周旭 54  
 生命因纯粹而精彩 / 武凡 58  
 未尝浓烈枉一生 / 马文玉 60  
 浓重与清淡 / 魏闻达 62  
 浓重与清淡 / 胡博 64  
 比城市生活更宝贵的 / 胡博 67

### 【附】

- 片段一 比清明的眼泪更宝贵的是温厚的心 / 李鸣岳 69  
 片段二 比空谷幽兰更宝贵的是莲出淤泥而不染 / 孔德昕 69  
 片段三 比同情更宝贵的是理解 / 祁盈 70  
 片段四 比风度更宝贵的是风骨 / 张湛 70  
 片段五 比相守更宝贵的是遥记 / 周旭 70  
 片段六 比沉默更宝贵的是全力的呐喊 / 殷子樵 71

### 第二节 意在笔先——“优品作文”之关键 73

- 一、突破审题的瓶颈 73  
 二、把握写作的目的：变要我写为我要写 75  
 行走在消逝中 / 李鸣岳 79  
 行走在消逝中 / 武凡 81  
 行走在消逝中 / 倪畅 83

### 【附】

- 关于“消逝”——由写《行走在消逝中》想到的 / 董瑞萌 85  
 消逝的信仰（另类的文章） / 董瑞萌 86  
 无凭谁记 / 周旭 90  
 依托 / 律烨 92  
 依托精神之石 / 夏江月 94  
 这也是一种饶恕 / 张湛 97  
 这也是一种暴力 / 周旭 99  
 欣赏 / 胡天祯 103

## Chapter 3 第三章 作文内容之情怀与自我……………105

### 第一节 文里乾坤大 篇中日月长 105

我想留住马尔蒂尼 / 吴鸿儒 110

我想留住童真 / 胡博 112

#### 【附】

片段一 我想留住那场雪 114

片段二 我想留住雷锋精神 115

片段三 我想留住寒冷 116

清明寻根 / 刘锦成 118

#### 【附】

片段一 为君碑歌 / 相冬 120

片段二 我究竟从哪里来 / 余茜 121

因为有你 / 马文玉 123

生活因泥泞而多彩 / 张浦洋 125

生活因你更美丽 / 胡博 127

不能没有你 / 戴祚铭 129

寻找“小确幸” / 鲁忆 132

那些不一样的“小确幸” / 陈朝熹 134

暖——春风又绿江南岸(写作提纲) / 胡博 137

### 第二节 我手写我心 139

走向另一个自己 / 周驰 143

走向另一个自己 / 周旭 145

涅槃 / 武凡 147

我的时间 / 朱思先 150

我的时间 / 戴祚铭 152

我的时间 / 胡博 154

我的时间 / 肖夏 156

倾听与诉说 / 周驰 161

聆听与诉说 / 李晓理 163

诉说与倾听 / 陈深 165

倾听与诉说 / 黄依真 167

我想握住你的手 / 徐天畅 170

我想握住你的手 / 冷光乾 172

我想握住你的手 / 祝晗 174

## Chapter 4 第四章 作文内容之思想与视野.....176

- 一、积累思想之后，才能有自己的想法 176
- 二、提升思想和积累素材 177
- 浅读哪知深滋味 / 李鸣岳 182
- 漫谈浅阅读 / 周旭 184
- 回归深阅读 / 李心媛 186
- 深浅阅读 / 郭婧怡 188
- 青山遮不住 / 张湛 191
- 青山遮不住 / 武凡 193
- 青山遮不住 / 朱思先 195
- 站在圣彼得大教堂的门口 / 马文玉 198
- 站在窑洞的门口 / 樊茵苒 200
- 站在武侯祠的门口 / 邵叶晨 202
- 简与丰 / 武凡 205
- 简与丰 / 周旭 207
- 简与丰 / 余茜 209
- 简与丰 / 李心媛 211

## Chapter 5 第五章 作文表达之语言与结构.....213

- 一、思维结构上的“言之有序” 213
- 二、语言表达上的“言之有文” 214
- 且行且驻 / 邢像 219
- 从“一星如月”到“滚滚长江” / 李睿 221
- 美丽过后的沉淀 / 石博 225
- 零落的花瓣成熟的心 / 吴尚竹 227
- 美与成熟 / 刘穆之 229
- 生命之美 / 张湛 231
- 生命的果实 / 刘卉宁 233
- 曾被我忽视的汉语之美 / 徐天畅 236
- 曾被我忽视的仙人球 / 吕悄然 238

- 一、目标明确、系统规划 240
- 二、读写结合、源头活水 242
- 放手之后 / 武凡 248
- 功成之后 / 周旭 250
- 遗忘之后 / 魏闻达 252
- 无眠之后 / 胡博 254
- 繁华之后 / 张蒲洋 256
- 野火之后 / 杨阳 258
- 凋零之后 / 张湛 260
- 一年好景君须记 / 张湛 264
- 一年好景君须记 / 戴祚铭 266
- 一年好景君须记 / 魏闻达 268
- 一年好景君须记 / 倪畅 270
- 一路欣赏 / 孙潇雪 273
- 漫步人生路 / 周旭 275
- 站在节点的感悟 / 李心媛 278
- 春节 PK 圣诞节 / 余茜 280
- 喜忧参半话春节 / 倪畅 282

- 一、品格与诗意源自阅读的积淀 284
- 二、品格与诗意源自善感的心灵 287
- 三、品格和诗意源自丰厚的底蕴 288
- 雅俗需共赏 / 周旭 291
- 雅与俗 / 刘卉宁 293
- 雅与俗 / 夏江月 295
- 雅与俗 / 倪畅 297
- 雅与俗 / 李鸣岳 299
- 雅与俗 / 胡博 301
- 雅与俗 / 魏闻达 303
- 雅与俗 / 余茜 305
- 书声渐远，车声渐响 / 武凡 308

|                |     |
|----------------|-----|
| 古卷青灯再难觅 / 魏闻达  | 310 |
| 在文化急流中徐行 / 周旭  | 312 |
| 别让心灵“数字化” / 祁盈 | 314 |
| 挽救“实体书店” / 马文玉 | 316 |
| 活出自己的特色 / 相冬   | 318 |
| 面对文化缺失 / 孔德昕   | 320 |
| 忘我精神依然在 / 孟桐竹  | 323 |
| 诗心依然在 / 夏江月    | 325 |
| 清香如故 / 余茜      | 328 |
| 明亮的精神 / 张曦     | 330 |

## Chapter 8 第八章 让生命在作文之树上硕果满枝……332

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《牧羊少年奇幻之旅》读书心得 / 胡博 | 335 |
| 《人类的故事》读后感想 / 胡博    | 336 |
| 高中语文学习的那些事          | 338 |



# 第一章 从阅读走向写作——作文的另一条路

写作文，对同学们来说是件“痛并快乐”的事；写好作文，对很多同学来说，是可望而不可即的。的确，作文水平是语文素养高下的最重要最综合的标志，它是多方面因素决定的。在这一章里，介绍一种行之有效的好方法——从阅读走向写作。

阅读是写作的基础，“厚积”才能“薄发”；同学们的作文要达到言之有理、言之有物、言之有序、言之有文的境界，就要从阅读入手，从深厚的人文底蕴、独到深刻的思考、真实健康的情感、清晰完整的结构和流畅典雅的语言等几个方面循序渐进。

首先，阅读与写作是相互联系、相互促进的，阅读是输入，写作是输出。只有“先入后出”，才能在写作时做到“才思如泉涌”，汩汩滔滔。所以，阅读是写作的“源头活水”，不仅可以帮助大家获得必要的语文知识和能力，而且可以帮助提高对真善美的鉴赏能力，陶冶情操。在写作看似“山穷水尽”时，不妨另辟蹊径，找到阅读和写作的共性。张中行说：“多读，熟了，笔未着纸，可用的多种表达方式早已蜂拥而至，你自然可以随手拈来，不费思索就可顺理成章。这好似多读作用的初步，因而笔能达意。”

其次，“进一步多读，熟悉各种表达方式，领会不同笔调的短长轻重，融会贯通，还可以推陈出新，把意思表达得更圆通，更生动”。古人说“劳于读书，逸于作文”，读多了读熟了，学思想、学思路、学表达，就可以推陈出新。积蓄在这些方面增多，既有内容可写，又熟悉如何表达。鲁迅曾说：“必须和蜜蜂一样，采过许多花才能酿出蜜来。”写作只有和阅读结合起来，才能获得飞翔的翅膀。

## 一、挖掘教材，学习思想

通过课文汲取更多的文化营养，特别要注意领会课文的思想与内蕴。有些同学以为拓宽视野，只是要多知道些知识，多收集些材料。知识当然要积累，但更重要的是要广泛地接受人类的进步思想。

【示例1】在学习了《离骚》之后，不妨对屈原的精神与命运作一种深刻的观照，可以写写“屈原精神给我的思考”这个话题，请看下例：

★面对现实的丑陋不堪，没有颓废，没有随波逐流，有的只是对信念越发