

文学的鉴赏与评论

①

——
方铭文集



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

文学的鉴赏与评论

①下

——
方铭文集



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

目 录

古代诗文赏析

触景兴情 清新隽永

——王羲之《兰亭集序》赏析 (3)

《古文观止》里的两篇赋体散文 (5)

幅短神遥 墨希旨永

——古文短篇赏析 (11)

关汉卿《窦娥冤》第三折 (19)

文章本色真精神

——唐顺之的《答茅鹿门知县书》 (21)

“仁陷于愚”的东郭先生

——《中山狼传》的启示 (24)

别开生面 情意绵邈

——谈袁宏道的《晚游六桥待月记》 (27)

生动传神 刚柔相济

——介绍元代散文《大龙湫记》 (30)

民主的先声 说理的典范

——介绍黄宗羲的《原君》 (33)

“天下文章其在桐城乎”

——桐城派三祖文章选析 (37)

谈西崑体诗一首

- 杨亿诗《泪》简析 (47)

亡国之音哀以思

- 刘子翬《汴京纪事》三首 (49)

和中小学生谈李杜诗 (52)

古代爱情词赏析五首 (59)

古诗吟安徽三首 (65)

现代诗文赏析

思索、玩味、欣赏不尽

- 读鲁迅《好的故事》 (71)

诗意美 温柔美

- 冰心散文欣赏 (73)

平淡隽永的周作人散文 (75)

展开联想的翅膀

- 谈朱自清的散文《绿》 (77)

心火仍在燃烧

- 介绍茅盾散文《叩门》 (80)

飞扬的爱国情思

- 谈郑振铎的《海燕》 (85)

从作者的眼里去看取人生

- 介绍梁遇春的《救火队》 (88)

花木丛中说苏州

- 周瘦鹃散文赏析 (91)

读蒙田随笔《要生活得惬意》 (94)

“五四”时代精神的号角

- 郭沫若诗赏析 (96)

缠绵悲壮的咏叹

- 叙事诗《蚕马》赏析 (102)

闻一多的诗三首 (109)

徐志摩抒情诗欣赏	(118)
坚实之诗 泥土之歌	
——臧克家诗鉴赏	(132)
戴望舒现代诗综析	(137)
谈何其芳《预言》的诗美	(150)
卞之琳诗二首	(153)
太阳·土地	
——艾青诗的中心意象	(156)
辛笛的《航》	(160)
读钟鼎文先生的《水手》	(162)

艺文鉴赏

青山个个伸头看 看我庵中吃苦茶	
——丰子恺的古诗今画	(167)
齐白石的启示	(169)
再说齐白石的画趣	(171)
光与影的律动	
——三谈齐白石画	(172)
一洗万古凡马空	
——读徐悲鸿《奔马图》	(173)
中国书法 独特艺术	(175)
三绝诗书画	
——说郑板桥的艺术成就	(177)
黄镇画赠邓小平	(179)
汲取诗美 健全人性	
——唐绝句例解	(181)
国庆前夕诵《读史》	(184)
朱自清散文札记	(186)
朱湘的《春歌》	(188)
陈梦家的《一朵野花》	(190)

喜爱苏东坡	(192)
气势恢宏秦雕塑	
——从兵马俑说起	(194)
中华瑰宝 汉代雕塑	(196)
罗丹的雕塑《思想者》	(198)
西方艺术的典范美	
——话说维纳斯和大卫	(200)
声光色的盛宴	
——简说电影	(202)

杂文选辑

杂文形式种种	(205)
不拘一格	
——再谈杂文写作	(207)
幻想中的富翁	(209)
夫子庙的艳阳天	(210)
向前,向前,向前.....	(212)
相聚有益	(214)
节约篇	(216)
善用业余	(219)
漫谈笔记	(221)
戒备	(223)
“唤众篇篇最激昂”	
——读《读革命烈士诗抄》增订本	(225)
《红岩》礼赞	(227)
长江路上的感想	(229)
严师出好徒	(231)
让青春永驻	(233)
书海拾贝录	(235)
从吕后看江青	(244)

从来如此,便对么?	(249)
读诗有感	(251)
献给生命开花的季节	(253)
纪念张行言校长	(255)
书信二封	(257)

作者著述序跋

《和青年谈读书》序言	(261)
《写作知识讲授纲要》前言	(262)
《现代散文选析》后记	(263)
《现代散文选析》二版后记	(264)
《现代散文选析》新版后记	(265)
《古代散文选析》前言	(266)
《古代散文选析》再版后记	(268)
《明清散文选析》后记	(269)
《文学成才之路》前言	(270)
《蒋光慈研究资料》后记	(272)
《中国现代文学作品教学必读》前言	(273)
《金瓶梅资料汇录》编选说明	(275)
《应用写作》前言	(277)
《中国现当代文学精品选》序	(278)

附录: 现代文学研究的建设者

——评介方铭教授的学术贡献	(283)
跋	(296)

古代诗文赏析

触景兴情 清新隽永

——王羲之《兰亭集序》赏析

这篇文章选自《晋书·王羲之传》，题目《兰亭集序》，意思是兰亭诗集的序，所以有的书上作《三月三日兰亭诗序》。

《晋书》记：“羲之雅好服食养性，不乐在京师。初渡浙江，便有终焉之志。会稽有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉。孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好，尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭。羲之自为序，以申其志。”这一段话较详尽地交代了王羲之写《兰亭集序》的背景与环境。

王羲之在这篇序文里把永和九年三月三日于兰亭聚会的盛况作了生动的叙述，并抒发了个人的感想。文章虽对人寿几何、老之将至发表了无限感慨，流露了怅触万端的情绪，但他也对庄周宣扬的“一死生”、“齐彭殤”的虚无主义思想作了批判。这种高远旷达之言在东晋玄谈之风正炽、消极思想流行的时候，颇起了不同的反响。

全文可分两部分，前部分从“永和九年……”到“……信可乐也”，是叙集会之事，往后是就此事抒发感想。

第一句是总叙。点出时间、地点以及集会的原因。接着分句叙人、叙地、叙事、叙日、叙乐。用语既简洁又周到，而且虚实相间，叙议结合。如叙说“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次”。下面紧接着引申而论：“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”再下面一句也同样是叙议结合，其中“天朗气清，惠风和畅”二短句，形象简括地写尽良辰美景。

议论部分第一句“夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外”，是承上“仰观……俯察……”的俯仰二字推开一步

的说法。这里写了倦于涉猎游玩的和寄情山水旷达不拘的两种人,虽然“取舍”“静躁”不同,但总是一样怡然自得,又总是情过兴尽。时间无情的推移,实在令人感慨!于是文章至此,推进到“生死”的大问题,笔意顺势成章而又轻灵迅疾,并用“古人云‘死生亦大矣’,岂不痛哉”作结。文章的起承转合之处,正是进入作序的正旨,接着便洋洋洒洒,从古今“兴感之由,若合一契”起,纯写感慨。虽说作者自己也不完全领悟这大道理,但也不同意古人的虚诞妄说。其中一句:“后之视今,亦由今之视昔,悲夫!”这里无庸讳言,表达了怅惘无穷的悲观情绪;但若用批判的眼光来汲取其积极因素,这句话不也透露了“生生不已”的辩证法的思想吗?

文章最后说到写序的目的,是要记叙这次盛会,引起后人的感怀。文字收束得直截了当,开发的情思却绵邈不绝。

整篇文章触景兴情、意在言外,把一股清新隽永的文风、文调,引进了当时枯寂的文坛,起了振颓拔俗的革新作用。而且这种“兴怀”的情感意义和“生死”的深沉思索,都富有哲理意蕴,使文章升华到很高境界。

最后要说明的是,王羲之文中有一句“丝竹管弦”,因丝竹即管弦,有重复之嫌,后人常有訾议。但也有人指出《汉书·张禹传》即有“丝竹弦管”的说法。这样意念重复的句子,从修辞的角度来理解,不一定是什么大毛病,不必以“一眚掩大德”,苛求于古人。

《古代散文选析》安徽教育出版社

《古文观止》里的两篇赋体散文

一、王勃《滕王阁序》

王勃(650—675),字子安,唐绛州龙门(今山西省稷山县)人。据说王勃六岁就能文,到二十岁对策时名录高等,授朝散郎。浦王李贤(即章怀太子)聘请他为王府修撰。诸王斗鸡,王勃戏作《檄英王斗鸡文》,为唐高宗所知,斥其轻儇(宣 xuān)被逐出府。后又因杀官奴获罪,他的父亲(名福时)受连累,被贬为交趾令。上元二年(675年)王勃往交趾省父,渡海溺水,惊悸而死。王勃诗文俱工,他和同时的杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,称为“初唐四杰”。著有《王子安集》。

赋是一种文学样式,行文似散文,押韵似诗歌,起于屈原、宋玉、荀卿诸家,汉代更为盛行,从古诗流派分衍为一个独立的文体。魏、晋、六朝相沿不绝,而体格略有变化,自唐以来,逐渐散文化。《滕王阁序》基本上是赋体,全用骈文形式写成。按照古代文章分类,通常将这类骈文和散文对立,但现在分类将小说、诗歌、戏剧之外的,一律称作散文。这种分法,古代也采用,例如《古文观止》也选下这篇名文。

关于这篇文章,还流传一个故事:“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座,而阎公意属子婿孟学士者为之,已宿构矣。及以纸笔巡让宾客,勃不辞让。公大怒,拂衣而起,专令人伺其下笔。第一报云:‘南昌故郡,洪都新府。’公曰:‘是亦老生常谈。’又报云:‘星分翼轸,地接衡庐。’公闻之,沉吟不言。又云:‘落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。’公瞿然而起,曰:‘此真天才,当垂不朽矣!’遂亟请宴所,极欢而罢。”

这个美好动人的故事说明这篇文章高妙不朽,甚至连古文家韩愈也十分钦服,他在《新修滕王阁记》中说:“江南多临观之美,而滕王阁独为第一。及得三王所为序、赋、记等,壮其文辞。”又说:“太原王公为御史中丞,以书命愈记之,窃喜载名其上,词列三王之次,有荣耀焉。”(三王为序、赋、记指王勃的序,王绪的赋,王仲舒的修阁记。太原王公,即王仲舒。)

就这篇文章的思想性来说,尽管它是一篇即情应景之文,但也烙印上了王勃的少年坎坷的身世之感和对封建社会弃置贤才的愤懑之情。像“冯唐易老,李广难封。屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时”;“孟尝高洁,空怀报国之情;阮籍猖狂,岂效穷途之哭”等等,拿历史上怀才不遇的种种人物,抨击了封建时代通常的不合理的人事现象,这些文句到今天还是有认识作用的。至于像“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客”;“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志”等,把封建社会文人流离的苦况和在困厄蹉跎中尚思作为的情状,用极概括而形象的语句写出,很能引起这一境遇中人的共鸣,成为千古传诵的名句。

全文感情顿挫起伏,于感慨中透豁达的胸怀,有时虽以谦恭之语出之,但不难想见王勃年少才奇的飞扬神采。当然其中也流露一些宿命论甚至是消极的、阿谀的思想感情,如“时运不齐,命途多舛”“君子安贫,达人知命”以及“望长安于日下”“怀帝阍而不见,奉宣室以何年”等,这是我们在阅读时要仔细辨别的。

这篇文章在表现手法上有很多特色:

一是结构工整,约束照应而又铺陈流转。首叙地形之雄,次说人物俊杰,文章也由远而近,由广阔的空间说到当前的盛宴,由娱游之乐想到人生遇合;接着再说到自己得与宴会,应命作诗,一路逶迤写来,从容优游、潇洒放达,处处奔放,又时时撙节,将题目扣得十分紧。如“豫章故郡,洪都新府”,点“洪府”;“临帝子之长洲,得天人之旧馆”,点“滕王阁”;“时维九月,序属三秋”,点“秋日”;“童子何知,躬逢胜饯”“临别赠言,幸承恩于伟饯”,点“饯别”;“敢竭鄙诚,恭疏短引”,点“序”。又用“台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美”,承“物华”“人杰”句,随起阎公盛宴的下文。“天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数”,收拾上文胜景,引起下文感慨。最后用“勃三尺微命,一介书生”说到自己。这些地方衔接承转,严丝接缝,不露斧凿痕迹,都可以见出作者援笔时着意经营,运用才思的功力。

二是通篇文词藻丽,珍词绣句,层见叠出,使人读来有美不胜收的快感。

像“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，把两种富有特征的、具有鲜明形象的景物放在一起，点明了秋天景色。落霞自天而下，孤鹜自下而上，故曰齐飞；秋水碧而连天，长天空而映水，故曰一色，用词是多么精确。虽然前人指出王勃这两句脱胎于庾信的《马射赋》：“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色。”但经过自己的点化，却创造了一派崭新的境界，确是非凡的警句！

最后附诗，情景化一，意境绵邈，音调浏亮，余意悠然不尽，跟全文成为一个艺术整体，也是写得很好的。

二、杜牧《阿房宫赋》

杜牧(803—852)，唐朝文学家，字牧之，京兆万年(现陕西西安)人。唐文宗太和二年(828年)考中进士，复举贤良方正，授弘文馆校书郎，历任黄州、池州、睦州、苏州刺史，唐武宗会昌年间迁中书舍人。杜牧生平留心当世之务，论政谈兵，卓有见地。他在《上李中丞书》中说他自己对于“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易远近，古人之长短得失”颇有研究。他擅长诗歌与古文，在唐朝开国二百年后诗歌昌盛、名家如林之时，他能创造明朗俊秀的风格，独树一帜于晚唐诗坛之中，人称为“小杜”，以别于盛唐时期的杜甫。他的古文也笔势峭健，内容充实，其中多关系国计民生之作。清洪亮吉评说：“有唐一代诗文兼擅者，惟韩、柳、小杜三家。”(《北江诗话》卷二)全祖望在《杜牧之论》里更把他比为西汉的贾谊：“杜牧之才气，其唐长庆以后第一人耶！望其诗、古文词，感时愤世，殆于长沙太傅相上下。”(《鲒埼亭集外编》卷三十七)著有《樊川集》。

《阿房宫赋》是杜牧早期成名的作品，写于敬宗宝历元年(825年)，其时作者才二十三岁。这篇作品得到主考官礼部侍郎崔郾的赏识，特擢为第五名进士，同时皇帝亲自主持的制举考试，也录取了杜牧。进士及第、制策登科，“两枝仙桂一齐芳”(杜牧：《赠终南兰若僧》)。人以文显、文以人传，这样《阿房宫赋》就成为美誉天下的杰作。

《阿房宫赋》的真正成就首先在于它的思想内容。赋，是介于诗与散文中间的一种文体，它讲究词藻的华美，更重铺叙。而《阿房宫赋》既不同于铺张扬厉、重叠罗列的两汉大赋，又不同于专事抒情写景的六朝小赋。杜牧在文学上有比较进步的见解，他主张文章“以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之

兵卫”(《答庄允书》),把内容放在首位。他自己在创作中也贯彻这种主张,在《上知己文章启》中说:“伏以元和功德,凡人应当咏歌记叙之,故作《燕将录》,往年伐吊之道未得其所,故作《罪言》……宝历间大起宫室,广声色,故作《阿房宫赋》。”可见,《阿房宫赋》是针对现实而作的。中唐以后,藩镇割据、宦官专权、外患频仍,乃至晚唐,国势更加衰危,而最高统治者仍大兴土木、广造宫室、沉迷声色、不理政事,引起杜牧的忧愤,故而作此篇以借古讽今。

杜牧从阿房宫写起,探索和分析秦帝国暴亡的原因。此篇前部分以浓墨重彩,层层铺叙阿房宫规模之大、建筑之奇、人物之多、歌舞之盛,而后用“戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土”作为收束,两两对比,形成鲜明的对照。这就从阿房宫的兴废,深刻地说明了秦始皇的暴虐统治是导致秦灭亡的根本原因。作者的主要笔墨放在极意描写阿房宫的宏伟壮丽上,这当然不是一种客观主义的纯自然的描写,《古文观止》编者正确地看出了这样写法的深意:“前幅极写阿房之瑰丽,不是羡慕其奢华,正以见骄横敛怨之至,而民不堪命也,便伏有不爱六国之人意在。”这就是说把阿房宫的繁盛极意描绘,正在于揭露封建统治者的骄奢淫逸、横征暴敛、残害人民的罪行。同时,又通过阿房宫这一典型,揭示出封建帝王反动荒淫的丑恶,加深人们对封建统治阶级反动本质的认识,收到艺术概括的效果。

由作者这一立意,确定了文章的结构,全文可分为四段,一、二两段极写阿房宫的建造和全景的雄伟,美人盛况以及秦统治者的奢侈。第三段用夹叙夹议手法,论述阿房宫之建成,都由剥削人民而来;秦始皇日益骄固,过度掠夺,终于激起农民起义。第四段议论,慨叹六国和秦的灭亡都由于不爱其民,点明后人应以此为鉴戒。作者说:“嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦。使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而后为君,谁得而族灭也?”这正是全篇的中心思想。文章最后宕开一层:“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”这几句话使人凛然悟到,要记取秦亡的教训,永为鉴戒。

服务于中心思想,此篇在艺术表现上有许多特色:

一是形象的鲜明,文学作品的思想要靠形象表现出来,而形象的塑造要注意典型性。《阿房宫赋》所要塑造的形象是阿房宫,这个典型形象是秦皇骄奢的见证,也是秦王朝覆灭的最后象征。但是历史上的阿房宫早在秦末农民战争的烽火中化为焦土了,而且这座宫殿也未最后建成。《史记·秦始皇本

纪》说：“三十五年（前 212 年），始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，乃营作朝宫渭南上林苑中。……阿房宫未成；成，欲更择令名（美名）名之。”可见，作者写它完全凭借艺术的想象力，以强化形象的方法，发挥了赋体“铺采摘文，体物写志”的特点，反复描写，多方形容，极尽铺张之能事。一放笔，一座雄伟壮丽的宫殿就顿然矗立在读者的面前！“复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”，这是外貌的描写。三百余里，以见其长；隔离天日，以显其高。背依骊山，连绵逶迤，以示其大；二川溶溶，流入宫墙，以表其远。接着写：“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”这是内景的写真。“五步”“十步”，写出楼阁之密；廊腰飞檐，描出宫室之美。“盘盘焉，囷囷焉”，各式各样的建筑，或盘结旋绕，或屈曲簇拥，像蜂房那样邃密，如漩涡那样的迂回。经过艺术的描绘，阿房宫之大、之高、之美，从外到内，给人的形象感触，鲜明、绚丽极了。但这还不够，“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”作者进一步为读者增强感受。没有云彩哪里会有龙呢？不！那是卧于洪波之上的长桥；没有雨后斜阳哪里会有彩虹呢？不！那是架设在空中沟通楼阁的复道。接着写歌舞的繁盛，楼阁的嵯峨，如春光温煦，似风雨凄迷，“冷”和“暖”的感受具体形象化了。总之，通过种种描写，阿房宫的矗峙楼台、流丹飞阁、架虹长桥、弦声繁杂、舞袖翩翩，是尽情尽性以形象写出了。然而丰姿盛态，毁于一旦！铺叙蓄势，是为主题思想服务的，文学作品要写形象，同时它也是为增强文章的艺术效果所需要的。

二是结构的严整，这篇文章铺墨有序，环环相扣。首先总写阿房宫的高大宽广，衬以背景、环境的描叙，使读者有一个总体印象。接着由外到内，层层走笔，步步点染，使阿房宫的形象矗立于眼前，豪华壮丽。由宫殿的描绘，自然过渡到宫人的叙写，由叙写宫人，又自然过渡到描绘珍藏。由“景”及“人”，由“人”及“藏”，过渡自然，顺理成章。最后，渐渐进入议论：“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间；鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。”笔端蘸满作者的愤激和感慨；最后作者的议论，针贬昔秦，讽喻当今，突出一个“鉴”字，触目惊心而又回味无穷。这篇文章的构思是借古讽今，议论时政。前面的描写是议论的铺垫，后面的议论，是描写的归宿。前面越是写得壮观繁华，后面的议论就越是扎实可信。全文以形象思维为主体，逻辑思维为辅助，用生动的艺术形

式表现深刻的思想内容。全局在胸,环环相连,句与句、段与段,互相倚依,起承转合,自然无迹,是构思缜密、结构严整的佳作。难怪这篇文章享有“古来之赋,此为第一”的盛誉。

三是语句的精美,本文色彩缤纷,词章华美,珍词绣句,层见叠出。一开头:“六王毕,四海一;蜀山兀,阿房出。”起句突兀有力,早被人赞为:“只十二字,便将始皇混一已后,纵心溢志写尽,真突兀可喜。”(《古文观止》中夹评)接下去写阿房宫之壮丽,丰富的想象,生动的比喻,像滔滔的大河,奔赴笔底。我们看他描写宫人情状:“明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。雷霆乍惊,宫车过也。”宫女们打开梳妆镜,灿若繁星闪烁,形容其多;晨起梳妆,发如绿云朵朵,形容其美;泼下洗脸水,使渭河为之水涨,形容其侈;椒兰焚烟,形容其香;宫车如雷,形容其势。再如:“使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。”六个句子连结构成另一种形式的铺张。前面连用四“喻”,后面连用六“比”,写尽秦皇的奢华,写足秦皇的贪婪。就文字语言的运用来说,这篇文章发挥赋体所长又避其所短。钟嵘在《诗品序》中说:“若专用比兴,则患在意深,意深则词蹙;但用赋体,则患在意浮,意浮则文散。”杜牧此文既采比兴,又用铺陈,熔赋、比、兴于一炉,兼诸家之所长。在具体描写中把阿房宫的形势、规模、气魄,表现俱足,用参差错落的句式,传出了回旋咏叹的节奏。“戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土”四句,仅用十四字便精炼有力地说尽了秦国灭亡的历史过程。“叫”、“举”、“炬”三个动词,短促相连,生动地表现了农民起义的声威。“可怜焦土”,一语概括,把前面种种铺叙顿然收住。前人评论说“上篇无数壮丽只四字了之”,更为下面议论积蓄了力量。本文安排的字句虽以华美出之,但深藏的意蕴十分丰厚。唯其描写充分尽情,议论才有力深刻;夸饰与事实结合,对比更能触目惊心。至于那骈散兼行的句式,珠圆玉润的语言,更增加了文章的音乐美,读来口舌生香,而又启示无穷。

《古代散文选析》安徽教育出版社