

名

家



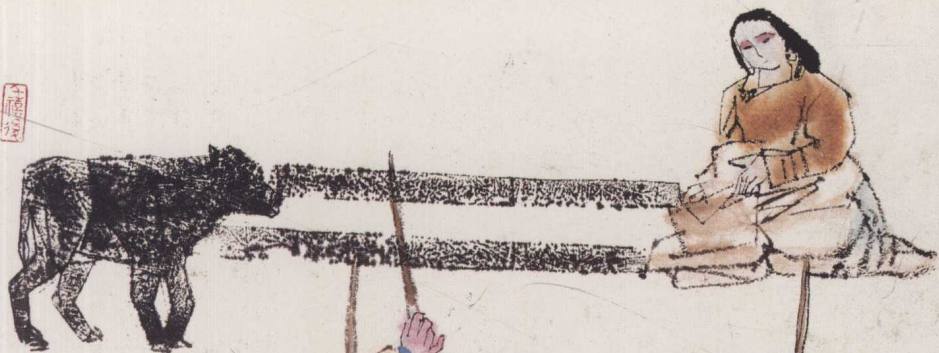
马西光

写 / 意 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画



在《酥油飘香》中，画家表现五个打酥油的藏族姑娘，或仰或俯，但双手持竿高度和都作向下用力之状，证明她们的节奏一致。同样的年龄、同样的劳动、同样的姿态，却能同中求异，显示出四个姑娘不同的个性、不同的表情，不同的美感，变化精微，耐人品味。

马西乞

酥油飘香 2004年 纸本

68cm × 68cm

在《捻线图》中，画家大量运用拓墨皴法于牦牛、帐篷、门框、剪纸、背心、地面等，大大增强了这种具体形象的质感、动势，强化了气氛的渲染，传达了画家对西部人物、动物、自然环境的深切感受。

马西乞

捻线图 1998年 纸本

68cm × 68cm



MA XIGUANG XIEYI RENWU ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



马西光的人物造型是倾向写实主义的，但并非如实描写，而是从他熟悉的众多人物中提炼出多种类型，略加夸张变形，更为简洁概括，寻求个性的突现。画家通过人物共性的把握，进一步揭示各个人物的个性特征，强调现代感，为的是从共性与个性的互相生发、互相补充中深入发掘人的性格美、造型美。

馬西光

江南风情 2004年 纸本

95cm × 95cm



MA XIGUANG XIEYI RENWU ZUOPIN

在马西光的作品里，无论尺幅大小、画面中的人物多与少，他都力求营造一种清新、朴素，令人愉悦的美感，这美感又往往伴随着真、善、美与人性的光彩。

马西光

拉伊声声 1994年 纸本

68cm × 68cm



MA XIGUANG XIEYI RENWU ZUOPIN



月
雨
西
光

此作用笔松活灵动，用墨淋漓酣畅，变化丰富。画家以没骨与勾线相结合的方法，表现六个藏女正要走进舞场的欢乐情景。在朦胧的水气中，呈现少女造型的优美，在不经意中巧妙地表现了月光与光影。

马西乞

月朦胧 1993年 纸本

68cm × 68cm



夕阳西下，大雁南飞，沐浴在夕阳余晖下的高原人弹着冬不拉、唱着丰收曲，满载而归。此画着重于气氛的渲染，以景写人，天人合一，别有一番情趣。

马西乞

琴声悠悠 2004年 纸本

68cm × 68cm



塔吉克舞

甲申秋月



此画表现四位塔吉克少女的优美舞姿，含蓄而内敛，优美而动人；三位老人以乐器伴奏，面目、神情、动态各不相同，但都统一在舞蹈的节奏中。整个画面洋溢着欢乐祥和的气氛，充满幸福安康之感。

马西乞

塔吉克舞 2004年 纸本

68cm × 68cm

