

Archigram
「建筑电讯」



Up-growing City

朝上的城市

王受之 / 著

楼高并不见得成城，
要有人的生活才是真正的城。

城市向上
Up-growing City



西子国际
XIZI International Center



Futurism
「未来」主义



六本木丘
Roppongi Hills

无限蔓延
Sprawling



Team X
「第十小组」



蓬皮杜思

Georges Pompidou



王受之\著

朝上的城市



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝上的城市 / 王受之著. -- 杭州: 浙江大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-308-12460-7

I. ①朝… II. ①王… III. ①建筑-文化-文集 IV. ①TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第260575号

朝上的城市

王受之 著



策划人 应 政

编 委 祝 军 洪 峰

责任编辑 李海燕

装帧设计 续设计工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码: 310007)

(网址: www.zjupress.com)

印 刷 杭州海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 200千

版 印 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

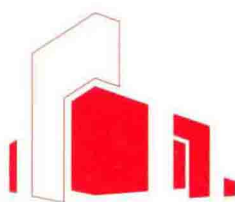
书 号 ISBN 978-7-308-12460-7

定 价 70.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

洛杉矶失败了，我们中国的城市没有必要再像它那样为失败付出巨大代价。



目录

缘起

001

“新都市主义”发展概念

印象西子

017

一个落英缤纷而人口稀疏的西湖

为城之道

031

关切的就是能不能延续城市的文脉

无限蔓延

043

这个城市的边缘在哪里啊？没有边际的城市不是个城，就是一摊建筑物而已

回归城市

065

后现代主义

“未来”主义

075

从竖向综合体开始探索

“建筑电讯”

089

建筑界的嬉皮士

“第十小组”

097

“第十小组”中没有德国建筑师

蓬皮杜思 105
备受非难的“庞大怪物”

新陈代谢 119
城市和建筑不是静止的，它像生物新陈代谢那样是一个动态过程

东京湾塔 139
史无前例的“超级金字塔”

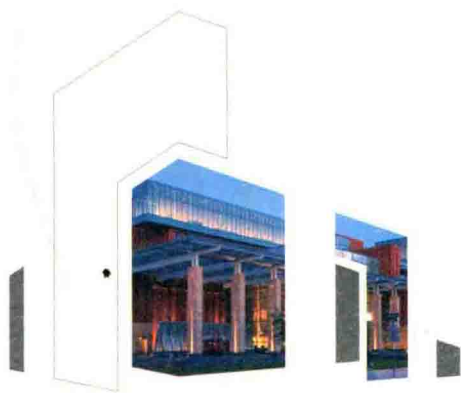
六本木丘 151
城市中的城市

城市向上 169
缺乏社区生活的城市，谈不上“竖向城市”

仅高非城 183
迪拜做的是摩天大楼，而非城市综合体，是躯壳，而不是有生命的城市

西子国际 195
拉德方斯

朝上的城市与“慢城慢客” 205
“慢城慢客”背后，其实是“快城快客”
—— 应政



Up-growing City

PART . 1

Origin

缘起

“西子国际”是绿城集团在杭州市中心开发的一个高层综合型的地标性项目，采用了最新的“新都市主义”发展概念，邀请了世界上在朝上发展设计方面最有经验的公司，精心打造，我去看了几次，也和他们谈了很多，感觉这个项目中包含了许多在城市发展得如此快，而对于郊区化依然还有大量没有能够解决的问题之下、改变发展方向，从四面蔓延而走综合竖向的探索，这个项目很有典型意义，这本小书也就是因为这些感触而写的。

这些年来，我一直在写文章，虽然主题比较集中，多在有关建筑、城市、设计等方面，但文章的性质却各有不同：第一类是比较系统的建筑史、设计史；第二类是随笔，其中比较多的是为普及设计知识而写的；第三类则是应房地产开发集团之约，以某些具体项目为切入点而写的建筑杂议。前两类比较单纯，第三类则有一些商业功能，不过我还是尽力保持设计学术的基本格调。此外，还有第四类的写作——各种专栏文章，专栏要求的长度差异很大，从1000字到4000字的都有，写专栏有很紧迫的时间要求，并且经常是要按照编者的要求“命题作文”，开始觉得颇有些困难，多年以来习惯了，写起来也就得心应手了。这部分的文章在发表之后，我往往会放到博客上给大家看看，后来也发展出有感而发而专门为博客写的文字，继而发展出把这些博客文字集结出版的“反向”做法。这样归纳起来，我的写作方式算是林林总总，养成的就是写作习惯，好像随时画画的习惯^①一样，这种写作习惯已经有二三十年了，逐步成为生活方式之一。回想开始动手写第一本现代设计史的时候，完全是因为学院的科研工作要求而为，现在看看那时候写的东西，颇感幼稚，才疏学浅、治学松懈，如果还有值得欣慰的，恐怕就是那时敢写的勇气了。

我在美国生活、工作了接近三十年，这段时间是美国的城市蔓延走到终点的时候，大城市的蔓延是美国这些发达国家曾经面临的问题，而到了21世纪，则是发展得最快的几个国家所面临的巨大问题，而理论界在这个问题面前却处于接近无语的尴尬状态。特别是在中国、印度这些高速发展的国家里，城市蔓延程度更快，而堆积如山的问题，亦造成更多困扰。最近作家佛里德里

克·凡·德·普洛加 (Frederick van der Ploega) 和斯提芬·波赫克博 (Steven Poelhekkeb) 的著作《全球化和发展中国家的超级都会的涌现》 (Globalization and the Rise of Mega-cities in the Developing World, 见《剑桥地区经济与社会月刊》, *Cambridge Journal of Regions Economy and Society*, 2008年第一期 1-3, 第477-501页), 历史学家戴维·诺斯罗普 (David Northrup, 1941-) 的论文:《全球化和趋同化: 从长远的角度来重新审议世界史》 (Globalization and the Great Convergence: Rethinking World History in the Long Term, 在《世界史月刊》 *Journal of World History*, 卷十六, Volume 16, Number 3, September 2005年9月号, pp. 249-267) 等等这些论文都对大城市恶性蔓延从各方面提出自己的看法和焦虑。进入21世纪后, 大城市的蔓延已经出现了严重的后果, 对环境、资源、生态、社会、经济都造成了越来越严重的问题。从城市蔓延 (urban sprawl) 到郊区, 郊区再蔓延 (suburban sprawl) 到农村地区, 城市内部拥挤不堪、交通严重堵塞、空气严重污染, 郊区虽然密度较低, 但是却在很短的时间里耗竭了农业用地, 造成土地资源的枯竭, 也造成了水资源、能源的耗竭, 环境严重污染已经达到危害身体健康的地步了, 并且对私人小汽车的依赖性越来越强, 很多国家和地区已经走向了洛杉矶的模式: 没有小汽车简直无法生存了。大量的土地用以建造高速公路, 资源、环境继续恶化, 成为一个21世纪的恶性循环圈。城市蔓延, 特别是这种恶性蔓延如何解决, 已经是好多国家面临的大问题了。建筑师基本无能为力, 需要政府部门、决策者、规划部门、立法部门共同来解决。

美国提出城市发展的“新都市主义” (neo urbanism) 是在20世

都市主义
Urbanism

郊区主义
Suburbanism

新都市主义
Neo Urbanism

纪80年代前后。1987年初我到美国深造，头两年在费城附近的一个州立大学做访问学者，因为还不太适应美国大学的学期、课程变更，加上每个学期都要调换住处，还忙于去看各个主要的博物馆、画廊，参加很多艺术活动，因此那两年基本就没有写什么，连笔记也做得少；1989年正式转到洛杉矶的艺术中心设计学院教书，也处于一种初来乍到混乱状态。那一年世事也很动荡，东欧、苏联轰然倒塌，国内事情也是无法让人轻松，因而也坐不下来写文章。大约到1990年之后，这种动荡逐步成为“过去式”了，自己的工作、生活也开始逐步走上轨道，转向安定。我那时还年轻，自己的状态不错：对什么都感觉新鲜，努力地学习新知识，吸收新事物。

那个时候，“新都市理论”和实践正处在风起云涌的阶段，在西方，是“都市主义”（Urbanism）、“郊区主义”（Suburbanism）和“新都市主义”（Neo Urbanism）三个阶段逐步发展上去的，第一个是在市中心混合建造，越来越高，第二个阶段是放弃市中心，迁移到郊区做低密度社区，第三个阶段则是回到市中心，建造具有特色的综合新社区。在国内则是三个西方阶段同时发生，因此我自己都感觉不知道如何去配合国内的情况。

那些年，美国经济很兴盛，“新都市主义”发展得欣欣向荣，我则趁此机会如饥似渴地学习新的理论知识。我们学院的国际性学术交往也非常热络，来自世界各地的设计大师川流不息地来讲学，好像查尔斯·莫尔、查尔斯·詹克斯、迈克·格里夫斯、理查德·迈耶、弗兰克·盖利、迪特·兰姆斯、艾托尔·索

扎斯、安藤忠雄、矶崎新、黑川纪章这样一些人物，时时可以听到他们的声音。我自己去东海岸，去欧洲，也可以随时参加一些重要的设计座谈会、讲座，有些后来很出名的设计师，比如丹尼尔·里伯斯金、戴维·齐平菲尔德就是在那个时候认识的。双年展、三年展络绎不绝，艺术展销会接连不断，那些年可以说是我自己在学术上、在视野上、在品味上重要的转折阶段，开始对整个西方文化、艺术、设计有一个比较全面的认识和了解。1992年，我开始给台湾的《艺术家》月刊写艺术、设计方面的专栏，每个月一篇，字数并没有严格限制，是我开始学会写艺术、设计随笔的一个很好的平台。1994年，我以前多年积累的设计史论著作在国内开始陆续出版，国内期刊杂志约稿接踵而至，写作不但是我的兴趣，并且也就逐渐成了工作的重要组成部分了。

把自己学习到的理论知识用在国内开发上，作为借鉴和指导，我是从万科开始的。会议、意见报告，手绘示意图都是方式，但是要让更多的人知道新的概念，我想写比较通俗的书是比较靠谱的方法。我最早开始为具有探索性的项目写书，大约是在2003年，那一年我给万科公司做设计顾问。在看地的过程中，根据开发用地的具体状况、位置和感觉，提出了设计成具有中国特色的现代住宅区的概念，这就是后来深圳的“第五园”。考虑到当时新中式的住宅区在国内还没有太大的市场，也缺乏对新中式文化诱导，提出配合这个项目写一本有关中国传统住宅文化、现代建筑中如何结合传统的小书，结果就是2004年出版的《骨子里的中国情结》。书一推出，出乎意料地受到读者的欢迎，大家没有把它视为一个楼盘项目的推广册子，而是当作一本文化读物来看，几个月内成了畅销书，完全出乎我自己的意料之外。从那以后，我涉及的项目越来越多，自己在开发方面的经验积淀也日渐厚重起来，这个过程是渐

进式的，是一个学习和应用的过程。自己从工作过程中学到了很多从书本上学不到的东西，逐步能够比较准确地对具体项目提出规划、设计方面的意见，并且往往比较能够具有市场的针对性。这段经历，是一般学者所没有的。也正因为如此，我的工作有一个方面总是在市场和理论之间，处于一个边缘状态，但是却能够结合国情对开发起到促进作用，也使我对中国房地产开发中的设计、策划、规划等各个层面认识更加深入了。后来，对于这一类型的书的需求越来越多，2004—2005那两年，甚至发展到一年要写好几本、应接不暇的状况，从而使得原来“有话要说”的撰写状态转入了“找话来说”的应付状态。这个情况对我来说是很不妙的，因为一旦从学术过于偏向商业推广方向，书的可读性就下降了，而写出来的东西也就没有什么价值了。意识到这一点之后，我很快就对要求写书的项目比较挑剔、严加选择。前提是这个项目必须具备两个条件：在设计上有值得讨论的焦点，对城市的发展模式具有探索意义。每年控制在写一到两本这一类的小书，时间比较充裕，内容比较有意思，写作上也因为有选择而能够做到游刃有余了。

在过去十多年中我参与过的项目基本都是属于“郊区化”方式的住宅小区，而属于“新都市主义”的在市中心综合开发则比较少，因此一直期待看到这一类型的项目，这样就到了2011年。那一年的夏天，我从美国回国内做事，杭州的绿城集团派了两位专业人员从杭州到汕头大学长江艺术与设计学院的办公室来找我，拿出一个他们在杭州正在规划设计的大项目给我看。这个项目和我以前接触过的有所不同，是一个叫做“西子国际”的市中心高层综合项目，定位是地标性建筑，建筑风格是纯粹现代的。

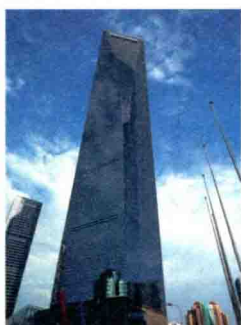
我所感兴趣的地方并不限于风格，真正触动我的是这个建筑物后面包含的城市发展的意义。这个项目以其综合功能和高度，恰恰是国内“新都市主义”缺的一个部分，客观上是一个目前国内城市发展方向上罕见的竖向综合体。

第二次世界大战之后，从美国开始的郊区化过程，是用横向蔓延的方式为主导的，我们在改革开放之后的城市发展，也是采用这种从市中心朝四面八方横向蔓延开来的做法。从而导致了土地的耗竭、社区断裂、依赖汽车、污染环境、城市失控的多种负面结果。新都市主义在提出的时候其实有两个方面的建议：在郊区建筑类似历史上的步行为主的小镇型的社区（这一点我们做到了），和在市center开发具有综合内容的高层社区，后一点我看国内做得很少，或者是全部清一色的高层住宅，缺乏综合性，或者仅仅是商住两用，谈不上“综合性”。这种看法并没有能够解决城市无止境蔓延的浪潮。而绿城集团放在我手头的项目：在杭州中心区建造一个竖向的城市载体，正是针对这种困境所作的一个很有启发性的探索。一旦这个城市综合体建成，在超高层大楼内部包括了就业、居住、消费、娱乐的功能，基本就是一个独立的社区，如果周边有一批这样的综合体，连起来，就是一个竖向的城市。对于目前那种不断吞噬农田向四面八方蔓延的城市发展格局来说，这个项目的成功，无疑是提供了一个很有创意的参照，如果国内主要中心大城市都能拿出一部分没有太多历史沉淀的城区朝这个方向发展，全部做成高层综合体，那么中国城市的发展有机会走上一个拐点。通过政府的立法，有希望使得侵占农田、破坏自然环境、向四面八方无止境地蔓延的城市发展恶劣模式得到扭转。这样的一个项目，的确很令我心动，因此我很快就和他们达成初步协议。2011年10月份去杭州参加绿城在凯悦酒店举行的一个围绕项目的大型研讨会，会后回到洛杉矶就开始动手写书。写作时间

比较长，是因为双方就一系列问题有过几次书信联系的往来，我根据他们提出的建议三次修改文稿，直到现在大家看到的这个版本。这个过程就是这本书的大概由来。



“西子国际”项目我是通过好多次深入现场去熟悉的。在杭州通过实地参观，和绿城几位负责人的会谈，我对于该项目，有了更多的了解。这个项目位于杭州城市中心，在庆春路（金融第一街）东段，紧临庆春广场，项目名称为“西子国际”。这个项目面对江干区政府和西子联合大厦，南临庆春东路，北依太平门直街，东邻庆春广场、银泰购物中心，西接秋涛北路，离邵逸夫医院仅一路之隔，距离西湖及武林商圈约4.5公里，紧靠钱江新城。“西子国际”项目总用地面积41亩多，总建筑面积约28万平方米，是一个高层建筑群组成的新型社区，具体是由他们称之为T1、T2、T3的三幢竖式塔楼和底部商业裙楼构成。绿城对于这个项目非常重视，其投入比我见过的其他类似的项目要高得多，据说总投资近60亿元。最大的特点是这个项目的定位不是单纯的商务、写字楼，亦非单纯的高层住宅，而是为了开发高品质的城市生活圈，集国际化写字楼、精装服务公寓和时尚购物中心等物业于一体的高端城市综合体。我看到设计图、规划图的时候有点惊讶，因为这种高端综合型的高层建筑群在西方也才出现不久，是一个崭新的城市发展概念的产物。一问之下，得知设计事务所是美国的KPF，是美国很重要的综合设计事务所，具有国际声望。



左：伊斯皮利托·桑托大楼大堂旅客休息处

中：上海环球金融中心

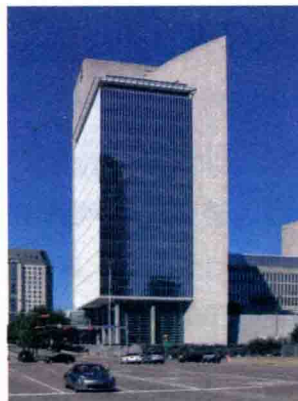
右：拉斯维加斯的东方文华酒店大楼

KPF

Kohn Pedersen Fox Associates
科恩·彼得森·福克斯事务所

KPF是科恩·彼得森·福克斯（Kohn Pedersen Fox Associates）事务所的缩写，这个事务所是美国最著名的事务所之一，从事都市和社区规划、建筑、室内这样一条龙的设计服务，作品有公共建筑、私人建筑、商业建筑。这个事务所总部在纽约，是纽约第一大的建筑设计事务所，作品遍布全世界35个国家和地区。

KPF近些年的重大项目类型很多，从公建、住宅、写字楼、商业住宅均有，很平均，比如纽约的巴鲁奇学院（Baruch College, New York, 2001），弗吉尼亚州麦考林市的《今日美国报》总部大楼（the Gannet/USA Today Headquarters in McLean, VA, 2001），费城国际机场的美国航空公司航站楼（the US Airways International Terminal at the Philadelphia International Airport, 2001），东京六本木丘综合建筑体（Roppongi Hills in Tokyo, 2003），伦敦的“通层住宅”（Unilever House, London, 2007），国内著名的上海国际金融中心大楼（the Shanghai International Financial Center, 2008），拉斯维加斯的东方文华酒店大楼（the Mandarin



左：芝加哥信托大楼

新加坡滨海湾金融中心

达拉斯联邦储备银行大楼

伦敦赫隆塔楼

右：RBC中心塔楼的细节建筑

