

陈勇光
◎ 著

闽茶夜话



陈勇光
卧听山城夜话



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAINAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



图说福建



闽茶夜话

陈勇光◎著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社
HAIKUI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽茶夜话/陈勇光著. —福州:海峡文艺出版社,
2012.1

ISBN 978-7-80719-702-7

I. ①闽… II. ①陈… III. ①茶—文化—福建
省 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 012101 号

闽茶夜话

作 者 陈勇光

责任编辑 余明建

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮编 350003

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 170 千字

印 张 9.75

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-702-7

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

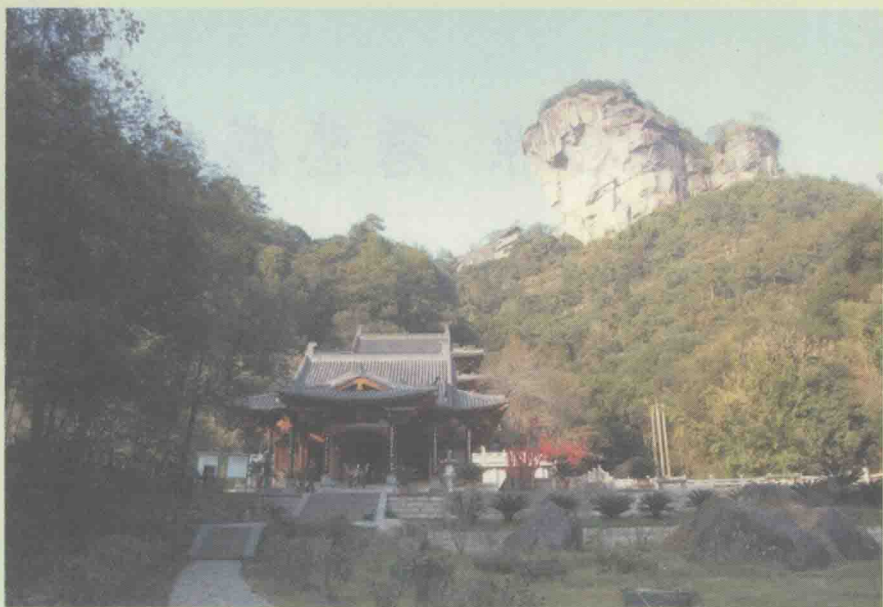
饮茶思源 慈悲感恩

茶的历史源远流长，茶的文化博大精深，一千多年来，茶文化成为中国人的生活文化，茶树的根须深深地扎在我们的泥土里，枝叶高耸至蔚蓝的天空，茶叶乳汁滋润着我们的生命、亲和着人心、散布着感情，茶和中国人的生活紧紧地结合在一起，在漫长的历史长河中，它的清香、高雅和牺牲精神成为中华民族形象的一个代表。

人类发现茶并且利用茶，至少已经有三千年历史，中国是最早发现和利用茶的国家，又是世界文明古国，幅员辽阔，文化发达，中国茶的历史和文化，有它灿烂辉煌的成就，多彩多姿的表现，丰富充实的内容，创造



作者与范增平先生在一起



了东方文化的精华部分。

自唐朝陆羽著作《茶经》以来，谈茶、说茶、写茶的文本、诗词，不计其数；然而，很多篇章不是缺乏完整的论述，就是没有可靠的根据，能足为观者，为数不多。日前，接获勇光电函谓：写一本关于福建茶文化的书籍，刚刚完成稿件。这本以“闽茶”为主题的书籍，是一些科普性质的文字，也希望能做成一本有独立见解且不失公允的可读文本，计有十万字左右。但心内惴惴，担心错漏百出，或至误人。

我是2008年春，首次和勇光见面，一见如故，谈论许多有关茶文化方面的问题，在芳村谈到荔湾湖茶艺乐园，意犹未尽，相约到佛山住下来，继续在南海谈。就这样，我看到了一位为茶文化认真钻研，努力传播的年轻茶人，常在想，做茶文化的人大多很清苦，在今日众人汲汲于追求功利的社会，一般人是现实的，只有茶人之间彼此关怀，相濡以沫，才能温暖清苦的生活。所以，我回到台湾后，一直惦记这个缘，经常保持邮件的联系。

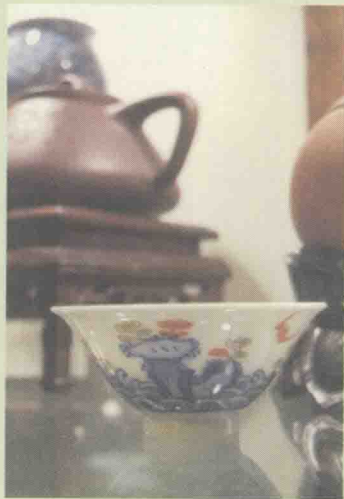
所谓“茶人”，是在长期喝茶、品茶的典范熏陶下所培养出来的人，具有理性的思考，沉着的修养，坚毅的精神和正义的行为。以此标准来检

验一个从事有关茶业、茶文化或是爱茶人，很容易得出结果，也很容易印证是不是茶人。无疑的，陈勇光可以说是一位茶人。

勇光的大作《闽茶夜话》即将出版，我有幸先睹为快，综观全书内容分十章，经纬秩然，分则有序，合为经纶，一开始，就颇富感性地述说福建省的地形恰似一片茶叶，而茶叶见证着中华文明的滥觞，串结起如珍珠般散落于时空的文化珍宝，叶脉里铭刻着一个国家的兴衰荣辱，民众的喜怒哀乐。茶不仅仅是一种饮品，亦是心灵的归宿；茶是中国的符号，更是福建的骄傲。在六个大茶类中，有三大茶类源自福建，可谓一半江山归属闽地。随后，——铺开茶器，展现茶艺，演示茶文化，探究闽茶的源头与闽红引发的“世界波”；再走进闽茶大观园，一睹世间绝品人难识，武夷仙人自古栽之茶叶，更有圣妙香之铁观音，人间春色的茉莉花茶，有蜜香的正山小种，白茶仙子，佛手，闽绿芳踪，终于亲身体验一盏清茶也能醉人，闽茶之香，岩茶之韵，碧水丹山之美，中国红之贵。

一碗茶的冲饮，揭起现代茶艺的辉煌，福建是现代茶艺在大陆发展的源头活水，开出茶艺馆的第一株春笋；于是，八闽大地的当代茶人乘着茶艺发展的顺风船游走四方，把茶叶经济搞飞起来。不论乌龙茶的铁观音、岩茶，还是花茶、绿茶、白茶，就是闽西的擂茶都活泼起来，而红茶更与世界下午茶接轨，“要红两岸一起红”，这是闽茶人又一次对茶文化，茶经济走上现代化的贡献。

本书较少旁征博引，引证诗、词、艺文掌故，但亦未失去学术的严谨性要求，颇多精彩处和值得回味的地方，足见是勇光在工作实践中所体验、参悟出来的独到见解和评论，倘非认真用心于思考是不能做到的。可见，作者长期来读茶史书、研究茶、实践茶所下的功夫。一片叶子有如此多的传奇，如此令人骄傲的事业，这是陈勇光茶人的贡献，他把它整理记录，传播开来。



我很快地看完全文，深感这本《闽茶夜话》，立论中肯，而且内容资料丰富，说明翔实，把福建茶的种类、产地、特性、发展历史和茶文化精髓，根据资料，按照地区、时代和史事排列，条理井然地陈述出来，文字清顺可读，未刻意咬文嚼字，卖弄文采。这种平易近人的论述，很容易让读者认识到福建茶在中国乃至世界的政治、经济、民生各领域中所引发的影响力。

在今天知识爆炸又贫乏，良莠茶书充斥市场，广大人民对茶既喜爱又怕受伤害的无所适从状态下，勇光这本书多少可以弥补这个缺憾。这是一本可读性很高的茶文化、茶科学的综合知识普及书，不但学者可将之列为研究茶文化的参考书，即使是初窥茶文化、茶经济门径的入门者，也可从此书认识到中国茶文化的梗概，以及福建茶业的过去历史与未来发展，这是我将本书推荐给大家的最大原因。

在此，我也呼吁社会大众，在经济建设突飞猛进，强调和谐社会的时候，也需要坐下来，好好喝杯茶，喝杯工夫茶也是功夫茶，思考一下茶道，“饮茶思源，慈悲感恩”，这是我的心声。是为序。

范增平



目录



第一章 闽水浩荡 闽茶扬香/1

第二章 闽茶溯源/4

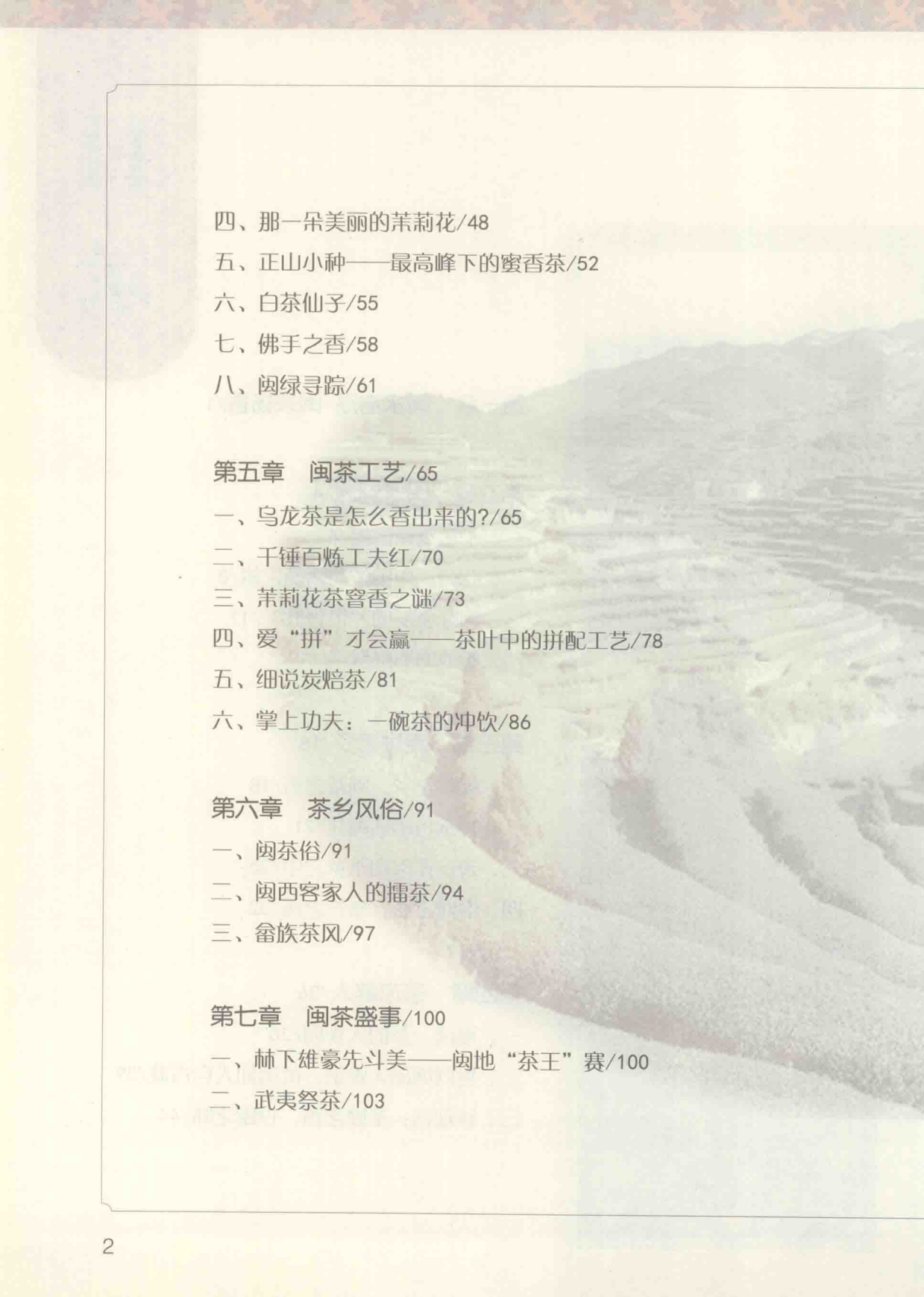
- 一、千年闽茶磅礴/4
- 二、北苑：中国茶的奢丽之旅/8
- 三、闽红引发的“世界波”/11
- 四、闽地的清脆瓷声/13

第三章 走进茶乡/18

- 一、闽茶之乡，闽茶之香/18
- 二、碧水丹山话闽北/21
- 三、游走在闽南茶乡之中/25
- 四、滨海之城，东方之香/32

第四章 茶亦醉人/36

- 一、福建：茶的大观园/36
- 二、世间绝品人难识，武夷仙人自古栽/39
- 三、铁观音：圣妙之香，甘露之味/44

- 
- 四、那一朵美丽的茉莉花/48
 - 五、正山小种——最高峰下的蜜香茶/52
 - 六、白茶仙子/55
 - 七、佛手之香/58
 - 八、闽绿寻踪/61

第五章 闽茶工艺/65

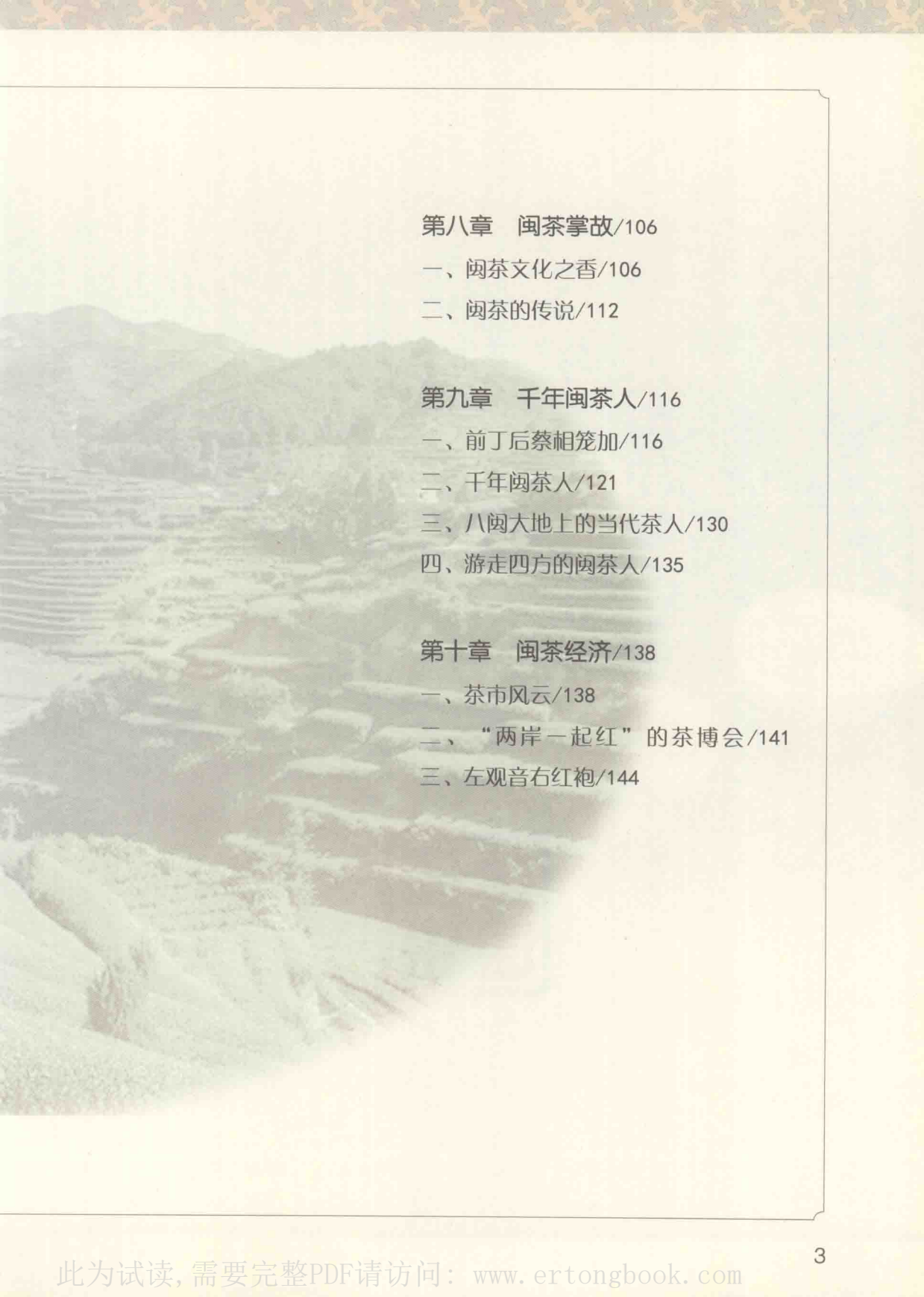
- 一、乌龙茶是怎么香出来的?/65
- 二、千锤百炼工夫红/70
- 三、茉莉花茶窨香之谜/73
- 四、爱“拼”才会赢——茶叶中的拼配工艺/78
- 五、细说炭焙茶/81
- 六、掌上功夫：一碗茶的冲饮/86

第六章 茶乡风俗/91

- 一、闽茶俗/91
- 二、闽西客家人的擂茶/94
- 三、畲族茶风/97

第七章 闽茶盛事/100

- 一、林下雄豪先斗美——闽地“茶王”赛/100
- 二、武夷祭茶/103



第八章 闽茶掌故/106

一、闽茶文化之香/106

二、闽茶的传说/112

第九章 千年闽茶人/116

一、前丁后蔡相笼加/116

二、千年闽茶人/121

三、八闽大地上的当代茶人/130

四、游走四方的闽茶人/135

第十章 闽茶经济/138

一、茶市风云/138

二、“两岸一起红”的茶博会/141

三、左观音右红袍/144

第一章 闽水浩荡 闽茶扬香

从地图上看，福建的地形恰似一片茶叶。

茶叶与福建有着深厚的缘分。茶叶是天地赐于人类最好的礼物，这份礼物对于闽地而言，最为厚重。

没有哪一片叶子，可以像茶叶一样，见证着中华文明的滥觞，串结起如珍珠般散落于时空的文化珍宝。也没有哪一片叶子，可以如茶叶一般，叶脉里铭刻着一个国家的兴衰荣辱，民众的喜怒哀乐。

福建是茶的故乡、诸多茶类的发源地。唐宋元明清，上下数千年，闽茶一直是上苍异常眷顾的宠儿。北苑贡茶站在茶文化与茶工艺的巅峰之上，历史上没有哪一类茶可以超越于它。价可抵国的黑色兔豪盏



在阳光下熠熠闪光，光影里依稀上演着闽茶一幕幕精彩的传奇——乌龙茶在这里诞生、红茶从这里向海外传播、茉莉花茶香飘北国、白茶如悲悯救世的仙人。茶马互市的历史见证了国家的安危，茶的诗篇里融入了国民的悲欢。茶香亦曾越过一汪海峡，以茶为缘，台湾与福建永远茶水交融、不可分割；茶亦飘香世界，海上茶路的风帆至今犹在高张。

茶不仅仅是一种饮品，亦是心灵的归宿；茶是中国的符号，更是福建的骄傲。

最令福建茶人骄傲的是今天福建的茶叶依然有八个“最”：连续多年蝉联茶

叶总产量、单产、良种普及率、特种茶数、茶类发祥地、茶树良种数量、销售总额、市场占有率等八大指标全国第一。

在茶叶的六个大类“绿茶、黄茶、白茶、乌龙茶、红茶、黑茶”中，有三大茶类源自福建——乌龙茶、红茶与白茶。可谓一半江山归属闽地，又源自闽地。除此之外，福建绿茶产量与品质可谓一流；福建一样有黄茶，如福鼎黄汤等。福建的茉莉花茶与工艺花茶畅销于大江南北，闽地所产基本囊括了所有的茶类。

红茶之源，白茶之祖，乌龙茶的故乡，茉莉花茶的原产地，成百上千种的绿茶，这就是闽茶的风姿。

追溯千年的历史，至今犹能闻到茶香。

建瓯的北苑是最值得骄傲的传奇。“天下茶以闽为最，闽茶以北苑为最”。

千年前，北苑贡茶那一百多道制茶工序，令人慨叹万分。今日的乌龙茶，依稀有着北苑龙团凤饼的痕迹，那一道道讲究而又讲究的技艺是茶中的瑰宝。

与北苑贡茶散发同样光芒的，则是建窑之美，闪烁的兔毫纹或曜变斑的光芒，美得让人心颤，即使东渡到邻国的日本，也被视之为国宝。

400年前，武夷山的红茶开始发端，东方的茶香迷醉了欧洲的宫廷，“下午茶”成为西方社会的“新生活”。由红茶还引发出震惊世界的鸦片战争与美国独立战争，一片微小的茶叶里藏着世界，茶汤也映照着人性复杂的一面。

能够发明红茶，与闽地深厚的茶文化传承分不开。无论深艳浓红的小种红茶或技艺精湛的乌龙茶，都与这片土地以及勤劳、智慧的人们分不开。

现在，你在福建很多城市的街头，你会发现，茶庄比银行还多。

茶庄栉次鳞比，每一家都有它的精彩。哪怕你身无分文，也可以进去讨一杯茶喝，生意做到这样分上，并不仅仅是生意了。茶之义理，并不在于名利之中。

而茶馆，亦不在少数。做为“中国人的沙龙”，茶馆既是茶，更是人情世相，也是一个社会的缩影与一个年代的痕迹。闽人的茶香、生活或心灵之旅，亦沉浸于各式各样的茶馆之中。

好的茶馆，会让你觉得身在山水间，脱离羁绊。茶之精神，茶道之美，在于此间。茶之美，会在偶然处触动内心。其魅力生生不息，如闽水流淌。

最多而又最小的“茶馆”，就在每一户人家。这就是闽地的风貌，来者是客，一心奉茶。

至于大街之上，则另有一些风景。那些临街店铺，常会摆上一席工夫茶具，

“壶必孟臣，杯必若琛，茶必武夷”，即使在一个最简单的自行车修车铺里，你也想不到，他们也如此讲究。修完车，修车匠就会悠然把茶壶满上，饮一杯功夫茶。这是普通人家的生活，亦是其他地方无法相与较量的茶之盛景。

闽人是生意场上的好手，谈生意，不一定在觥筹交错之间，一壶清茶，心平气和，亦成就了百千万的营生。

饮茶，不仅仅在茶汤之中。百千年来，民生贱时如野草，生命之脆弱，亦抵不过一场突如其来的瘟疫，茶是最好的药，有茶，就有希望。闽茶之于闽人，比生命还大，不仅仅是日常的饮品。

闽南籍作家林语堂说过，“只要有一只茶壶，中国人到哪儿都是快乐的”。他的另一句名言是“捧着一把茶壶，中国人把人生煎熬到最本质的精髓”。

远渡重洋的闽籍侨民，永远无法忘却家乡的茶香，那些浓或者淡的茶汤，必定来自家乡，犹如辛酸之泪，亦是希望之泉。

尚在十多年前，许多茶乡的人穷得揭不开锅，而今却把生意做到遥远的万里之外。

老一辈留下来的是茶种，更有茶的精神，坚韧、爱、静默。以这样的精神，他们越走越远。

闽水流淌，茶之魂生生不息。

今天，我们看到了另一场纷繁的茶叶盛事。最昂贵也可以卖得最低廉的闽茶，走向地球上最遥远的地方也永远离闽人生活最近。

在越来越盛大的茶事之后，闽茶应该如何去记忆，追索，思考？

在继承之余，如何应付茶产业中的竞争？在越来越商业的时代背景下，还需要去关注什么？

茶给我们很多启示，他不张扬，不抱怨，不放弃。

茶之性，精燥而洁。有兰之风格，有梅之情操。

闽水流荡，千年以来，盛载茶香。此地之茶，有民生国事，乡情俗愿；有琥珀玉色，有丝竹管乐。

第二章 闽茶溯源

一、千年闽茶磅礴

“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”
茶圣陆羽在《茶经》中记述到，早在五千年前，
神农氏就已经开始利用茶叶了。

中华茶文化之源流与中华文明一样漫长。闽
茶文明也恰如闽江之水一般，不竭向前流淌，直
至数千年后的今天。

闽越族人是闽地原住民，虽不见古书记载，
新挖掘的数千年前的茶器，足可说明闽越人饮用
茶叶的历史。至今在福建太姥山地区，犹有世代相传的古白茶制作工艺，承袭的是
源自中原地区的华夏祖先最初的制茶技艺，亦被称作“茶叶活化石”。

从秦至唐，战乱移民等风潮，闽地受到更多中原文明的冲击碰撞，有了更多
新的饮茶方法。

在南安，依然可以看到“莲花茶襟”的石刻。这也是福建产茶最早的文字记
载——南安县丰州古镇的莲花峰摩崖石刻“莲花茶襟”，刻于公元376年，而直到
近四百年之后，陆羽的《茶经》才开始面世。

莲花峰不高，只有120米，远在西晋时代即建有莲花岩寺。南安曾经是闽南政治、
经济、文化的中心。至唐，山腰上建有一座欧阳詹书室。唐末诗人韩偓曾经隐居于此，诗中写到莲花峰的茶：“石崖觅芝叟，乡俗采茶歌”。公元1011年，泉州太守高
惠莲题刻“岩缝茶香”至今尚存。莲花峰上有不老亭，因亭内所有构件都是花岗石雕
刻成的，人称“石亭”。现在莲花峰茶又称为“石亭绿”茶，畅销海内外。



神农氏

至唐，闽茶已经颇有盛名。这里有许多值得记载的故事。

唐冯贽撰的《记事珠》载“建人谓斗茶为茗战”，从唐朝开始，闽人崇尚好茶，且有斗茶的习俗。

《开元天宝遗事》记载：“逸人王休，居太白山下日与僧道异人往还，每至冬时，即溪敲其冰(以)精壶煮建茗，共宾客饮之。”

陆羽的《茶经》更权威记载了那些过往的茶事。他走遍名山大川，却未能到达福建，但对那片土地却充满好感，认为那里的茶味道甚佳。他在《茶经》中记载：“岭南，生福州、建州……未详，往往得之，其味甚佳。”

福建产茶历史悠久，唐代就有方山露芽、柏岩茶、腊面茶、建州研膏茶、小江园、福州正黄茶等生产。

方山露芽的故事在《三山志》记载道：“唐宪宗元和

(806~820年)间，诏方山院僧怀恹麟德殿说法，赐之茶，怀恹奏曰：‘此茶不及方山茶佳。’则方山茶得名久矣。”

“方山露芽”是福建有名的贡茶。《唐国史补》、《新唐书·地理志》等史书也有记载。

福州的“柏岩茶”，在唐朝就有盛名，在五代毛文锡的《茶谱》就曾写道：“福州柏岩极佳。洪州西山白露及鹤岭茶极妙。”

柏岩茶，去哪里可以寻找呢？

据说柏岩茶是福州鼓山一带的茶叶，但现在极难找到。

腊面茶又名建茶、武夷茶、研膏茶，产于建州（现福建建瓯）。这也就是龙凤团茶的前身。

建瓯北苑的龙凤团茶，生于茶最为得意的时间。从宋太宗开始，这里有了龙凤团饼的银模。

流传到那个大宋最为风流得意的宋徽宗，他那千古的诗意与国事的跌宕，让我们依然感慨唏嘘。



在《大观茶论》中，犹存宋徽宗对闽茶极崇的评价——“龙团凤饼，名冠天下”！时人感叹“黄金可得，而茶难求”。

这是闽茶史上的巅峰时期，茶类之精致，史后再也无出其右。

元朝，黯淡了宋朝茶事的光芒，当时北苑茶渐趋衰退。武夷茶继而兴起。元大德六年（1302年），在武夷山九曲溪的第四曲设有“御茶园”，办理贡茶的采制与管理，闽茶品位在国内仍然居上。

那个年代，武夷茶为人们牵记。我们可以从元朝丞相耶律楚材的文字中去领略他乞茶时的那种渴望。在他的《西域从王君玉乞茶》中写道：“经久不啜武夷茶，心窍黄尘塞五车。碧玉瓯中思雪浪，黄金碾畔忆雷芽。卢仝七碗诗难得，谿老

三瓯梦亦赊。敢乞君侯分数饼，暂教清兴绕烟霞。”身居相位，才华绝代，却会因为未能饮到武夷茶而变得心窍为黄尘所塞了。

据说，明朝的朱元璋，不喜欢那么复杂的茶事，或者是因为史传中记载的“体恤民间疾苦”，于是才出现了散茶。它是一块分水岭。恰如茶的刈割，它再生，也不再有着昔日的芳华。

于是红茶与乌龙茶从这个时候相继出现。

在江苏宜兴始制紫砂壶开始，也就有了武夷茶的香远益清。“壶必孟臣，茶必武夷”。

明朝福建产茶更多，技术多有创新。福建贡茶，占当时全国贡茶的一半。贡茶品号多、品质优，被誉“甲于天下也”。

清朝那个年代，一切都是新的。

许多的遗老则隐居山野独善其身，或出家为僧，与茶结下不解之缘。

释超全是那个时代的著名的僧人。释超全（1627~1712年），俗名阮旻锡，福建同安人，生于明朝末年，曾为文渊阁大学士曾樱之门人，亦是郑成功的部属。

