



Design

QUANQIU WANGYE SHEJI SHANGXI

全球网页设计赏析

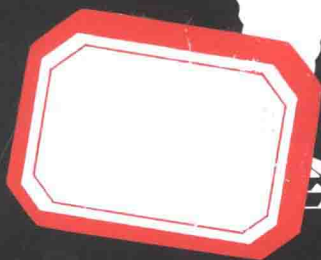
艺术篇

朱 琴

上海科学技术出版社

Web Design

艺术篇



全球网页设计 赏析

朱 琴

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球网页设计赏析·艺术篇 / 朱琴等编. —上海: 上海科学技术出版社, 2001. 9

ISBN 7-5323-6126-8

I. 全... II. 朱... III. 主页制作—图集

IV. TP393.092-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047578 号

上海科学技术出版社出版发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海书刊印刷有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/40 印张 2 字数 50 000

印数 1 - 6 000 定价 10.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向本社出版科联系调换

作者郑重声明

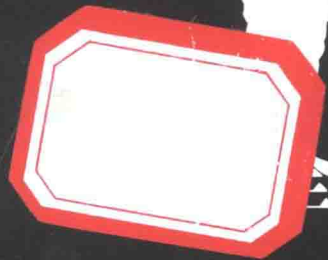
本书所涉及的网页的版权均属于该网站所有, 任何单位及个人在未经允许的情况下, 不得进行引用和翻拍, 由于书籍版面的原因, 我们无法在各网页处一一标出其相应的版权所属, 故在此一并声明。

本书收录的互联网资源不涉及反动、色情、暴力等内容。

艺术篇

Web

Design



全球网页设计 赏析

朱 琴

上海科学技术出版社

序言

邵隆图

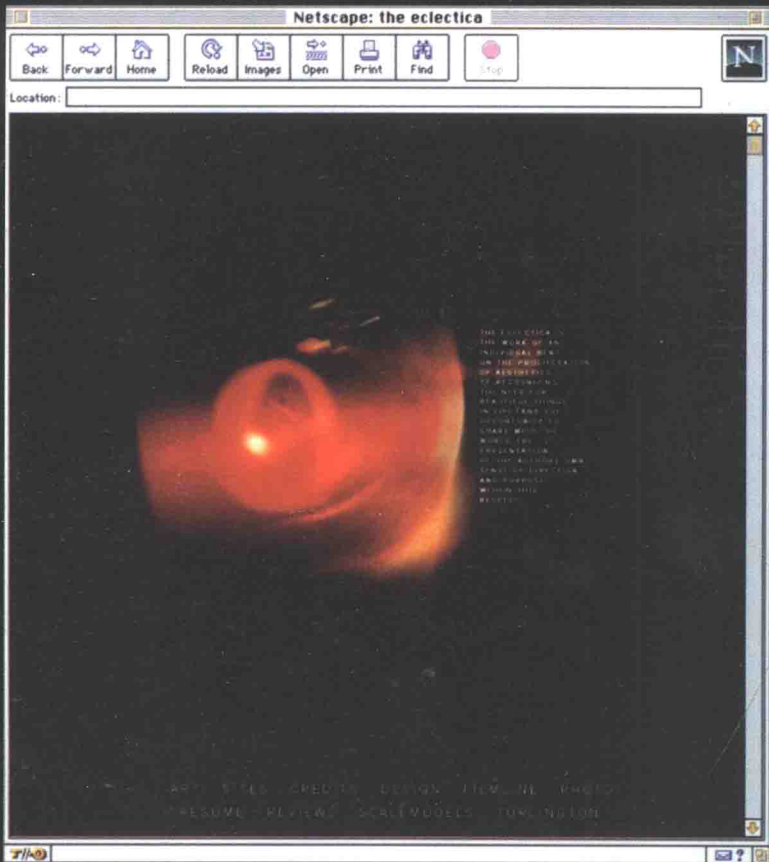
邵隆图，同济大学广告学教授，国际广告协会个人会员，中国广告协会学术委员会委员，上海市广告协会理事，上海平面设计师专业委员会顾问，上海大学美术学院兼职教授。在中国最早导入CI理论实践，曾创意策划了许多成功的广告，南来黑芝麻糊、施乐复印机、光明乳业、和酒、王宝和酒等数十则广告获多项大奖。

传播媒体早已成为跨越国界、民族、语言乃至时空的巨大产业。它使地球变小，将人们之间的距离拉近。在传播媒体中，网络作为新的系统扮演着越来越重要的角色。与传统的报纸、杂志、广播和电视等大众媒体不同，网络更具个性，传播覆盖面更广、更主动、更有想象空间。它包容虚实，融合新旧，带来了新的时空观念和秩序规则，赋予文化巨大的扩张性和渗透力，本质上是一种新的语言系统。

伴随网络的迅猛发展，网页设计应运而生，它让画面在大与小、新与旧、动与静、图与文、满与空、虚与实、黑与白等众多设计要素间千变万化，演绎出大千世界无比丰富的景象。但无论设计者使用什么设计手段，它们所追求的不仅是信息的到达，更是有效地到达；不仅讲究传播方法，也

重视过滤方法；不仅是开发，而且是积累，包括业态的积累、信息的积累、用户的积累、渠道的积累、方法的积累，甚至包括想象的积累、欲望的积累。大声喧闹固然能让人听见，但轻声耳语同样能润物细无声，关键在于在适当的时候，用适当的方法，在适当的地方向合适的对象讲合适的话。这是网页设计的核心所在，也就是我们常说的定位。我们不要简单地说这张页面设计得好，那张页面设计得不好，合适就是好。在这中间画面与文字的配合甚为重要，因为画面比文字容易传播，容易理解，无边界，但欠准确；而文字需要学习，要花费较大力气和较长时间去理解，有边界，但更准确。图文交融的网页更易为受众所接纳，阅读网页也成为一种娱乐。

编者编了这本书，很适时。建议读者在使用时，最好不要仅仅研究网页的画面设计，而要研究网页设计所诉求的用户。这些用户不仅指付钱给你的客户，还有用鼠标点击客户网站的网民，只有他们的点击，才能使你的客户受益，才能使你的网页设计被认同，有价值。



一个在快速穿梭的“人”？



在 5 个点上（4 个角 + 中心）不断变化，但万变不离其宗。

12^{Dec.}J^{apanese}E^{nglish}7^{Vol.}

数字与单词的斜放是打破沉闷的一种技巧。

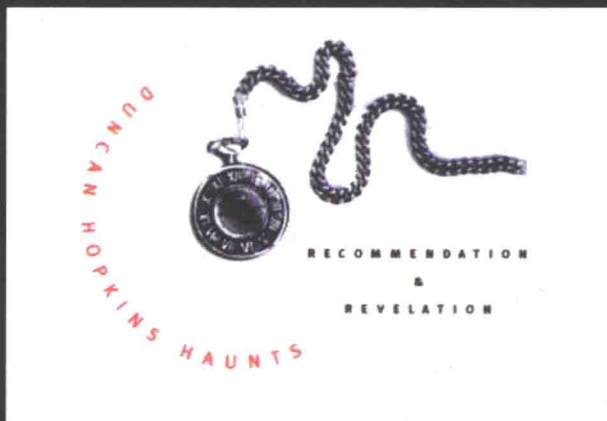


以“猫头鹰”和“人”脸为特征的创意设计，使页面多了一种生命的气息。



标识物的光环式设计,是封闭空间内的另一种空间延伸。

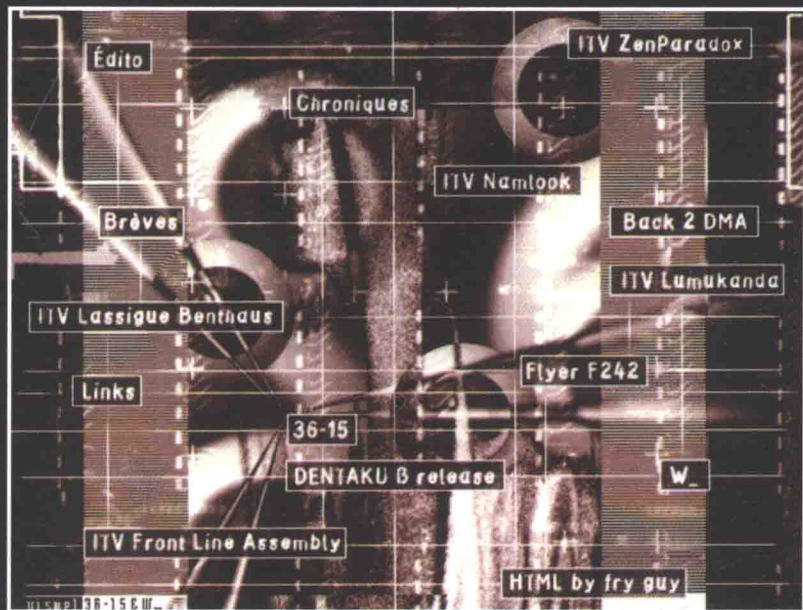
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



曲线，天生就是美的。



很虚的色彩，反映灵魂的玄妙莫测。



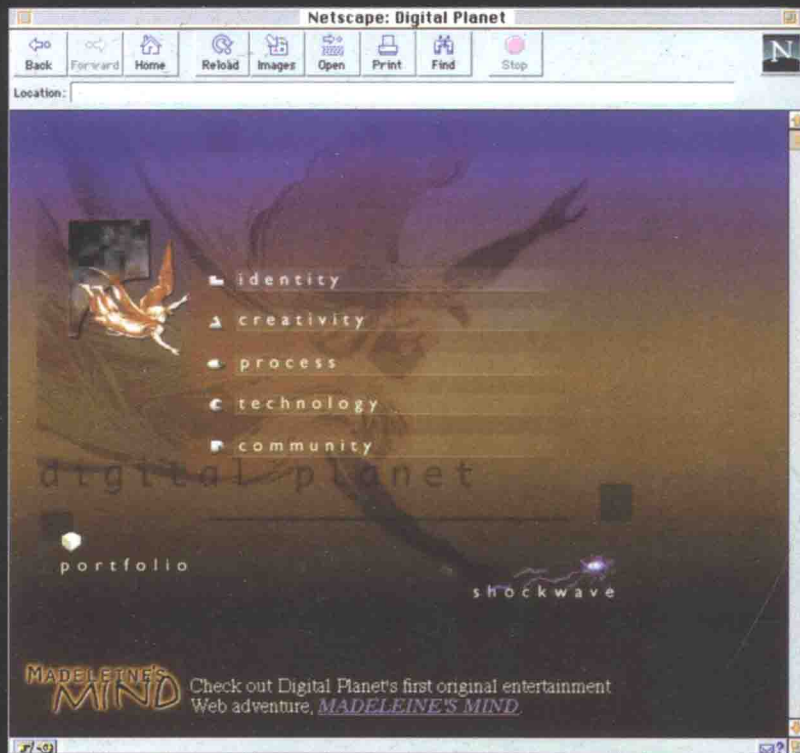
这是比较常用的一种反衬“数字化”和“未来”特性的设计思路。



营造出了一种玄虚的氛围。



古典与抽象的结合，还有一些神秘。



天使“安琪儿”构成了主画面，色彩祥和。