

Hongsheng
Jiqi Shige Yanjiu

洪昇及其诗歌研究

游路湘 著



2013年度浙江省哲学社会科学规划课题成果
课题编号: 13NDJC01YBM

Hongsheng

Jiqi Shige Yanjiu

洪昇及其诗歌研究

游路湘
著



图书在版编目(CIP)数据

洪昇及其诗歌研究 / 游路湘著. — 杭州:
浙江大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-308-13085-1

I. ①洪… II. ①游… III. ①洪昇(1645~1704)—
诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067768 号

洪昇及其诗歌研究

游路湘 著

责任编辑 赵博雅
文字编辑 施马琪
封面设计 项梦怡
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 15.5
字 数 261 千
版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-13085-1
定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591, <http://zjdxcbbs.tmall.com>

目 录

洪昇诗歌的思想艺术成就(代序)	1
-----------------------	---

上篇 清初文化视域下的洪昇诗歌研究

第一章 三洪学士之世胄,累叶清华	
——洪氏家族文化与洪昇诗歌创作	23
第二章 欲寄愁心流水去,千回总是绕江南	
——清初的社会特征及江南遗民诗人对洪昇的诗歌启蒙	41
第三章 南为天之阳,其人多文明	
——钱塘文化的地域特征与洪昇的文化性格	59
第四章 伤心作客三千里,屈指依人二十秋	
——洪昇的旅食行迹与文学交游	80
第五章 关山暗洒思乡泪,花月都成恨别篇	
——洪昇心史及洪昇诗歌的价值评判	96

下篇 洪昇诗歌的“真情”观照与专题研究

第六章 鹊桥初散露泠泠,晓角惊吹旅梦醒	
——情爱视界的延续与多元·····	117
第七章 纵是几回能尽醉,预愁分手各长途	
——聚离间的欢愉和无奈·····	134
第八章 非商非宦两无营,底事飘蓬又北征	
——不遇感叹与现实关怀·····	156
第九章 愿言结茅茨,终身事耕凿	
——隐逸图景的建构与演变·····	172
第十章 空江烟雨晚模糊,越峤吴峰定有无	
——山水诗意与生之况味·····	190
余 论 洪昇研究的世纪回眸·····	210
洪昇及其创作简谱·····	221
参考文献·····	236
索 引·····	240
后 记·····	241

洪昇诗歌的思想艺术成就(代序)

洪昇不仅是位大戏剧家,也是清初著名的诗人。清代选家朱溶说:“余行天下三十余年,所见诗不为不多,要其实,与昉思匹敌者盖少。”^{〔1〕}浙西词派宗主朱彝尊说:“海内诗家洪玉父,禁中乐府柳屯田。”^{〔2〕}性灵派大师袁枚说:“人但知其《长生(殿)》曲本,与《牡丹亭》并传,而不知其诗才在汤若士之上。”^{〔3〕}《皇清诗选》的编者陆次云,更是极力赞美洪昇诗作,在《与友》一诗中如是说:“诗是君家事,君穷诗愈工。绝非凡近响,宛有古人风。锦席夸重夺,簞瓢得屡空。时时出金石,声彻碧云中。”诗末还附有汤右曾评语:“此云士为洪子昉思作也,称美中绝无标榜气习。”^{〔4〕}从以上现象,我们可以窥见洪昇在清初诗坛所享有的盛誉。由于《长生殿》的盛名及多种原因,在洪昇故后的几百年间,学界对洪昇的研究大多只是围绕《长生殿》而展开;而对其诗作的研究,亦仅作为“有助于后人了解其生平和思想”^{〔5〕}的佐证,使得作为清初著名诗人的洪昇及其诗歌研究从未真正展开。

〔1〕 (清)朱溶:《稗畦集·序》,载刘辉校笺:《洪昇集》,浙江古籍出版社1992年版,第388页。

〔2〕 (清)朱彝尊:《曝书亭集》第二十卷《酬洪昇》,《四部丛刊》景清康熙本,第202页。

〔3〕 (清)袁枚:《随园诗话》卷一,人民文学出版社1982年版。

〔4〕 (清)陆次云:《澄江集·与友》,《四库全书存目丛书·集部·别集》第237册,齐鲁书社1997年影印本,第249页。

〔5〕 王季思:《洪昇集·序》,载刘辉校笺:《洪昇集》,浙江古籍出版社1992年版,第3页。



洪昇(1645—1704),字昉思,号稗村、稗畦,又号南屏樵者,顺治二年(1645)出生于浙江杭州一个名门望族。洪氏家族在宋明两季家族势力曾两度发展到辉煌的顶点,有“宋朝父子公侯三宰相,明纪祖孙太保五尚书”^{〔1〕}之称。虽然在明末洪家财势式微,但家学渊源依旧深厚,藏书宏富,素有“学海”之称。不一般的家族背景,使得洪昇自小有条件接受良好的教育。十岁即师从具有民族气节的杭州著名诗人陆繁弢学诗,后又在明室遗民毛先舒、朱之京门下受教,并与江南名士张丹、柴绍炳、沈谦、丁澎、张竞光、徐继恩等相唱和。毛先舒、柴绍炳、沈谦等不仅是著名的音韵学家,也是江南著名的遗民诗群“西泠诗派”的中坚。《清史稿·文苑》对他们的诗作均有较高的评价。有名师指导,加上天性颖悟,洪昇在十五岁左右即“诗鸣钱塘”,十九岁上下就成为浙中诗坛的领袖之一。柴绍炳在《与洪昉思论诗书》云:“足下以舞象之年,便能鸣笔为诗,覃思作者古今得失,具有考镜。”^{〔2〕}张竞光在《赠洪昉思》中称赞:“昉思新少年,笔札何纵横……染翰惊世人,卓荦凌霄汉。”^{〔3〕}友人汪鹤孙更称誉洪昇:“奇杰如君,今日骚坛有主。”^{〔4〕}

洪昇诗名的进一步弘扬,是在康熙十三年(1674)第二次进京之后。洪昇将诗卷投于当时在政界文坛俱有名望的李天馥门下,李天馥击节称

〔1〕(清)梁章钜:《楹联丛话》,清道光二十年(1840)刊本。另,杭州洪家埭旧有洪氏宗祠,内有楹联:“宋朝父子公侯三宰相,明纪祖孙太保五尚书。”上联指南宋洪皓父子,下联指明代洪钟祖孙。洪皓曾任徽猷阁直学士、提举万寿观兼权直学士院,封魏国忠宣公。洪钟曾任刑部尚书、工部尚书、太子太保,也为一品官。

〔2〕(清)柴绍炳:《柴省轩先生文钞》卷十《与洪昉思论诗书》,《四库全书存目丛书·集部·别集》第210册,齐鲁书社1997年影印本,第406页。

〔3〕(清)张竞光:《宠寿堂诗集》卷九《赠洪昉思》,《四库全书存目丛书·集部·别集》第238册,齐鲁书社1997年影印本。

〔4〕(清)汪鹤孙:《汇香词·绮罗香·赠洪昉思》。

赞,谓其诗名自足千秋,不须博“区区世俗之荣”^{〔1〕}。后来李氏在《送洪昉思归里》一诗中更大加赞誉:“武陵洪生文太奇,穷年著书人不知。久工长句徒自负,持出每为悠悠嗤。……我得把读亟叫绝,以示新城相惊疑。”由于李天馥的举荐,洪昇拜在当时文坛领袖王士禛门下;在王门弟子中,洪昇和吴雯最得王士禛器重。《香祖笔记》卷九云:“(洪)昇,予门人,以诗有名京师。”^{〔2〕}有李天馥的呵护和王士禛的举荐,洪昇也由“诗鸣钱塘”的少年才子,迅速成为“有名于京师”的诗坛新星。在以后的整个康熙年间,洪昇一直以诗名享誉文坛。

洪昇一生诗歌创作颇丰,然散佚亦颇多。康熙十四年(1675)洪昇十一岁时,编成了他的第一部诗集《啸月楼集》。《啸月楼集》总计收入洪昇诗作二百五十篇,包括五言古诗十四首,七言古诗三十一首,五言律诗七十七首,五言排律十四首,七言排律三十七首,五言绝句十首,七言绝句六十七首。康熙二十六年(1687),朱溶、戴普成和朱彝尊共同编定洪昇的第二部诗集《稗畦集》。当时洪昇将一千余首诗作倾篋以出,朱溶等为使其“传世久远”,便本着“宁严毋宽,宁少毋多”的原则,“乃痛删削”^{〔3〕},结果仅存很少的一部分。加上辑录《啸月楼集》的少部分诗作,《稗畦集》总计也只有四百篇,包括五言古诗三十六首,七言古诗十五首,五言律诗一百零七首,七言律诗一百三十九首,五言绝句二十一首,七言绝句二十二首。洪昇故去十二年之后,洪昇门人汪增做了大量的辑佚工作,并于康熙五十四年(1715)编成了《稗畦续集》,收诗一百六十首。1992年,由刘辉校笺,浙江古籍出版社出版的《洪昇集》问世。《洪昇集》除收录刊行于世的《啸月楼集》、《稗畦集》、《稗畦续集》外,还辑录了散见于《盘山志》、《钱塘县志》等史志中的洪昇诗作四十六首,总计五百五十余首。可以说,这

〔1〕(清)洪昇:《稗畦集·旅次述怀呈学士李容斋先生》有“回思谒公时,数语真绸缪。谓子富诗卷,令名足千秋。何须博世荣,区区为身谋”之句,载刘辉校笺:《洪昇集》,浙江古籍出版社1992年版,第198页。

〔2〕(清)王士禛:《香祖笔记》卷九,上海古籍出版社1982年版,第185页。

〔3〕(清)朱溶:《稗畦集·序》,载刘辉校笺:《洪昇集》,浙江古籍出版社1992年版,第388页。

是迄今为止最为完备的洪昇诗歌研究资料。此后的洪昇研究者大多以此为范本,而本文的研究也不例外。

二

钱穆先生认为:凡中国文学最高作品,即是一部作者的生活史,也可以说是一部作者的心灵史。^{〔1〕}纵览洪昇所有的诗歌创作:从登临怀古到感时伤怀,从关心民瘼到思念亲友,从兴亡之感到酬唱应答,其题材范围甚广,反映了洪昇一生的主要生活内容和心灵世界的折光。换言之,洪昇的诗歌也可看作是一部生活史和心灵史,为今人体察洪昇复杂多舛的人生轨迹提供了最佳的窗口。就其主题取向而言,大致集中在以下几个方面:

一、登临怀古,抒家国兴亡之感

兴亡之感源自于特殊的时代和特别的心境。明清易代,天崩地裂,众多有志之士放弃功名,矢志抗清,转战沙场。抗清失利后,他们或隐逸乡野,或埋首书斋,将亡国之痛、故国之思诉诸笔端,形成了一个特殊的诗歌群体——遗民诗群。登临怀古,抒发家国兴亡之感正是清初遗民诗歌的主要内容之一。其时,活跃于杭州本土的“西泠诗派”,正是江南著名的遗民诗群——以陈子龙为代表的云间派的一个分支。毛先舒、张丹、沈谦、柴绍炳、徐继恩等不少人的诗作,均满含黍离之思和兴亡之感。洪昇出生于顺治二年(1645)清军攻克杭城的战火之中,更受“西泠诗派”诗情诗风的熏染,在少年时代即萌发兴亡之感。

顺治十六年(1659),洪昇十五岁时作《钱塘秋感》:“晓陟南屏独振衣,丹霞出海露初晞。几声老鹤盘空落,无数征鸿背日飞。秋水荒湾悲太子,

〔1〕 钱穆:《现代中国学术论衡》,生活·读书·新知三联书店1996年版,第271页。

寒云孤塔吊王妃。山川满目南朝恨,短褐长竿任钓矶。”^{〔1〕}作为洪昇咏史怀古型山水诗的典范之作,诗歌借晓登南屏所见景色抒发少年诗人思古怀今之情,借“太子荒湾”、“王妃孤塔”传达千古兴亡的沉痛与悲凉。康熙四年(1665),洪昇二十一岁作《为陆太师母五旬作二首》:“化碧于今二十秋,朝朝含泪掩空楼。黄云城上悲风急,一夜霜乌尽白头。”“回首横山落月孤,吴宫花草久荒芜。□□欲化千年石,不独伤心为望夫。”^{〔2〕}陆太师母,即陆繁昭母亲陈氏,其夫陆培为明崇祯年进士,清攻克杭城时以身殉明。陈氏也追随其夫“坠楼,不死。饿三日,不死”。洪昇在诗中不仅赞扬了“欲化千年石”,为夫守志的陆培夫人陆太师母的高尚节操,同时用“苌弘化碧”典故,表达对为国死难的陆培志行的由衷敬仰。

洪昇的兴亡之感,随着年龄的增长、生活的困顿变得越发强烈。洪昇自康熙七年(1668)二十四岁赴北京国子监肄业,至康熙二十八年(1689)四十五岁被“革去监生”、“削籍归”,历时二十余年,经历了“天伦之变”、“家父被诬”、“国丧日搬演《长生殿》”等一系列事件,由一个对康熙圣朝充满“拜郎”热情的世家子弟,沦为“高才不偶”的“钱塘布衣”。仕途的失意,生活的艰辛,日渐积淀成对清廷的疏离和对朱明朝的怀恋之情,表现在洪昇此期的诗作中,兴亡的感喟也愈加显露。

《魏州杂诗八首》,是洪昇入国子监两年后流连于恩县、大名、长垣、滑县、淇县等地所作。如果说《钱塘秋感》的“兴亡之感”寄寓少年洪昇的文人情怀的话,《魏州杂诗八首》则更多地掺杂了洪昇对仕进之途的失望和惆怅:“莫道回车地,朝歌亦旧京。糟丘多夜猎,牧野不春耕。倚剑悲风发,挥戈落日横。比干遗庙在,千古傍龙城。”“风尘飘客泪,鼓角老雄才。莫忆兴亡事,狂歌酒一杯。”^{〔3〕}对古都、古战场的凭吊,对比干、李广等忠臣良将的怀念,竟用“狂歌酒一杯”来摆脱因“忆兴亡事”而产生的痛苦与

〔1〕(清)洪昇:《啸月楼集·钱塘秋感六首》,载刘辉校笺:《洪昇集》,浙江古籍出版社1992年版,第108页。

〔2〕(清)洪昇:《啸月楼集·为陆太师母五旬作二首》。

〔3〕(清)洪昇:《啸月楼集·魏州杂诗八首》。

愤激情绪。这种对酒当歌、长歌当哭的心情,与一年前康熙帝至国子监释奠孔子之时洪昇写下的一系列颂圣诗,诸如“日月瞻皇极,乾坤仰圣功”,“圣主崇文日,皇家重道时”,“儒生一何幸,得问圣躬劳”^{〔1〕}所表达的对圣朝无限崇敬的心情,形成巨大的反差。《魏州杂诗八首》所抒发的兴亡之感,也正是洪昇这个钱塘才子在京城遭受初次打击而产生的对清廷不满情绪的反映。

康熙二十年(1681),洪昇三十七岁时所作《京东杂感》,历来被认为是兴亡之感最为浓郁之作:“雾隐前山烧,林开小市灯。软沙平受月,春水细流冰。远望穷高下,孤怀感废兴。白头遗老在,指点十三陵。”“故国开藩镇,防边节制雄。鹰扬屯蓟北,虎视扼辽东。角静孤城月,旗翻大树风。至今论将略,尚想戚元戎。”^{〔2〕}诗歌不仅缅怀明室,满含故国黍离之思,而且追怀抵御外侮的民族英雄戚继光,隐喻复兴汉室之念。浓郁的家国兴亡之感,不仅与作者成长于康熙盛世的国子监生的身份极不相称,在清代那个文字狱迭起的时代,如此大胆表现这种忤逆情绪也着实让人匪夷所思。这也正说明洪昇由于仕途无望,长期生活困顿因而内心积蓄的对清廷疏离、对明室怀恋之情,已经到了不可遏制的地步。

总之,兴亡之感是洪昇诗歌的重要主题之一。无论是“须臾故国生荒草,坟地朱门宾客少”^{〔3〕}的人世沧桑之感,“故侯不在青门外,何地还栽五色瓜”^{〔4〕}的江山易代之慨,还是在《广陵怀古》、《颍考叔庙》、《舞阳侯祠》、《将次金陵作》、《濡头水》、《舟行到江宁作》、《张睢阳墓》、《黄天荡》等诗中,对颍考叔、樊哙、周亚夫、周瑜、谢安、张巡、韩世忠等英雄人物的尽情讴歌,无不寄托了洪昇深深的民族哀思和无尽的兴亡之感。只是他的兴亡之感更多地表达了传统知识分子的文人情怀以及对“俳优厌粱肉,士不饱饔飧”^{〔5〕}社会现实的愤懑。

〔1〕 (清)洪昇:《啸月楼集·恭遇皇上视学,释奠先圣,敬赋四十韵》。

〔2〕 (清)洪昇:《稗畦续集·京东杂感》。

〔3〕 (清)洪昇:《啸月楼集·王孙行》。

〔4〕 (清)洪昇:《啸月楼集·夏日偶感》。

〔5〕 (清)洪昇:《稗畦集·送沈亮臣归棹》。

二、酬唱寄情,叙人间真情

洪昇自小受陆繁昭、毛先舒、朱之京等人正统的儒家思想教育,重人伦、笃友情。表现在他的诗歌创作中,抒发亲情、友情成为其诗歌的重要内容之一。

其一,亲情诗。

孝子之道、夫妻之情、兄弟之谊,历来是传统亲情诗的三大主题。然而在洪昇的亲情诗中,这种人伦中最自然的情感表现却是既温馨又酸楚。洪昇年少时生活优裕,大致在他二十七岁前后“遭天伦之变”(由于至今尚不明的原因为父母所恶,被迫离家),从此“怫郁坎壈缠其身”^{〔1〕}。如果说《鲍家集大雪忆母》、《燕京客舍生日怀母》、《忆母》、《次济宁忆父》、《坐报国寺古松下忆父》、《怀父游燕》等诗作,表现了漂泊在外的游子对父母的怀想,对温馨家居生活的依恋,那么在《颍考叔庙》、《伯俞庙》、《送父六首》等诗作中,表现的则是“大杖愁鸡肋,飘然跳此身”^{〔2〕}的情感,即一个被父母遗弃的孝子对“孝道”的执着坚守。如“因思往日在庭帏,百事都将阿母依。丁宁不住加餐饭,未将寒霜早授衣”^{〔3〕},表现母爱的细腻,直白而单纯;“离巢鹤雏暮来迟,老鹤绕树啾啾鸣”^{〔4〕},传达父爱的深沉,亲切又温馨。“天伦之变”使洪昇的亲情诗在内容和情感的表达方式上发生很大的变化。我们虽然无缘读到洪昇为特表孝子之意而作的整卷《幽忧草》,但从“昔悔离亲出,今缘赴难归。七年悲岵岵,万死负庭闱”^{〔5〕},“我罪诛无赦,亲恩报岂忘?心非同槁木,身岂出空桑”^{〔6〕},“小人空有母,何

〔1〕 (清)金埴:《不下带编·杂缀兼诗话》卷一,中华书局1982年版,第10页。

〔2〕 (清)陈訏:《时用集·寄洪昉思都门四首》,《四库全书存目丛书·集部·别集》第257册,齐鲁书社1997年影印本。

〔3〕 (清)洪昇:《啸月楼集·鲍家集大雪忆母》。

〔4〕 (清)洪昇:《啸月楼集·坐报国寺古松下忆父》。

〔5〕 (清)洪昇:《稗畦集·南归》。

〔6〕 (清)洪昇:《啸月楼集·旅次述怀》。

处可遗羹”^{〔1〕}，“自问征裘浑已敝，何时重换老莱衣”^{〔2〕}，“羁孤且勿伤，兴言悲岬岵”^{〔3〕}，“江山郁以盘，吾母在故里”^{〔4〕}等诗中，能真切地感受到执着于这份亲情的辛酸和感伤。

兄弟之情，是洪昇亲情诗中情感表现深沉且温暖的部分。洪昇有弟二人，大弟殷仲，系洪昇同父母生；小弟中令，系洪昇同父异母所出。有妹二人，富才情，早夭，不知其名。在《啸月楼集》、《稗畦集》中，洪昇有大量叙述兄弟情谊的篇什，如《别弟》、《寄殷仲弟》、《中令弟》、《忆殷仲弟》、《寄殷仲弟兼忆中令弟》、《重阳忆弟》、《寄中令弟》、《得中令弟消息》、《己卯冬日，代嗣子之益营葬仲弟昌及弟妇孙，事竣述哀四首》等。从这些诗篇中，我们不仅体会到洪昇深厚的兄弟情谊，也深切感受到清初下层知识分子生活的无奈和艰辛。

叙写夫妻之情是洪昇亲情诗中最富华彩的浪漫篇章。洪昇在康熙三年(1664)七月一日二十岁生日之际，与同年同月同日生的表妹黄蕙喜结连理，这是洪昇一生中最为快意的事件，也是当年钱塘文化圈的一段佳话。不仅洪昇一众亲友为这对新人庆“新婚”贺“同生”，新郎洪昇也抑制不住心头的狂喜，作《七夕闺中作四首》，其三为：“忆昔同心未有期，逢秋愁说渡河时。从今闺里长携手，翻笑双星惯别离。”^{〔5〕}诗歌不仅叙述了诗人往昔与爱人分离的相思之苦，更直率地表达了如今在天上牛郎与织女相会的七夕之日，在人间与心仪的女人正式结为夫妻的喜悦；“翻笑”两字，狂喜之意溢于言表。与黄蕙由爱情而结合的美好婚姻，不仅是洪昇生命中浪漫的篇章，也是洪昇诗歌创作的无尽源泉。在以后的许多篇“寄内”诗中，无论是“少小属弟兄，编荆日游憩。……嗣后缔婚姻，契阔逾年岁”^{〔6〕}，叙述与黄蕙青梅竹马、两小无猜的甜蜜记忆，还是“遥忆当窗坐，

〔1〕（清）洪昇：《啸月楼集·颍考叔庙》。

〔2〕（清）洪昇：《啸月楼集·客中秋望》。

〔3〕（清）洪昇：《稗畦集·陟岬》。

〔4〕（清）洪昇：《稗畦集·送父六首》。

〔5〕（清）洪昇：《啸月楼集·七夕闺中作四首》。

〔6〕（清）洪昇：《啸月楼集·寄内三首》。

凄清夜欲徂。……隔岁书多少,经秋梦有无”^{〔1〕}倾诉与爱妻分离的相思之苦,以及“看遍如云女,谁能动我思”^{〔2〕},表达对妻子爱情的坚定,皆情真意切,表现了浪漫才子洪昇夫妻之情的温馨而美好。

其二,友情诗。

洪昇一生交游极广,社交圈中既有达官贵人,更多文人士子,因而赠答酬唱之作几占作品总数的二分之一。如果我们剔除如“天上凤凰鸣晓日,泽中鸿雁浴清波”^{〔3〕}等应景之作,许多能真正传达洪昇真情实感的友情诗,是洪昇现存诗歌中非常有价值的部分。

写给师长的,如“展矣觐我师,景行永无斁。至德秉真淳,深心探隐赜”^{〔4〕},“却忆北窗高卧者,松阴斜日弄琵琶”^{〔5〕},“风尘久作长安客,始信交情在布衣”^{〔6〕},“遥羨柴桑遗世者,黄花篱畔醉斜曛”^{〔7〕}……不仅表达了洪昇对毛先舒、沈谦、张竞光、柴绍炳等师执的敬爱之情,也传达了诗人对人生的某些洞见。

与朋辈的一些赠答诗,是洪昇友情诗中内容最丰富的部分。洪昇的朋友圈以杭州和北京两地最为集中,前者多为同窗契友,后者则以仕进之途入宦海的读书人居多。洪昇与他们的一些酬唱应答之作,注有名姓的就近百篇。这些诗篇多数情真意挚,义气充盈,如“殷勤薄物出穷交,马头即拜千金馈。……山水登临朝恣乐,文章欣赏夜忘疲。……知己从来只一人,如君可洗虞翻恨”^{〔8〕},“五陵明月酣歌夜,却忆穷交一片心”^{〔9〕},“骊歌已无声,欲别心烦纡。……献兹狐狸裘,愿护千金躯”^{〔10〕}等。洪昇与吴舒凫、沈通声、毛玉斯三人不仅是同窗契友,也是曲中知己,洪昇写给他们

〔1〕 (清)洪昇:《啸月楼集·寄内》。

〔2〕 (清)洪昇:《啸月楼集·征途见游女,寄内》。

〔3〕 (清)洪昇:《稗畦集·赠朗亭侍御》。

〔4〕 (清)洪昇:《啸月楼集·奉呈毛稚黄夫子》。

〔5〕 (清)洪昇:《啸月楼集·夏日答临平沈去矜先生暮冬见怀》。

〔6〕 (清)洪昇:《啸月楼集·寄张觉庵先生》。

〔7〕 (清)洪昇:《啸月楼集·九日简柴虎臣先生》。

〔8〕 (清)洪昇:《稗畦集·与毛玉斯》。

〔9〕 (清)洪昇:《啸月楼集·寄沈通声》。

〔10〕 (清)洪昇:《啸月楼集·吴臻符北征赋此赠别》。

三人的诗歌近二十首,如《与沈通声山游》、《留别沈通声》、《客梁寄沈通声》、《送沈通声游永嘉》、《过管鲍分金处寄沈通声》、《至日楼望答吴璫符》、《途中寄吴璫符》等,这些诗篇也是洪昇友情诗篇中情感最真挚的部分。

自康熙七年(1668)至康熙三十年(1691),洪昇“落拓名场几十年”,周旋于京城文化圈,结交了众多的朋友。他们中有像高士奇、徐乾学、李天馥那样的高官,亦有像王泽弘、吴雯、汤右曾等与洪昇情投意合的挚友。在此期间洪昇写有大量的酬唱诗作。即使与权贵们的交往,虽然有像《简高澹人少詹》、《上徐健庵先生》、《赠朗亭侍御》、《上真定梁相公》那样一些带有谀辞、有所希求之作,但也不乏《旅次述怀呈学士李容宰先生》、《奉寄少宰李公》等情真谊挚的篇章。而记录洪昇与王泽弘、吴雯、汤右曾交往的诗篇,可以说是洪昇旅京时期所作友情诗中最富魅力的部分,如《送王吴庐先生请假南归》、《奉和吴庐先生中秋待月之作》、《雨中简汤西崖》、《赠别吴西泉归里》、《寄蒲州吴天章》,等等。从中不仅可以体察到洪昇与朋友交往的拳拳赤子之心,也可了解洪昇旅京期间主要的社交活动和他的生存状况。

三、登山临水,感生之况味

登山临水之作和感生之不遇之篇,是洪昇诗歌中两大重要内容。前者如《宿灵鹫峰》、《泛江至村中作》、《初阳台望日出歌和佘亭大师》、《晓渡黄河》、《早秋江上》、《九日登吴山同诸骏男作》、《山楼远眺》、《游泰山四首》、《晓起看山作》、《后江行杂诗四首》、《烟霞坞》、《孤山》,等等,不下五十余篇。后者如《北发有感》、《感怀》、《壬子除夕》、《一夜》、《初秋旅感》等,有三十余篇。

在传统的诗歌创作中,登山临水之作大多以抒写山水田园之乐为主,如陶渊明、王维等人的山水诗,成为文士们闲适、逸乐的心情代码。与传统的此类诗作相比较,洪昇的诸多登山临水之作,除了前期的《宿灵鹫峰》、《泛江至村中作》、《初阳台望日出歌和佘亭大师》等少数诗篇叙写逸

乐心情外,中后期的一些山水之作也与诸多不遇感叹之作一样,大体是借登山临水抒发其不遇感叹和穷愁之音,反映了洪昇“潦倒名场四十年”的辛酸与苦况。

《早秋江上》,是洪昇在康熙十年(1671)为避“家难”游越时于钱塘江上所作。如果从题材上划分,很难判定其属于山水诗还是感遇诗。由于“天伦之变”在洪昇人生和创作轨迹中具有转折性意义,《早秋江上》可能是洪昇借登山临水,叙写穷愁之音的发轫之作。“一叶西风动早秋,秋高江上迥生愁。……登临未敢悲摇落,随意烟波一钓舟。”^{〔1〕}悲秋,历来是传统诗歌创作的主题,而洪昇之笔妙在能够用移情之法将诗人之“愁”托诸江景而道出。在洪昇的笔下,无论是摇动“一叶”早秋的“西风”,还是“迥生愁”的“江上”,均是诗歌情感意绪的施动者。而真正愁情焦灼的诗人,却“未敢悲”秋之“摇落”。结句“随意烟波一钓舟”,所表现的洒脱和飘逸,是诗人托浩渺之江水消散内心愁结而达到的一种心旷神怡、物我两忘之境界。与“醉里悲歌还洒泪,愁中凭眺强开颜”^{〔2〕}所表现情感的直白相比,《早秋江上》在诗艺上似更胜一筹。

《山楼远眺》、《晓起看山作》、《晓发山店》、《游泰山四首》、《后江行杂诗四首》、《烟霞坞》等均作于诗人旅京时期,是诗人往来于京、杭两地或闲时与友人登临所作。洪昇的连襟陈訏曾这样描绘洪昇旅京时的生存状况:“我忆长安客,飘零寄此身。卖文供贳酒,旅食转依人。八口家仍累,双亲老是真。多年遥负米,辛苦踏京尘。”^{〔3〕}穷愁潦倒的生活已经很难让诗人再有年少时“况携泉石侣,吟眺不知疲”^{〔4〕}的逸兴。我们从“风尘游倦客,转觉隐君贤”^{〔5〕}、“如何市朝子,扰扰争名利”^{〔6〕}、“半壁残灯孤枕泪,五更落月一声鸡”^{〔7〕}等诗句中所能体察到的是诗人为生活所困的疲

〔1〕(清)洪昇:《啸月楼集·早秋江上》。

〔2〕(清)洪昇:《啸月楼集·九日登吴山同诸骏男作》。

〔3〕(清)陈訏:《时用集·寄洪昉思都门四首》。

〔4〕(清)洪昇:《啸月楼集·与沈通声山游》。

〔5〕(清)洪昇:《稗畦集·烟霞坞》。

〔6〕(清)洪昇:《稗畦集·晓起看山作》。

〔7〕(清)洪昇:《稗畦集·晓发山店》。

累、悲伤以及对现实的愤懑。

更典型的还有作于康熙二十五年(1686)的《后江行杂诗四首》其一：

去当明月里，归又明月中。江上秋如昨，天涯路转穷。

依人空老大，乞食愧英雄。一片寒霜气，哀哀叫断鸿。^{〔1〕}

诗歌选择航行于秋日月明之夜的富春江上作为抒情的触发点，但与一般的登山临水之作不同。秋日月明之夜的富春江景，未能成为诗人歌咏的对象；迷蒙清幽的秋夜江水，诗人也只以“江上秋如昨”一笔带过。“天涯路转穷”、“依人空老大，乞食愧英雄”，郁积诗人内心的一声声不遇之叹，似乎才是诗心、诗情的内核所在。而在这“一片寒霜气”里伴随诗人长叹的一声声哀鸿的鸣叫，也更使得这份哀叹荡气回肠。洪昇的诗歌非常注重意境的建构。与《啸月楼集》中的《早秋江上》诸诗相比，由于郁积诗人内心深处的失意情绪常常借登山临水之意喷薄而出，所以收录于《稗畦集》中的《后江行杂诗四首》、《钓台》、《孤山》等一些后期之作，似乎少了些许委婉和蕴藉。

其不遇感叹之作，除了像《感怀》、《北发有感》、《初秋旅感》等直抒胸臆的诗篇外，其艺术性较高的当数《将游大梁》、《夷门》、《汴梁客夜》、《客夜书感》等系列“游梁诗”和《壬子除夕》、《癸丑除夕》、《丙辰除夕》、《戊午除夕》、《丁卯除日客舍作》等“除夕组诗”。这两类诗歌均大量使用典故、比兴、象征的手法，来表现诗人独特的人生体验，情调悲凉。与唐代的感遇诗大家陈子昂相比，均由“感”而作。虽然诗意整体上不及陈子昂的宏阔沧桑，但对人生体验的深刻和情感的沉郁却毫不逊色。而后者真实记录诗人漂泊不定、困窘潦倒的生活轨迹，情景凄凉，读之令人动容。

比较洪昇登山临水之作和不遇感叹之篇，虽然两者所表达的情感倾向大体一致，但由于表述手法的不同，诗歌的艺术性也有高下之分。我们常常把蕴藉之美奉为诗韵、诗美的标准之一。若以此来品鉴洪昇以上两类诗歌，可以看出，除了系列“游梁诗”和“除夕组诗”外，由于诗人的胸臆

〔1〕（清）洪昇：《稗畦集·后江行杂诗四首》。