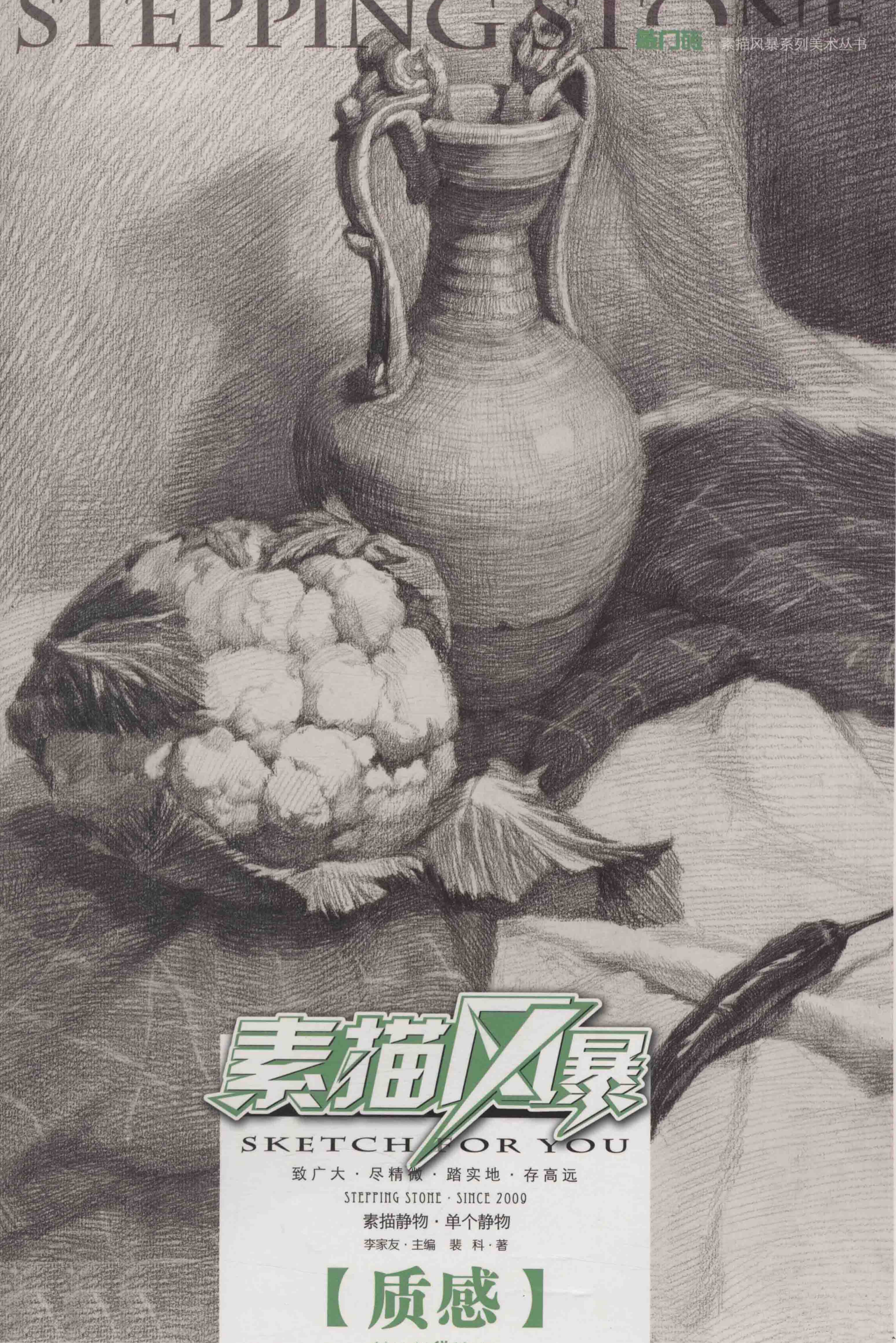


STEPPING STONE

陆门能 素描风暴系列美术丛书



素描风暴

SKETCH FOR YOU

致广大·尽精微·踏实地·存高远

STEPPING STONE · SINCE 2000

素描静物·单个静物

李家友·主编 裴科·著

【质感】

重庆出版集团 重庆出版社



裴科

祖籍山东。

2001年以优异的成绩考入天津美术学院。

2003年作品《岬沙山人》获美院优秀奖。

2004年作品《我们得到的，我们失去的》获美院毕业作品一等奖。

2002年创办“八方画室”，画室创办十余年来，以扎实的绘画功底和认真负责的教学态度，获得了学生及同仁的一致好评。

2012年参与出版合辑《敲门砖系列美术丛书-素描考场-考生笔记·素描》。

2013年出版个人专辑《素描风暴-素描头像-多角度》、《素描风暴-素描静物-质感》。

八方画室博客

<http://blog.sina.com.cn/bafanghuashi>

图书在版编目(CIP)数据

素描静物·单个静物/裴科著. —重庆: 重庆出版社, 2013. 8
(素描风暴系列美术丛书/李家友主编)
ISBN 978-7-229-06807-3

I. ①素… II. ①裴… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第169837号

素描静物·单个静物

SUMIAO JINGWU · DANGE JINGWU
李家友 主编 裴科 著

出版人: 罗小卫
本书策划: 李家友 邹 颇 谭 红 郑文武
责任编辑: 郑文武 张 跃
封面设计: 吴 倩
责任校对: 何建云



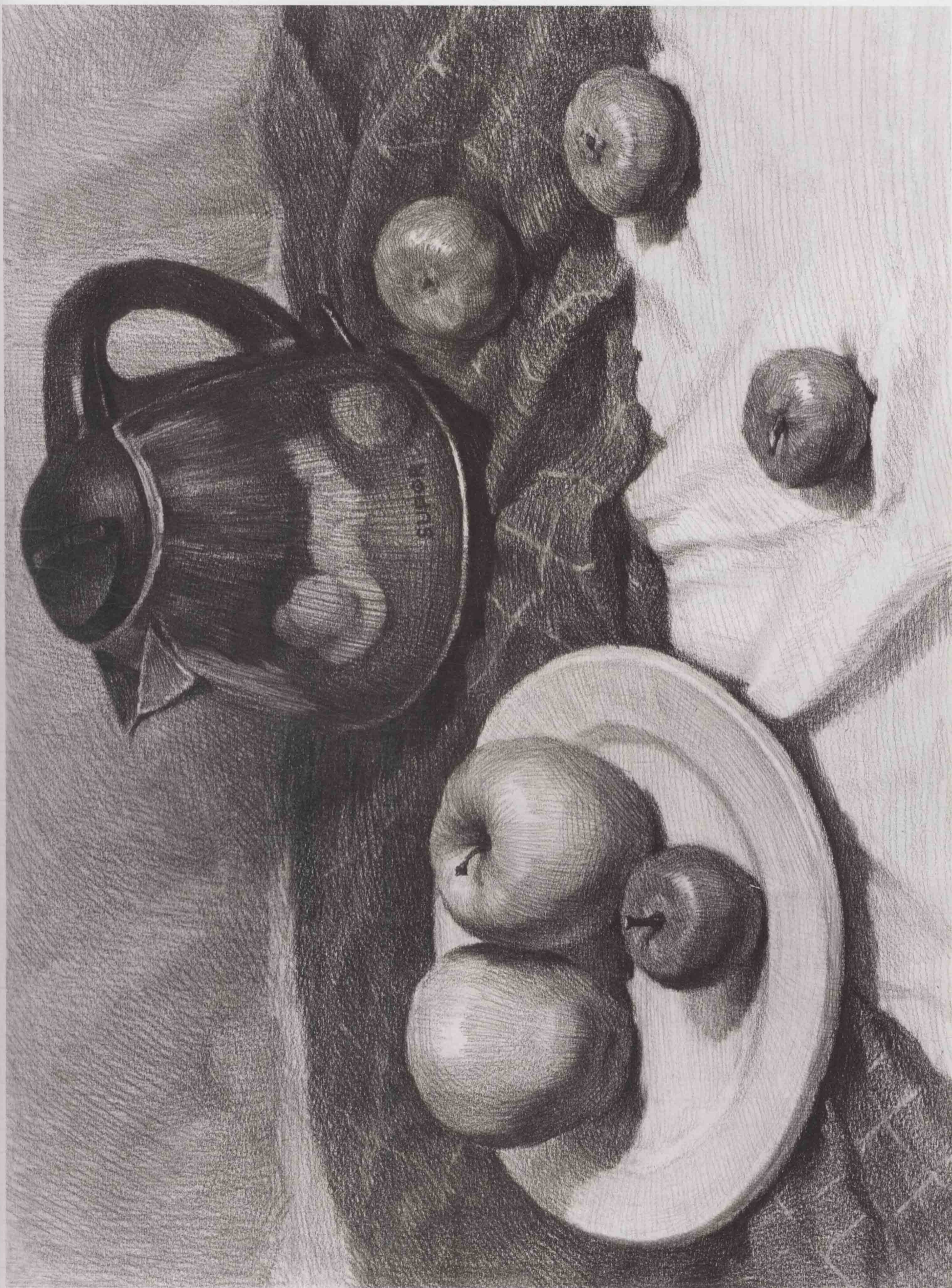
重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

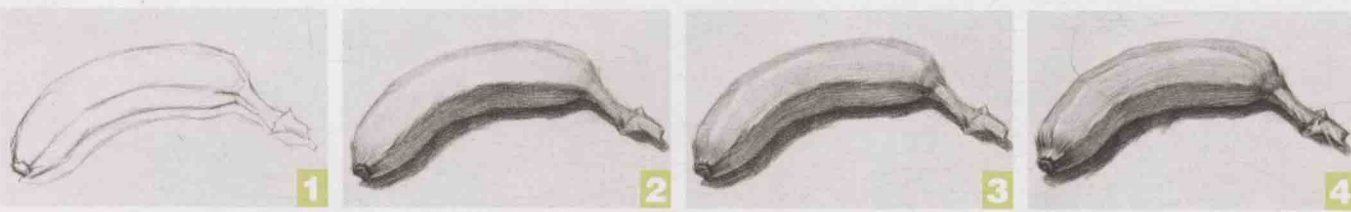
开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 6
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06807-3
定价: 39.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

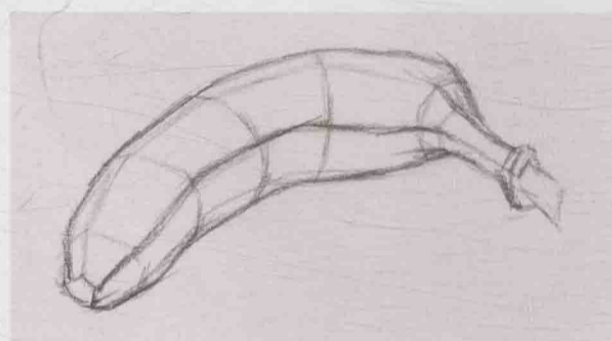
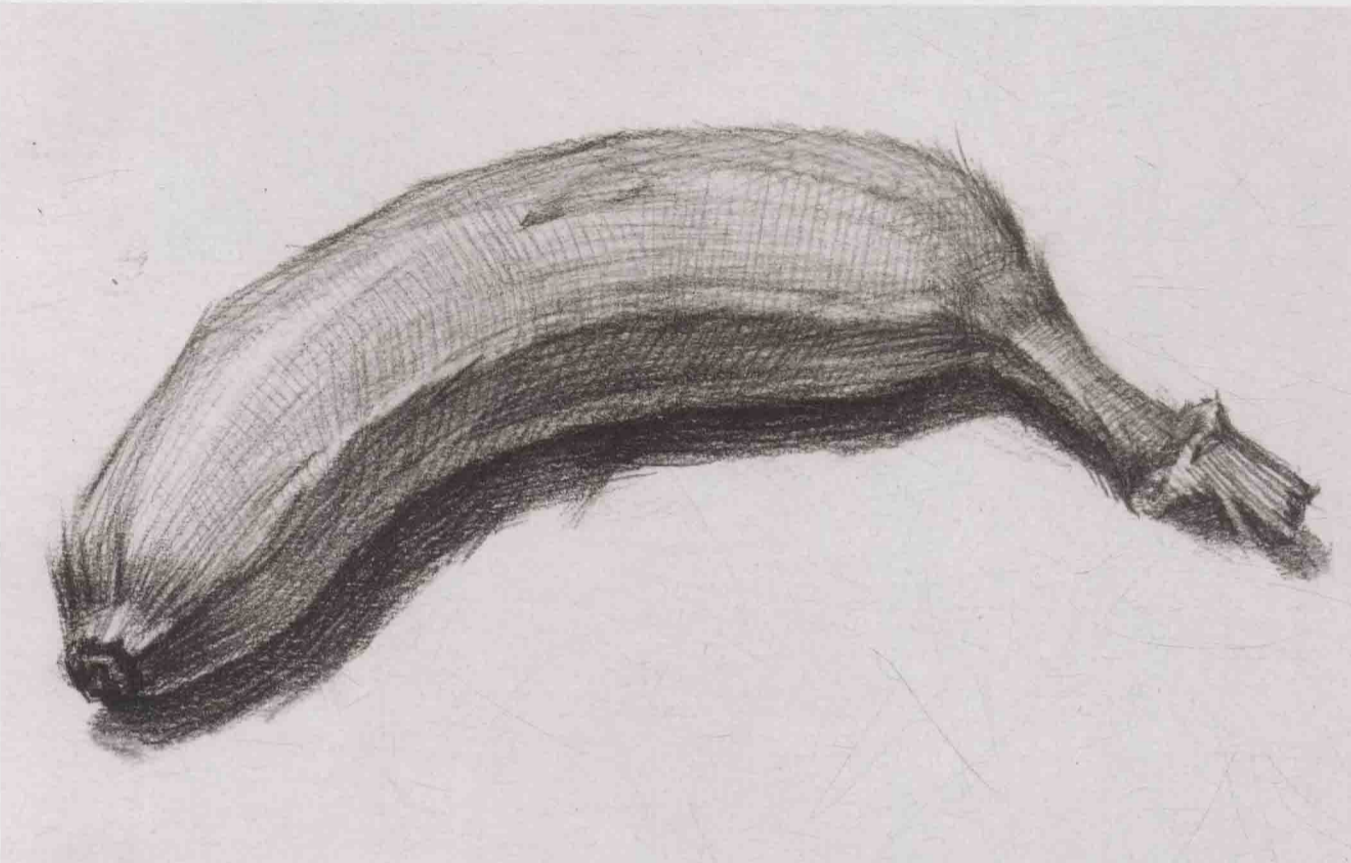


质感是视觉或触觉对不同物体的特质感受，艺术造型中的质感则是针对不同物象用不同技巧所表现的真实感。不同的材质、不同的肌理对光的反射作用不同。有光物体表面的密度都比较大，反射能力强，因此对光源极为敏感，其无论对光源或环境的散光，都能予以较充分的反射。如玻璃、金属、上釉的陶瓷等器皿。高光是有光物体最重要的视觉特征，并且一般都很强烈。因为物象的形体特征和固有色明度的差异，在高光的强度、形状和虚实关系上，都会呈现微妙的变化，这些变化与形体的塑造、质感的表现有着密切的关系。



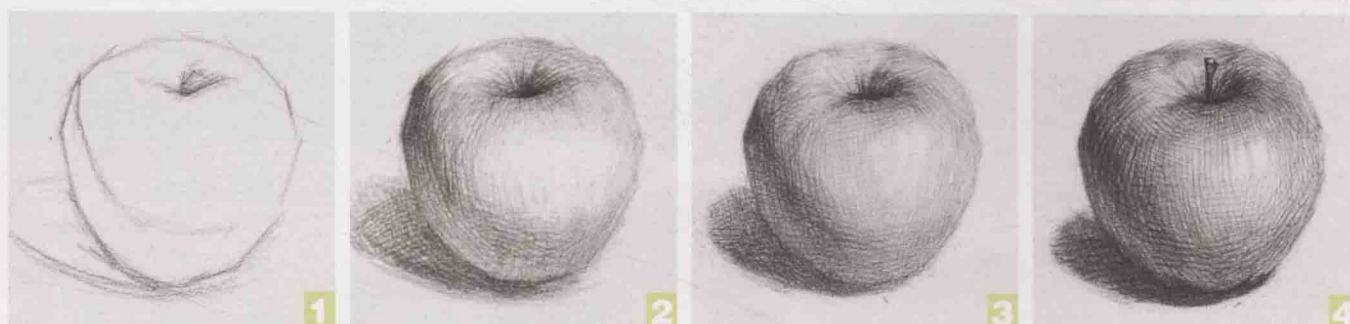
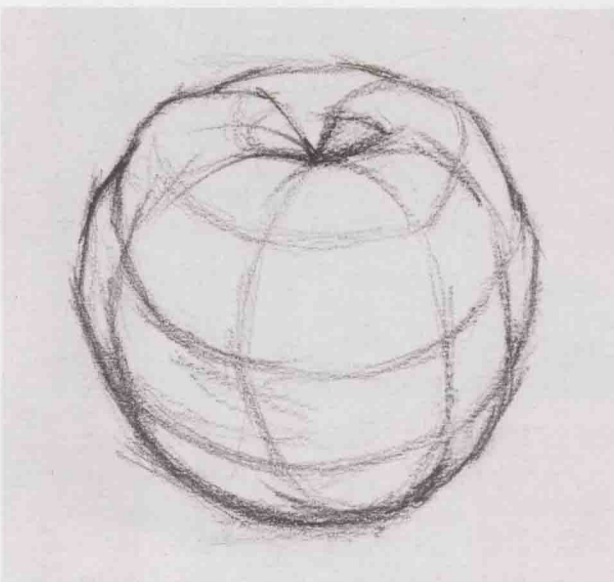
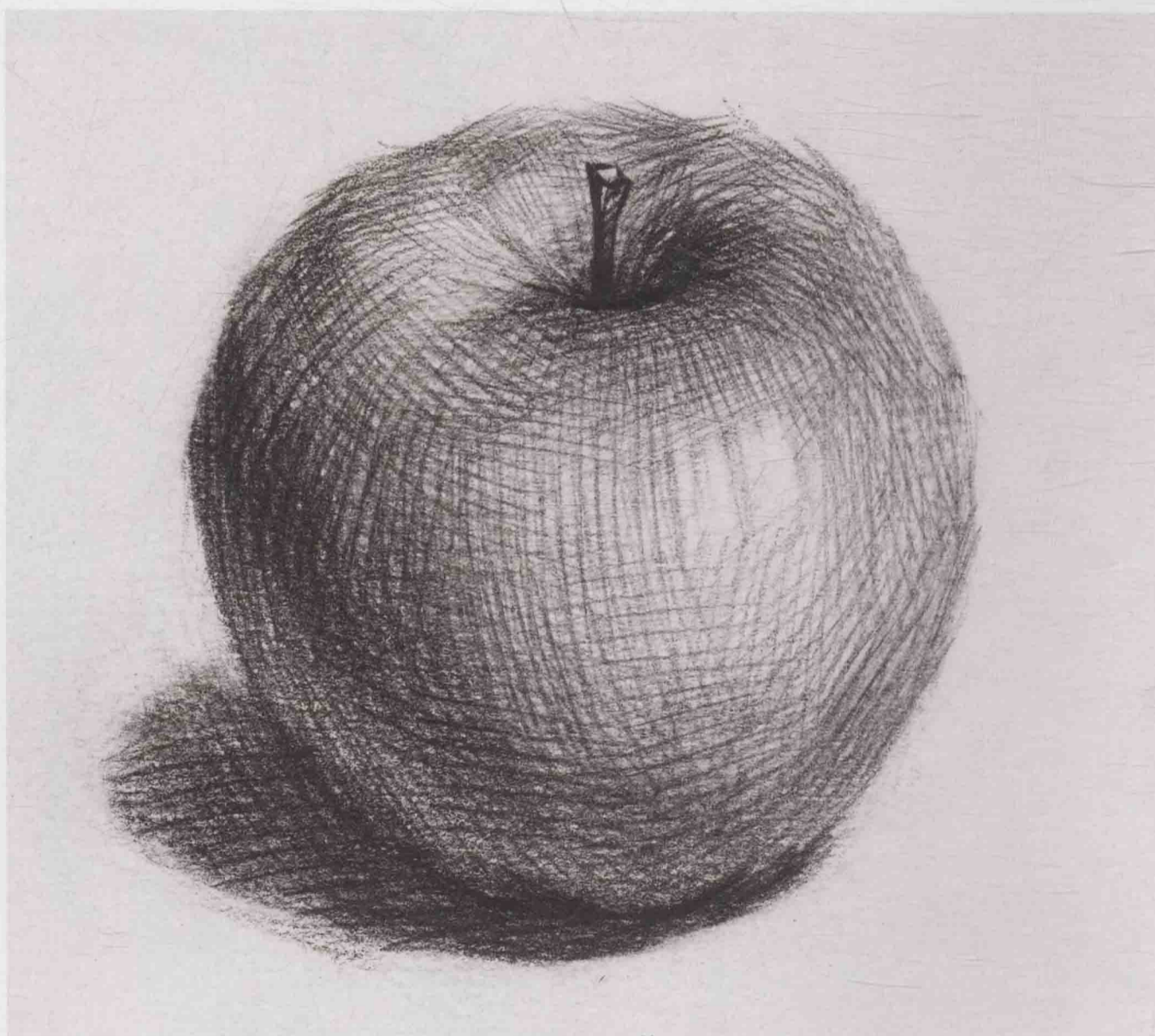
01 香蕉 XIANG JIAO

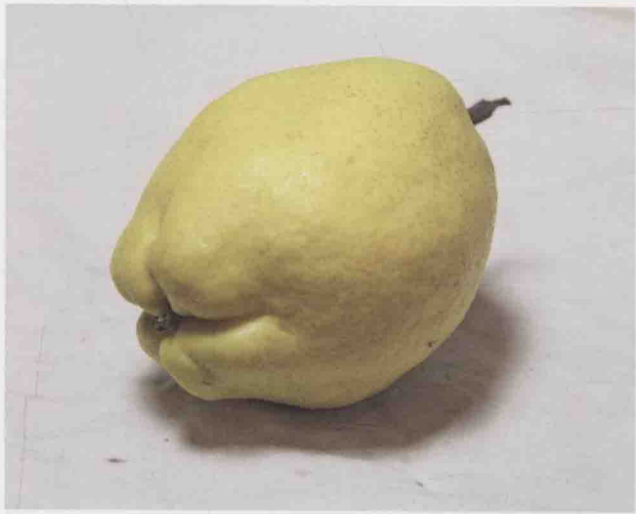
香蕉表的表皮光滑细腻，固有色偏浅，高光柔和。在表现香蕉时，香蕉皮的棱是两个面之间的过渡部位，棱与棱之间的转折比较平滑，不能将其画得太过生硬。注意表现出香蕉各个面上调子的细腻变化，外侧面是由亮面到灰面的过渡转化，明暗层次逐渐由白变灰。



02 苹果 PING GUO

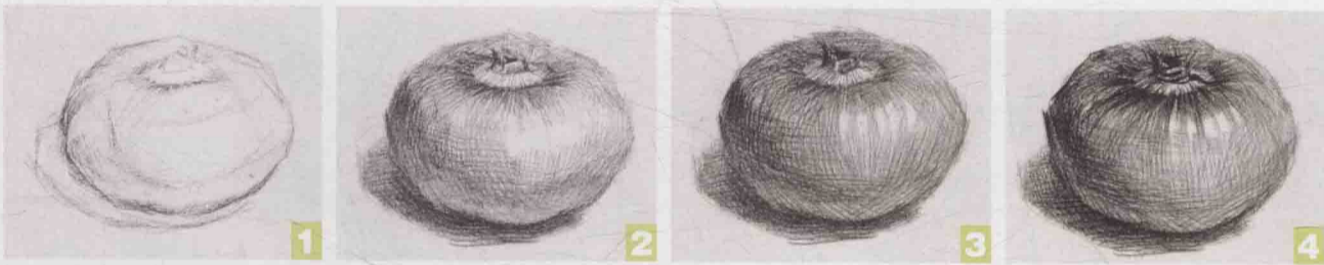
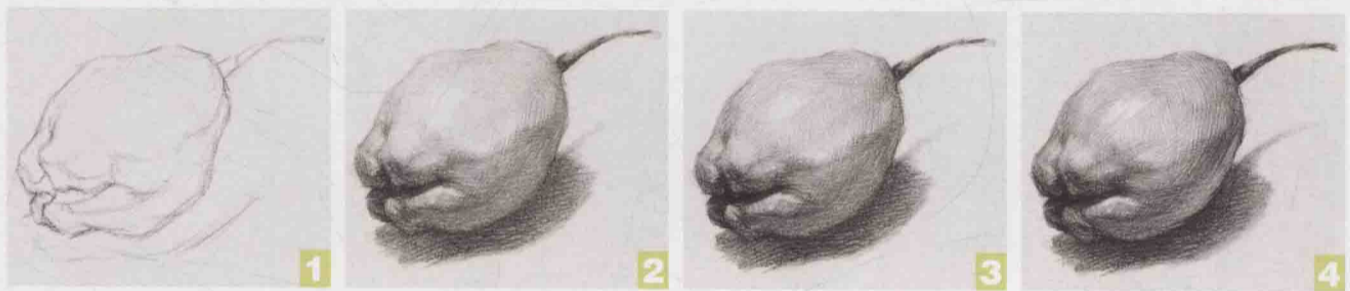
表现苹果形体的关键在于画出其体积感和明暗关系，需抓准明暗交界线，灰面与暗面的过渡要自然，高光的位置要准确。苹果的表面都比较平滑且有少量高光，要画出苹果的质感、结构的转折，就必须对细节进行深入刻画，注意线条的方向感，果窝凹陷的深度感，边缘线的虚实感以及高光和投影的强弱变化。





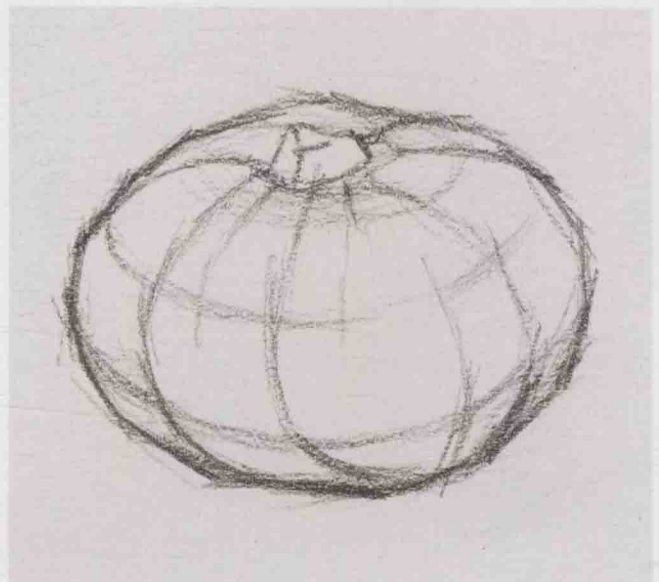
03 梨 LI

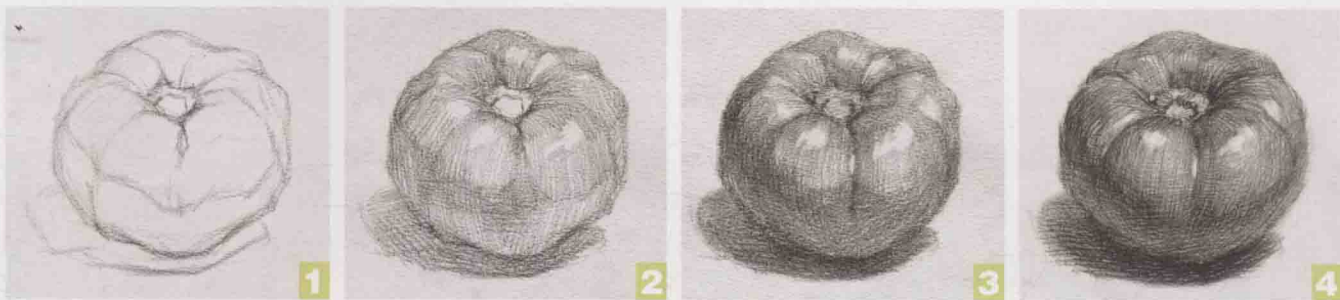
梨的表面相对苹果来说比较粗糙，因此高光不如苹果明显。它的固有色较浅，明暗交界线的颜色并不是很深，所以在表现时稍作刻画即可，下笔不能太重。亮面和灰面层次比较丰富且变化微妙，刻画时需注意描绘亮灰层次的用笔。最明显的特征是蒂部较突出，果蒂较粗实。



04 洋葱 YANG CONG

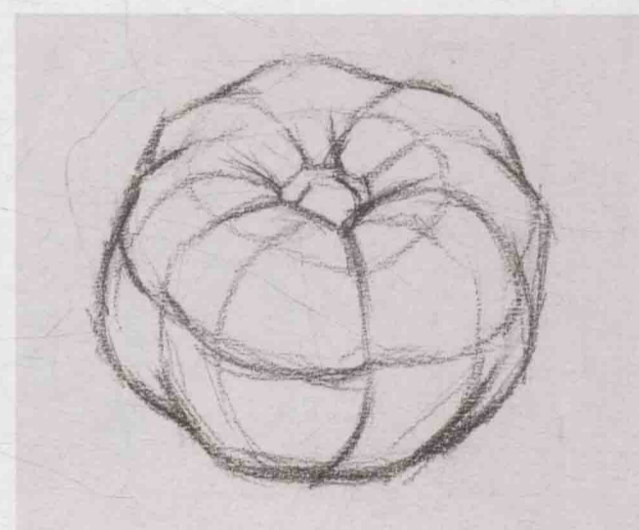
洋葱从大体上看，整个形体就是球体与圆柱体的结合体。洋葱的表面光滑，并且有着色泽的变化，纵向有很多起伏的线状肌理，这是表现洋葱质感不可缺少的特征，在表现洋葱蒂部的线条时，注意线条的前后虚实变化。高光需表现得强烈而突出。





05 西红柿 XI HONG SHI

西红柿表皮光滑，而蒂部粗糙。其形体与球体相似，果蒂处的形体有凹凸起伏的变化。蒂部是体现特征的关键细节，虽形体较复杂，但可主观概括其明暗关系。西红柿的固有色为深红色，明度相对较低，在表现时，中间调子应深下去，西红柿表皮的亮泽度是表现其质感主要途径，高光的处理要有虚实变化。



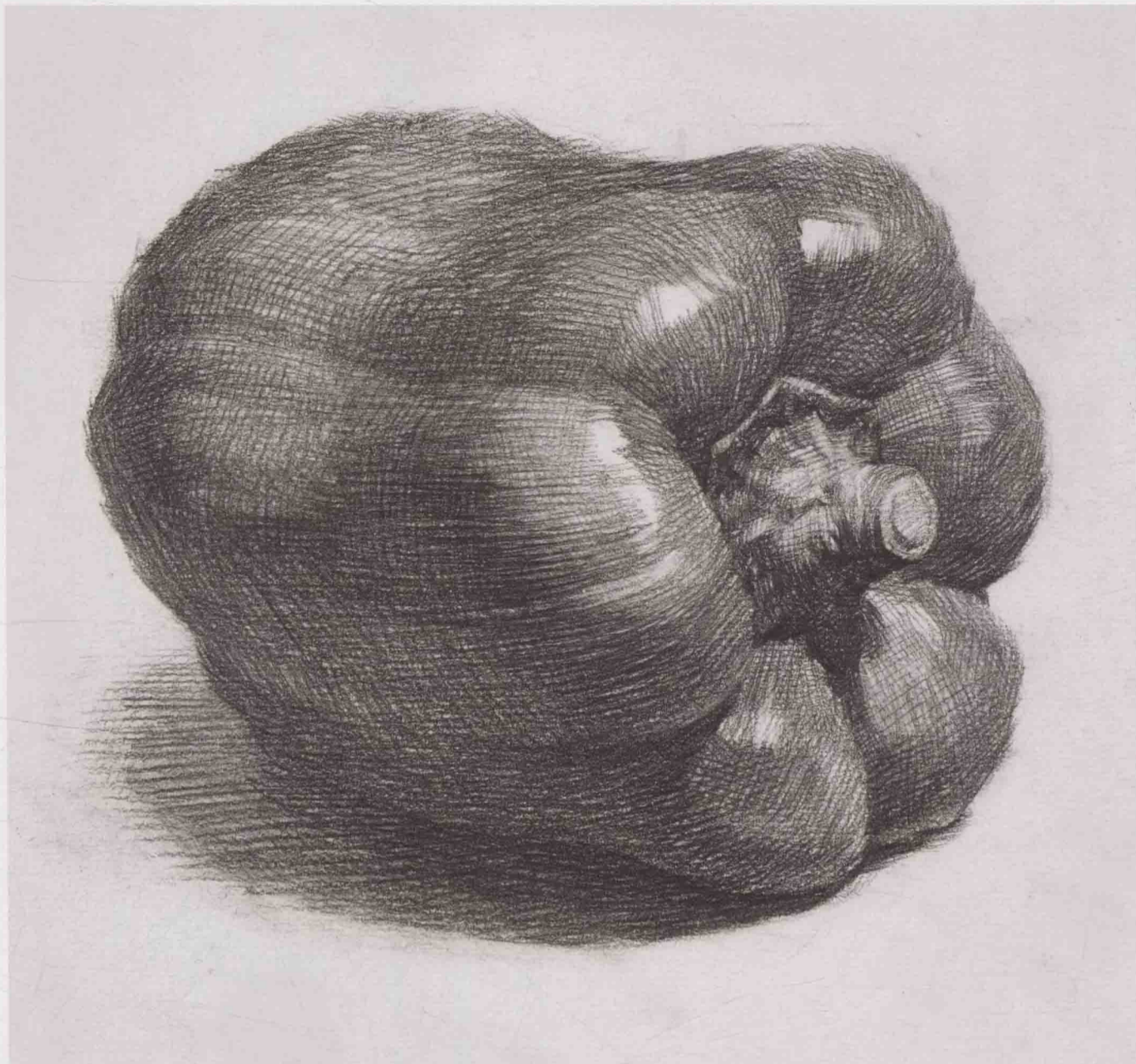
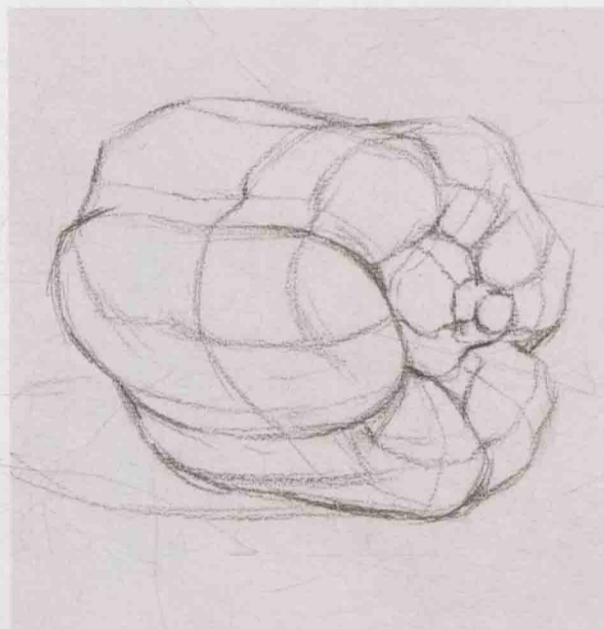
06 茄子 QIE ZI

照片中茄子的固有色为紫黑色，明度较低，上调子时不能一味的涂黑，颜色再深也会有明暗层次的变化。茄子表面质感非常光滑，所以高光体现得比较明亮，形状也比较明确。茄蒂像一顶“帽子”盖在茄子上，它的质感粗糙，与茄子的表皮形成明显的质感对比。



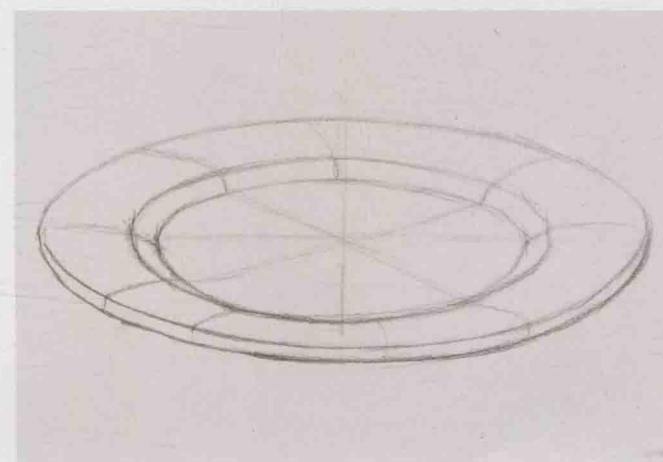
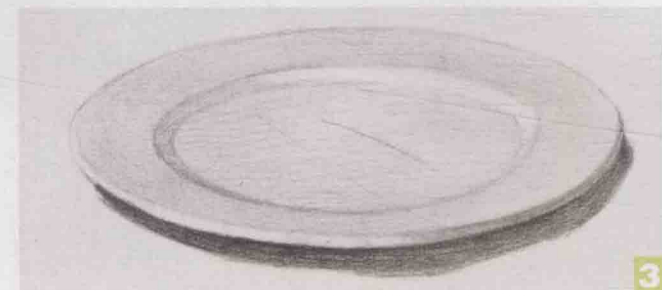
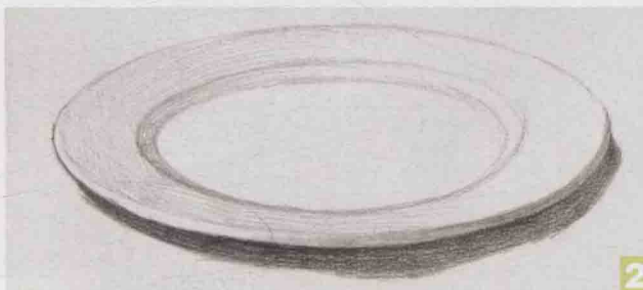
07 青椒 QING JIAO

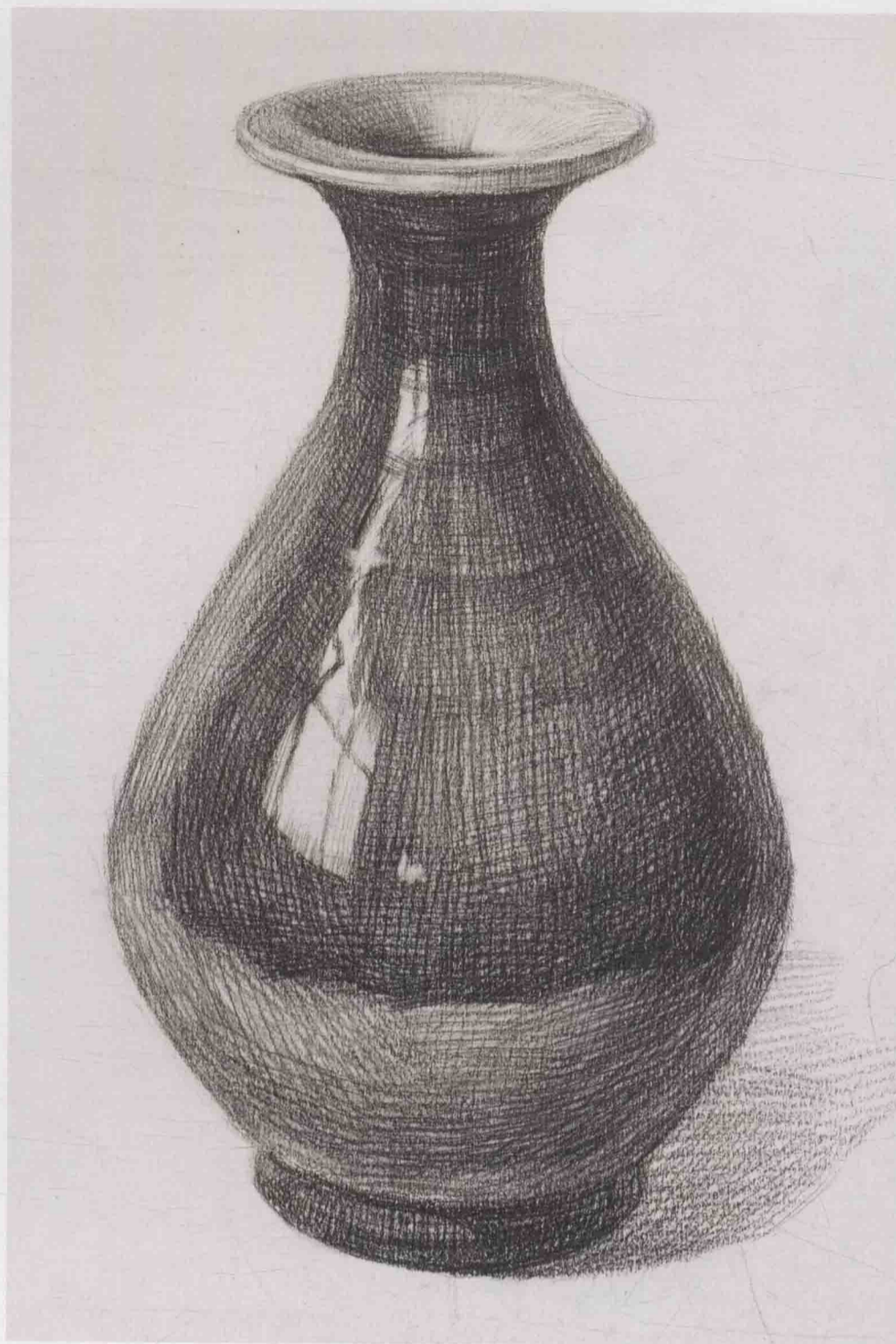
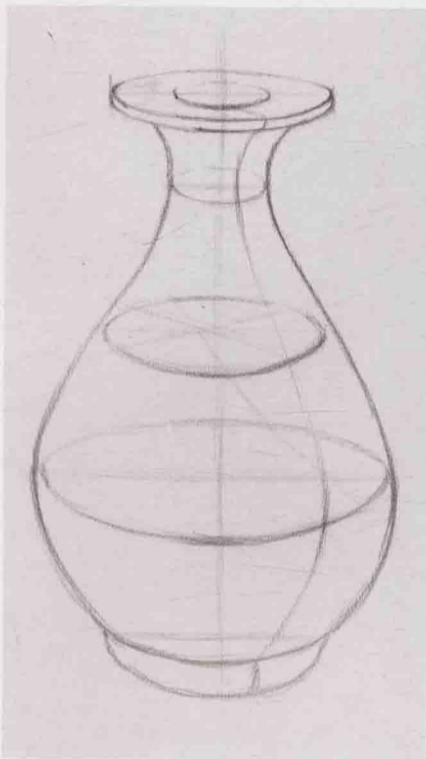
青椒的固有色较深，整个形体可以从圆柱体或者棱柱体的体积来理解。青椒的特征是其表面质感光滑，高光很强烈，处理时要明确肯定，又因为表面凹凸不平，所以会有很多高光点，前后左右的高光处理对其空间效果影响很大，反光的层次体现形体的转折，处理不当会造成“花”的毛病。青椒蒂的质感不会像青椒的表皮那么亮，两者的固有色一样，更要从光泽度来区分它们的质感。



08 瓷盘 CI PAN

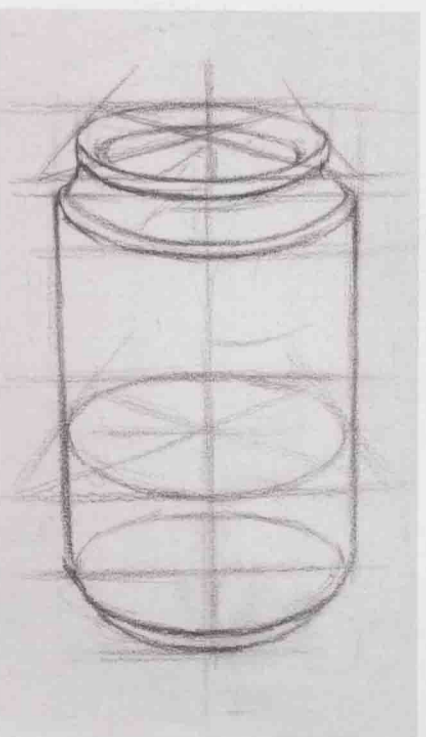
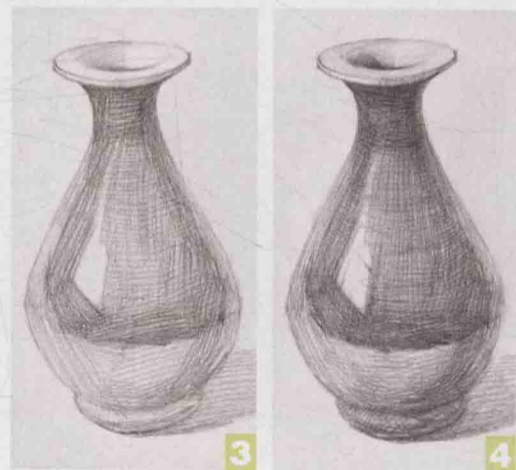
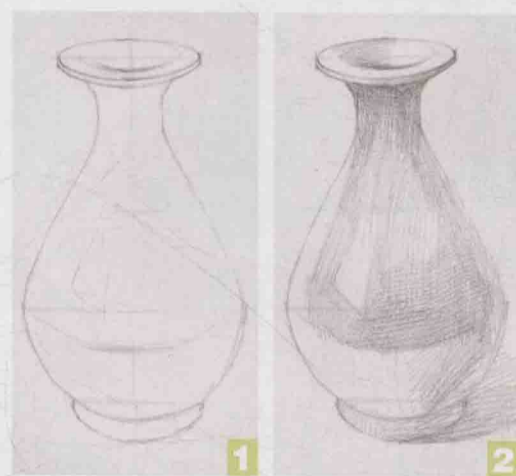
盘子由于表面光滑，有很强的高光与反光，并且极易受环境色的影响。高光是体现盘子质感的地方，但要注意不能画得太琐碎。盘子的厚度要仔细刻画，因为这能表现出盘子的量感。当盘中有物体时，会在盘子上产生投影，应把握好物体投影近实远虚的透视变化。





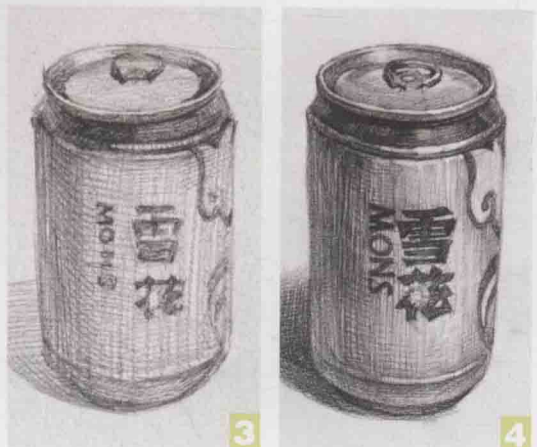
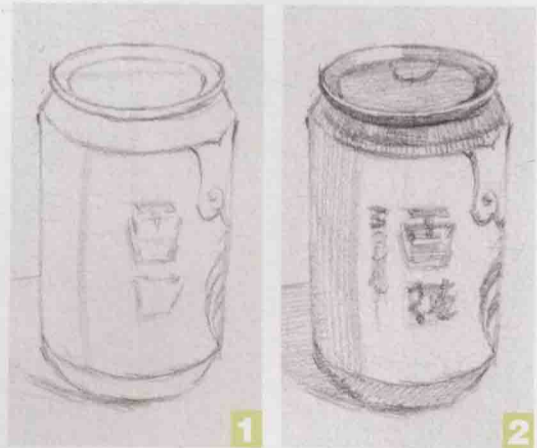
10 瓷瓶 CI PING

瓷瓶表面有一层光釉，使得深色而光滑的瓶体成了一面“镜子”，周围的光线反射在瓶体上比较明显，所以高光强烈而尖锐。瓶体的圆弧面结构又使反射的影像产生变形和透视变化。在作画时，我们可在用笔上处理得柔和一些，主观地减弱高光边缘与瓶体的对比，使其与瓶体融合，线条的表现需注意松紧的变化。



11 易拉罐 YI LA GUAN

易拉罐的质地较不锈钢粗糙，轻薄易变形，反射光线的能力差。其高光温和，对比不强烈，因为质地不够细腻光滑，反光要比不锈钢的灰一些，但颜色不要过重。作画时，先明确整个易拉罐的黑白灰关系，再对罐身作深入细致的刻画，注意把握好整体，要把合金的质感充分体现出来，易拉罐才会显得更加逼真。



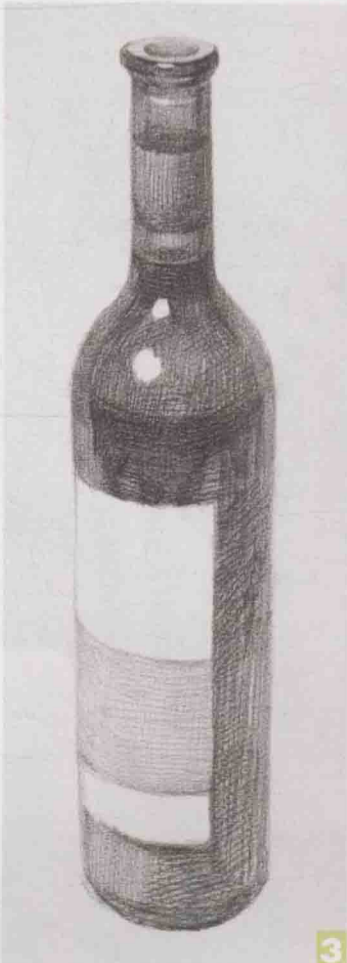
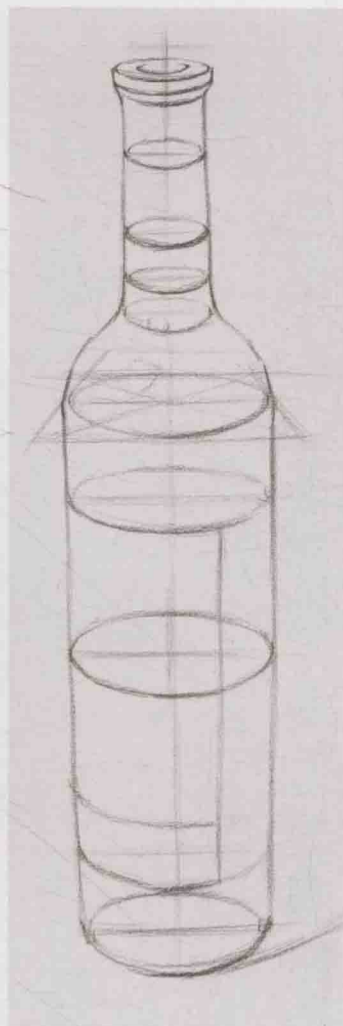
12 深色瓷瓶 SHEN SE CI PING

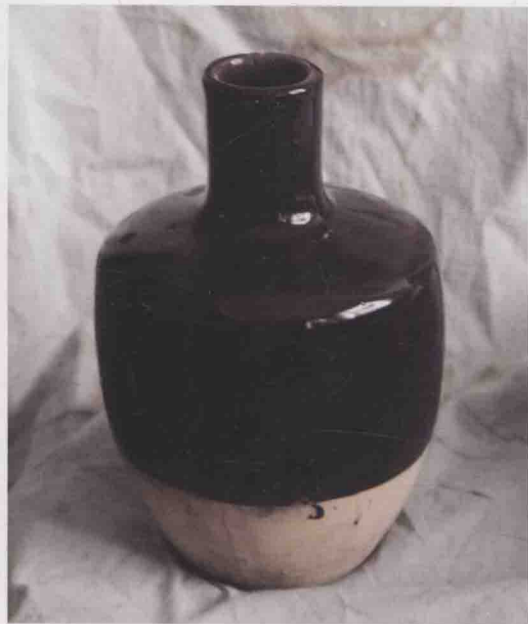
瓷瓶表面比较光滑、细腻，质地较为光亮，其他物品的形状很容易反映到瓶身上，受到环境色的影响大。如把所看到的都画上去，就会将形体画碎，因此作画时要加以取舍，只保留能体现瓷瓶质感的部分。瓶身上有多处高光，如内瓶口处、瓶口边沿、瓶颈处和瓶肚处，其中瓶肚处的高光形状最为明显，颜色最亮，瓶颈处的高光次之，远处内瓶口处的高光最弱。



13 红酒瓶 HONG JIU PING

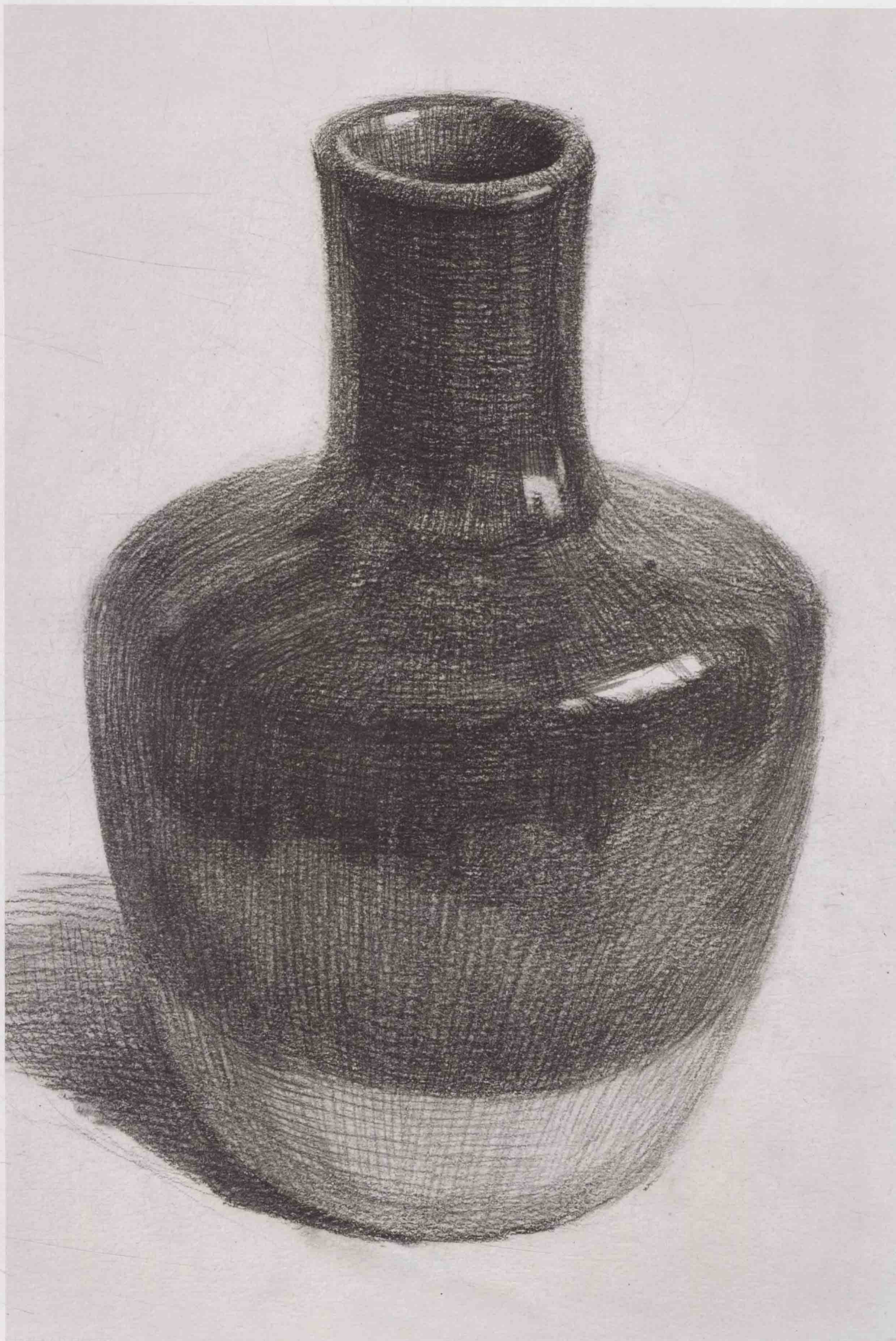
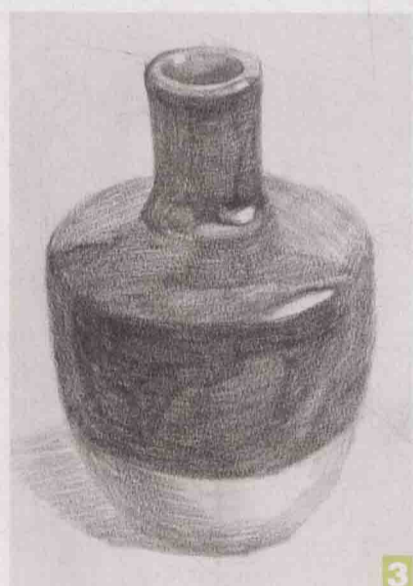
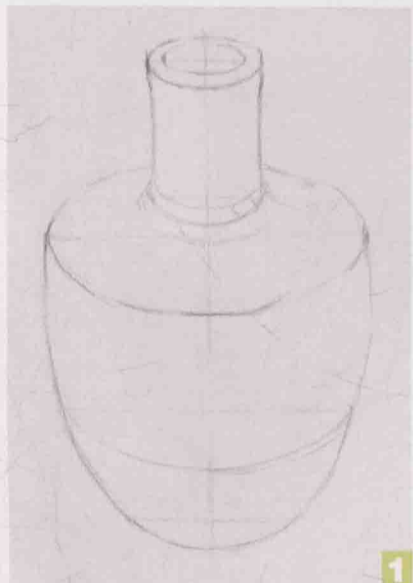
一般常见的啤酒瓶和红酒瓶是深色玻璃制成的，所以呈半透明状态。瓶颈透明部分有光线透出，所以固有色较浅，这个半透明的程度需把握得当。由于半透明酒瓶的透光性较差，我们可以明显地看出受光面与背光面明度的不同。另外，酒瓶标贴是不透明物体，它的明暗关系需根据瓶体的受光和转折来表现，也就是说要符合酒瓶圆柱体的形，并且其透视也要与整个瓶体的透视变化保持一致，才能使标签“贴”在瓶身上。





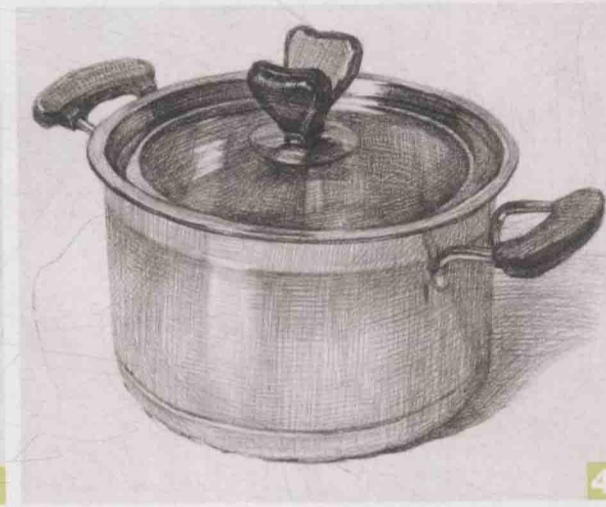
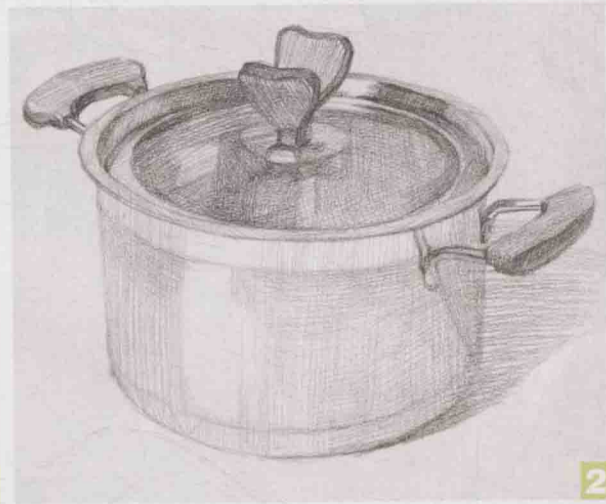
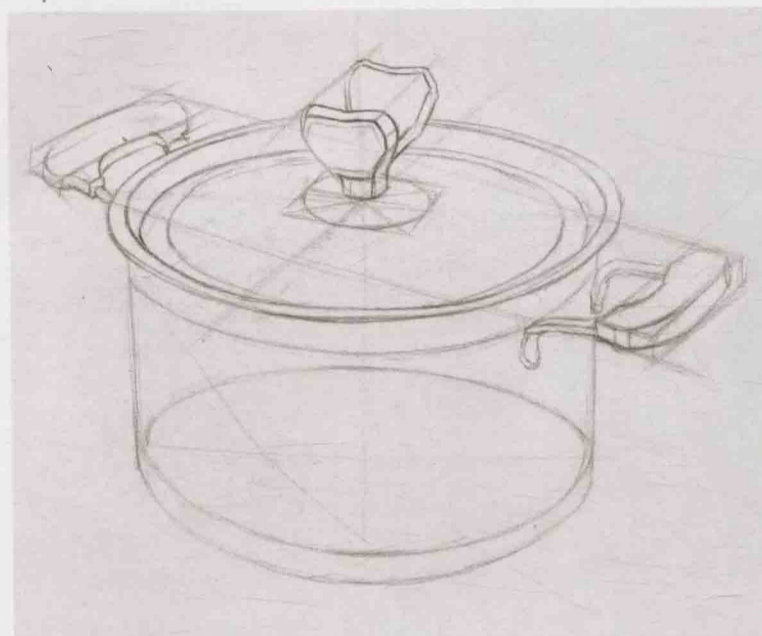
14 陶瓶 TAO PING

陶瓶简单质朴，质感厚重，表面光滑。瓶体的上半部分有深色的釉面，下部分为未上釉的土陶本身。这就造成了上下两部分质感、固有色的不同，从而决定了两部分的反光程度不一样。在深入的过程中，从瓶子上半部分的暗部开始刻画，上釉部分的色调要与土陶部分拉开。由于未上釉部分的固有色明显比带釉部分的固有色浅，所以未上釉部分的暗部不能画得过黑，影响两部分的对比。在排列线条时，上釉部分用线要相对紧密一些，未上釉部分用线要疏松一些。



15 不锈钢锅 BU XIU GANG GUO

不锈钢锅表面的明暗关系非常丰富，锅盖的面为透明玻璃，颜色受锅内环境影响，在表现时调子要画得稍深一些。先区分整个形体的黑白灰三大面，在整体的明暗关系前提下找反光，且遵循亮实暗虚的原则。注意对反光和高光进行取舍，否则极易破坏整个形体。像锅盖把儿下方与玻璃面的连接处、锅盖边沿等地方的厚度一定要表现出来，这就是细节。



16 不锈钢水壶 BU XIU GANG SHUI HU

不锈钢水壶受环境色影响大，具有强烈的反光，本身的固有色为深灰色，亮部与暗部间的调子具有较大的跳跃性，形体较复杂，通常有多处高光，且各处高光有着虚实强弱变化。虽然表面反光和高光很多，但是眯眼观察，整体还是有很明显的黑白灰。

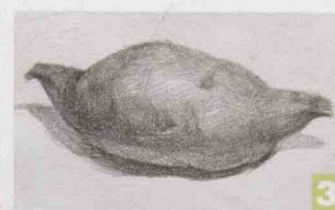
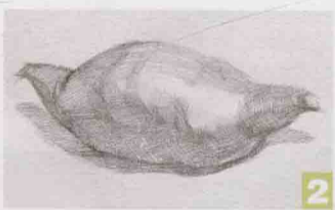
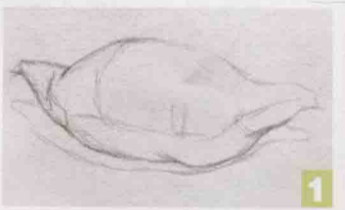


质感相对粗糙物体如红薯、花椰菜、菠萝、帆布鞋等，以及纤维制品中的粗布、毛呢等，其反射光不强，高光不明显，除颜色特别深的物体外，明暗变化的规律显得比较全面。未上釉的陶制品质地一般较为粗糙，宜用稍软的铅笔以粗松的线条铺色调，中间色调的变化丰富，应着重刻画。粗糙的果蔬类静物主要是表皮的肌理变化和固有色的变化，高光并不明显，表现时要多观察，区分处不同静物之间的质感变化。



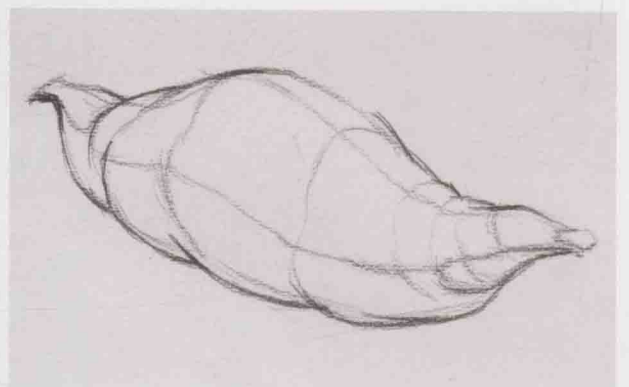
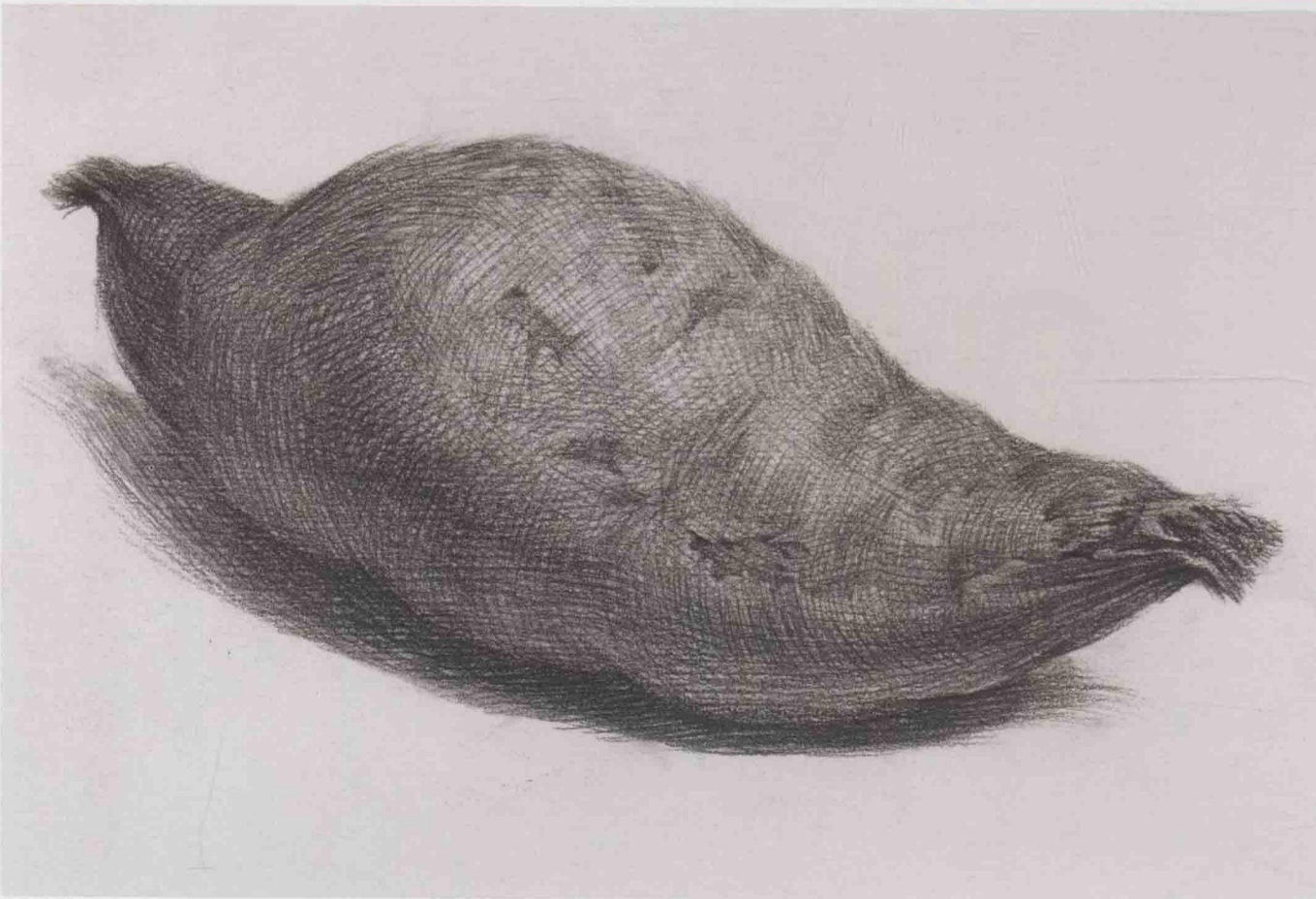
01 帆布鞋 FAN BU XIE

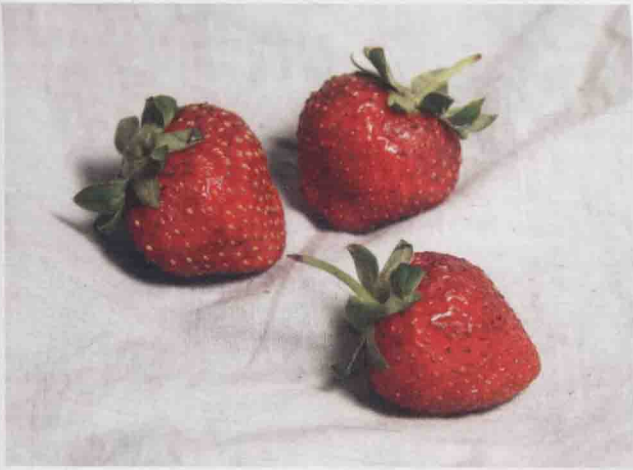
帆布鞋一般以多层次的线条，在反复排列中组成富于变化的色调来表现，布纹的明暗层次不宜一次到位，否则易显单薄和生硬，要特别注意布纹的结构关系和因转折而产生的色调虚实变化，这往往是布料粗细、厚薄等质地表现的关键。



02 红薯 HONG SHU

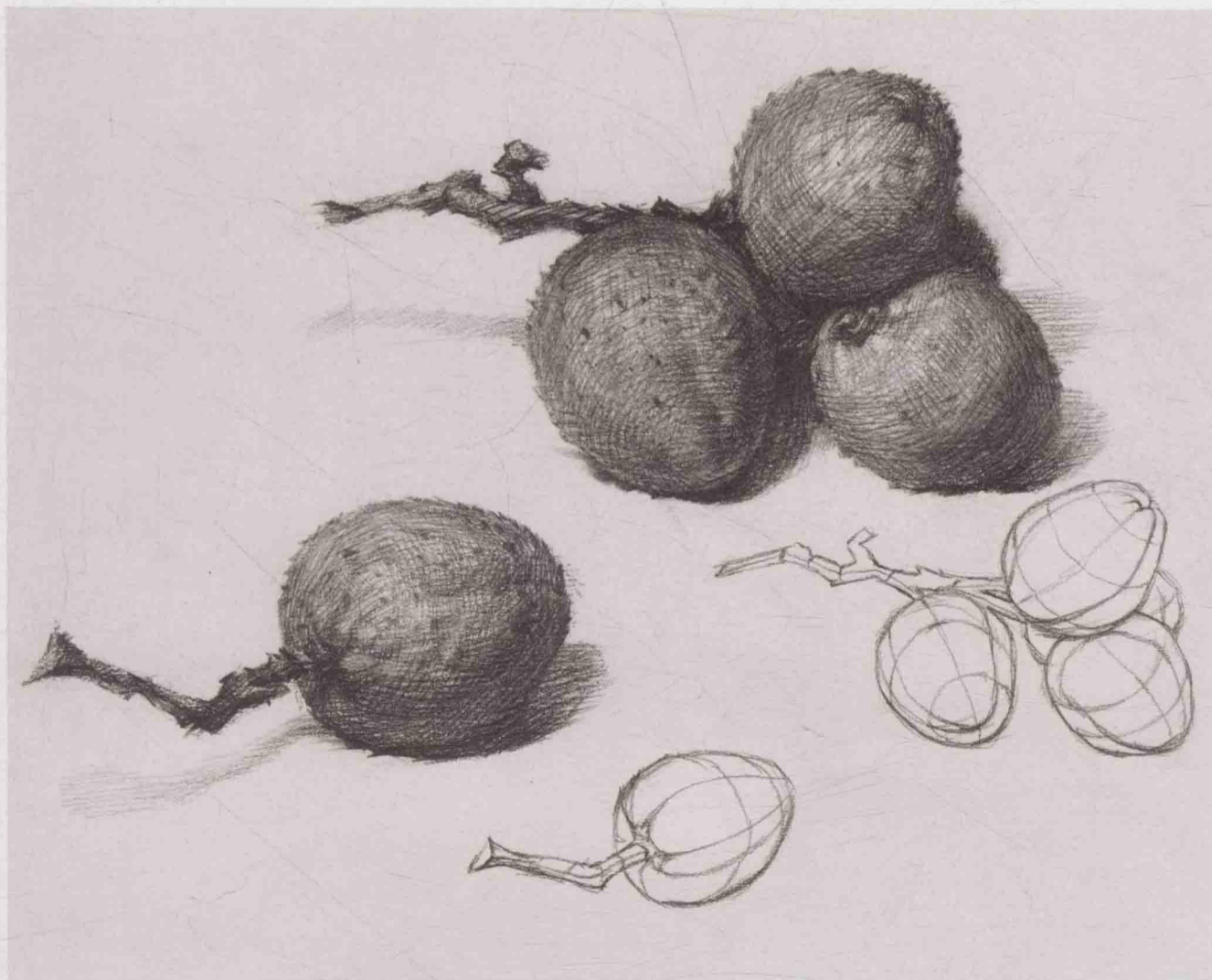
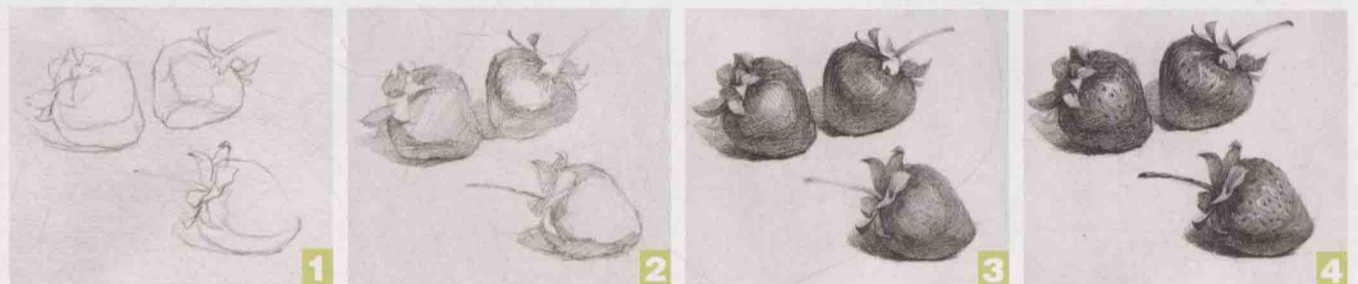
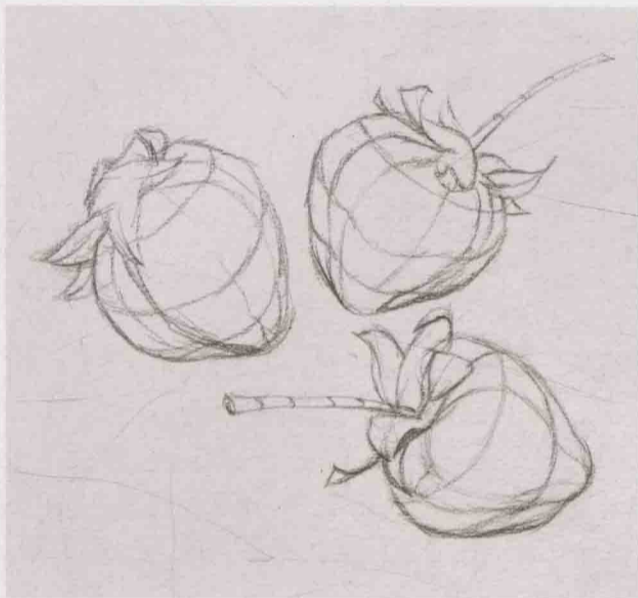
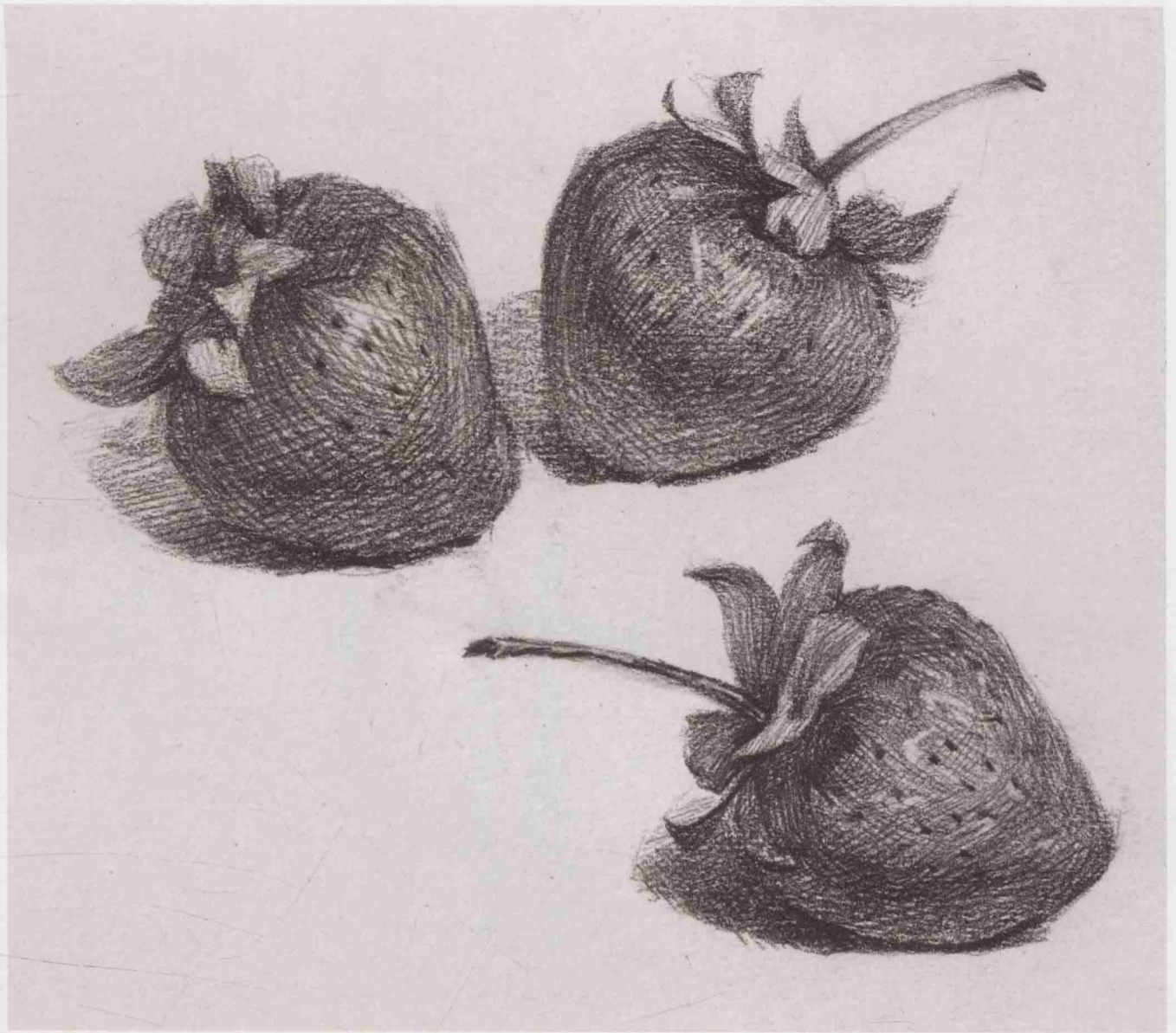
红薯形体为不规则的柱体，表面有许多“芽眼”，使红薯本来粗糙的表面更加凹凸不平。红薯的形体不规则，在结构上不用画得太严谨，但画明暗关系时，可参照柱体的表现方法来画它，注意红薯紫红色表皮的色调深浅，可通过固有色来表现其质感。





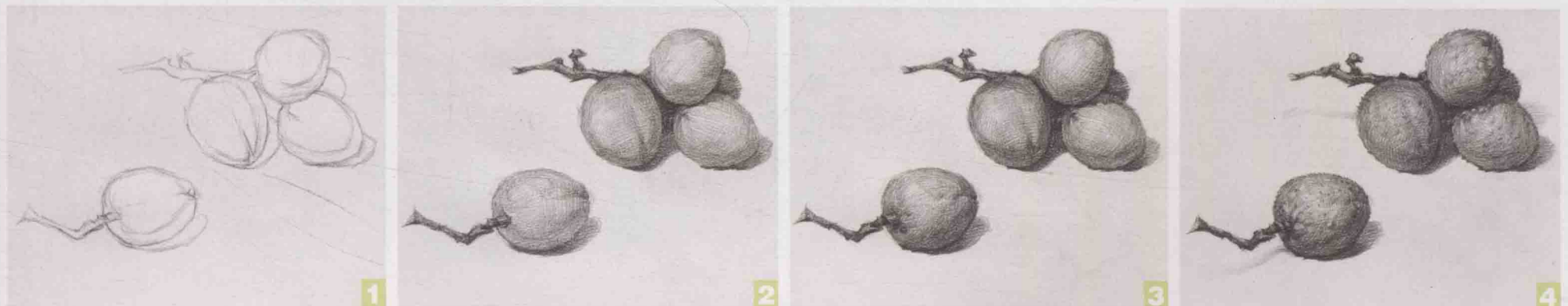
03 草莓 CAO MEI

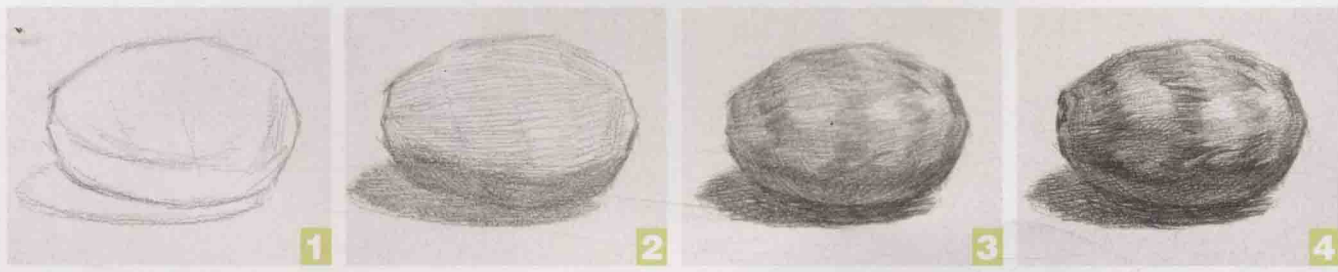
草莓的表面有很多小“点”，略显粗糙，高光不是很强烈。在强光下，草莓是富有光泽的，可以适当地把亮部提亮，画出微弱的高光，若是在偏弱的光下，则不用过分强调亮部，可不用画出高光。草莓蒂部的叶片儿虽然比较薄，但任要表现出它们的明暗变化和投影。



04 荔枝 LI ZHI

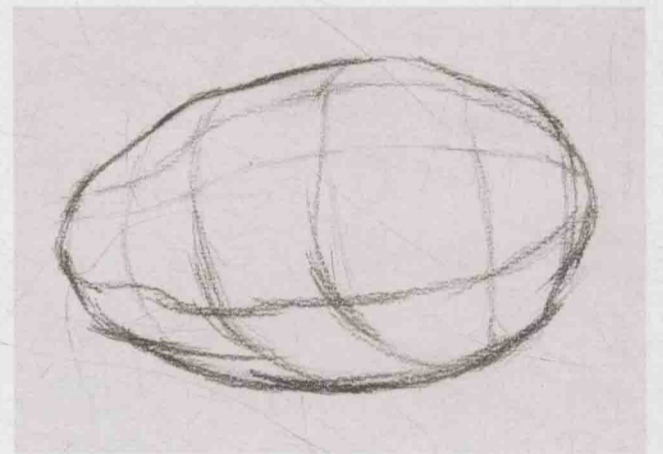
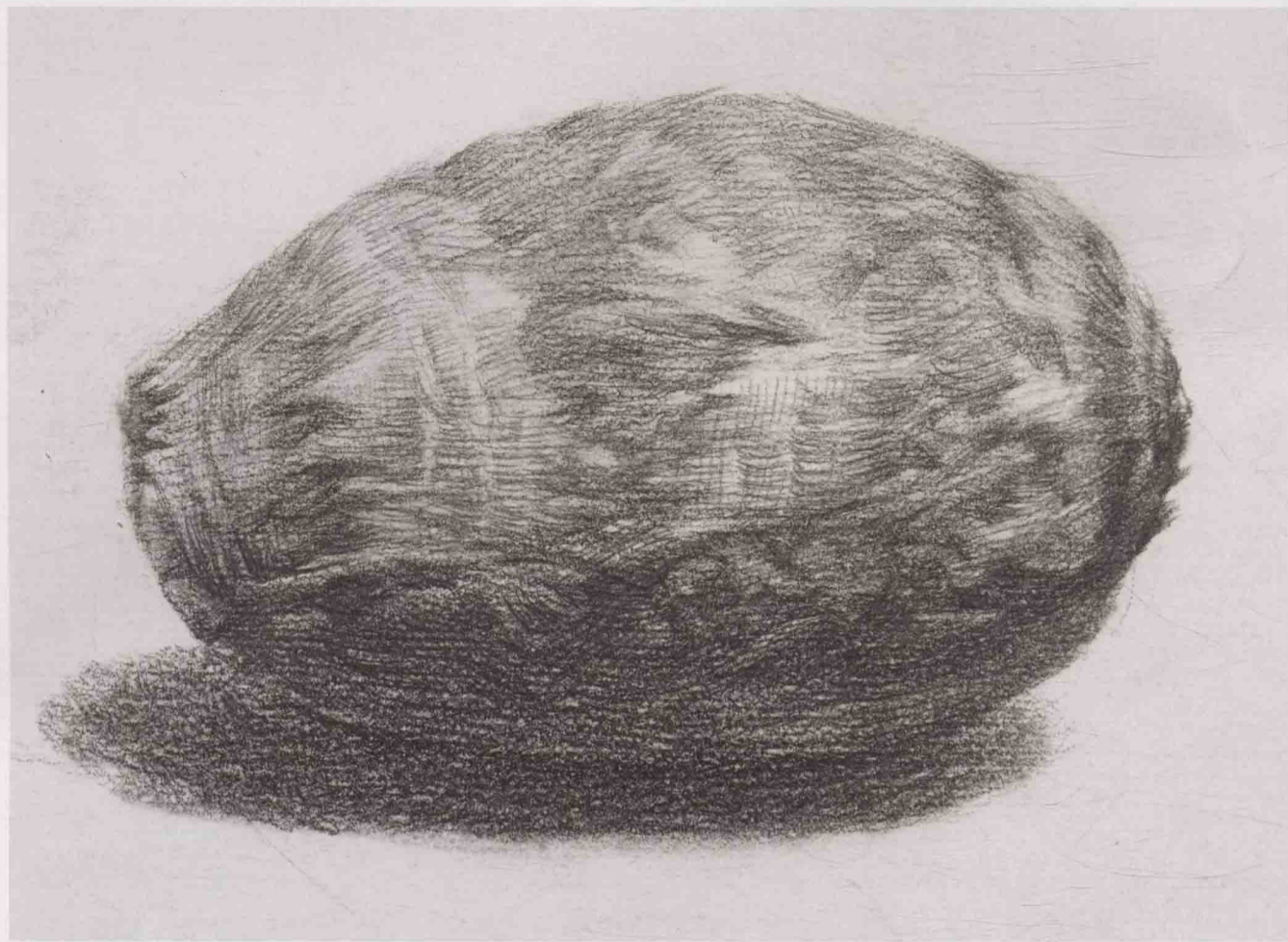
荔枝的表皮粗糙，有许多较明显的不规则凸起，纹路清晰，颗粒感十足，并且有大小的变化，表现质感时应注意前实后虚。荔枝的边缘线也是体现其质感的地方，它的边缘线呈不规则的锯齿状，并且有着虚实强弱的变化。





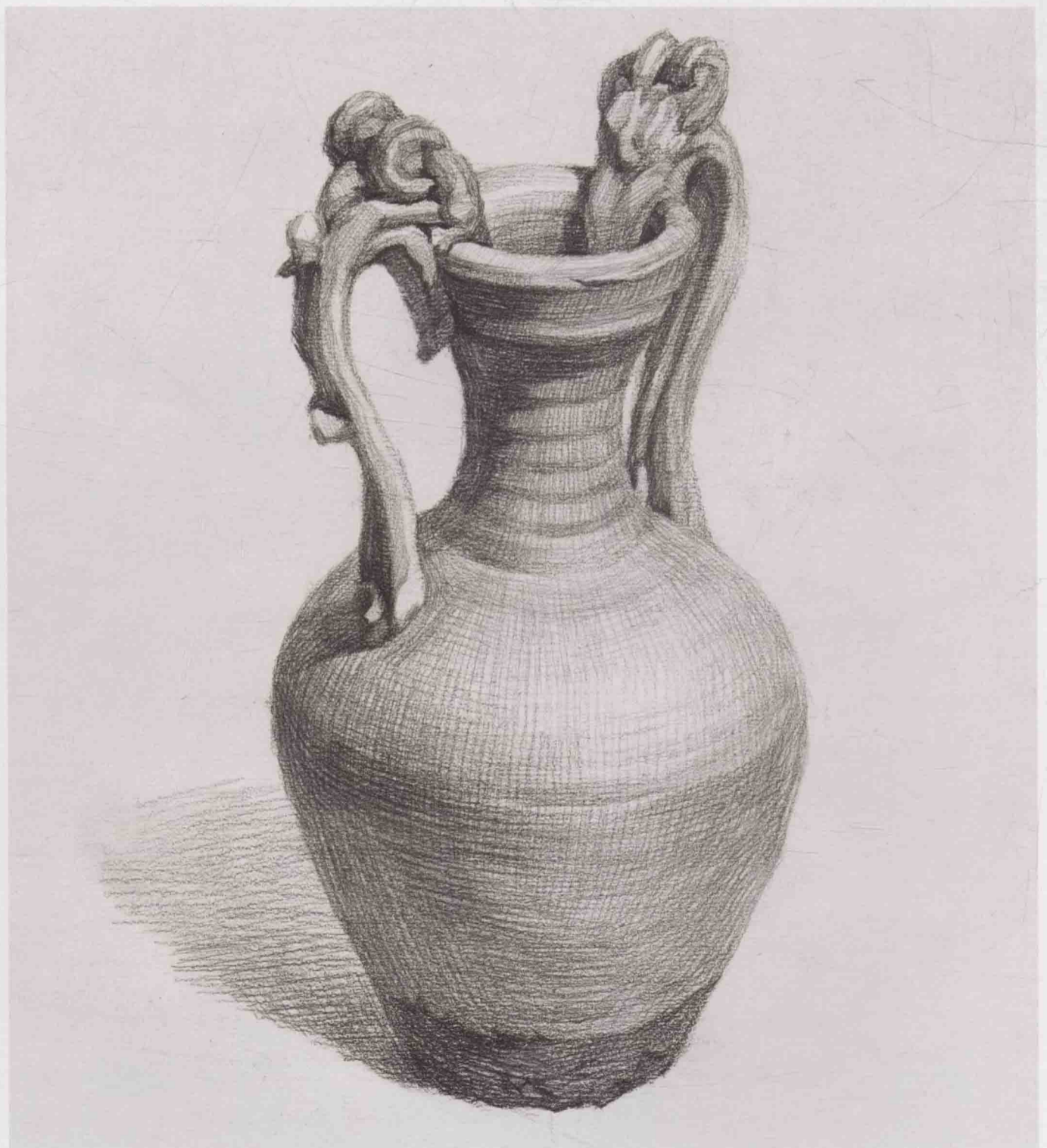
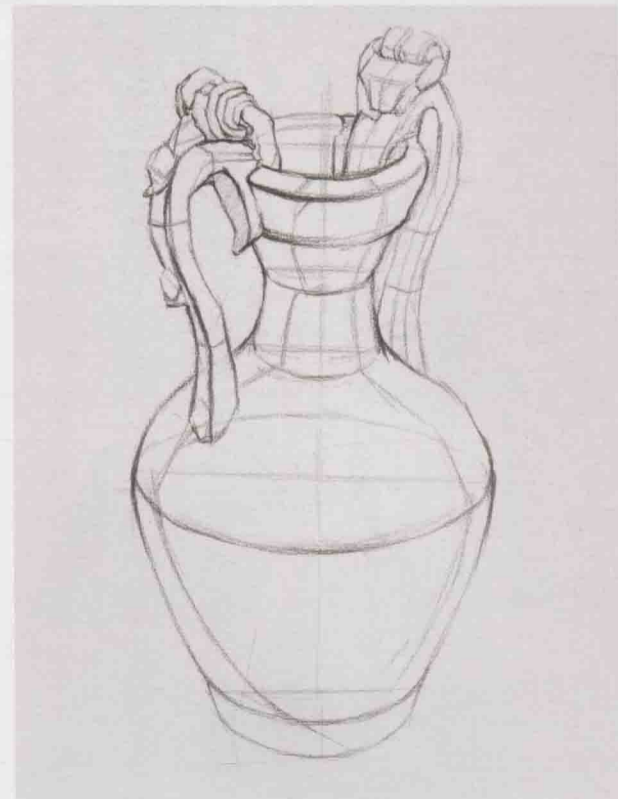
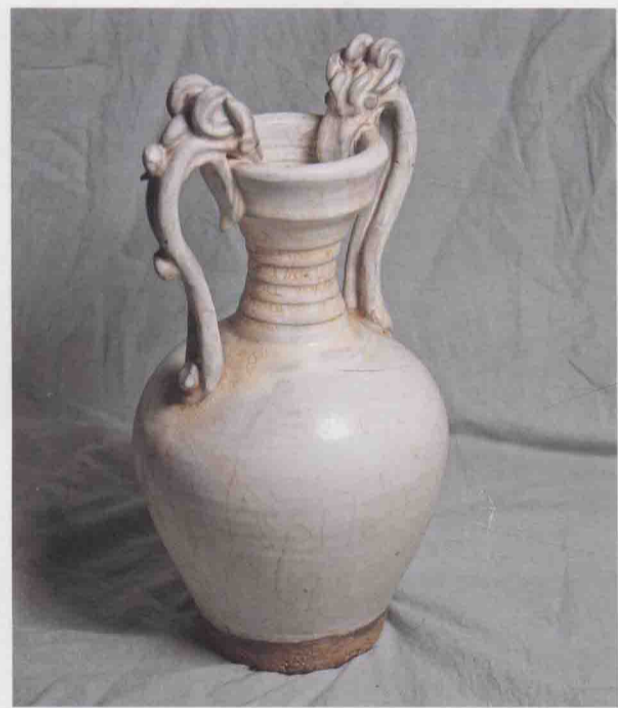
05 芋头 YU TOU

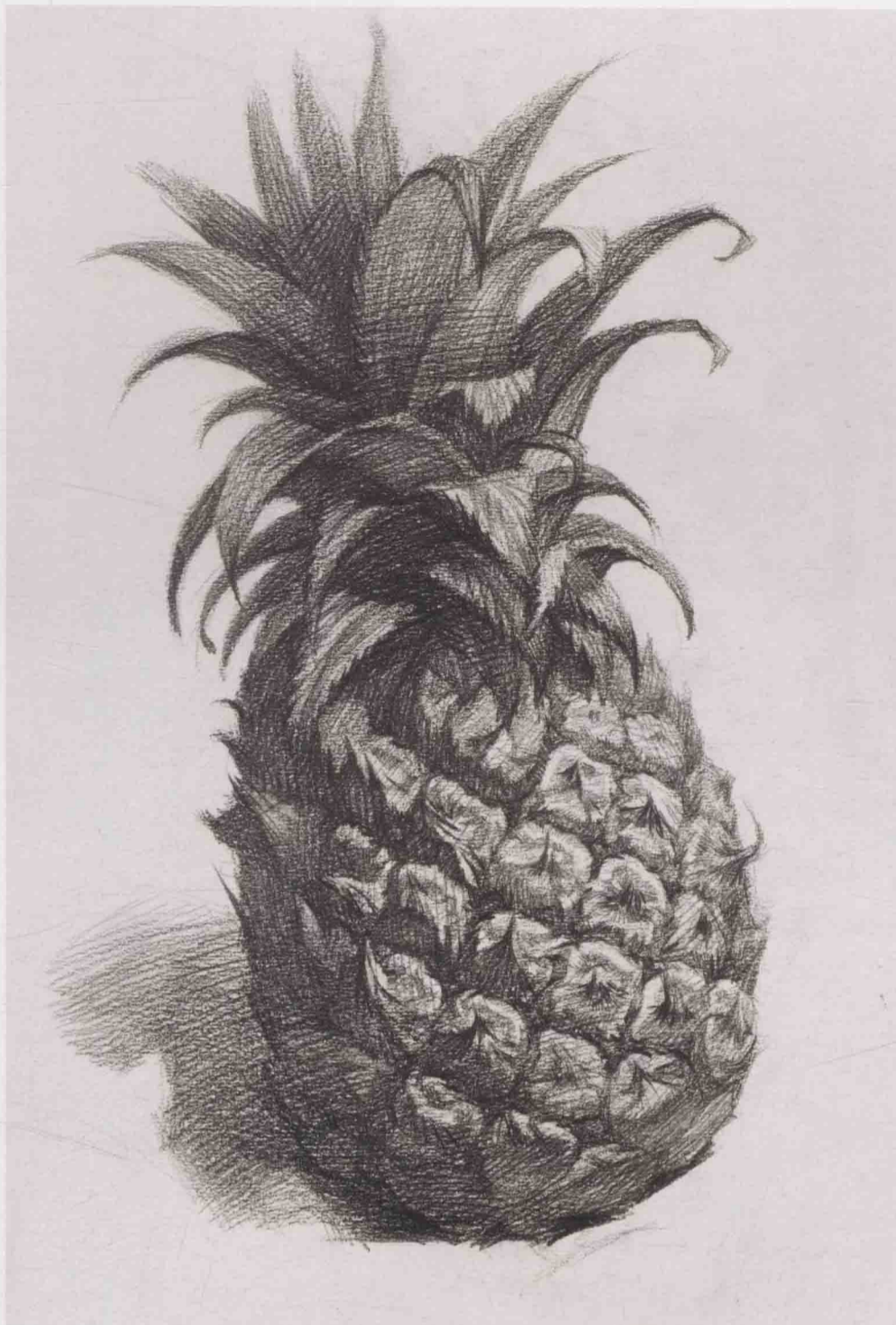
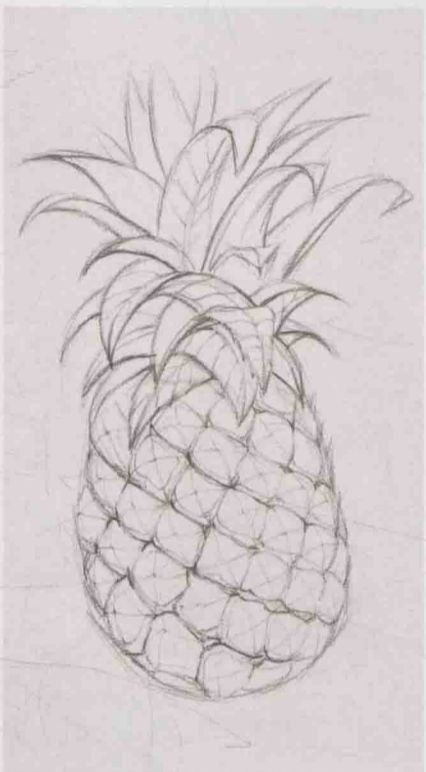
芋头给人毛茸茸的感觉，因为其表皮有一圈一圈的“绒毛”。另外从色调上来看，“绒毛”的部分和芋头本身的部分色调差别很大，应注意区分其明暗层次。刻画芋头时，要注意“绒毛”部分的用线应该随意、松动一些。



06 浅色陶瓶 QIAN SE TAO PING

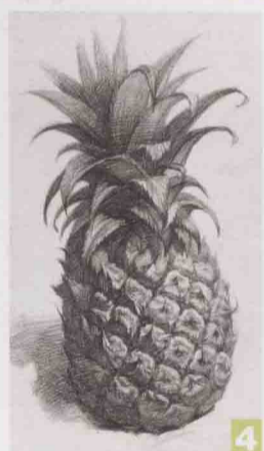
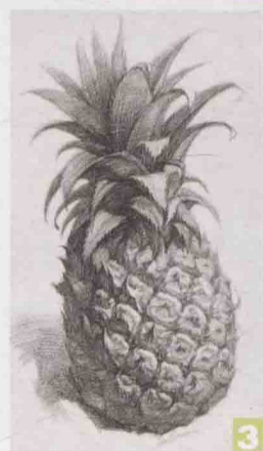
瓶子的颜色本身较浅，在表现时应明确其素描关系，暗部层次要大胆降低，亮部层次需大胆提高，加强明度对比的同时能加强其体积感的表现。瓶底土陶部分没有了光滑的釉面和明确的高光，显得相对质朴一些。浅色的陶瓶受到的反光比较明显，因此显得暗部也较亮，要注意整体的把握，不能画得比亮部还亮。





07 菠萝 BO LUO

菠萝多呈圆桶形，果皮为暗橙色，顶部的叶子为深绿色，表现时要拉开深浅层次。菠萝皮质粗糙，颗粒感非常明显，呈鱼鳞形的纹路排列。作画时需先画菠萝起伏不平的边缘，再将表面大的明暗关系画出来，然后根据生长纹路，刻画表皮凸起颗粒的明暗关系。叶子部分要有主次和虚实的表现，近处的叶子需表现出锯齿状的边缘轮廓。



08 花椰菜 HUA YE CAI

花椰菜的表面起伏非常多，且质感粗糙，形体上的过渡边缘线较多。花椰菜与球体的明暗关系是一致的，在把握好球体的明暗大关系前提下，刻画花椰菜上的小起伏，会显得更整体一些。花椰菜上的小块面较多，在画时先不去考虑太多的小细节，一定要按照球体的明暗塑造法，找出明暗交界线，再整体上调子。

