

An abstract painting featuring a dark, textured vase at the bottom, filled with dark, vertical strokes representing reeds. The background is a complex, layered composition of light and dark tones, with several dark, circular shapes scattered across the upper half, resembling eyes or stylized flowers. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a rich, earthy color palette.

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

彭 P
EN
G
Y
A
N
艳 N

主编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

彭 P E N G

艳 Y A N

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



01899876





陶中果之二（局部）
36cm×36cm 彩墨·皮纸 2009年

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·彭艳

图书在版编目（CIP）数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书. 彭艳 /
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2012. 2
ISBN 978-7-5398-3171-8

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第011835号

总策划：许晓生

本书策划：马涛

出版人：郑可

主编：许晓生

责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江 林晓晓

特约编辑：林润鸿 王艾

整体设计：广州鲁逸

装帧设计：陈志荣

责任印制：李建森 徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14

邮政编码：230071

营销部：0551-3533604（省内）0551-3533607（省外）

经销：全国新华书店

制版：广州鲁逸在线输出

印刷：广州市新怡印务有限公司

开本：1/12 889mm×1194mm

总印张：2.5

印数：3000

书号：ISBN 978-7-5398-3171-8

版次：2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

定价：28.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

安徽美术出版社驻北京编辑部出品

项目总负责人：马涛 13811674893

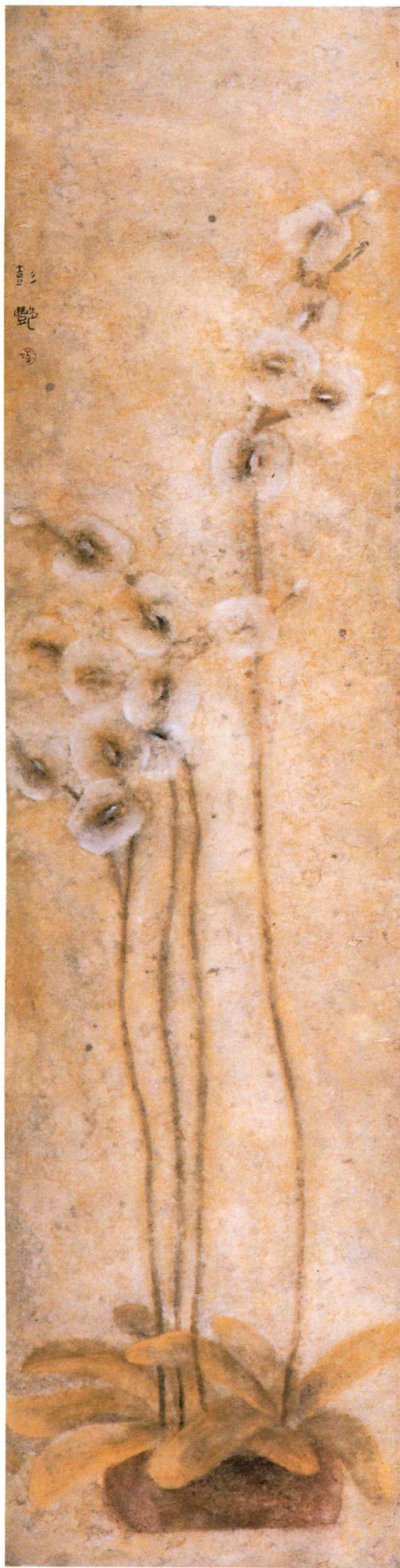
彭 艳

Peng Yan

彭艳，笔名丰色。广东省普宁人。毕业于广东省轻工业职业技术学院美术系，广东省美术家协会会员。作品曾获“第三届广东省中国画展”金奖，“第二届全国中国画展”优秀作品奖，参加各种专题学术展等。她以一种平和淡然的态度，描绘日常平凡物象，调养身心，完善自我。



四季瓜果（局部）



良辰吉日
141cm×141cm 彩墨·皮纸 2005年

序

马文西（广州美术学院教授、中国画画家）

新世纪三年，我初回广州美院任教，住东山梅花村家中，路过当时位于中山三路的广州画院，恰遇正在举办广东省中国画展。上楼参观时见到许多熟悉的画家作品，有久别重逢之感叹！当看到金奖作品《日子》时，我感觉到有一缕清新气息与鲜活的诗情。其造型与色彩有别于众，画面未全用矿物颜料，但也可感觉到色彩的丰富与厚实，运用没骨法也颇有新意。我还拍了照片作为教学资料留存，看作者名字知是新人。

回校后，学校安排我在留学生宿舍居住，正对着学院幼儿园，因我很喜欢小孩，看着孩子们的样子，会感到生命的可爱。有一天傍晚，在幼儿园的门口，正撞到一个留着如同《西游记》中红孩儿发型的小孩，挺逗的。在与他谈话时见到了孩子的母亲，交谈起来，才知道她就是画作《日子》的作者，更惊讶她还是同事安林兄的夫人。她的热情爽朗正如其作品《日子》！我回到系里见到安林兄时与他开玩笑说：“原来你的福气来自于夫人。”

中国闺房名媛给我印象最深的画家当数何香凝与潘素，她们都无求功名利禄、与世争雄之心，其画清新素雅，自然脱俗。今观彭艳的画多是居室中花草陈设，其性情诉诸笔墨亦能天真自然。其实人生就是日复一日过日子！彭艳相夫教子之余，也不忘人生初衷爱好，零星执笔寄情草木，创作经年，竟也秾丽锦积，今拟付梓。乾隆曾说：“画画留与人看。”是为良善之语。我以实感记述诸事，聊置卷前，望可指道其文秀之一二。

2011年10月28日

雾里看花

安林（广州美术学院教授、中国画画家）

思绪细如蚕丝
缠绕着暖暖的时光
花团锦簇却铅华渐褪
如坠雾中仍显天资素颜

熟了
暗香浮涌
从纯净透明的心潭掠过

这钢筋编织的城
欲望横流如堵塞的车水
人心浮躁地在火盆上炙烤
歌舞升平却人人戴着面具

倦了
一束花草
一盘果子
施几分淡色
抹几笔淡墨
留一畦净土

2011年11月28日



日子
36cm×146cm 彩墨·皮纸 2002年
获“第三届广东中国画展”金质奖，“第二届全国中国画展”优秀奖





紫气
36cm×36cm 彩墨·皮纸 2004年



雾里看花

36cm×36cm 彩墨·皮纸 2010年



十月

36cm x 36cm 彩墨·皮纸 2006年

8

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



秋实
36cm×36cm 彩墨·皮纸 2004年



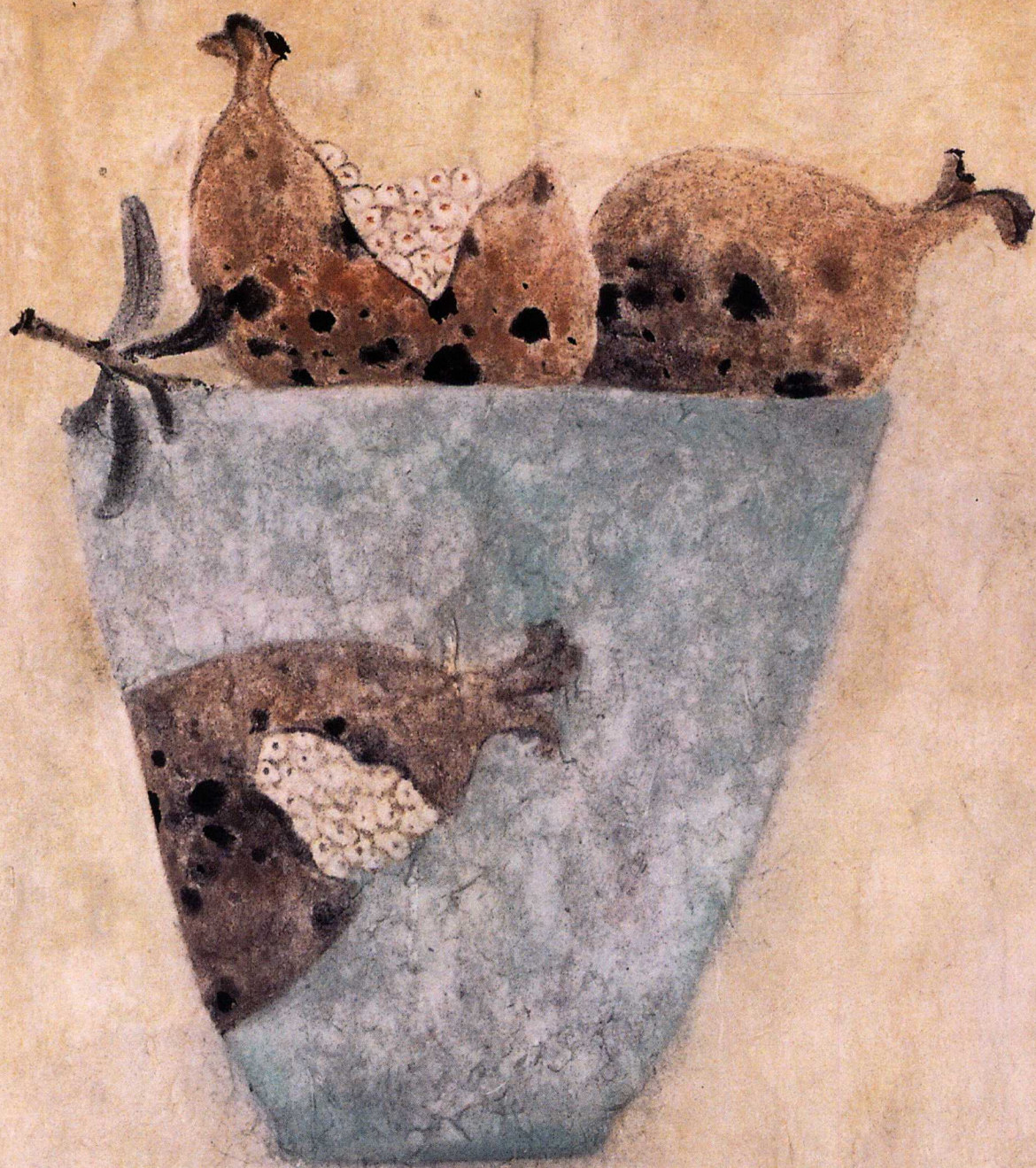
绿茶
35cm × 35cm 彩墨·皮纸 2009年





47cm x 45cm 彩墨·皮纸 二〇一一年
 菁华(上)
 47cm x 45cm 彩墨·皮纸 二〇一一年
 野意(下)





石榴多子
47cm×45cm 彩墨·皮纸 二〇一二年