

日下舊聞考
(二)

〔清〕于敏中等編纂

日下舊聞考

卷四十一至卷八十

二冊

北京古籍出版社

欽定日下舊聞考卷四十一

皇城

〔圖〕北安門內黃瓦西門之裏，則內官監也。過北中門迤西，則白石橋萬法等殿。至大高元殿則習學道經內官之所居也，其北則裏冰窖也。史燕

〔圖〕內官監成造定粉等粉，御用彩漆膳卓、膳合、托合之類，供應宮殿牀、卓、器血、生鐵、錫甕、砂銚、礮盤等件。水部備考 以上二條原在宮室門，今移改。

〔圖〕內官監掌印太監一員，總理管理僉書典簿掌司寫字監工無定員，掌木、石、瓦、土、塔材、東行、西行、油漆、婚禮、火藥十作，及米鹽庫、營造庫、皇壇庫，凡國家營造宮室陵墓并銅錫妝奩器用暨冰窖諸事。明史職官志

〔臣等謹按〕內官監今廢，其地猶名內官監衙門。內有大佛堂。其碑記備列黃瓦門營

造庫、米鹽庫、油漆作、外鐵作、婚禮作、東行、西行、西瓦廠、石廠、黑窑廠、神木廠、鑄鐘廠、供應廠、備用廠、金殿廠、稻田廠、蜂窩廠、東花房、馬鞍房、琉璃局、外冰窖等名目，與水部備考及明史所載多合。又有花炮局，見於火神廟三聖神祠碑記，即明史所稱火藥十作舊地也。出北口迤西爲教軍場，出南口則燕史所云白石橋也。

嘉靖四十四年十二月，定新建萬法寶殿名，中曰壽憩，左曰福舍，右曰祿舍。

明世宗實錄

萬法寶殿，萬曆二十九年添蓋佛殿，三十年額曰祖師殿。

明宮殿額名

嘉靖二十六年十一月，圓明閣陽雷軒工成。

明世宗實錄

天啓甲子歲，吳地大水，上命道經廠內官教宮女數十人演習禳醮，整服雲璈，與羽流無異。仍選軀體豐碩者一人，飾爲天神，仗劍登壇行法。不能勝介冑之重，結錦繡爲之。

天啓宮詞注 以上四條原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕春明夢餘錄，萬法寶殿燬，萬曆二十九年，添蓋佛殿連房，三十年，佛殿添額名祖師殿。今白石橋西魏家衙衛有萬法殿，地基頗狹，似非其舊矣。

北上西門之西，大高玄殿也。其前門曰始青道境。左右坊各二，曰先天明境，曰太極

仙林，曰孔綏皇祚，曰弘祐天民。又閣二，左曰吳

音陽

真閣，右曰胡

音陰

靈軒。殿之東北曰

象一宮，中供象一帝君，範金爲像尺許，乃世廟玄修之玉容也。

燕史 原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕大高玄殿在神武門西北，明嘉靖中建，本朝雍正八年修，乾隆十一年復修。第一重門外南面牌坊外曰乾元資始，內曰大德曰生。第二重門額曰大高玄門，

正殿額曰大高玄殿，又額曰元宰無爲。聯曰：烟藹碧城，金鼎香濃通御氣；霞明紫極，璇樞瑞啓燦仙都。後殿額曰九天萬法雷壇。再後層高閣，上圓下方，上額曰乾

元閣，下額曰坤貞宇。皆皇上御書。上每親詣瞻禮。又按第一重門外左右二坊與燕史所載合。惟先天明鏡，鏡字坊上作境，今改正。至燕史所稱始青道境額及吳真等閣今俱無考。

嘉靖二十一年夏四月庚申，上於西苑建大高玄殿，奉事上元，至是工完，將舉安神大典。諭禮部曰：朕恭建大高玄殿，本朕祇天禮神爲民求福一念之誠也。今當厥工初成，仰戴洪造，下鑒連沐元恩，矧值民艱財乏災變並見之日，匪資洪濟，罔盡消弭，所宜敬以承之，豈可輕忽！爾百司有位，務正心修己，贊治保民，自今十日始，停刑止屠，百官古服辦事，大臣各齋戒，至二十日止。仍命官行香於宮觀廟，其敬之哉！因遣英國公張溶等分詣朝天等宮及各祠廟行禮。

明世宗實錄

西苑齋宮，獨大高玄殿以有三清像設，至今崇奉尊嚴，內官宮婢習道教者俱於其中演唱科儀，且往歲世宗修元御容在焉，故得不廢。野獲編

萬曆中，皇三子生，鄭貴妃即乞憐於上，欲立爲太子。北上西門之西有大高玄殿，以祠真武，貴妃要上詣殿行香設密誓，御書誓詞，緘玉合中，存貴妃所。後廷臣敦請建儲，慈聖又堅主立長，上始割愛，立皇長子。既立，遣人往貴妃處索玉合至，封識宛然，內所書已蝕盡，止存四腔素紙而已。上悚然異之，嗣是不復請大高玄殿。先撥志始

夏言雪夜召詣高玄殿詩，迎和門外據雕鞍，玉蟬橋頭度石欄。琪樹瓊林春色靜，瑤臺銀闕夜光寒。鐘香縹緲高玄殿，宮燭熒煌太乙壇。白首豈期天上景，朱衣仍得雪中看。桂洲集

楊四知高玄殿詩，高玄宮殿五雲橫，先帝祈靈禮太清。鳳輦不來鐘鼓靜，月明童子自吹笙。長安客話

始陽齋在無上閣左，象一宮在無上閣右。桂洲集

夏言始陽齋贊，大哉乾元，萬物資始。浩浩其天，純亦不已。無極太極，動而生陽。乘龍御天，變化無方。於皇聖人，與天合一。有齊道存，神明之室。又象一宮贊，惟天高明，得一以清。惟地安貞，得一以寧。惟皇作極，法象天地。守一抱元，長生久視。大陽正中，

帝德猶龍。一氣迴旋，造化之功。同上

象一宮門左右石碑各一，刻宮眷人等至此下車馬。天啓宮詞注

門前二亭，鉤簷闌楹，極盡人巧，中官呼爲九梁十八柱。金龜退食筆記 以上八條原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕始陽齋、無上閣、象一宮，俱無考。門前二亭所謂九梁十八柱者，今煥然也。

紫禁城有護城河，河外卽御溝也。河自北開口分流，經內官監、白石橋、大高玄殿之東，北上西門之外，至紫禁城下而東而南，經太廟之東，玉芝宮飛虹橋之西，而其在西一派則自太社太稷壇西，至靈臺實鈔司之東，合流於湧福之河以出。懋書 原在宮室門，今移改。

萬歲門在南曰北上門，左曰北上東門，右曰北上西門。再南過北上門，則玄武門，北上西門之西曰乾明門，曰西上北門。天府廣記

大高玄殿稍西曰石作，有閣。又西曰乾明門。迤南曰兵仗局，每年七夕兼供宮中乞巧針，亦稱爲小御用監。曰西直房，卽袍房也。曰舊監庫，屬內官監。曰尚膳外監。曰甜食房，造絲窩虎眼糖松餅。曰西上北門。其東則西下馬門矣。燕史 原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕石作閣今廢，其地猶存大小石作之名。

內臣張維好文能爲詩，嘗在上左右。上愛任之，呼爲秀才，命掌兵仗局。駕常幸局，觀所造兵器，時玩弄之。維奏言：兵凶器，非至尊所宜操。上笑而止。因令內監勝兵者肄習之。或言先朝有內教場，以歲時演習武備，蓋指武宗時事也。上欣然舉行，選內豎得二千餘人，分班操練。每以五鼓從東安門入，及晨而散，略如三營操練法，礮聲相聞。閣臣以爲言，上令文書官傳諭，不久當罷。臺省亦有言者，而董主事基言極剴切。上怒，謫外任。廷議洶洶，閣臣甚以爲憂，乃因文書房傳語司禮諸大璫云：此事關係禁廷，諸人皆操甲荷戈，未明而入內，設姦人竄入其中，爲害叵測。如有緩急，外庭不得聞，宿衛不得入，吾輩大臣束手無計，此皆公等剝膚之患也。諸大璫皆悚然變色，乃

乘間以閣臣言立奏，上遂止。賜閒堂雜記，原在宮室門，今移改。

兵仗局 掌印太監一員，提督軍器庫太監一員，管理僉書掌司寫字監工無定員，掌製造軍器，火藥司屬之。明史職官志

〔臣等謹按〕西華門外街西，有明季兵仗局，佛堂內有米漢雯重修碑記，則兵仗局卽在此地。本朝康熙三十九年，勅改爲萬壽興隆寺。前殿外額曰顯靈塵世，殿中額曰摩利支天，中殿額曰興隆寺。又有墨刻心經寶塔一軸，皆聖祖御書。

福佑寺 在西華門北街東。

大清一統志

〔臣等謹按〕福佑寺雍正元年建，正殿恭奉聖祖仁皇帝大成功德佛牌，東案陳設御製文集，西設寶座。殿額曰慈容儼在。前殿額曰慧燈朗照。大門外有東西二坊，東曰佛光普照，曰聖德永垂，西曰澤流九有，曰慈育羣生。皆世宗御書。

昭顯廟 在興隆寺南。

大清一統志

〔臣等謹按〕昭顯廟，雍正十年勅建以祀雷神，有世宗憲皇帝御書導和宣豫額。

靜默寺 在西華門外。

大清一統志

〔臣等謹按〕寺碑云，寺爲明季關帝廟舊址。本朝康熙五十二年重建。寺門有勅建靜默寺額，正殿額曰靜默寺，後殿額曰璿樞轉福。皆聖祖御書。

原 自西上北門過西上南門，則御用監也。又南曰靈臺，曰寶鈔司，其署在臨河後，倚河

有泡稻草池，池中石灰瀝渣積成卧象形，因名曰象山。作房七十二間，各具一竈突，名曰七十二凶神。自西中門之西，則尚寶監也，鷹坊司也，再西，出西苑門。燕史

御用監造成五色雕填剔漆龍牀、頂架、袍匣、服廚、寶箱及壇廟供器，上用兜羅絨袍，應用魚牙栴茨，安置各宮牀燂、膳卓、天燈、萬壽燈、日月仙燈。水部備考以上二條原在宮室門，今移改。
御用監掌印太監一員，裏外監把總二員，典簿掌司寫字監工無定員，凡御前所用圍屏、牀榻諸木器及紫檀、象牙、烏木、螺甸諸玩器，皆造辦之。又有仁智殿監工一員，掌武英殿中書承旨所寫書籍畫冊等，奏進御前。明史職官志

〔臣等謹按〕御用監廢，其舊址今爲玉鉢庵，卽明真武廟也。在西華門外西南。庵內

有翰林院侍讀曹曰瑛重修真武廟碑記。又西南有關帝廟，爲御用監南庫舊址，亦有

碑。

曹曰瑛重修真武廟記略云：紫禁城西華門外西南里許，乃前明御用監舊址也。房舍盡爲軍民所居，惟真武廟存焉。殿前有古玉鉢一口，大可容二十石，山龍海馬，雲容水態，備極雕鏤之巧。且露處庭中，久歷年所，沐日月之精華，經風雨之噓潤，斑斕光彩，奪人心目。以故文人墨士時共訪觀。憶予於僦直之暇，亦曾摩挲數匝，徘徊久之，深歎有器如此而竟散置於禁近之地也。辛丑春，僧性福過訪，云住此二十六年，一瓦一木，咸出行乞。至康熙五十年，庀材鳩工，重建真武殿三楹。復建前殿三楹，供大士像，移玉鉢於座下，疊石爲小山貯水於玉鉢，以示普陀南海之意。左右增修禪堂各三楹。雖殿宇無多，而鐘鼓不缺。更喜落成之日，適值今上御極六十年，甲曆初周，香燈佛火，朝夕飄禮，仰祝我朝寶曆萬年之盛，敢乞一言記之。是爲記。

〔臣等謹按〕元史世祖紀，至元二年十二月，瀆山大玉海成，勅置廣寒殿。輟耕錄謂之玉甕。後在西華門外真武廟中，俗稱爲玉鉢，因以名庵。本朝乾隆十年，勅以千金易之，移置承光殿。御製玉甕歌並命內廷翰林等分賦鐫勒楹柱。十六年重修是廟，別製石鉢，以存舊名。御製詩及玉甕相傳始末詳見宮室門。

○明嘉靖癸丑修造南庫碑記略云：御用監初立爲行在作房，次改御用司，宣德朝更爲監，置設公廳。各庫作東則外庫、大庫，西則花房庫作、南庫冰窖，左右四作，曰木漆、碾玉、曰燈作、曰佛作。

○西苑門迤南向東曰灰池。春明夢餘錄

〔臣等謹按〕御用監諸庫作今廢，惟冰窖尚存。又東南掌儀司署有觀星臺，卽蕪史所稱靈臺也。又織女橋南真武廟中有明萬曆八年重修寶鈔司內真武廟碑記，則真武廟卽寶鈔司故址也。灰池、象山、作房竈突久廢，今其地猶有七十二烟洞之名。按高士奇金匱退食筆記，南花園在西苑門迤南，東向，明時曰灰池。種植瓜蔬於炕洞內，烘養新菜，以備春盤薦生之用。立春日進鮮蘿蔔，名曰咬春。本朝改爲南花園，雜植花樹，凡江寧蘇松杭州織造所進盆景，皆付澆灌培植。又於暖室烘出芍藥、牡丹諸花。每歲元夕宴時安放。是今之南花園卽灰池舊址。尚寶監、鷹坊司無考。

○左臨海亭右臨海亭在西苑門外，嘉靖二十三年五月建。明宮殿額名 原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕左右臨海亭久廢。

○乾明門在大高玄殿之西，承光殿之東。金匱退食筆記 原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕承光殿之東街北今爲桑園門，街南今爲蕉園門，俱詳宮室門。

○太液池中駕長橋，兩端立二坊，西曰金鰲，東曰玉蝀。天氣清明，日光晃漾，清徹可

愛。戴司成集

〔臣等謹按〕玉蜨橋亘太液池中，橋有九門，中門南額曰銀潢作界。聯曰：玉宇瓊樓天上下；力壺員嶠水中央。北額曰紫海迴瀾。聯曰：繡縠紋開環月珥；錦瀾漪皺煥霞標。皆皇上御書。

〔又按〕御製過玉蜨橋詩已恭載宮室門，茲不複綴。

王世貞正德宮詞 金鼈橋畔柳絲長，舳艫船頭有柘黃。六院小兒初病酒，御前親自過魚湯。 倉州山人稿。

董穀玉蜨橋詩 正愛湖光澄素練，却看人影度長虹。宮牆睥睨斜臨碧，水殿罽毼遠映紅。宛轉銀河橫象緯，依稀太液動秋風。西華門外塵如海，一入天街迥不同。 秦龍子集。

區大相玉蜨橋詩 雕欄宛轉度芳溪，映日春旗拂綠霓。碧浪晴開天苑右，青山近出帝城西。潭魚在沼驚人躍，谷鳥如花近水啼。惟有岸楊汀草綠，長承玉輦幸金堤。 海目集。以上三條原在宮室門，今移改。

原由金海橋玉熙宮迤西曰櫺星門，迤北曰羊房夾道，牲口房、虎城在焉，內安樂堂在焉。成化間，萬貴妃專寵，孝穆紀皇后有娠，託疾居此，誕生孝宗。燕史

原金海橋之北曰玉熙宮，曰承華殿，曰元熙殿，曰寶月亭，曰清馥殿，曰騰禧殿。同上

原玉熙宮二坊，曰熙祥、熙瑞，後殿曰清仙宮，東壽祺齋，西祿祺齋。又有鳳和居，鸞

鳴居，仙輝館，仙朗館。明宮殿額名

原神廟設玉熙宮，選近侍三百餘員學宮戲，駕陞座則承應之，劉榮卽其一也。燕史

補玉熙宮在西安門裏街北，金鼈玉蜨橋之西。明神宗時選近侍三百餘名於此學習宮戲，

歲時陞座則承應之。各有院本，如盛世新聲、雍熙學府、詞林摘艷等詞，又有玉蛾兒詞名御製四景玉蛾郎。愍帝每宴玉熙宮，作過錦水嬉之戲。一日宴次報至，汴梁失守，親藩被害，遂大慟而罷。自是不復幸玉熙宮矣。金鼇退食筆記

〔臣等謹按〕金海橋卽玉螭橋。玉熙宮久廢。按金鼇退食筆記，玉熙宮在金鼇玉螭之西，本朝改爲廐，養養御馬。今陽澤門內小馬圈卽其地也。承華殿、元熙殿、寶月亭，俱詳宮室門。

原樺星門迤西曰西酒房，曰西花房，曰大藏經廠，卽司禮監之經廠也。燕史

原羊房夾道舊有貞慶殿，萬曆三十一年八月毀。明宮殿類名

原正德八年五月，詔建延壽僧寺堂釋殿於西內經廠。大政記

原司禮監大藏經廠，按碑記，皇城內西隅有大藏經廠，隸司禮監，寫印上用書籍及造制勅龍箋處。內有廨宇、庫藏、作房及管庫監工等處官員所居。藏庫則堆貯歷代經史文籍、三教番漢經典及國朝列聖御製御書詩賦文翰印板石刻於內。作房乃匠作印刷成造之所。其印板用久模糊，則入池刷洗復用。建自正統甲子，歷至嘉靖戊午，世宗皇帝造玄都宮殿，將本廠大門拆占，廨宇等項雖存，而官匠出入狹隘不便。隆慶改元，玄都拆毀，其後內監展拓舊基，重加修飾，始於萬曆三年二月，落成於五月。燕都遊覽志，以上四條原在宮室門，

今移改。

大藏經廠在玉熙宮遺址之西，卽司禮監經廠也。貯經書典籍及釋藏諸經。金諒退食筆記

〔臣等謹按〕陽澤門迤西，出三座門轉北，則羊房夾道也。延壽庵在羊房夾道路西，庵基頗狹，棟宇無多。院牆南面有康熙中重修碑記。庵內有嘉靖六年鐘一，上鑄延壽庵及內府安樂堂佛堂永遠供奉等字。是安樂堂在西內經廠，延壽庵則其佛堂也。稍西爲經板庫，則燕都遊覽志所云藏庫以貯經史文籍、番漢經典及御製詩文印板者也。有三佛庵碑記可考。又考春明夢餘錄，貞慶殿，萬曆三十一年已拆去爲大山子工所用。西酒房、西花房，考金鼈退食筆記云久廢。今羊房夾道迤西酒醋局巷內有真武殿，至今稱爲酒房，蓋卽西酒房舊址也。

清馥殿前有丹馨門，錦芳、翠芬二亭，嘉靖十一年三月建。明宮殿額名

嚴嵩賜游清馥殿詩 十里宜春苑，金堤覆綠楊。水涵瑤殿碧，花簇錦亭芳。馳道通長樂，離宮接建章。微臣一何幸，留賞沐恩光。 鈐山堂集 以上二條原在宮室門，今移改。

弘仁寺在太液池西南岸。城冊

〔臣等謹按〕弘仁寺地最爽朗，卽明清馥殿舊基。康熙五年改建爲寺，迎栴檀佛像居之。恭勒聖祖御製碑記。又六十年聖祖御製栴檀佛西來歷代傳祀記。乾隆二十五年皇上發帑重修，恭勒御製重修碑文。正殿額曰祇林妙相，後樓額曰雲蔭樓。皆皇上

御書。

弘仁寺前樹二坊，東曰廣恩敷化，西曰普度能仁。入寺數武，白石甃方池，上跨三梁，綠荷出水，朱魚吹藻。其西作龍首，自牆外汲太液水貫注之。池北天王殿，殿東西分峙兩樓以懸鐘鼓。再進爲慈仁寶殿，左曰彌教，右曰翊化。又進爲大寶殿，左曰覺德，右曰普慧。梅檀佛像高五尺，鵠立上視，後瞻若仰，前瞻若俯，衣紋水波骨法見其表。左手舒而直，右手舒而垂，肘掌皆微弓，指微張而膚合，三十二相中鵝王掌也。勇猛慈悲，精進自在，以意求之皆備。相傳爲梅檀香木，扣之聲鏗鉤若金石，入水不濡，輕如髹漆。晨昏寒暑，其色不一，大抵近於沉碧，萬曆中慈聖太后始傳以金。

金龍退食筆記

〔臣等謹按〕弘仁寺正殿及後樓額皆御書，已詳見前條。其餘坊殿諸額名俱仍舊，惟普慧覺德二殿額左右易置耳。

優填王勅國出巧匠，會以牛頭梅檀作佛像形供養，晨夕禮拜。是時波斯國王聞優填王作佛像供養，亦召巧匠，語以如來形體當以真金作佛像形，即令紫磨作如來相，亦五尺餘，時閻浮提中始有二像也。

增益阿含經

佛九十九日在忉利天爲母說法，時優填王思佛，請目犍連神通攝匠人，俾雕佛匠六，雕得三十二相，惟釋摩梵尊像雕不得。

傳燈錄

京師梅檀佛以靈異著聞海宇，王侯公相士庶婦女相金莊嚴以丐福利者，歲無虛日。故老相傳，云其像四體無所倚著，人君有道則至其國，國初時尚可通一線無礙，今則不然矣。

輟耕錄

聞於上，奉迎於鷲峰寺，至今萬曆二十五年丁酉，居五十八年。計自優填王造像之歲，當穆王十二年辛卯，至今萬曆丁酉，凡二千五百八十餘年。瑞像來儀記，以上四條原在宮室門，今移改。

增聖祖御製弘仁寺碑文 朕惟佛教之興，其來已久，使人遷善去惡，陰翊德化，不可忽也。茲梅檀像自佛初成道刻表以來，屢著靈異，尤當景崇。今特擇景山西之善地，創建殿宇，於康熙四年十月二十七日自鷺峰寺遷移供奉，配以菩薩從神，爲宗社永呵護，生民祈福祐，威儀不遠，資瞻禮焉。是用勅名弘仁，勒諸貞珉，以志不朽云。

增聖祖御製梅檀佛歷代傳記 朕聞佛法誘善懲惡，有裨世教，故歷代尊崇，流傳靈異，厥蹟甚著。按元翰林學士程鉅夫梅檀佛像記，佛道成思報母恩，遂昇忉利天，爲母說法。優填王欲見無由，乃刻梅檀爲像，佛自忉利復下人間，見所刻像，摩頂受記曰：我滅度千年後，汝往震旦，廣利人天。自是像在西土一千二百八十餘年，龜茲六十八年，涼州一十四年，長安一十七年，江南一百七十三年，淮南三百六十七年，復至江南二十一年，汴京一百七十六年，北至燕京供聖安寺十二年，又北至上京大儲慶寺二十年，南還燕宮內殿五十四年，元丁丑歲二月燕宮火，復還聖安寺，五十九年至元十二年乙亥，迎供萬壽山仁智殿，二十六年己丑，遷大聖壽萬安寺後殿。又按明萬曆間釋紹乾瑞像來儀記，明初自萬安寺遷慶壽寺，嘉靖十七年寺焚，遷鷺峰寺一百二十八年，康熙四年創建弘仁寺，自鷺峰寺迎供至今又五十七年矣。計自優填王造像之歲，當周穆王十二年辛卯，至康熙六十年辛丑，凡二千七百一十餘年。昭昭瑞像，肇自西方，流傳中土。光明

瑩潔，今古常存。考歷代之往蹟，昭新創之宏規，勒諸貞珉，以記盛事，垂之永久，用誌不朽云。

皇上御製重修弘仁寺碑文 弘仁寺者，康熙四年奉勅所建，移供鷲峰寺梅檀瑞相於斯。我皇祖再世如來，現轉輪王相，以金仙象教流傳，資翊治化，因而遠溯靈蹤，俾人天廣利。迄今垂及百年，丹腹之煥者日以剝，龍象之瘠者日以削。敬惟開歲爲聖慈七旬大慶，今歲又朕五十誕辰，思所以繩寶構、祝鴻禧者。爰以孟陬之吉，出內府帑，重加修葺，閱八月訖工。展禮爲讚，有瑞紀庚辰重輪矣，奇從辛卯肇胚胎之句，蓋誌實也。

朕惟君子體仁則爲弘，世尊闡仁則爲能。彼弟子之未臻師學者，尚不識何爲弘而何爲能，有似與仁背馳，宜乎儒者之闢爲異端矣。我皇祖內外一如，本末共貫，六十一年深仁厚澤，普被蒼生，則其弘也爲何如，抑其能也爲何如！此寺之建，豈徒以人天福德供養世尊已哉。經言世尊具三十二相、八十種好，然若以色見聲求，即毘首天匠徒勞畫炭，無有似處。設諸淨信一舉念皈依，亦得即覩百千萬億化身。所謂即心即佛，不可言同，何況云異。而彼優填王撫範瑞相，譬如日光月光，本來圓滿。一切衆生扣槃捫籥。

今將與操爇燭者求義馭，曷若引金燧以晞陽？將與挹涓勺者擬望舒，曷若懸方諸而衍潤？矧爾時授記真容，威德自在，乃者勝旛法鼓，莊嚴端好。非謂與諸天寶網種種供養

無二無別。以是助宣聖教，永闡慈仁，即現無量壽身而爲說法，則猶我皇祖上爲宗社延麻、下爲蒼黎祈祐之志，而瑞相因緣詳著皇祖御銘者，此不復書。

乾隆二十五年御製重修弘仁寺敬讚栴檀寶相 切利天宮去復回，栴檀摩頂記如來。自

茲震旦輝佛日，不盡恒沙演法雷。瑞紀庚辰重輪奐，奇從辛卯肇胚胎。

釋紹乾瑞相記，優填王造像之歲當周穆王

辛卯之惟無量壽福無量，斂錫敷思遍九垓。

乾隆三十九年御製過弘仁寺瞻禮作 飛來舍衛國，靈蹟孰能詳？如是相好在，經過瞻禮常。當春忍草秀，不夜慧燈光。設繹弘仁義，吾尤勉未遑。

〔臣等謹按〕弘仁寺御製詩，謹繹有關紀述者恭載卷內，餘不備錄。

程鉅夫栴檀佛像記 蓋聞道非有像，作易者必擬諸形容；法本皆空，度世則覽資於色相。謂如指空爲鏡，不若以鏡而喻空，卽樹占風，將使識風而忘樹。是以雙林付囑，舍利以凡聖而適分；千幅經行，足顯亘古今而長在。非炫神通於幻境，實開方便於迷津。所謂由目以會心，卽心而印佛者也。按大藏功德經：佛昇切利天，度夏三月，爲母摩耶說法。爾時優填王常懷渴仰，而不得見，勅彼國內巧工，造佛形像，禮拜供養。毘首羯磨天化爲匠者，卽白王言：但我工巧世中爲上，王卽選擇香木，肩自負荷，持與天匠，操斧斲木，其聲上徹三十三天，至佛會所，以佛神力，聲所及處，衆生罪垢煩惱皆得消除。又觀佛三昧經：佛昇切利天既久，優填王不勝慕戀，鑄金爲像，開佛當下，以象載之，仰候世尊，猶如生佛。乃遙見佛足步虛空躡蓮花，放大光明。佛語像言：女於來世大作佛事，我滅度後，我諸弟子付囑於女。然則萬影沉江，如如不異；孤光透隙，一一皆圓。夫豈擇地而容，蓋亦隨緣而應。望梅林而止渴，靡不同沾；汎竹葉以言歸，誰堪共載。惟我聖天子，道濟往聖，慈等覺皇。況長樂之春秋，恒依佛地，企如來之歲月，坐閭天。爰命集賢大學士李衍與昭文館大學士頭陀大宗師溥光等，大海雲寺住持長老某，大慶壽寺住持長老智延，大原教寺住持講主某，大崇恩福元寺住持講主德謙，大聖壽萬安寺住持都宣主德嚴，大普慶寺住持講主某，繙究毘尼經典，討論瑞像源流。乃有阿闍鷲鸞，法筵龍象，五千四十八卷，歷劫藏心；十方三世諸尊，宿生摩頂。莫不恪承淵旨，同述勝因。曰：釋迦如來，淨飯王之太子，生於甲寅四月八日，是爲成周昭王二十四年。既生七日，佛母摩耶夫人往生忉利。至昭王四十二年壬申，太子十九，棄位出家修道。至周穆王三年癸未道成。八年辛

卯，思報母恩，遂昇忉利天，爲母說法。優填王欲見無從，乃刻栴檀爲像。目犍連慮有缺謬，躬攝三十二匠，升天審諦，三返乃得其真。既成，國王臣民奉之猶佛。是年佛自忉利復下人間，此像躬迎，低頭問訊，佛爲摩頂受記。我滅度千年之後，女往震旦，廣利人天。由是像居西土一千二百八十五年，龜茲六十八年，涼州一十四年，長安一十七年，江南一百七十二年，淮南三百六十七年，復至江南二十一年，汴京一百七十六年，北至燕京居今聖安寺十二年，又北至上京大儲慶寺二十年，南還燕宮內殿居五十四年。大元丁丑歲三月，燕宮火，尚書省舒穆魯公迎還聖安。五十九年而當世祖皇帝至元十二年乙亥，遣大後穆囉等備法仗羽駕，迎居於萬壽山仁智殿。丁丑，建大聖壽萬安寺。二十六年己丑，自仁智寺迎居於寺之後殿焉。元貞元年乙未，成宗皇帝親臨奉供，大作佛事。計自優填造像，至今奉詔纂述之歲，是爲延祐三年丙辰，二千三百有七年。噫！四大海中，頓覺業風之息，一彈指頃，不知賢劫之過。嘉興涵靈，從茲安處。於是集賢大學士陳顥以述上聞。有旨授臣鉅夫，俾爲之。及其後也，乃有像設焉，而不知其所從始。由斯觀之，其原於楚俗也與！夫佛爲世中尊，又何俟於贊？然欲知佛之爲佛，不當於其身而況於其羈者猶憊憊不怠焉，則其進也殆庶幾乎！此佛之意也。陛下考百王之度，酌羣言之蘊，上以悖季，下以施仁，藉於厚天下者無所不用其極。至於規人于善，足以輔吾政教之所不逮者，亦以天下之心爲心而從之。而非若彼內祠秘祝者也。抑豈手足之功哉？於以見人心之仁，推諸四海而準，而性善之說果不誣矣。嗟夫！邇沿二千年有奇，而人之奉佛也，後發德音，紀鴻烈，非緩也。熙明之治，至是而始隆，雖典祀之外，猶必以斯文文之也。然則化之漸被者廣矣，不其盛與！記洛陽之伽藍，筆多衝於叢史，頌西方之無量，心共覩於堯年。莫測真如，徒欣聖際。謹記。雪樓集

〔臣等謹按〕栴檀佛像源流，元明以來惟程鉅夫所記甚詳。其言自西土至龜茲，尋入中國，自是而涼州，而長安，而淮南，而淮南，復自淮南至江南，由汴京而至燕京，復至上京還燕京，皆有年歲可考。其系干支者與歷代年表頗相合。明萬曆間，山林長語，以上二條原