

王 咏◎编著

清

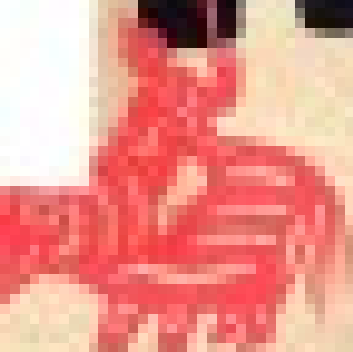
明



◎ 俗文化語彙

清

明



王咏◎编著

清明

山西出版传媒集团◎三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清明 / 王咏编著. —太原: 三晋出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5457-0212-5

I. 清… II. 王… III. 节日—风俗习惯—中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047584号

清 明

编 著: 王 咏

责任编辑: 张继红

助理编辑: 魏思思

装帧设计: 舟 城

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889 mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 50千字

版 次: 2010年4月 第1版

印 次: 2010年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0212-5

定 价: 30.00元

版权所有 翻版必究

◆ 上巳寒食兼清明：清明考源 3

- 一、上巳：生殖狂欢 / 4
- 二、节气清明：农事物候 / 16
- 三、寒食：断火与祭祀 / 27
- 四、清明节的正式形成 / 42
- 五、清明节的文化价值 / 49

◆ 雨润冢草倍思亲：清明悲情 52

- 一、祭祀对象与形式 / 53
- 二、思到黄泉飞纸钱 / 75
- 三、一陇新土修故坟 / 80
- 四、惠及子孙食祭馀 / 82

◆ 碧玉菜团蛋玲珑：清明味道 89

- 一、“求子”食俗 / 90
- 二、“尚青”美味 / 94
- 三、寒食遗风 / 98
- 四、春令鲜饊 / 101

◆ 游子寻春半出城：清明乐事 113

一、踏青·放风筝 / 114

二、斗鸡·斗草 / 130

三、插柳·戴花 / 138

四、秋千·蹴鞠 / 147

◆ 只将诗句答年华：清明艺文 161

一、诗 词 / 162

二、散 文 / 172

三、绘 画 / 183

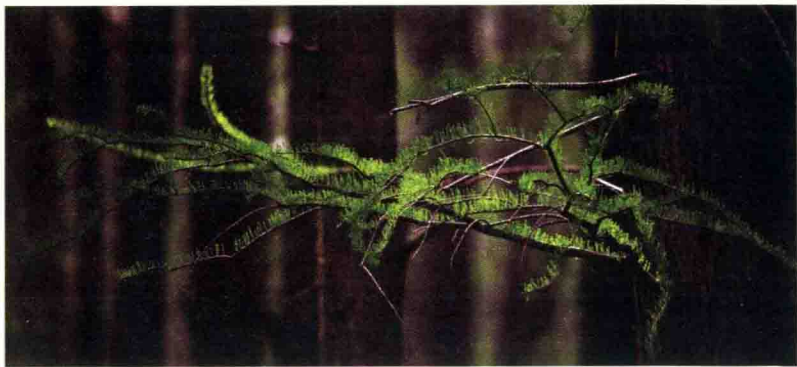
四、书 法 / 189

◆ 后 记 197

◆ 主要参考资料 199

对所有华人而言,清明永远是一个悲情、欢情、诗情并存的特殊节日。

清明节是我国四大传统节日之一,至今已有二千多年的历史,民间又称其踏青节、三月节、聪明节、秋千节等。从时间上来看,清明节一般都在农历的三月、公历的4月5日左右。从活动内容上看,清明主要有两个关键词:扫墓和踏青。扫墓,俗称上坟,是祭祀祖先和死者的一种仪式活动。清明是与中元、冬至并重的重要祭祀日。经过一冬的蛰伏,人们脱去冬装,在吹面不寒的杨柳风中拜祭去世的亲人,农历三月正是春光明媚、草木苏醒的时节,无论是田间的旧坟,还是城市郊外的公墓,希望的绿色总在清明时节如期而至,或多或少,象征着生命的春色,缓解了人们的悲戚。因此,扫墓



◎ 草木知春

活动就和赏春奇妙地揉合在了一起。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”。杜牧这首脍炙人口的诗歌,就表现了清明时节人们扬泪感慨生死、小酌享受生命这种“悲喜交融”的生动景象。在这个意义上,清明节是“乐景哀情”的完美结合,也是东方生死辩证观的独特体现。

上巳寒食兼清明：清明考源

蹴鞠屡过飞鸟上，秋靶竟出垂杨里。

少年分日作遨游，不用清明兼上巳。

——王维《寒食城东即事》

为什么清明节会是这样一个魂系彼岸逝者，又锺情现世生活的节日呢？这要从清明节的历史谈起。

从名字来看，“清明”一开始不是令节，而是二十四节气之一。从内容上分析，在清明节漫长的形成与发展过程中，融入了春季中上巳节、寒食节的内容。因此，它是一个复合型节日。上巳的狂欢精神、寒食的祭拜仪式与清明节气的物候特点相互融合渗透，成为



◎ 南京梅花山春游

后世清明节的扫墓、踏青、游艺的综合文化因子,也形成了今天清明节悲喜杂糅、既哭且歌的独特文化景观。就让我们回溯古老的历史长河,看看清明节的前世今生。

◆ 一、上巳：生殖狂欢 ◆

上巳是中华民族一个非常古老的传统节日,与寒食、清明相比,它诞生最早。对现代人而言,“上巳”可能只是故纸堆中的一个陌生名词,但在汉代之前,上巳已是全民参与的重要节日。其实,我们的现实生活或多或少和这个古老的节日有关系,甚至在某种意义上,上巳的“狂欢精神”一直存在于我们的生活中。它的主题或许可以被表述为中国式的“情人节”或“狂欢节”。

在浩如烟海的中国古代文献中,关于上巳的笔墨颇多。从起源时间上考证,它的起源可以追溯到公元前的周代。先秦时期上巳的具体日期是指干支历法中三月的第一个巳日。由于旧历三月上旬的巳日每年不同,为了简便操作,及至魏晋时期,上巳的日期便固定在基数相叠的三月初三。上巳的主要内容是祓禊,与之相对应的主题,则是关乎“生死”的生命意识。

一、祓禊

祓禊,现代汉语的意思就是用水洗涤,以去邪迎祥。早在《周



● 展上巳（选自《每日古事画报》）

礼·春官宗伯》中就记载古人有三月上巳日延请神职者用香草洗澡的俗信：“女巫，掌岁时祓除、衅浴。”郑玄注云：“岁时祓除，如今三月上巳，如水上之类。衅浴，谓以香薰草药沐浴。”《后汉书·礼仪志第四》介绍说：“是月上巳，官民皆絜于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢，为大絜。”《南齐书·礼志上》亦云：“楔与曲水，其义参差。旧言阳气布畅，万物乞出，姑洗絜之也。巳者，祉也。言祈介祉也。一说三月三日清明之节，将修事于水侧，祷祀以祈丰年。应劭云：楔者，絜也。言自絜濯也。或云汉世有郭虞者，以三月上辰生二女，上巳又生一女。二日中频生皆死，时俗以为大忌。民人每至其日皆适东流水，祈祓自絜濯，浮酌清流，后遂为曲水。”自汉至唐，赋咏祓楔的极多，如晋张协有《洛楔赋》、隋卢思道有《上巳楔饮诗》、唐沈佺期有《上巳日祓楔渭滨应制》等。这些文献都表明在三月春阳最旺盛之时，上古人都要在水边清洗，因为他们相信这样能洗掉身上的污垢，达到消灾除邪的目的。孙作云先生在考证中国“泼水节”兼“三月三”的起源时，从字源学角度分析：“所谓‘泼水节’，即用水洗涤，以去邪迎祥，在中国叫做‘祓楔’。其实‘祓’字即是‘拔’字，意指拔除不祥……因为这种行事有关于神事，所以把字写成从‘示’。‘楔’字的由来也是如此。‘楔’即‘絜（洁）’字，即用洗洁之法以去邪迎祥。因为它也是有关于神事，所以也从‘示’。”（《美术考古与民俗研究》）

上已在水边祓禊风俗的初始意义与驱邪仪式有关,但是其引申而来的生命意义却更为影响深远。这种生命意义可以归纳为两个字。一曰“死”,一曰“生”。“死”是指上巳春日,古人招魂续魄的行为。《太平御览》卷十八引《韩诗章句》有云:“‘溱与洧,方涣涣兮。’谓三月桃花水下时,郑国之俗三月上巳,于此水招魂续魄,祓除不祥之故也。”古人出于感应巫术心理认为,在阳气遍泽的春天,亡者的魂魄会如同草树一样萌动苏醒。余英时先生在《东汉生死观》中说,东汉时,古人已经有了鲜明的“魂升天、魄入地”的灵魂观点,而水域一向被认为是阴界的入口,因此,古人会选择在春天的水边招魂。“祓禊”蕴含的“生”的意义,主要体现在恋爱、求子活动上。我们首先看《诗经·郑风·溱洧》:“溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕳兮。女曰观乎?士曰既且。且往观乎。洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。”“溱与洧,浏其清矣。士与女,殷其盈矣。女曰观乎?士曰既且。且往观乎。洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其将谑,赠之以勺药。”这首民歌咏唱了郑国青年男女在春水流涨的溱水和洧水边两情相悦的情景,他们调笑戏谑,互相酬答,并赠以芍药为定情物。在传统的农耕模式中,“一年之计始于春”,青年男女在春天的耕作劳动中开始接触、相互了解,因此春天也是恋爱的季节。《诗传名物集览》卷八解释这首诗说:“三月上巳之溱洧两水之上招魂续魄,秉兰草祓除不祥,故



◎ 野合图（四川成都汉代画像石）

诗人愿与所悦者俱往也。”即相爱的男女一起去看水上招魂仪式。这里提到了上巳祓楔的另一个社会功能，祓楔之事是与恋爱有关，是恋爱过程中的行事之一。

那么驱邪仪式怎么又和求爱、生殖有关了呢？在古人的原始思维中，水是一种神奇的自然力量，用水“祓楔”可以驱除一切邪恶或者疾病。由于对生理以及病理了解甚少，古人认为无子是一种恶疾，或者是一种神恩的匮乏。

在上古时代，生殖具有非常重要的意义。因为当时人类生活最重要的事就是与自然作斗争，尤其对发源于黄河流域的中原氏族而言，遭遇频繁的自然灾害，使他们认为最好的方法是有大量的人力。一来在生产工具不发达的古代，与自然作斗争主要采取的是人海战术，群策群力，方能制胜；二来面对伤害性较大的自然灾害，多子似乎是保存自身生理基因传承的重要途径。因此，人力的再生是重要的社会活动，在现实生存的意义上，繁殖后代不仅仅是个体的事件，而且成了关乎种族生存的大事。《周礼·地官司徒》便规定：“令男三十而娶，女二十而嫁。”违者，掌管万民婚事的媒氏们就要强制执行。又据《周礼·地官司徒》记载：“中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。若无故而不用令者，罚之。司男女之无夫家者而会之。”意思是说，在仲春之月的特定节时，男女自由交合是合乎礼的，凡是未婚男女都必须参加这种活动。如果

无故不参与这种活动的话,还可能会受到惩罚。这些外界环境的负面压力,对中华民族重宗族、重繁殖的民族心理不无影响。因此,无论个体还是国族,求子(特别是获得男丁)都是一件类乎神圣的事件。据学者考论,三月的上巳日成为求爱、求子的特定时日,就与崇尚谐音的“同声相应”的巫术心理有关:“巳”即“子”字,“上”与“尚”通,“上巳”也就是尚子的意思。从这个意义上来看,这也是关乎求爱、繁衍后代的审美化节日。于是,“祓禊”就与爱情有了诗意的关联。在古代上巳日,青年男女如同候鸟年年在河边泽畔唱着情歌寻求爱情,这成了古代文学作品以及历史文献中最为浪漫的一个镜头。因此,我们就能理解为什么在《诗经》中缠绵悱恻的恋歌中一比兴,就比兴到春天的水边。如《诗经·周南·汉广》有曰:“汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”《诗经·秦风·蒹葭》有曰:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”因为所有的恋歌,原来都是在春水边祓禊时,情不自禁唱出的。祓禊既然与恋爱有关,那么就可以理解祓禊与生殖也就是顺理成章的线型关系了。《后汉书集解》卷四引《西京杂记》云:“高祖与戚夫人正月上辰出百子池边濯濯,以祓妖邪。三月上巳张乐于流水。”池名“百子”,当然与求子有关。帝王们都在三月上巳祓禊求子,可以想见民间上巳狂欢的程度。



◎ 虢国夫人游春图（局部，唐·张萱）

二、游艺

青年男女为了能有更多的机会接触交往，就发明了种种游玩和嬉戏的花样。其一就是“踏青”，其二为“曲水浮卵”。人们为了求子，在上巳的生殖礼俗中想出种种有趣的游戏，如“曲水浮卵”或“曲水浮枣”的游戏。张协《洛褷赋》有曰：“夫何三春之令月，嘉天气之氤氲。和风穆以布畅，百卉晔而敷芬……浮素卵以蔽水，洒玄醪于中河。”又，潘尼《三日洛水作》有“羽觞乘波进，素卵随流归”，萧子范《家园三月赋》有“洒玄醪于沼沚，浮绛枣于泱泱”，庾肩吾《三日侍兰亭曲水宴》有“踊跃鲙鱼出，参差绛枣浮”，都描写了这个风俗。那就是将鸡蛋或枣子等从上游顺流而下，在下游的人们捞取之，取其吉利之意。

“曲水浮卵”有着丰富的生殖象征意义。中国古代一直有蛋生人、蛋创世的传说。《山海经·大荒南经》提到“有卵民之国，民皆生卵”，郭璞注曰：“即卵生也。”《史记·殷本纪》记载了简狄嬉水吞卵受孕的故事：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝尝次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕，生契。”所以商族以玄鸟为图腾，奉鸟卵为生殖偶像，简狄神话便是这种生殖崇拜的产物。另，《渊鉴类函》卷一引三国徐整《三五历纪》述始祖盘古氏开天辟地的故事：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，清阳为天，浊阴为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣

于地”。除了史书与文献以外，还有各种口头传说，如贵州苗族古歌中记有先妣“生了十二个蛋，其中的一个蛋生成人类”的传说。我国西南地区少数民族广为流传的洪水神话中，也保留着“卵生人”的观念。神话说，洪水过后，天下只剩下兄妹两人，为了繁衍后代，兄妹结为夫妻，生下一个肉团，后来肉团破裂成为各民族的祖先。这个肉团实为肉卵，与蛋卵功能相同。

从人类学的角度而言，“蛋”的生殖象征意义是具有普世意义的人类文化心理。由于人类在远古时期，对繁衍的奥秘不能理解，禽卵孵化的直观经验，使得人类将“蛋”视为生命的起源。在很多传说中，人类乃至世界的起源都和蛋有关。正是对“卵”繁殖力的崇拜，使蛋成为生殖吉祥物。枣作为蛋的外形类似物，以及其本身与“早子”谐音，用类似律和语音崇拜的巫术心理加以解释也就顺理成章了。“曲水浮卵”衍生出一些与“蛋”相关的上巳风俗。以至于后来春季的节俗如寒食、清明均有大量与“蛋”相关的游艺活动或者习俗。这都与上巳中“蛋”所带来的生殖崇拜习俗有关。

晋朝时，一到三月三，京城倾城到水边嬉戏。《初学记》卷四引成公绥《洛褋赋》曰：“考吉日，简良辰，祓除解褋，同会洛滨，妖童媛女，嬉游河曲，或振纤手，或濯素足，临清流，坐沙场，列樽壺，飞羽觞。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》亦记道：“三月三日，四民并出江诸池沼间，临清泉，为流觞曲水之饮。”“曲水流觞”是上巳节



◎ 佳人拾翠（选自《点石斋画报》）

“浮卵之戏”的一种简化活动。其大致方式是众人围坐在回环弯曲的水渠边，将特制的酒杯置于上游，任其顺着曲折的水流缓缓漂浮，酒杯漂到谁的跟前停留下来，谁就取杯饮酒。如此循环往复，直到尽兴为止，其乐趣略同今人的“击鼓传花”或“丢手绢”。随着世族力量的崛起，“曲水浮卵”的草根生殖狂欢逐渐被“曲水流觞”等更为风雅的活动取代。文人将这一习俗发展成名士雅集的身份象征——酒杯停在谁的面前，不仅喝酒，还得赋诗一首。最有名的上巳雅集当属王羲之等人在山阴兰亭进行的“曲水流觞”，那次雅集所流传下来的诗文与书法，均成一绝。《梦梁录》卷二记道：“三月上巳上巳之辰曲水流觞故事，起于晋时，唐朝锡宴曲江，倾都褰饮踏青，亦是此意。”这段文字告诉我们，唐时上巳饮酒踏青已经成为主要的内容。杜甫写下了“三月三日气象新，长安水边多丽人”（《丽人行》）这样的名句。这个风俗直到民国年间还在文人之间流传。《扬州市志》记道：“清代扬州上巳节尚有三月三‘虹桥修禊’之举，文友傍曲水畅饮流觞，乘画舫吟唱诗词。市民亦多于三日前后春游踏青，旧有到水边祈祷、洗濯，以汰去晦气之俗。”可见三月三春日踏青的习俗对后世的文化辐射力有多么强大。

三、上巳与清明

可以说，上巳节奠定了后世清明节独特的“狂欢”韵味。从文献中可以看到，三月三上巳自先秦至唐均十分繁盛。从宋元时代