

丘立才 著

中國文字哲理

大象出版社

中国文字哲理

丘立才 著

大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文字哲理 / 丘立才著. — 郑州: 大象出版社,
2001.8

ISBN7-5347-2327-2

I. 中… II. 丘… III. 文字研究 — 文集 IV1267.3
中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第01058号

责任编辑	郑新梅
责任校对	李放天 张静燕
书籍设计	罗达光
出版发行	大象出版社 (郑州市农业路73号)
印 刷	广东省五华印刷厂
版 次	2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷
开 本	850×1168毫米 32开
印 张	8.7
字 数	193千字
印 数	1500册
书 号	ISBN7-5347-2327-2
定 价	21元

如发现印装问题, 影响阅读, 请与 (020) 83863078
联系调换, 售书热线: (020) 83122609

道生天天生象象生
女女生器器化女女
化人人化天天化道

探大祖究宇源乃吾業

辛巳歲青於廣京養天齋



目 录

中国文字中的哲理·····	(1)
中国语文水平六级标准浅谈·····	(6)
中国姓“中”·····	(8)
“国”字演变考·····	(11)
信息时代以“文”为本末·····	(15)
字者，孳乳也·····	(19)
哲哲喆嘉·····	(24)
“理”直不必气壮·····	(27)
中国不是China而是Joan Goan·····	(32)
中国人拜错了文武圣人·····	(34)
“一国两制”与“一国两字”·····	(39)
论易学爻号与汉字符号·····	(44)
汉字的正本清源·····	(55)
论写象泻·····	(61)
主义·思想·理论·····	(66)
实事求是 实事求是非·····	(71)
“三个代表”与“三个境界”·····	(81)
诚心诚信为人民服务·····	(88)
“诚心诚信”是市场经济的重要法宝·····	(95)
鲁迅与汉字·····	(100)
性与文字·····	(108)
中国语境里的“抓、打、搞”·····	(113)
“阶级斗争为纲”在文字上的反映·····	(117)
霸气不可无 霸权不可有·····	(123)

“龙”字立为首	(126)
“可持续发展”字解	(128)
一步两个脚印	(132)
“孔丘联婚”的笑话	(133)
文学是人学 文学是爻学	(135)
读诗论札记	(140)
试谈毛泽东江泽民纪念鲁迅诗	(147)
江泽民诗歌欣赏	(156)
将军风范 诗人情怀	(164)
“文革”毛泽东诗词笑话探析	(170)
论林风眠的艺术创作灵感	(177)
论李金发小说创作的情调	(185)
左联烈士遇难在于“左”	(194)
叶剑英与中华武化	(200)
《叶剑英墨迹》编后记	(207)
《政海一粟》序	(209)
《文科论文写作杂要》序	(212)
面向21世纪的新公文	(216)
努力提高研究生的中国语文水平	(220)
提高写作水平 为建立信息市场服务	(228)
还要不断提高写作水平	(233)

中国文字中的哲理

中国疆土幅员辽阔，人口为地球之最，居住各地，有不同的地方语言，然中华民族的文化传统则由共同使用的文字来传递交流。中国的象形文字，内有形象思维，又有逻辑思维，许多文字充满着哲理。现试从“哲”“学”二字证之。

“哲”字中的哲理

人类的思维都是从形象思维而趋向于逻辑思维，中国的象形文字也记载着人类思维的轨迹。我们从“哲”字的形成与发展，就可以看出人类对其含义思考的过程。

根据《六书精蕴》作者考究“哲”字的籀文为“𤙖”。中国文字发展的基本规律是由象形字发展为形声字，哲字是属于下形上声的一个形声字。其下形为口，其上声是折。折，是断的意思，既有折断，又有判断、决断、辨别的含义。籀文中的“𤙖”，从草在冰中，冰寒故折。草在一般情况下不会折断，遇到天气寒冷结冰才折断。引伸为人们的思维在事物变化的时刻要判断、决断、辨别。

依照《广韵》的哲字𤙖，《尚书》的哲字为𤙖，两个吉为哲，三个吉也称哲。吉就是吉利、吉祥、善的意思。吉字是由上士下口组成。士，古时能算数从一数至十称士，孔子则认为推十合为一称士。意思是从众多个体归纳为一个共体，也含有从形象思维到抽象思维，说明善思者为士。善思为吉，善思多思为哲。𤙖，即哲也。

依据《集韵》的哲字或作𡗗。《前汉刑法志》云：“圣人既躬明𡗗之性。”《五行志》曰：“视之不明是谓不𡗗。”“𡗗”字其下为心，其上为折。为什么其下为心呢？古人认为思维均是从心而出，非从脑而出也。哲与思相同，即知、智的意思。古时知与智相通：知就是知识、认识、知道、了解、明白等意思；智就是智力、智慧、聪明等意思。知字从口从矢，喻知理之速有如矢之疾也。也就是说，思维敏捷，快思即哲也。

按照《说文解字》的哲字即今通行的哲字，从口折声，知也。偏旁从口，口的功能有二；一是吃东西，一是讲话。煮熟的东西才能入口，吃下去才不会生病；思考成熟了的东西才能讲出口，说出来的话才不会惹麻烦。偏旁从口，也说明思维活动只有借助语言才能进行，思维的结果也要借助语言来表达，思维和语言有密切而不可分割的联系。其上为折，断也。篆文的折字从手、手旁有斤、即有手和斧才能断。这里有两层意思：一层意思是，思维通过语言表达出来，能像人们的手和金属工具那样去改造世界，即思维具有如手的功能，斧的功能；另一层意思是，聪明人、圣哲们通过严谨的思辨，讲出来的话，能像手一样，捂住别人的口，像斧一样，威慑住别人的口。因此，现今的“哲”字，就把思维和语言文字的关系，思维的内容，以及思维的作用等，这些含义都概括进去了，不能不令人叹服造字者的智慧啊！

外国最早出现哲学一词，是古希腊文。它的原意是 *Philosophy*，是“爱”和“智”的合音，就是爱智慧，努力追求智慧，与中国古代的知、智的解释是一致的。《尚书》云：“知人则哲”。因此，古希腊哲学家毕达哥拉斯把“爱智慧”作为哲学的含义，也就说明外国的哲学与中国的哲学的含义有同等意义，即哲学是给人以智慧，使人聪明的学问。

“学”字中的哲理

《康熙字典》开卷云：“大抵天地之元首，发于人声，人声之象形，寄于点划”。人的思维通过语言来表达，语言又通过象形文字，文字又通过具体的点划表现出来，因此，反过来，从象形文字中的点划，又可看出语言的含义，思维的轨迹，自然的规律。人们使用频率很高的这一个“学”字，从它的点划中，不但可以了解哲学的含义，也可以了解其他学科的内涵，而且还可以了解自然界的一些规律。

几乎大部分字典辞海都把学字归为子部。子字按其笔划形状是十一的倒置。自然界植物、动物甚至人类从其种子长成到幼稚时期都称为子。按《说文解字》对子字的解法是：“十一月阳气动，万物滋人。”每年的农历十一月冬至之后，阳气动于黄泉，进而萌生于地上。以时间的十一为子，除月以外，还有每天的时辰，以夜半十一时至一时，亦称为子时，这里是喻人们学习的时间，人一生到世上来，就得学习。另外，“字”的内容也说明，人从吃乳开始就得要学，以学“字”为基础，学一辈子，一代一代学下去。

学字的中间部分是冂。《说文解字》称学的这一部分冂的意思是：“邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂，象远界也。”并引伸为“尚朦也”。这里以天地之始，朦胧之初，来喻人刚生下来，还在朦胧之际，就要学习，不学无以明白。再者，学字的中间部分又写成一，原意为覆盖。古人类社会，成人可以裸体生活，但小孩生下来要不以物覆盖，那是不能成活的。所以以物覆盖着的小孩就得学。后来一作为幕，就又另有一层意思，设帐而学，设帐而教，这帐与幕相通，也就是指学习的场所，今人谓之学校也。

学字繁体其上两旁部分是羽字折后的一反一正。这里有两层意思：一层意思是，小孩犹同小鸟，通过学习，长成羽毛，才能

高飞。“毛羽未成，不可高飞，”也就是说还没有学习到本领，未能大展鹏程。另一层意思是，羽毛在古代曾作为货币，也是说要学习，就要交学费。学到的东西越多交的学费也越多，没有不交学费能学到本领的事。这里所说学费，是从文义上说的学费，即求学所需的一切费用。人们学习，要付出所需的费用，要付出大的代价，因此，在学习过程中一定要好好珍惜来之不易的学费，珍惜这一代价。

学字繁体其上中间部分是爻字，这是指人们学习的内容。学爻，首先要懂得什么是爻，爻是指阳爻和阴爻；其次还要懂得阳爻和阴爻是互相交错，不断变化的；最后还要懂得这交错变化的规律。《易经》里就把万事万物交错变化的规律用简单的符号概括出来。这一的符号称阳爻，那--的符号叫阴爻。阳爻代表阳、刚、男、君、天、动、奇数、积极等等；阴爻代表阴、柔、女、臣、地、静、偶数、消极等等。每三个爻组成一个卦的符号：即☰乾卦，象征天；☷坤卦，象征地；☳震卦，象征雷；☴巽卦，象征风；☵坎卦，象征水；☲离卦，象征火；☶艮卦，象征山；☱兑卦，象征泽。这八卦又组合演变成六十四卦，把天地阳阴刚柔动静的宇宙自然规律总结出来，甚而引伸到人一生的一切变化的规律。也可以说，探究万事万物的交错变化，宇宙人生的发展规律，是人类永远学不完的学习内容。

极为有趣的是，造字者竟能运用学的时间对象与教的时间对象、学的内容与教的内容、学的方法与教的方法互为对立统一的哲理表现在文字的笔划上。且看古文的“教”字与“教”字，除了“子”“爻”相同外，还有“攴”旁亦相同，即学习方法与教学方法亦要相一致也。《说文解字》均把“教”与“教”归于攴部首，说明无论是教的方法，还是学的方法，非常重要 的是仿效、效法、模仿等方法。这一点，在人类和兽类的家族中是相通的，即使是一只小兔子，也想模仿它的母亲，从而学会如何选择食物，如何逃避确实威胁着它的危险。然而，人类的父母不仅可

用示例来施教，小孩可以模仿学习，而且也可用训戒——即用语言来施教。所以人类教育的很大部分，就在教小孩说话、认字，小孩又通过语言文字学习到种种知识、各种本领。因此，了解中国文字中的哲理对人们的思维、学习是有多么大的帮助啊！

（毛里求斯首届国际海外华人研讨会论文《语文辅导》1992年第4期）

中国语文水平六级标准浅谈

中国语文，这里是指语言和文字，文章，文学，文化。用什么来衡量一个中国人或外国人掌握中国语文水平高低，也就是说这个人具有中国文化素质的高低，靠什么标准来评判的问题。一个人掌握中国语文的水平，具体表现在他运用中国语言文字的能力技巧，包括字、词、句、文，看、读、说、写，诗、词、歌、赋，章、史、论、著等方面。而且要以六级标准区分之。为什么要以六级标准来区别呢？中国先民用语言爻号来表达事物的本质、规律、变化，“兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用刚柔，故《易》六位而成章。”（《说卦》）同时还反映了事物的潜伏、出现、生长、发展、高潮、结局这六个阶段的规律。传说中的仓颉造中国文字的“六书说”，即指象形、象事、象意、象声、转注、假借。汉朝许慎则将汉字造字规律归之为“六事”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其实，不管是形象符号，还是拼音符号，也不管是数学符号，很重要的是掌握识别事物符号的“六法”：一、谁画的符号，二、在什么时候画的符号，三、为什么画符号，四、画什么符号，五、怎样画符号，六、画出的符号有什么意义。因此，以六级标准来衡量掌握中国语言文字符号的水平是科学的。

第一级：认识1000个简化汉字，能组成2000个词组，能造单句和简单的复句，会写便条、借据、日记，以及500字的短文，可以阅读报纸，理解报纸刊登的内容，还能围绕某人、某事讲说20分钟，可以背诵10首诗歌。

第二级：认识3650个简化汉字，能组成5000个词组，能用各种修辞手法，撰写800字左右的记叙文、说明文，会写对联，能

阅读报纸、杂志、长篇小说，读懂毛泽东、邓小平、鲁迅、郭沫若、茅盾等人的文章，还能围绕某人、某事讲说45分钟，知道中国古代一些著名文章。

第三级：认识5000个简化汉字，3000个繁体字，会写立论和驳论的议论文体文章，会写现代新诗，可以读懂古今小说，读懂马克思、恩格斯、列宁的文章，读懂先秦孔子、孟子的文章，读懂李白、杜甫的诗歌，还能围绕某一论题讲说1个小时，粗知各朝文学代表篇章。

第四级：认识8000个简化汉字，5000个繁体字，会写各种文体的文章，撰写出有份量的学术论文，会写律诗、绝诗，能阅读《说文解字》、《史记》、《道德经》、《六祖坛经》，以及先秦诸子著作，可以围绕某一论题讲说3个小时，了解中国文学发展简史。

第五级：认识8000个繁体字，1000个篆体字，撰写出有价值的学术论文，会填词，能读懂《尔雅》、《诗经》、《礼记》、《春秋》、《离骚》，以及二十四史，可以围绕某一课题讲说5个小时，了解中国各朝文学史。

第六级：认识3000个篆体字，300个甲骨文，撰写出版有关的专著，会写赋，能读懂《周易》、《尚书》等古籍，可以围绕某一课题讲说8个小时，了解中国文学理论史。

以上六级标准确定下来后，小学、中学、大学；成人教育，外国人掌握中文，也就是说各级次学习中国语文的教材编写，内容就有了依据，就既不会出现重复，又有连贯性，而且目的性更明确，这就能切实有效地提高中国语文的教育水平。

（全国大学语文研究会第八届年会论文·福州）

中国姓“中”

“中国”的最早的称谓，据传说夏朝便有“夏成五服，外薄四海”，便有中央大国的含义，且当时就有狄历族（即后来的丁零族，居于外贝加尔湖）“会于中国”（见何秋涛《王会笺释》引《禹四海异物》）。《诗·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”《诗·小雅·六月序》：“《小雅》尽废，则四夷交侵，中国微矣。”《诗经》中指的“中国”，前者指京都，后者指中原的华夏族。《礼记·中庸》：“是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊。”这里的“中国”也是指黄河流域中州一带的华族。《史记》的作者司马迁便多次提到“中国”：“夫而后之中国，践天子位焉”，“其后秦遂以兵灭六国，并中国”，“侵盗暴虐中国，中国疾之”，“诸侯畔秦，中国扰乱”，司马迁所指“中国”也是指生活在中土上的汉族政权。至于把华夏民族的居住地建立的国家政权称之为“中国”，那是辛亥革命后建立的“中华民国”，简称为“中国”，1949年10月1日中国共产党建立的“中华人民共和国”，简称为“中国”。

“中国”一词，就与“中土”、“中原”、“中州”、“中夏”、“中华”含义相同，都有一个“中”字。“中”，甲骨文为，金文为，籀文为，中山寿王为，篆文为，其字形似一桿旗帜，中间一竖画为旗杆，旗上波横为旗游，旗下波横为游影，中间一圈的“旗”像一族、一部落、一国之众、一族之众，皆集于一旗之下，旗居中。许慎《说文解字》释“中”为：

“内也，从口丨，上下通。”清朝段玉裁注“中”字说：“中者，别于外之辞也，别于偏之辞也，亦合宜之辞也。”中者，中而无偏也。

中国地理处于亚洲的中心，世界的中部，中国文化又发生于中原之地，且发生得比较早，因而反映在中国人的传统思维上，便有中国为中央大国，中国为“世界之中心”，迷信“中”，崇拜“中”。唐朝都城长安城的建筑便体现这一思维意识。长安全城主体成方形，皇城居正北中央，皇城中央有宫城，皇城中心线、宫城中心线、朱雀大街中心线、明德门中央门洞，全在一条中轴线上。明清的北京故宫建筑也同样体现了这一思维意识。南至午门，北至宣武门，中间穿过太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫，都严格排列在一条中轴线上。两侧东西六宫，文华武英两殿，完全对称地排列在中轴线两侧。皇城、皇殿、皇宫，一溜儿准确地排在子午线这条中轴线上，充分显现出皇权乃是“中心的中心”，“中央大国的中央”。也就是说，从迷信“中”，崇拜“中”，发展到迷信崇拜国家政权，亦称之为“中央”。

中国人的思维除了“中心”、“中央”、“中而不偏”外，“中和”又是一大特色。中和之道，乃中华民族不离之道也。《礼记·中庸》开篇云：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。喜怒哀乐之未发，谓之中，发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”。从上面这段话可以看出，中国人认为“中和之道”就是天道、人道、地道，人的修养能够达到“中和之道”，就是“天地人合一”，就是最高的境界。而日本人则认为“武士道”才是大和民族人修养的最高境界。

“中庸、中正”，也是中国人思维很重要的特色。中正之道，中庸之道，乃中华民族常用之道也。《尚书》云：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”孔子曰：“中庸之为德也，其至矣乎！”程颢、程颐说：“不偏之谓中，不倚之谓庸，

中者，天下之正道；庸者，天下之定理。”《说文解字》释“庸”为“用也”。中庸即用中，指随时运用中的原则，处事恰如其份。而朱熹在《礼记·中庸》释“庸”为“常”也，“平常也”。凡事皆遵循常规，不过分，也不落得太后，“无过无不及”，反对偏执一方，走极端，搞绝对性。中庸之道，是中国人普遍接受的一种认识论，认为任何事都有一定的限度，超过了这个限度，就和没有达到这个限度一样，这就是“过犹不及”。

中庸之道，这一中国文化特性，既是中国文化的长处，也是中国文化的短处。其最明显的短处是，易滑入调和折中的境地，呈现一种似是而非的状态。鲁迅先生对国民性的“中庸之道”是非常反感的。他认为“中庸之道”就是“不论是非”，是惰性和卑怯的表现，缺乏冒险精神，因循守旧，墨守成规，夜郎自大，千方百计保存落后的黑暗现状。鲁迅在《给曹聚仁的信》中指出：“老先生们保存现状，连在黑屋子开一个窗也不肯，还有种种不可开的理由，但倘有人要来连屋顶也掀掉它，他这才魂飞魄散，设法调解，折中之后，许开一个窗，但总在伺机想把它塞起来。”鲁迅刻划落后保守势力利用“中庸”维持黑暗的旧势力，刻划得何等好啊！

（刊《客联杂志》1999年3期）

“国”字演变考

——化干戈为玉帛

《说文解字》释“国”字为：“邦也，从口从或”。“邦”“国”互通，据《周礼》注曰：“大曰邦，小曰国，邦之所居亦曰国。”邦国是有界线的，界线的划分，一般以山水为界。但是山水的流动不是固定的，是有变化的，这就使人们产生疑惑。所以，“或”字是汉字里“國”字的原形，“或”字外加了个大“口”是后来的变化。

“或”字的解释还有多种多样。不管何种解释，“戈”字必在其中。疆界产生了疑惑，那就看谁的兵力强大了。一个国家的大小是依赖它军事力量常起变化，对掠夺得来的地盘也感到有加以框住的必要，同时边界常发生“兵戈之争”的纠纷，也引起他们的许多“疑虑、困惑”。《说文解字》释“或”字为：“邦也，从口从戈以守一，一地也。”以“戈”守卫住土地上的入口，如果最后一“口”人都没有了，那“国”也就灭亡了。有学者解释，“或”字原是“旦”和“戈”字组成，意思是，需要有人“枕戈待旦”守卫的疆域地方。还有学者解释，“或”字原是“豆”和“戈”字组成。“豆”，《说文解字》释：“古食肉器也。”原先是指一种盛肉食的器皿，引伸为古代祭祀用的“礼具”。古代把祭祀作为一项非常重要的典礼，祭祀不可不丰，祭祀天地、列祖列宗非用“豆”不可。这“国”疆是上天恩赐的，是土地神厚施的，是列祖列宗开辟的，所以先以“豆”祭祀，再予“戈”守卫。再者，到汉代将原指“菽”，因音近而表示豆类