

中外文化交流艺术大使
(第二辑)

乔十光

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries
Shiguang



图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化交流艺术大使. 第2辑 / 贾善国主编 --
北京 : 文化艺术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5039-5629-4

I. ①中… II. ①贾… III. ①艺术-作品综合集-
中国-现代②艺术评论-文集 IV. ①J121②J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152305号

中外文化交流艺术大使 (第二辑)

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries

主 编 贾善国

责任编辑 周进生

装帧设计 锐智名扬工作室

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691-84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 14

字 数 4.5千字 图280幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5629-4

定 价 210.00元 (全7册)

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

前言

艺术作品作为人类精神文明的物质载体，从艺术的角度记录了各民族生活场景和历史事件。经过岁月荡涤和广布流传，成为人们了解各地域的政治、文化、民俗的直观方式，我们正是在达·芬奇的《蒙娜丽莎》，罗丹的《思想者》，米开朗基罗的《创世纪》等作品中认识到欧洲、美洲、非洲的国家、民族、历史和文明。

在改革开放中高歌猛进的现代中国，在频频举办于各个国家的“中国周”“中国月”和“中国年”等文化交流活动的展览展示中，外国观众逐渐具象而感性地了解当代中国文化艺术的“百花齐放”，获知了当代中国艺术家继承民族传统文化，吸收借鉴、锐意创新的创作理念，涌现出大批代表时代和民族文化高度的杰出艺术家。

为了推动国际间的文化艺术交流，提升当代中国在国际舞台上的文化形象和影响力，中外文化交流杂志社选取具有学术建树和艺术特色的艺术家，编辑出版《中外文化交流艺术大使》系列画册。使之成为当代中国艺术家面向国际的交流平台；让中外读者及时了解和领略现代中国艺术创作的真实面貌和繁荣景象；洞察中国艺坛的春暖花开和秋实硕果。

《中外文化交流杂志》总编 李胜先

Foreword

Artworks are physical carriers of spiritual accomplishments of human civilization, recording life scenes and historical events of different nations across the world. Over the sweep of history, artworks have provided direct means for people to learn about political and cultural development and folk arts and traditions of different regions. It is through such artistic works as Leonardo da Vinci's "Mona Lisa", Rodin's "The Thinker" and Michelangelo's "Genesis" that we know about the nations, history and civilizations of Europe, America and Africa.

Through exhibitions held as part of Chinese cultural weeks, months and years abroad, foreign viewers have gradually obtained knowledge about the development of contemporary Chinese culture and arts and Chinese outstanding artists who carry forward traditions while developing innovative concepts.

In order to promote international cultural and arts exchanges and increase China's cultural impacts on the international community, China & World Cultural Exchange Magazine publishes the album series "Ambassadors for Cultural and Art Exchanges", introducing Chinese artists with academic and artistic achievements. This album is aimed at providing a platform for contemporary Chinese artists to exchange with the rest of the world and for foreign readers to learn about the progress and prosperity of Chinese art.

Li Shengxian

Editor-in-Chief

China & World Cultural Exchange Magazine

乔十光

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries
Shiguang

中外文化交流艺术大使

(第二辑)



艺术简历

乔十光，1937年生于河北省馆陶县，1961年毕业于中央工艺美术学院壁画专业，1964年研究生毕业后留校任教。中国美术家协会漆画艺术委员会副主任。中国美术家协会理事，中国工艺美术学会漆艺专业委员会会长。

展览

- 1979年 《第五届全国美展》（中国美术馆）
- 1984年 《第六届全国美展》（中国美术馆）
- 1987年 《乔十光漆画展》（中国美术馆）
《现代中国漆画展》（莫斯科、东京、胡志明市）
- 1994年 《韩中漆艺交流展》（汉城）
- 1996年 《乔十光漆画近作展》（中国美术馆）
《中韩漆艺交流展》（中国美术馆）
- 2000年 《乔十光漆画展》（广东省美术馆）
- 2002年 《墨春秋——乔十光执教四十年纪念展》（清华大学美术学院）
- 2007年 《乔十光漆画展》（福建省美术馆）
- 2008年 获得吴作人基金会造型艺术奖。
- 2010年 《乔十光——漆彩人生》回顾展（中国美术馆）
《“不二禅”中日韩漆艺六人联展》（韩国清州）
《乔十光回顾展》（广东省美术馆）
- 2012年 前往美国威廉帕特森大学讲学
- 2013年 《亚洲漆艺论坛》（美国布法罗大学）

著作

- 《乔十光》 湖南人民出版社
- 《乔十光漆画集》 福建美术出版社
- 《漆画技法与艺术表现》 湖南美术出版社
- 《乔十光画集（漆画、写生）》 人民美术出版社
- 《谈漆论画》 人民美术出版社
- 《中国现代美术全集·漆画》 人民美术出版社
- 《中国艺术教育大系·美术卷·漆艺》 中国美术学院出版社
- 《中国传统工艺全集·漆艺卷》 河南大象出版社

收藏

中国美术馆、中国工艺美术馆、毛主席纪念堂、首都机场、俄罗斯东方艺术博物馆、英国维多利亚·阿尔伯特博物馆。

Art Envoys for China's Exchange with Foreign Countries

Qiao Shiguang

ART RESUME

Qiao Shiguang was born in Guantao county, Hebei province in 1937. He graduated from the Central Academy of Art and Design in 1961, majoring in mural painting. Upon graduation with an M. A. degree in 1964, he was admitted as a teacher in C.A.A.D. Qiao is currently vice-director of the Lacquer Art Committee of China Artists Association, council member of China Artists Association, and chairman of the Lacquer Art Committee of China Handicraft Art Society.

THE EXHIBITIONS

- 1979 Fifth National Fine Arts Exhibition at the National Art Museum of China (NAMOC)
- 1984 Sixth National Fine Arts Exhibition at NAMOC
- 1987 Qiao Shiguang Lacquer Painting Exhibition at NAMOC
- Modern Chinese Lacquer Painting Exhibition in Moscow, Tokyo and Ho Chi Minh City
- 1994 South Korea-China Exchange Exhibition on Lacquer Art in Seoul
- 1996 Exhibition of Qiao Shiguang's Recent Lacquer Painting Exhibition at NAMOC
- 2000 Qiao Shiguang's Lacquer Painting Exhibition at the Art Museum of Guangdong Province
- 2002 Exhibition Celebrating the 40th Anniversary of Qiao Shiguang as a Teacher at the Art School of Tsinghua University
- 2007 Qiao Shiguang's Lacquer Painting Exhibition at the Art Museum of Fujian Province
- 2008 Winner of the Plastic Art Award of Wu Zuoren Foundation
- 2010 Colorful Life of Lacquer: Qiao Shiguang's Retrospective Exhibition at NAMOC
- Joint Exhibition of Six Lacquer Artists of China, Japan and South Korea at Cheongju in South Korea
- Qiao Shiguang's Retrospective Exhibition at the Art Museum of Guangdong Province
- 2012 Taught at William Paterson University, USA
- 2013 Participated in the Asia Lacquer Art Forum at Buffalo University, USA

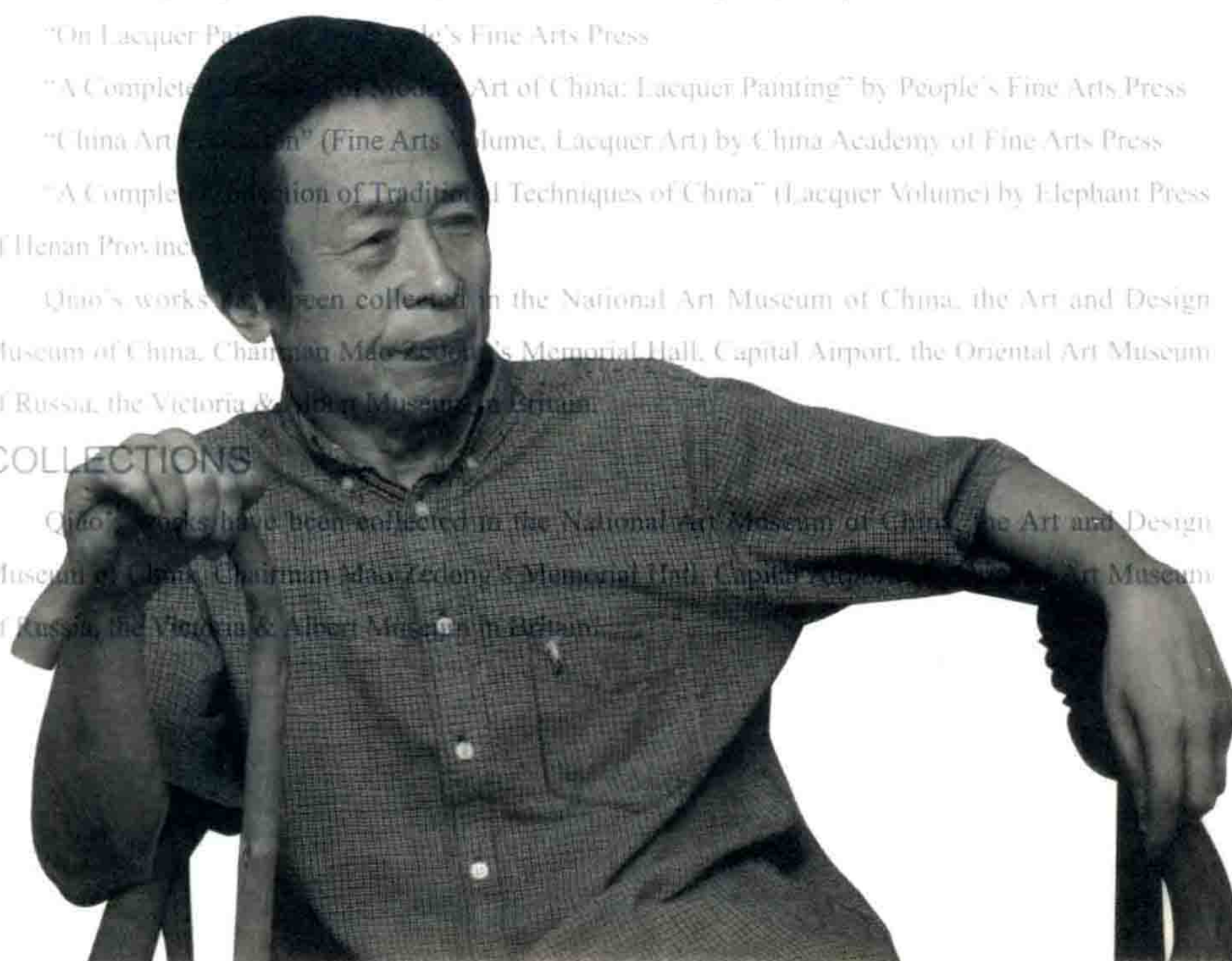
PUBLISHED WORKS

- "Qiao Shiguang" by Hunan People's Press
- "Qiao Shiguang's Lacquer Painting Album" by Fujian Fine Arts Press
- "Techniques and Artistic Expression of Lacquer Painting" by Hunan Fine Arts Press
- "Qiao Shiguang's Album on Lacquer and Sketch Paintings" by People's Fine Arts Press
- "On Lacquer Painting" by People's Fine Arts Press
- "A Complete Collection of Modern Art of China: Lacquer Painting" by People's Fine Arts Press
- "China Art Encyclopedia" (Fine Arts Volume, Lacquer Art) by China Academy of Fine Arts Press
- "A Complete Collection of Traditional Techniques of China" (Lacquer Volume) by Elephant Press of Henan Province

Qiao's works have been collected in the National Art Museum of China, the Art and Design Museum of China, Chairman Mao Zedong's Memorial Hall, Capital Airport, the Oriental Art Museum of Russia, the Victoria & Albert Museum in Britain.

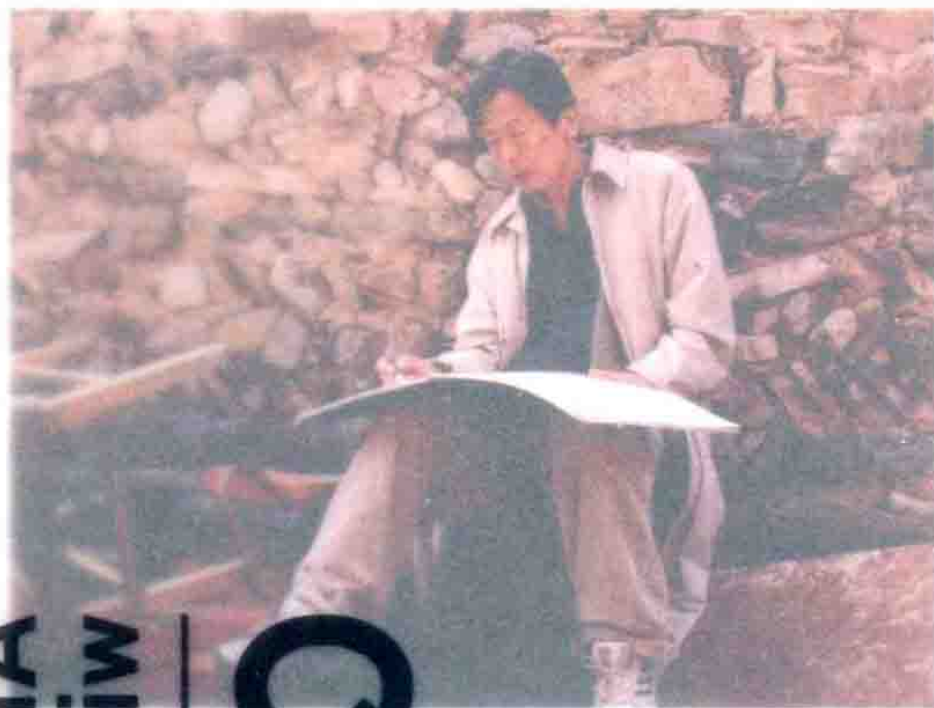
COLLECTIONS

Qiao's works have been collected in the National Art Museum of China, the Art and Design Museum of China, Chairman Mao Zedong's Memorial Hall, Capital Airport, the Oriental Art Museum of Russia, the Victoria & Albert Museum in Britain.



Art Envoy for China's Exchange

Qiso Spidnau



艺术简历

乔十光，1937年生于河北省馆陶县。1961年毕业于中央工艺美术学院壁画专业，1964年研究生毕业后留校任教。中国美术家协会漆画艺术委员会副主任，中国美术家协会理事，中国工艺美术学会漆艺专业委员会会长。

展览

- 1979年 《第五届全国美展》（中国美术馆）
- 1984年 《第六届全国美展》（中国美术馆）
- 1987年 《乔十光漆画展》（中国美术馆）
《现代中国漆画展》（莫斯科、东京、胡志明市）
- 1994年 《韩中漆艺交流展》（汉城）
- 1996年 《乔十光漆画近作展》（中国美术馆）
《中韩漆艺交流展》（中国美术馆）
- 2000年 《乔十光漆画展》（广东省美术馆）
- 2002年 《墨春秋——乔十光执教四十年纪念展》（清华大学美术学院）
- 2007年 《乔十光漆画展》（福建省美术馆）
- 2008年 获得吴作人基金会造型艺术奖。
- 2010年 《乔十光——漆彩人生》回顾展（中国美术馆）
《“不二禅”中日韩漆艺六人联展》（韩国清州）
《乔十光回顾展》（广东省美术馆）
- 2012年 前往美国威廉帕特森大学讲学
- 2013年 《亚洲漆艺论坛》（美国布法罗大学）

著作

- 《乔十光》 湖南人民出版社
- 《乔十光漆画集》 福建美术出版社
- 《漆画技法与艺术表现》 湖南美术出版社
- 《乔十光画集（漆画、写生）》 人民美术出版社
- 《谈漆论画》 人民美术出版社
- 《中国现代美术全集·漆画》 人民美术出版社
- 《中国艺术教育大系·美术卷·漆艺》 中国美术学院出版社
- 《中国传统工艺全集·漆艺卷》 河南大象出版社

收藏

中国美术馆、中国工艺美术馆、毛主席纪念堂、首都机场、中国地方艺术博物馆、英国维多利亚·阿尔伯特博物馆。



ART RESUME

Qiao Shiguang was born in Guantao county, Hebei province in 1937. He graduated from the Central Academy of Art and Design in 1961, majoring in mural painting. Upon graduation with an M. A. degree in 1964, he was admitted as a teacher in CAAD. Qiao is currently vice director of the Lacquer Art Committee of China Artists Association, council member of China Artists Association, and chairman of the Lacquer Art Committee of China Handicraft Art Society.

THE EXHIBITIONS

- 1979 Fifth National Fine Arts Exhibition at the National Art Museum of China (NAMOC)
- 1984 Sixth National Fine Arts Exhibition at NAMOC
- 1987 Qiao Shiguang Lacquer Painting Exhibition at NAMOC
- Modern Chinese Lacquer Painting Exhibition in Moscow, Tokyo and Ho Chi Minh City
- 1994 South Korea-China Exchange Exhibition on Lacquer Art in Seoul
- 1996 Exhibition of Qiao Shiguang’s Recent Lacquer Painting Exhibition at NAMOC
- 2000 Qiao Shiguang’s Lacquer Painting Exhibition at the Art Museum of Guangdong Province
- 2002 Exhibition Celebrating the 40th Anniversary of Qiao Shiguang as a Teacher at the Art School of Tsinghua University
- 2007 Qiao Shiguang’s Lacquer Painting Exhibition at the Art Museum of Fujian Province
- 2008 Winner of the Plastic Art Award of Wu Zuoren Foundation
- 2010 Colorful Life of Lacquer: Qiao Shiguang’s Retrospective Exhibition at NAMOC
- Joint Exhibition of Six Lacquer Artists of China, Japan and South Korea at Cheongju in South Korea
- Qiao Shiguang’s Retrospective Exhibition at the Art Museum of Guangdong Province
- 2012 Taught at William Paterson University, USA
- 2013 Participated in the Asia Lacquer Art Forum at Buffalo University, USA

PUBLISHED WORKS

- “Qiao Shiguang” by Hunan People’s Press
- “Qiao Shiguang’s Lacquer Painting Album” by Fujian Fine Arts Press
- “Techniques and Artistic Expression of Lacquer Painting” by Hunan Fine Arts Press
- “Qiao Shiguang’s Album on Lacquer and Sketch Paintings” by People’s Fine Arts Press
- “On Lacquer Painting” by People’s Fine Arts Press
- “A Complete Collection of Modern Art of China: Lacquer Painting” by People’s Fine Arts Press
- “China Art Education” (Fine Arts Volume, Lacquer Art) by China Academy of Fine Arts Press
- “A Complete Collection of Traditional Techniques of China” (Lacquer Volume) by Elephant Press of Henan Province

Qiao’s works have been collected in the National Art Museum of China, the Art and Design Museum of China, Chairman Mao Zedong’s Memorial Hall, Capital Airport, the Oriental Art Museum of Russia, the Victoria & Albert Museum in Britain.

COLLECTIONS

Qiao’s works have been collected in the National Art Museum of China, the Art and Design Museum of China, Chairman Mao Zedong’s Memorial Hall, Capital Airport, the Oriental Art Museum of Russia, the Victoria & Albert Museum in Britain.



髹饰觅道 漆语心声

专访著名漆画家乔十光先生

文\贾善国

In textbooks which I wrote and edited, three parts are included: lacquerwares, lacquer paintings and lacquer sculpture. I mainly focus on the creation of lacquer paintings and so do other lacquer painters of the first generation. I got involved in painting lacquer plates and screens in the past, but these works were still belongs to easel paintings. Other kinds of art are experiencing a process from easels

to material objects, while lacquer art is on the contrary for the reason that lacquer art appeared as the from of lacquerwares and they were earlier than lacquer easel paintings. Recently young artists have done lots of researches and practices on three-dimensional plastic arts, which does go somewhere. In my opinion, ideas are important, but ideas cannot live without technics. Only those works which express



《水乡甬直》木板漆画 45cmx90cm 2001年

记者：中国是最早发现和使用漆的国家，中国的文化史也是一部漆艺发展史，请您谈一下漆艺同中国传统文化的关系。

乔十光：我国发现最早的漆器是距今七千多年前河姆渡文化时期的朱漆木碗，根据大漆一般先有黑色后有红色的规律推断，先民对漆的使用要远远早于这个年代。战国时期是我国漆器发展的一次高峰，那时漆器在人们生活中已经非常普遍，涉及食器、酒具、兵器、舟车、丧葬用品等衣食住行用的方方面面。曾侯乙墓出土的鸳鸯盒是集雕塑、绘画、生活器具于一体的漆器工艺品。鸳鸯盒上画有两幅图，一幅是撞钟击磬图，一幅是击鼓跳舞图，具有很高的艺术水平。由于大漆所具有的古朴、温润、含蓄的材质感同古人的人格追求具有同样的品质，漆器成为和玉器一样承载中国文化的重要载体，被广泛应用到建筑、艺术、生活的各方面。漆和绘画的结缘也历史悠久，1987年楚故都纪南城附近的包山太冢（今属荆门）里，出土了一件漆奁，漆奁的盖圈上，画有一幅以人物车马为主体的组画，被认定为我国迄今发现的最早的写实性组画。比现存最早战国中期的《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》时间更早艺术性更强。因此，可以说漆画是中国绘画的源头，同样也是中国书法的源头。

漆器作为与中国文化共生的艺术体，各个时期都有相应的发展，秦汉时期以生活器皿为主，隋唐时漆艺和雕塑结缘发展为夹纻造像。鉴真东渡带去的大量工匠，将中国的夹纻、金银平脱和雕漆技术等传播到日本，是日韩现代漆艺的源头。元明清时期随着海外贸易的不断扩大，雕漆与刻漆、雕填屏风等开始大量销往世界各地。由于宫廷对漆艺工艺性和制作性的要求，一味的追求材质的精良与工艺的繁复，唯材料、唯技术的倾向日趋严重，漆艺至清代渐渐走向了艺术的反面。加上我国长期在“形而上者谓之道，形而下者谓之器”、“形而下者不足以言之”的社会崇尚下，视百工所为之事为雕虫小技，影响了漆艺的发展。历代的文人士大夫都参与过漆艺的，我们熟知的庄子曾做过漆园吏，王维种过漆园、画过漆画作过漆园诗，明四家的仇英也曾经做过漆工，只不过漆画不像水墨画那样随意挥洒、即兴涂抹，才没能成为绘画的主流。

记者：您对于漆艺的贡献在漆画方面，将漆画由工艺品提高到艺术品的层次上，由于您的努力第六届全国美展漆画作为独立画种出现，您也被尊称为“中国现代漆画之父”，请谈一下您的漆画探索之路。

乔十光：对于“漆画之父”这一称谓过誉了，漆画作为一个画种是众多漆画家共同奋斗的结果，我作为一名漆画家一名培养了众多漆艺人才的教育工作者我认为“漆画园丁”更为合适。在中央工艺美院读大学的时候我学的是壁画专业，壁画是附属建筑的是同建筑共存亡的，为了探索一种稳定耐久的壁画材料我找到漆画这种艺术形式，被漆画含蓄、温润的材质美感所打动，这种内敛、不事张扬的个性就如同东方人的特点一样，正是漆画这种独特的魅力吸引我为之付出了毕生的实践和探索。

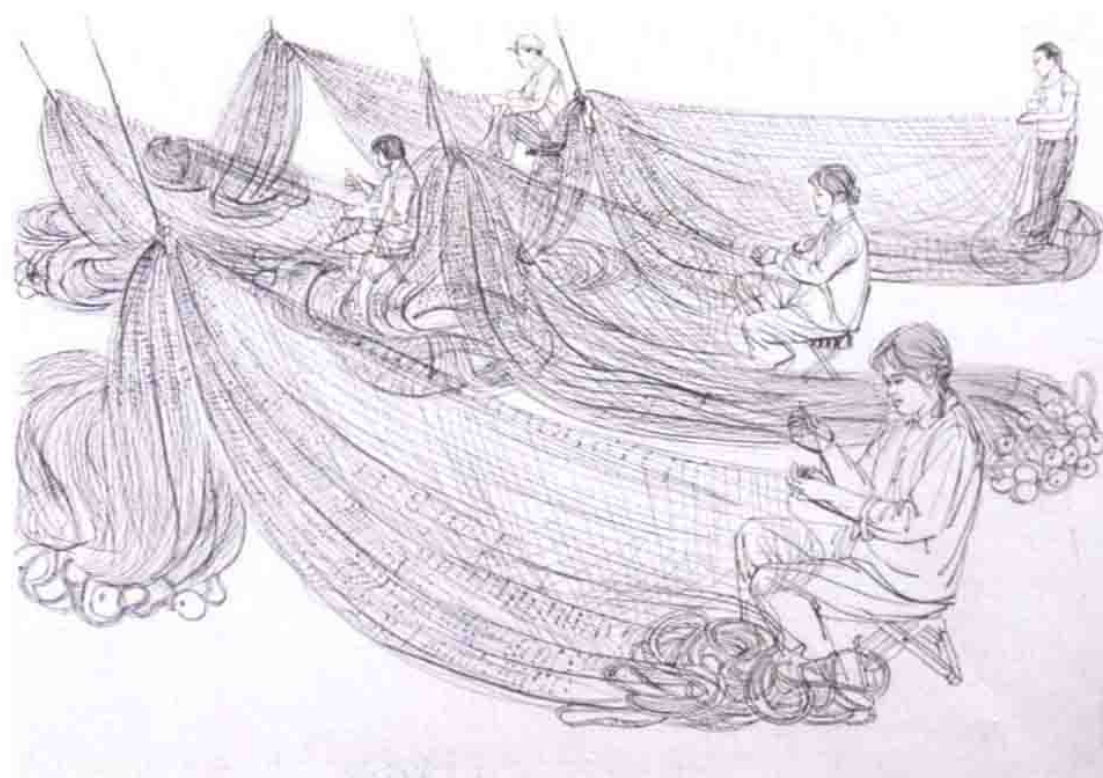
spirits and have lacquer features can be regarded as fine art works, no matter they are lacquer paintings or material objects. If lacquer painting art would be rejected out of the door of modern art because it attaches importance to materials and technics, it will not sacrifice materials and technics. At least in this field technics and materials are not appropriate.



《织网》 纸本素描 39cmx54cm 1975年



《爱尼姑娘》 纸本素描 62cmx44cm 1980年



《补网》 纸本素描 39cmx54cm 1975年

漆画是造型艺术中雅俗共赏最具美感的画种，是一个既具吸引力又富挑战性的学科，它的光泽温润不刺眼，颜色浑厚不单薄。但它也有一定的局限性，虽然它色彩丰富，却不能表现冷暖，不能表现环境色、条件色，它是以金的黄，漆的黑，朱的红，蛋壳的白构成的材料色彩传达独特的审美感受。漆画要成为一个学科、一个画种要解决的问题很多，如果不能画人像、不能表现素描关系，不能反映社会生活，人们很难把漆画纳入造型艺术的范畴，这些在当时都没有可供借鉴的经验，只能靠自己大量的试验和不断的探索，经过不懈的努力，问题才逐一得到解决。事实证明漆画无论是在题材多样性、技法自由度、风格多样化以及内涵的承载量等方面都有着独特的优势毫不逊色于其他画种。由此，1986年的第六届全国美展漆画作为一个独立画种



的出现，标志着漆画从工艺美术中脱离出来成为造型艺术的一个门类。六届全国美展参展漆画作品一百二十多幅，到十一届全国美展漆画作品近千幅的规模，可以看出漆画创作队伍和创作规模的变化。

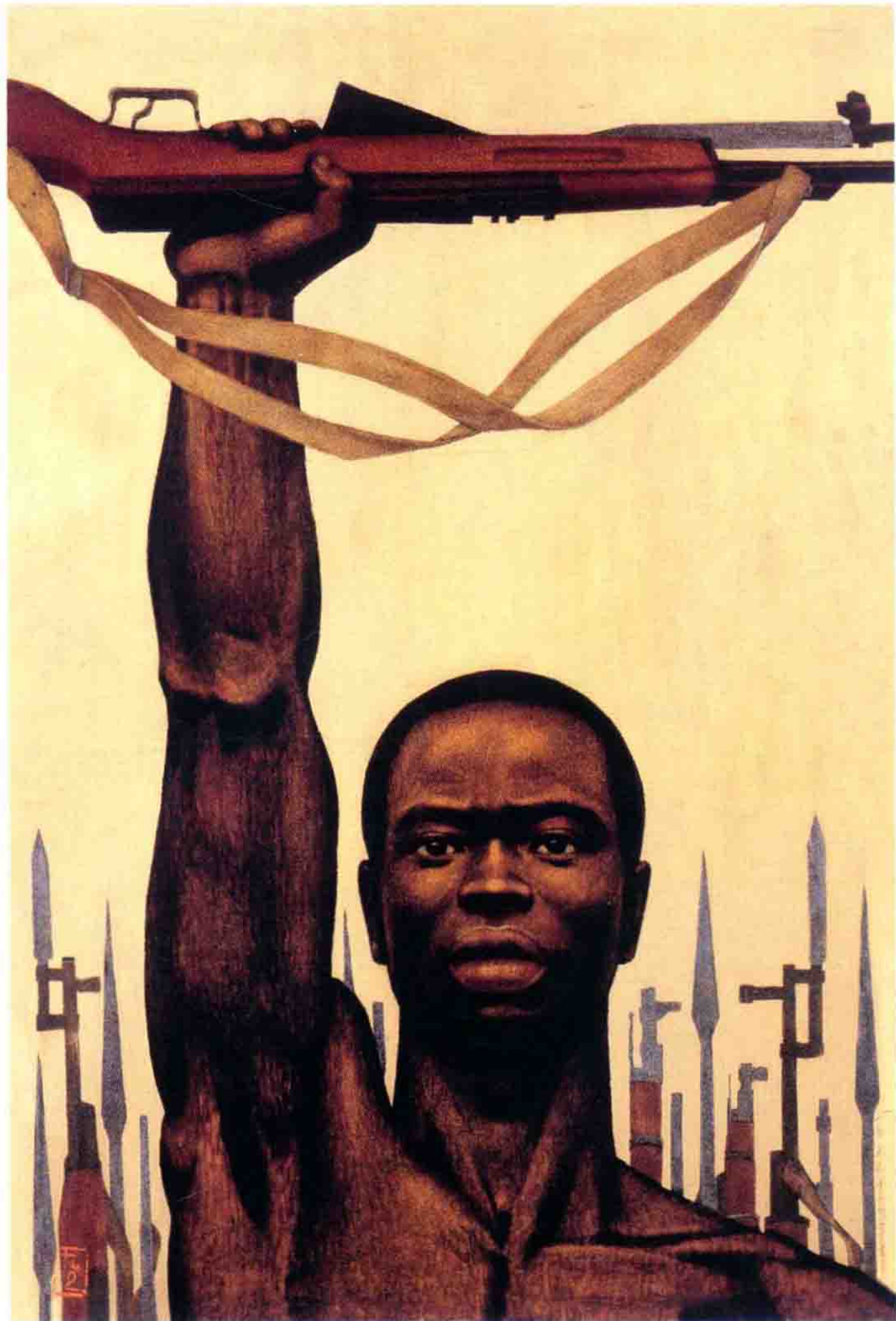
尽管这些年漆画有了较大的发展，但是人们对于漆画的认识还远远不够，很多人还是把漆画当做工艺品来理解，它的艺术价值远远的被低估了。我曾经说过：传统漆艺不发展，只能进博物馆，就等于“自杀”；但如果漆艺发展中用别的材料代替漆，就是“他杀”；如果政府对漆艺不保护，就等于“谋杀”。对于漆艺来讲还有很多工作要做，可以说任重而道远，我的创作涉及到人物、风景、花卉各种题材，写实、装饰、抽象各种风格，作为第一代漆画家挖掘漆材的潜能，探索漆画表现的各种可能性是我的使命和责任。

记者：乔先生：漆艺这门有着悠久历史的传统艺术在当代语境中也面临着转型的问题，您如何看待漆艺未来的发展道路？

乔十光：在我编写的教材里漆艺包括漆器、漆画和漆塑三部分，我的主要创作是漆画，虽然我也画过一些漆盘、屏风，但主要创作还是属于架上画的范畴，这也是我们第一代漆画家的主要研究方向。现在其他艺术种类正在经历一个由架上到架下的发展过程，漆艺的发展则是由架下到架上，因为一直以来漆艺都以漆器的形式呈现的，作为架上画的漆画出现的则较晚。当然现在的年轻艺术家在立体造型方面也做了大量的探索和实践，也很有成绩，我觉得观念是重要的，但是只有观念没有技术不行，只有注重精神表达也具有漆艺特点的作品无论是漆画还是装置都是好的艺术品。如果因为漆画重视材



《广州农民运动讲习所》 木板漆画 320cmx1600cm 1977年



《独立》 木板漆画 60cmx40cm 1970年



《草原新兵》 木板漆画 70cmx70cm 1969年

料、重视技术，进入不了当代艺术，宁可不进也要重视材料和技术，强调观念唯一，否定技术材料也是不可取的，起码是不适宜漆艺这个学科。

在漆艺的现代转型中，保持漆艺的独特品质是最重要的，在日本一提到漆就是指天然漆，而在中国存在对漆的误读，不但指大漆这种天然漆，同时把化学合成漆都列入漆的范畴。天然大漆是最为健康和环保的绘画材料，在《本草纲目》中有作为药材的记载，在韩国大漆可以用来制作肥皂和咖啡，正是由于这种独特材质漆艺才有它存在的价值，使用天然漆应是漆画的底线，在很多场合我呼吁杜绝使用合成漆绘制漆画。在武汉举办的国际漆艺三年展上提出了“大漆精神”把使用天然漆作为入选条件，在文化部组织的“日用即道——2010国际漆艺展”上也是这样



《牧童》木板漆画 45cmx90cm 1988年

要求。只有保持漆艺的特点才能将漆艺推向更广阔的天地。

记者：明代黄成的《髹饰录》是我国第一本漆器工艺专著，您结合创作实践写成的《谈漆论画》在漆画界有着广泛的影响，您主编的高等教育“九五”部级教材《中国艺术教育大系美术卷·漆艺》是我国目前唯一的漆艺专业教材，请您谈一下您的漆艺理论。

乔十光：长期以来，由于美术理论界对漆艺学科缺乏了解，漆艺方面的理论著作、评论性文章很少。我是赶鸭子上架，迫不得已，是从一个艺术家和实践者的角度写了一些感悟性、科普性的文章，积累多了汇集成了《谈漆论画》，严格说称不上理论研究，就相当于抛砖引玉吧，还希望理论界以后更多的关注漆艺理论。

《髹饰录》作为我国第一部漆艺专著，为明代漆工黄成所写，由于年代久远很多表述比较晦涩，现代人很难读懂，技法分类过繁过细不科学。在《中国艺术教育大系美术卷·漆艺》专业教材的编写时，基于学科建设的考虑，从使用不同的工具、不同的工艺技法的角度进行重新分类，进一步明确了把漆艺技术综合为几大类别，并将本

人多年的创作实践纳入技法成为教材的一部分，语言比较通俗，易于年轻人理解接收。

记者：去年您在中国美术馆做了个人回顾展，并捐赠了大量的个人漆画作品，对于美术馆这是一笔宝贵的财富，您是出于什么考虑进行这种无私的奉献？

乔十光：实际上去年是我第二次给中国美术馆的捐赠，第一次是1987年在中国美术馆做个展时我捐献了十幅作品，两次捐赠共四十余件作品，广州美术馆和福建美术馆我各捐赠了部分作品，我认为我的作品应该是属于人民的，应该为后人享用，美术馆作为专业的学术单位是作品的最好归宿，也是我的荣幸，在那里作品可以让更多的人去观摩、研究。

前些年，出于漆画承载主题创作和学科建设的角度考虑，画了很多写实性强的现实主义题材创作。现在年龄大了，想在有生之年在漆画的材料语言方面进行一些研究，创作一些能充分体现漆的材质感的抽象性作品，在漆画探索的道路上再走一步。



《梳妆傣女》 木板漆画 60cmx45cm 1978年



《闽江月夜》 木板漆画 120cmx60cm 2008年





2005 乔十光

《徽州民居——宏村月塘》 木板漆画 90cmx180cm 2002年