



桑梓◎主编

“国学”就是中国文字，它已经融入到我们生活的每一个角落中。文字和语言是文明的国字常识，不仅是增加知识储备、提高个人素质的必经之路，也是推动文化繁荣发展和社会主义进步的重要因素。

国学常识

全知道



倘若把本族数千字甚至数万字才能画述清楚的问题压缩在几个字之中，以小见大，深入浅出，提纲挈领，传达出丰富的信息，让读者在最短的时间内获得尽可能多的知识。



系统介绍国家政治、思想学术、礼制、国字典故、国学典籍、文化艺术、民俗节日、百工名物等各方面的知识，涵盖了国学各个领域的重要内容，是国字常识，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。



浓缩中国传统文化知识精髓的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，具有超前的参与性与指向性，每个人都可以从中获得最想知道的、最需要的、最应该知道的国学常识。




云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House




国学常识全知道



桑楚 主编



云南出版集团公司
云南人民出版社
Yunnan People's Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识全知道 / 桑楚主编. —昆明: 云南人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-222-11127-1

I. ①国… II. ①桑… III. ①国学 - 通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 190826 号

国学常识全知道

组 稿: 任梦鹰

主 编: 桑 楚

责任编辑: 范晓芬 马 非

责任印制: 马文杰

封面设计: 异 一

版式设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E - mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25 字数: 660 千字

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-222-11127-1

定 价: 29.80 元



“国学”一说，最早见于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》。顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。国学堪称中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学，是全面增加文化素养的学问。已故著名国学大师季羨林老先生曾提出来“大国学”的概念，他说：“国学应该是‘大国学’的范围，不是狭义的国学。国内各地域文化和 56 个民族的文化，都包括在‘国学’的范围之内。”也就是说，广义的“国学”，就是中国之学、中华之学，是中华各民族优秀传统文化学术的总称。国学汇通思想学术、典籍制度、百行百艺、礼仪民俗，蕴含国脉、国魂、国本，是中国人的根基所在、尊严所在。从 20 世纪 90 年代起，国学热再次兴起，如今方兴未艾。

我们的国家，历史悠久，文化灿烂。我们的祖先留下了 5000 年文化遗产，国学博大精深、包罗万象，可以分为天文、历法、地理、历史、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药等方面。国学以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、民俗学、伦理学、考据学、版本学等；以传统图书类别分，可分为经、史、子、集四部。具体而言，国学是以先秦经典及诸子说学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学，以及同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲、明清小说和历代史学等内容。国学从思想体系上可分为儒、释、道三家。国学的复兴，是时代的呼唤与要求。今天，随着国势上升，我们自然要大力弘扬国学，也要让世界了解国学。了解国学也就是了解我们的历史和现在，也就是了解我们中国人。我们知道，成为文化大国才是真正的强国。在经济全球化背景下，作为一个中国人，我们更应该深入全面地了解我们自己的国学，绝对不能够数典忘祖。

千百年来，国学已渗透到社会的方方面面，直接影响着国人的思想、意识、伦理、道德和行为。国学不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。学习国学，了解国学，继承和弘扬中国文化，是每个中国人义不容辞的责任。作为一个现代人，不能不知

道传统，作为一个中国人，不能不了解国学。然而，国学典籍汗牛充栋，国学内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的国学知识，开阔文化视野、丰富知识储备、提高人文修养，编者对浩如烟海的国学知识进行了适当的取舍，选取了最具代表性、最实用、读者最感兴趣的内容，辑成本书。全书分为国家政治、思想学术、天人之学、文学、史学、文化艺术、民俗节日、百工名物、国学掌故 9 个篇章，涵盖了国学知识各个方面的内容，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。书中既有分门别类的严谨解释，又有引人入胜的传略和逸事，可帮助你登堂入室，领略国学的无穷魅力。

本书在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下工夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想看、愿意看的东西。同时，书中还选配了 200 余幅包含多种文化元素的精美图片，与文字相辅相成，使读者身临其境，对国学产生浓厚的兴趣，从中体味到中国文化的博大精深。在走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养。请翻开本书，走进博大精深的国学长廊，领悟国学的精髓，感受国学的智慧，把握传统文化的脉搏，丰富自身的内涵，成为文化达人。



国家政治

职官制度

王	2	计相	10
皇帝	2	路、军、府、州	11
嫡长子制	2	知府与知州	11
储君皇太子	3	谏官	12
三公九卿	3	转运使	12
宰相	4	宣政院	12
十三曹	4	行省制度	13
太尉与大司马	5	达鲁花赤	13
御史大夫	5	内阁	13
郡县制和州县制	5	大学士	14
郡守和县令	6	司礼太监	14
刺史	6	都察院	14
三辅	7	锦衣卫	15
三省六部制	7	东西二厂	15
侍中	7	三司	16
尚书仆射	8	军机处	16
中书令	8	南书房	16
侍郎	8	理藩院	17
政事堂	9	总督	17
御史台	9	巡抚	18
唐代五监	9	道员	18
观察使	10	总理衙门	18
参知政事	10	南、北洋大臣	19
		钦差大臣	19
		驻外大使	20

品阶	20
封爵	20
幕僚	21
酷吏与循吏	21
宦官	22
胥吏	22
绍兴师爷	23
捐纳	23
致仕	23
洗马	24
太傅	24
丞相	24
斜封官	24
员外	25
太守	25
县官	25
古代官员的品、阶、勋、爵	25
贝勒	26
衙门	27
中堂	27
南北面官制	27

从察举到科举

世卿世禄制	28
征辟	28
郎官郎吏	28
察举制度	29
举孝廉	29
九品中正制	30
科举制	30
常科	31
制科	31
恩科	31
进士科	32
明经科	32
翰林院	32
武科	33

八股文取士	33
童试与乡试	33
会试	34
殿试	34
状元及第	34
榜眼、探花	35
进士	35
举人	36
秀才	36
门生	36
监生	37
贡生	37
帖经、帖括	38
连中三元	38
蟾宫折桂	38
科举四宴	39
科场的枪替	39

学制和教育

学制	40
国子监	40
官学	41
稷下学宫	41
鸿都门学	41
太学	41
学官	42
同文馆	42
通儒院	42
京师大学堂	42
学位	43
私学	43
孔门四科	44
六艺	44
孔门十哲	44
书院制度	45
四大书院	45
私塾	46

东林书院·····	46	民兵制·····	58
洋务学堂·····	46	三军·····	58
留学生·····	47	军队编制·····	59
孔子论学·····	47	秦汉军制·····	59
有教无类·····	47	征兵制·····	59
因材施教·····	48	战阵·····	60
不愤不启·····	48	府兵制·····	60
广博专精·····	48	都护府·····	60

古代礼制

宗法·····	49	禁军和厢军·····	61
分封制·····	49	募兵制·····	62
兄终弟及·····	49	猛安谋克·····	62
五礼·····	50	五军都督府·····	62
吉礼·····	50	卫所制度·····	63
斋戒·····	50	绿营兵·····	63
祭品·····	51	八旗制度·····	63
礼器·····	51	兵与勇·····	64
凶礼·····	51	刑制·····	64
丧礼·····	52	大理寺·····	64
葬仪·····	52	刑部·····	64
陵寝·····	53	成文法·····	65
服丧·····	53	《秦律》·····	65
五服·····	53	《唐律》·····	65
避讳·····	53	《明大诰》·····	66
朝聘之礼·····	54	七出·····	66
军礼·····	54	五听·····	67
宾礼·····	55	三法司会审·····	67
嘉礼·····	55	八议·····	67
相见礼·····	55	五刑·····	68
冠礼·····	56	十恶不赦·····	68
婚礼·····	56	连坐和族诛·····	68
守制·····	57	凌迟·····	69
丁忧与夺情·····	57	宫刑·····	69
		监狱和班房·····	69
		秋决制度·····	70
		登闻鼓·····	70

兵制与刑制

兵制·····	58
---------	----

赋役和其他制度

均田制·····	71	文王兴周·····	80
占田法·····	71	周公制礼乐·····	80
户籍·····	71	管仲相齐·····	81
算赋和口赋·····	72	商鞅变法·····	81
均输·····	72	秦始皇统一六国·····	81
平准·····	72	汉高祖得天下·····	82
榷法·····	72	汉武帝大一统·····	82
常平仓·····	73	王莽改制·····	83
盐铁官营·····	73	光武中兴·····	83
市舶司·····	73	曹魏代汉·····	83
井田·····	74	诸葛亮治蜀·····	83
三十税一·····	74	魏孝文帝改革·····	84
租庸调制·····	75	隋文帝杨坚·····	84
两税制·····	75	贞观之治·····	84
徭役·····	75	女皇武则天·····	85
钱法·····	76	黄巢起义·····	85
一条鞭法·····	76	石敬瑭卖国·····	86
黄册和鱼鳞册·····	76	陈桥驿兵变·····	86
摊丁入亩·····	77	王安石变法·····	86
大比和貌阅·····	77	岳飞抗金·····	87
太医署·····	77	成吉思汗雄霸草原·····	87
驿传·····	78	忽必烈治元·····	87
后妃制度·····	78	明太祖的壁画·····	88

政局大变革

尧舜禹禅让·····	79	李自成起义·····	88
禹传子，家天下·····	79	努尔哈赤崛起·····	89
商汤灭夏·····	79	康熙统一清朝版图·····	89
武丁中兴·····	80	洪秀全与太平天国运动·····	89
		慈禧太后守业卖国·····	90
		戊戌变法·····	90
		清帝退位·····	90

思想学术

古代哲学命题

太极·····	92	阴阳·····	93
道·····	92	五行·····	93
气·····	93	八卦·····	94
		万物类象·····	95

有与无	95
名与实	95
动与静	96
天理人欲	96
天命	97
天人感应	97
心外无物	98
性善论	98
性恶论	98
性三品说	99
道法自然	99
齐善恶	100
格物致知	100
天人合一	100

伦理、修养和品格

人伦	101
礼义廉耻	101
五伦	101
三纲	102
五常	102
主敬	102
孝	103
身体发肤，受之父母	103
不孝有三，无后为大	103
出则悌	103
忠	104
仁者爱人	104
克己复礼	105
信	105
义	105
礼	106
智	106
勇	106
内省	106
持志养气	107
寡欲	107

知耻	108
慎独	108
守静	108
正心诚意	109
坐忘	109
知足	109
温、良、恭、俭、让	109
中庸	110
立德、立功、立言	110
杀身成仁	110
舍生取义	111
独善和兼济	111
三从四德	111
节烈	112
内圣外王	112

儒家

大同	113
小康	113
礼乐征伐自天子出	113
尊尊与亲亲	114
穷则变，变则通	114
礼治	114
君君，臣臣，父父，子子	114
名不正则言不顺	115
宽政安民为上	115
上行下效	115
和同之辨	116
民为贵，君为轻	116
王道与仁政	116
劳心者治人，劳力者治于人	117
使民不饥不寒	117
心之四端	117
忠孝如何两全	117
移风易俗	118
制天命而用之	118
君权神授	119

罢黜百家，独尊儒术·····	119
大一统·····	120
正始之音与清谈·····	120
魏晋风度·····	120
复性论·····	121
太虚即气·····	121
民胞物与·····	121
理气论·····	122
明心见性·····	122
存天理，灭人欲·····	122
王守仁格竹·····	123
知行合一·····	123
经世致用思潮·····	123

道家

老子之道·····	124
道生一，一生二，二生三， 三生万物·····	124
无为而治·····	124
治大国若烹小鲜·····	125
小国寡民·····	125
民不畏死·····	125
祸福相倚·····	126
功成身退·····	126
上善若水·····	126
庄子的齐物论·····	126

逍遥游·····	127
螳螂捕蝉·····	127
材与不材之间·····	127
白驹过隙·····	128
庖丁解牛与养生·····	128
只可意会·····	128
庄周梦蝶·····	129
外化而内不化·····	129
窃钩者诛，窃国者侯·····	129

法家、墨家和其他思想

法先王·····	130
法治·····	130
公私之交，存亡之本·····	130
法、术、势·····	131
法后王·····	131
自相矛盾·····	132
明故、辨类、是非之理·····	132
非攻·····	133
尚贤与尚同·····	133
非命论·····	133
不战而屈人之兵·····	133
离坚白·····	134
合纵与连横·····	134
华夷之辨·····	134

天人之学

天文历算

观象授时·····	136
受天命，改正朔·····	136
日、气、朔·····	136
干支计时纪年·····	137
“天文志”与“五行志”·····	137
三垣与四象·····	137
星野·····	138

古代的星图·····	138
彗星、行星的运行记载·····	138
黄道与黄道吉日·····	139
二十八宿·····	139
二十四节气·····	140
黄历·····	140
阴历与阳历·····	140
夏历、周历和秦历·····	141

太初历·····	141	针灸疗法·····	150
授时历·····	141	中医推拿术·····	150
浑天仪·····	142	药膳·····	151
北斗·····	142	中医十大流派·····	151
季节与十二次·····	142	扁鹊·····	152
分野·····	143	张仲景·····	152
闰月·····	143	华佗·····	153
纪日法·····	143	孙思邈·····	153
纪月法·····	144	金元四大家·····	153
漏刻、日晷和圭表·····	144	李时珍·····	154
一行测算子午线·····	145	《灵枢经》·····	154
张衡·····	145	《黄帝内经·素问》·····	154
祖冲之与圆周率·····	146	《神农本草经》·····	155
沈括·····	146	《肘后备急方》·····	155
郭守敬·····	146	《千金方》·····	156
		《本草纲目》·····	156
		《黄帝八十一难经》·····	156
		《伤寒杂病论》·····	157
		《温病条辨》·····	157
		十二段锦·····	158
		陶弘景·····	158
		奇经八脉·····	158
		拔罐·····	159
		导引·····	159
		子午流注·····	159
		正骨·····	160
		悬丝诊脉·····	160

独特的中医

中医·····	147
四诊八纲·····	147
辨证施治·····	147
邪从外来，病由内起·····	148
望闻问切·····	148
辨证与辨病·····	148
未病先防，有病防变·····	149
扶正祛邪·····	149
中药与方剂·····	149
人体的经络网·····	149
穴位·····	150

文学

古代文体

神话传说·····	162	近体诗·····	164
诗·····	162	南北朝民歌·····	164
楚辞·····	162	词·····	165
乐府诗·····	163	曲·····	165
古体诗·····	163	文·····	166
		赋·····	166

骈文	167
古文	167
八股文	167
小说	168
变文	168
唐传奇	168
六朝志怪和志人小说	169
笔记小说	169
神魔小说	169
世情小说	170
才子佳人小说	170
公案小说	170
谴责小说	171
话本小说	171
章回小说	172
诗话与词话	172

文学流派

建安风骨	173
玄言诗	173
田园诗	173
山水诗	174
宫体诗	174
边塞诗	174
新乐府运动	175
西昆体	175
江西诗派	176
永嘉四灵	176
台阁体	176
唐诗派	176
宋诗派	177
诗界革命	177
花间派	177
婉约派	178
豪放派	178
常州词派	178
公安派和竟陵派	179

桐城派	179
-----	-----

文论

文质	180
文气	180
风骨	180
诗言志	181
诗缘情	181
诗可以观	181
美刺	182
赋、比、兴	182
诗教	182
温柔敦厚	183
知人论世	183
文以载道	183
意境	184
选学	184
红学	184

杰出文学家

屈原	185
贾谊	185
司马相如	185
扬雄	186
曹操	186
曹植	186
阮籍	187
陶渊明	187
谢灵运	187
陈子昂	188
初唐四杰	188
孟浩然	188
王维	189
李白	189
王昌龄与岑参	190
杜甫	190
韩愈	191

白居易	191	陆游	197
刘禹锡	191	辛弃疾	198
柳宗元	192	姜夔	198
郊寒岛瘦	192	元好问	198
李贺	192	元曲四大家	199
杜牧	193	前后七子	199
李商隐	193	徐渭	199
李煜	194	汤显祖	200
唐宋八大家	194	南洪北孔	200
柳永	195	李渔与《闲情偶寄》	201
晏殊、晏几道	195	蒲松龄	201
欧阳修	195	吴敬梓	201
王安石	196	曹雪芹	202
苏轼	196	刘鹗	202
周邦彦	196	吴趼人	202
李清照	197		

史学

史书的体裁

正史	204
杂史	204
别史	204
野史	205
纪传体	205
编年体	205
纪事本末体	206
典志体	206
起居注	206
实录	206
方志	207
类书	207
丛书	207

史论

属辞比事	208
春秋笔法	208

董狐笔和太史简	208
成一家之言	209
六家二体	209
五志三科	209
直书与曲笔	210
博采与善择	210
彰善瘴恶	210
史才三长	210
史学三要	211
六经皆史	211
史法与史意	211

著名史学家

董狐	212
司马迁	212
刘向	213
班固	213
刘知几	213

杜佑	214
司马光	214
马端临	214
顾炎武	215

赵翼	215
钱大昕	216
章学诚	216
崔述	216

文化艺术

乐舞

古琴	218
编钟	218
磬	218
箜篌	219
古筝	219
琵琶	219
笛子	220
箫	220
二胡	220
六代乐舞	221
雅乐	221
诗乐	221
楚声	222
燕乐	222
尽善尽美	222
乐与政通	223
声无哀乐	223
二十四况	224
五声和七音	224
三分损益法	224
六律	225
乐调	225
八音	225
工尺谱	226
十二平均律	226
李延年	226
赵飞燕	227
万宝常	227
李龟年	227

唐玄宗	228
杨贵妃	228
《乐律全书》	228
《高山流水》	229
《梅花三弄》	229
《阳关三叠》	229
《秦王破阵乐》	230
《霓裳羽衣曲》	230
《春江花月夜》	231
《汉宫秋月》	231
《渔樵问答》	231
《胡笳十八拍》	231
《广陵散》	232
《平沙落雁》	232
《十面埋伏》	232

戏曲

戏曲	233
诸宫调	233
南戏	233
杂剧	234
昆曲	234
京剧	234
四大徽班进京	235
同光十三绝	235
生旦净末丑	235
唱念做打	236
脸谱	236
梨园行	237
川剧	237

豫剧·····	238	米氏云山·····	252
粤剧·····	238	书画皇帝·····	252
秦腔·····	238	张择端和《清明上河图》·····	253
《窦娥冤》·····	239	马一角、夏半边·····	253
《琵琶记》·····	239	赵孟頫·····	253
《西厢记》·····	240	元四家·····	254
《牡丹亭》·····	240	《富春山居图》·····	254
《长生殿》·····	241	浙派·····	254
《桃花扇》·····	241	吴门画派·····	255

绘画与雕塑

中国画·····	242	青藤白阳·····	256
人物画·····	242	南陈北崔·····	256
山水画·····	243	松江派·····	256
花鸟画·····	243	四僧·····	257
文人画·····	243	八大山人·····	257
笔法·····	244	扬州八怪·····	258
墨法·····	244	赵之谦·····	258
水墨写意·····	245	吴昌硕·····	259
工笔·····	245	岭南画派·····	259
白描·····	245	海上画派·····	259
题款与印章·····	245	最早的中国绘画·····	260
十八描·····	246	流丽的彩陶·····	260
用色·····	246	秦始皇陵兵马俑·····	261
构图与透视·····	247	青铜器之美·····	262
虎头三绝顾恺之·····	247	秦汉帛画·····	262
阎立本兄弟·····	248	汉代画像石与画像砖·····	263
画圣吴道子·····	248	永乐宫壁画·····	263
唐代仕女画·····	248	中国三大石窟·····	263
张萱·····	249	大足石刻·····	264
唐朝的青绿山水·····	249		
展子虔和《游春图》·····	249		
荆关北派山水·····	250		
江南画派·····	250		
黄家富贵·····	251		
徐熙野逸·····	251		
《韩熙载夜宴图》·····	251		

书法与篆刻

中国书法·····	265
书体·····	265
隶书与分书·····	265
草书·····	266
章草·····	266

魏碑·····	266
楷书·····	267
王羲之与《兰亭序》·····	267
《平安三帖》·····	267
《伯远帖》·····	268
颠张醉素·····	268
《玄秘塔碑》·····	268
颜筋柳骨·····	269
孙过庭与《书谱》·····	269
宋四家·····	270
《黄州寒食诗帖》·····	270
董其昌·····	270
石鼓文·····	271
汉魏碑刻·····	271
大盂鼎·····	272
《墙盘铭》·····	272
《散氏盘铭》·····	272
《毛公鼎铭》·····	272
秦书八体·····	273
《泰山刻石》·····	273
《琅邪台刻石》·····	273
《峰山刻石》·····	273
秦诏版·····	273
礼器碑·····	274
史晨碑·····	274
《曹全碑》·····	274
张迁碑·····	275
《淳化阁帖》·····	275
《三希堂法帖》·····	275
“永字八法”·····	276
中国印章·····	276
篆刻·····	276
篆刻家文彭·····	277
徽派篆刻·····	277
浙派篆刻·····	278
文房四宝·····	278

中华建筑

“房”和“屋”的区别·····	279
堂·····	279
阁、厢、殿·····	279
版筑·····	280
斗拱·····	280
样式雷·····	280
三孔·····	280
中国古代建筑·····	281
六大古都·····	281
古城墙·····	282
万里长城·····	283
中国宫殿建筑·····	283
阿房宫·····	283
故宫·····	284
坛庙建筑·····	284
天坛·····	285
陵墓建筑·····	285
古塔·····	285
卢沟桥·····	286
赵州桥·····	286
石窟建筑艺术·····	286
皇家园林·····	287
避暑山庄·····	287
圆明园·····	288
颐和园·····	288
苏州园林·····	288
江南三大名楼·····	289
平遥古城·····	289
北京四合院·····	290
牌坊、阙、华表、影壁·····	291
戏楼·····	291
会馆·····	292
中国民居·····	292