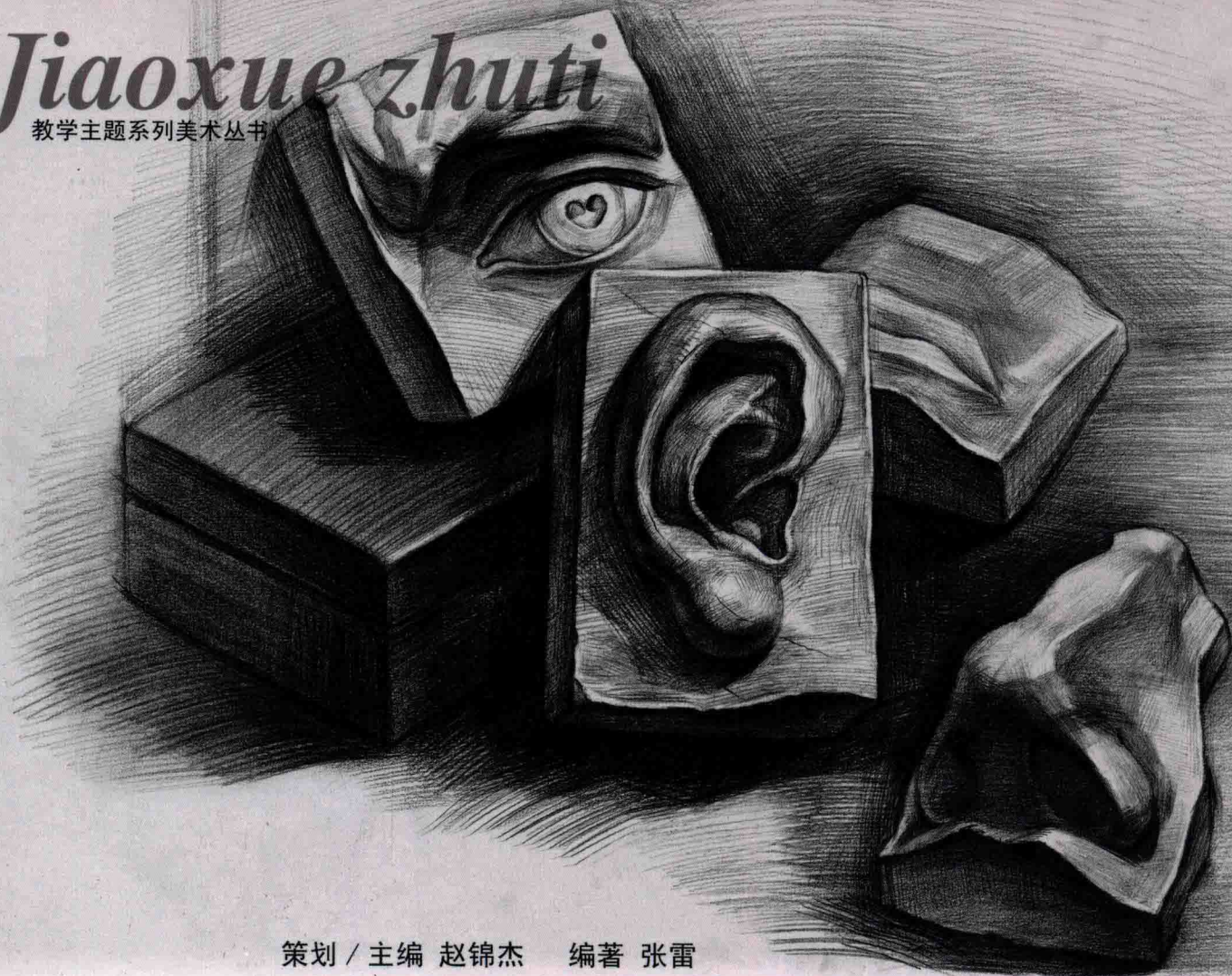


Jiaoxue zhuti

教学主题系列美术丛书

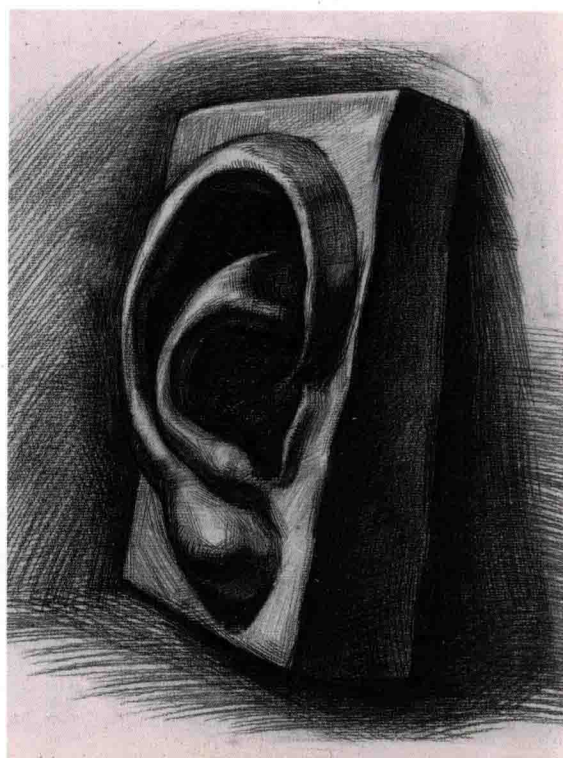
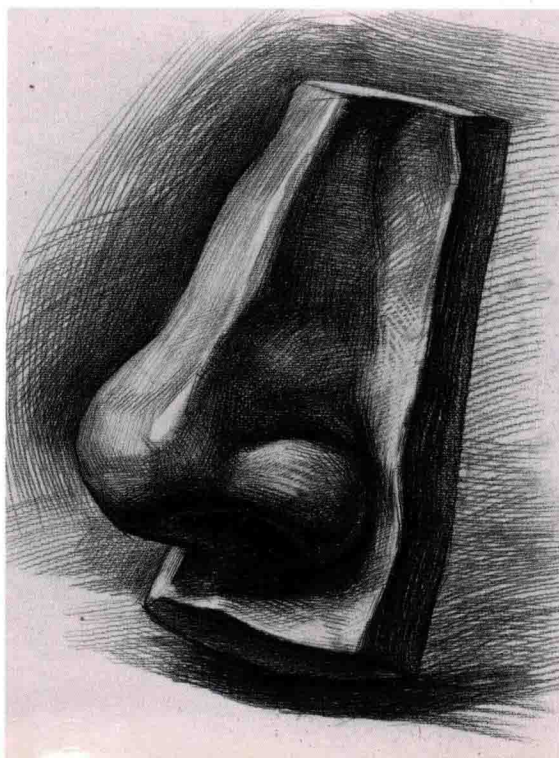


策划 / 主编 赵锦杰 编著 张雷

石膏五官 对比篇

CTS | 湖南美术出版社

把握高考方向 汇集优秀临摹作品 分享名师教学经验 迈向成功之路



图书在版编目(CIP)数据

石膏五官·对比训练 / 张雷编著. —长沙: 湖南
美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5356-5352-9
(教学主题)

I. ①石… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075168号

教学主题 石膏五官 对比篇

出版人: 李小山

编 著: 张 雷

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州嘉业印务有限公司

(杭州市登云路312号)

开 本: 635 x 965 1/8

印 张: 4

版 次: 2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-5352-9

定 价: 16.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

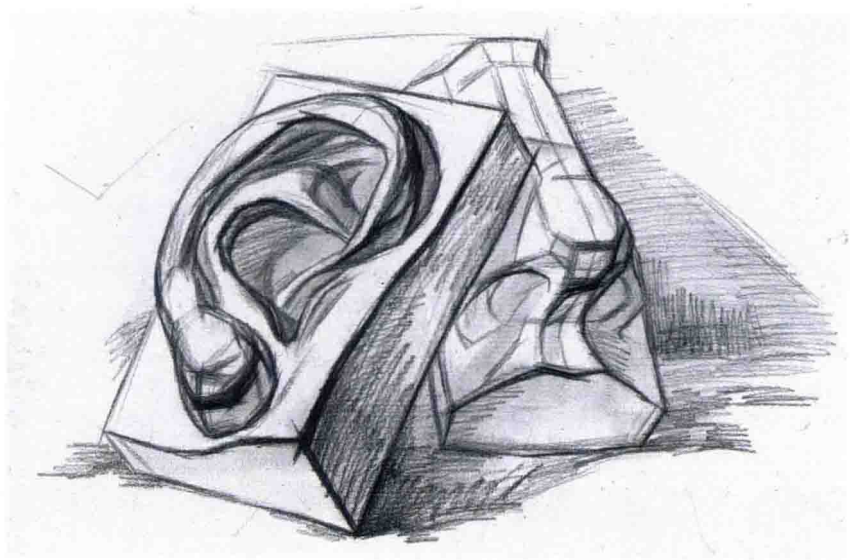
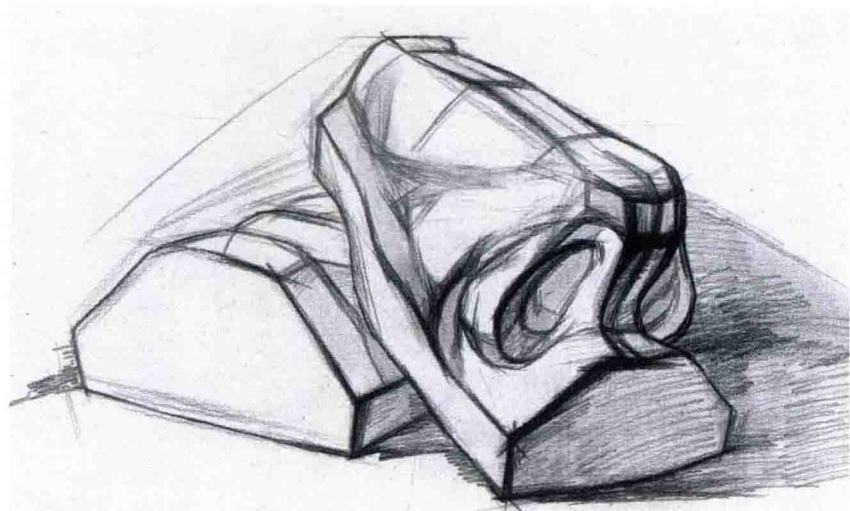
邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

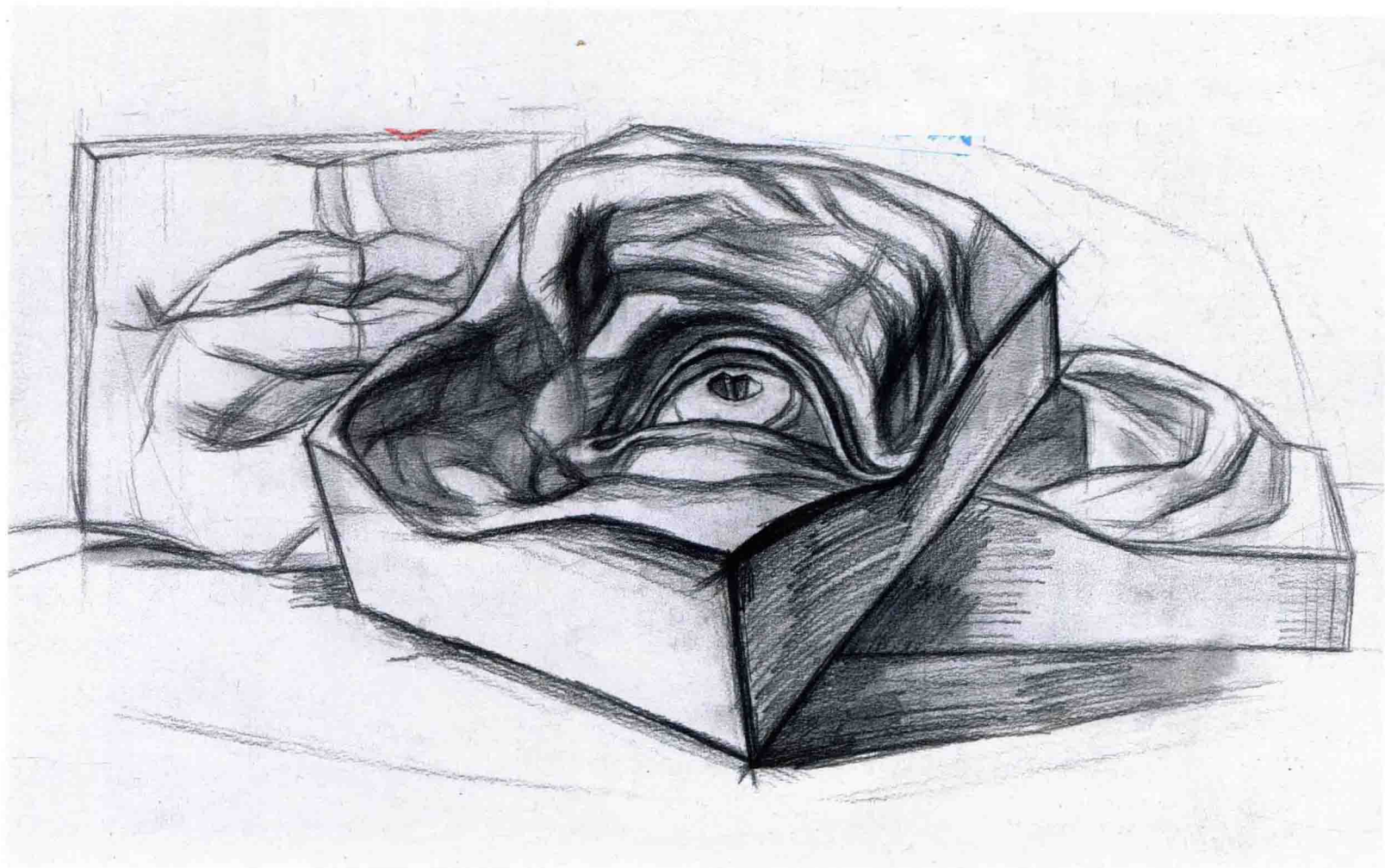
印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

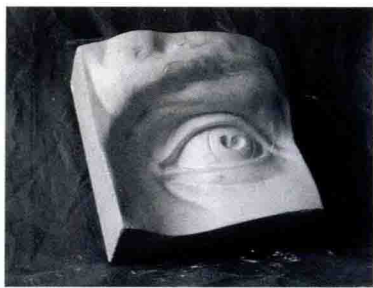


石膏五官素描是初学者画素描石膏像之前的过渡阶段，也是十分必要的学习阶段。而且，对以后的真人头像写生训练会有很大的帮助。编者根据多年的教学经验和艺术实践，结合初学者的学习特点，精心策划、推敲，认真编写了本书。本书条理清晰、编排合理、分类细致、图文俱佳，具有较强的可读性。

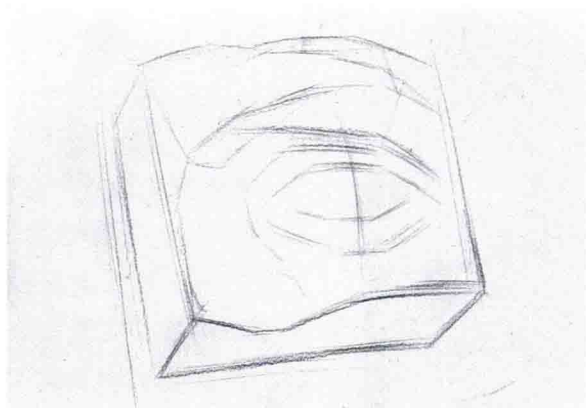
编者遵循由简到繁、循序渐进的原则。从具体五官的形体分析到各种不同的表现方法都作了详尽的介绍。最后，结合常见的石膏头像，精选不同风格的优秀范作，并作深入浅出的分析，供初学者临摹和参考。相信此书能给有志学画者较大的帮助。

一般我们采用临摹、写生、默写相结合的训练方法来进行石膏五官的学习。通过对优秀作品的临摹学习，在写生中理解、把握对象的形体结构关系，用默写的方法检验和增强对基础知识的掌握，以不断提高艺术素养、绘画能力及运用知识的能力，为将来进一步的绘画学习打下扎实的基础。本书不仅向大家提供了临摹的示范作品，还向大家形象地介绍了正确的训练方法。

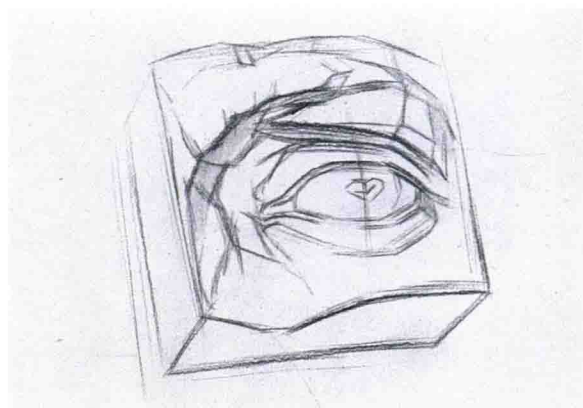




实物照片



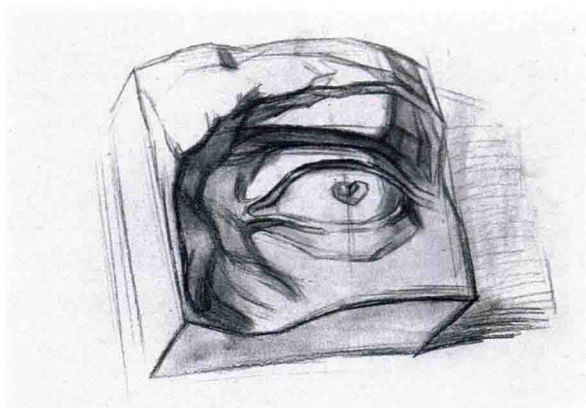
步骤一：选择视角，用虚线锁定好构图，分出眼眶、眼球、眼轮匝肌等部的基本轮廓。



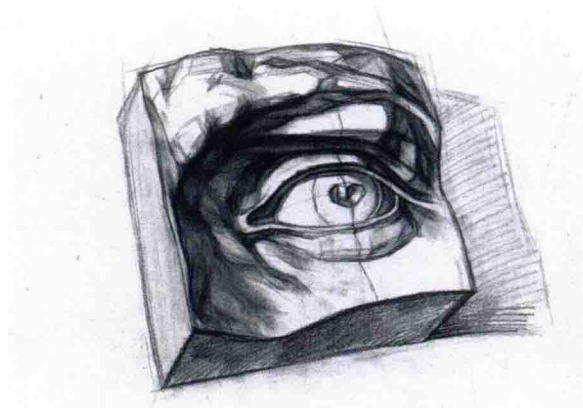
步骤二：分析、区分出大的结构体块，即“分大块面”，同时画出眼睛的基本体积。

画法分析：

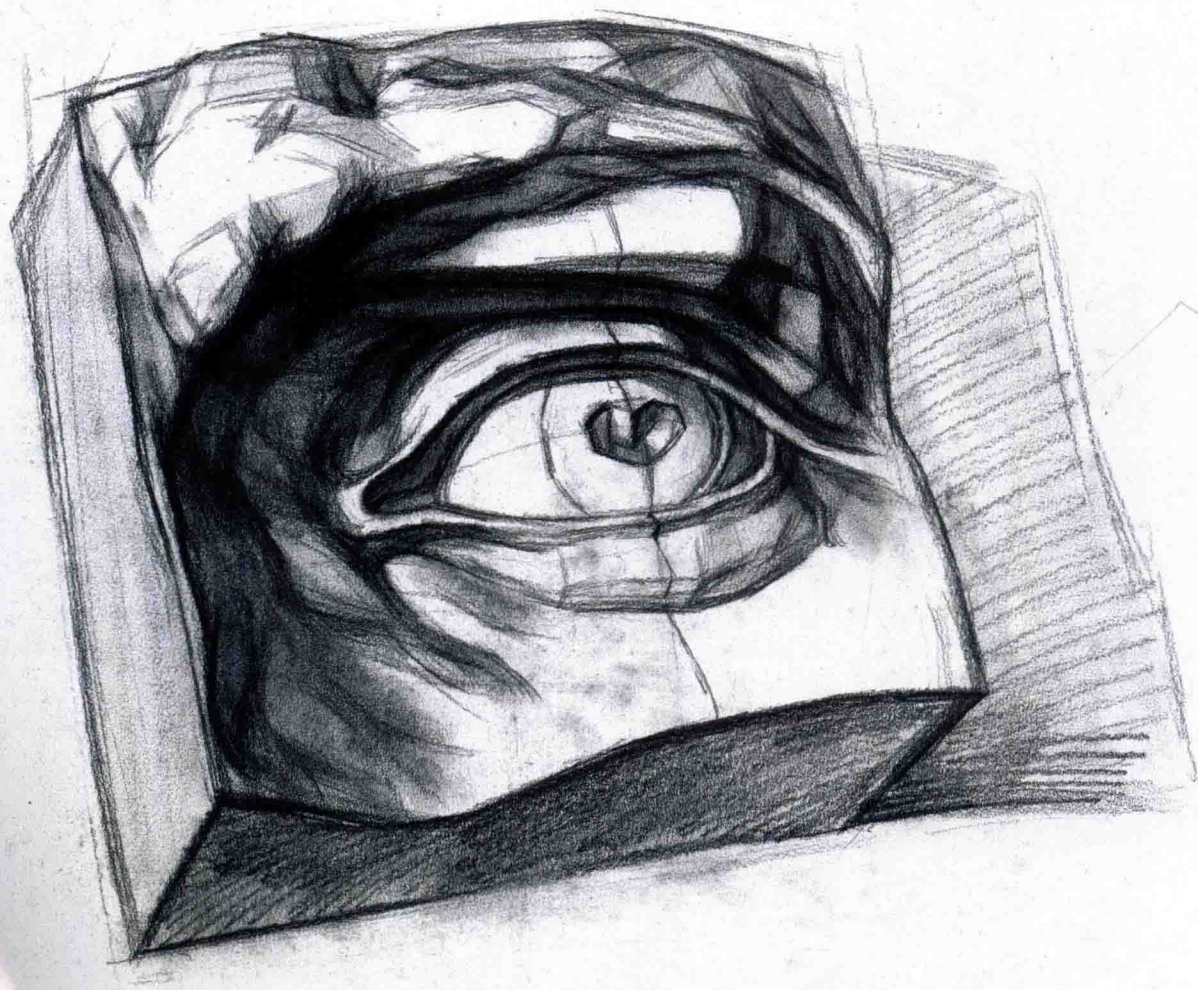
眼睛的结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼皮包裹，可概括为半球状。一般内眼角位置高于外眼角，内眼角有泪囊，可概括为半球状。所以它要比外眼角大、宽而深。刻画时以不同线条肌理的组合及点、线、面的方式，画出石膏眼睛的体积与立体感，注意用线的前实后虚的透视法则。



步骤三：仔细分析，刻画眼睛结构体块之间的穿插关系，用手指清抹出大的明暗关系。



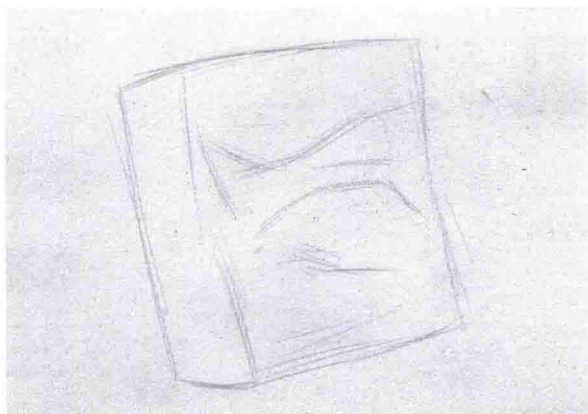
步骤四：深入塑造眼睛的主要结构关系。拉开线条的强弱对比，调整画面主次、前后、疏密等关系。避免画面效果“太碎”、“太平”，使之更加有立体感。



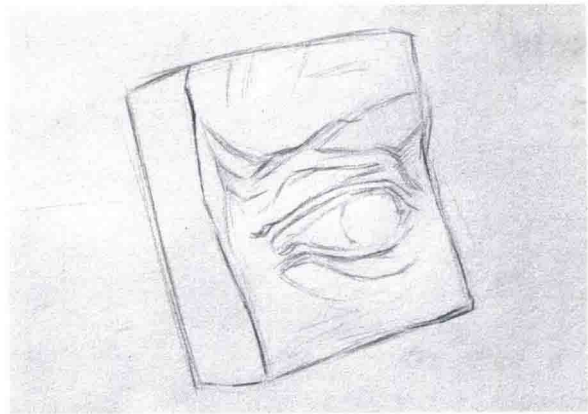
眼睛 明暗练习



实物照片



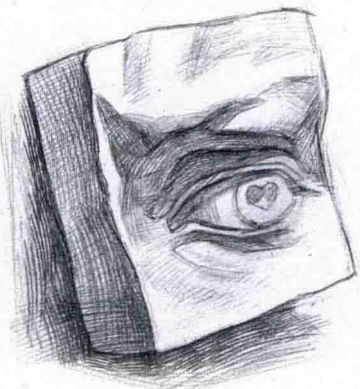
步骤一：先仔细观察石膏眼睛的外轮廓，比较高度和宽度的比例关系。画出大的形体特征。



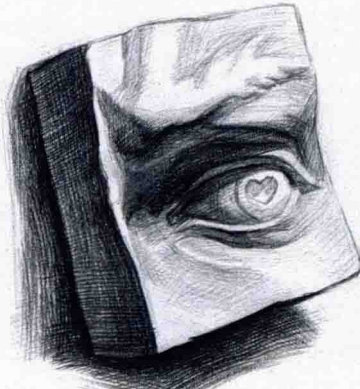
步骤二：调整边缘线的变化，注意前后空间关系。明确眼睛各部位的形。

画法分析：

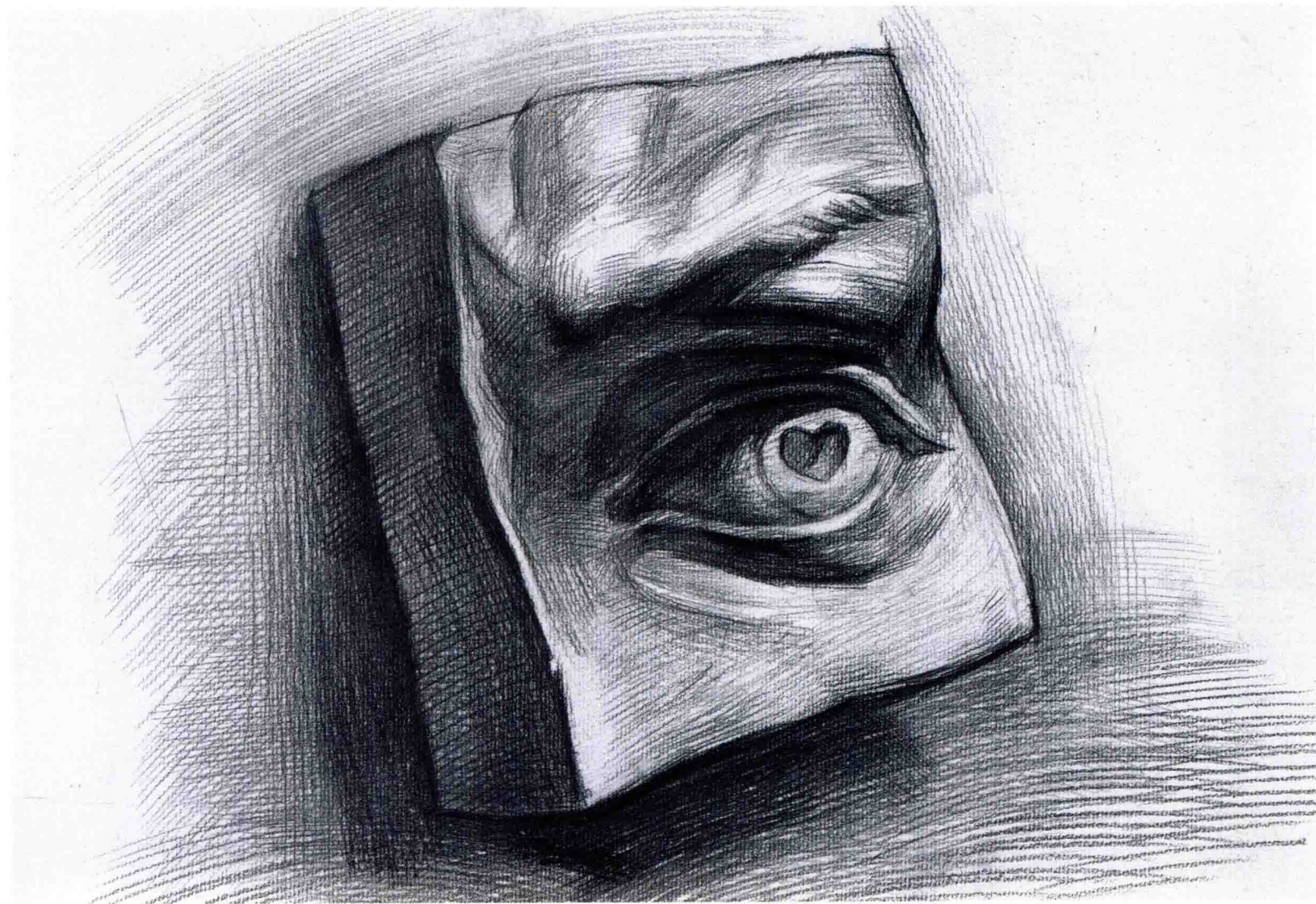
画石膏眼部时一定要将上眼睑、眼球和下眼睑合为一体来观察，然后根据它们的形体特征进行分析和归纳。大多数同学都知道上眼睑的形是一条弧线，却很少考虑它的方圆、深浅和虚实等变化，但往往这种细微的起伏变化就是塑造眼部形体的重要因素。所以我们在刻画时要注意考虑上眼睑的方圆、深浅和虚实等变化。这也是塑造眼部体积感重要的手段之一。

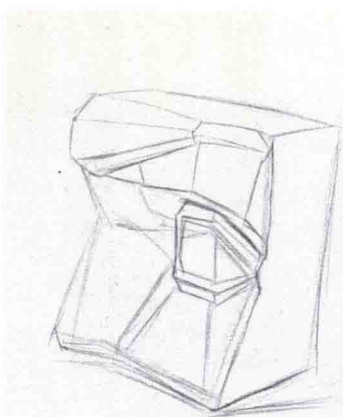


步骤三：以辅助线为参照，完成眼睛的造型。以光的来源找出眼睛的明暗部分，初步塑造眼睛的明暗关系。

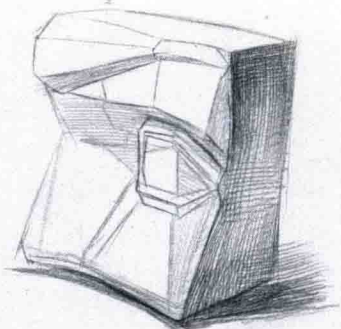


步骤四：塑造分析眼部的体积关系，注意每部分的灰色过渡。深入细致地刻画，使整体感更加完整统一。

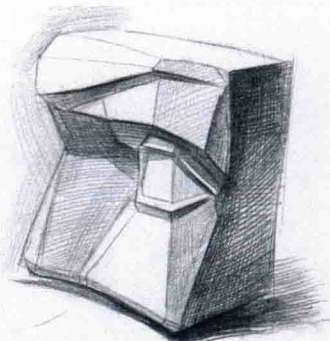




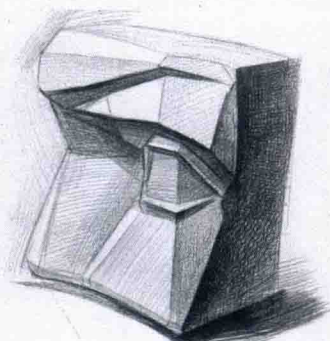
步骤一：按石膏眼睛所摆放的角度来进行构图，运用透视的方法来描绘眼部分面体的外形。



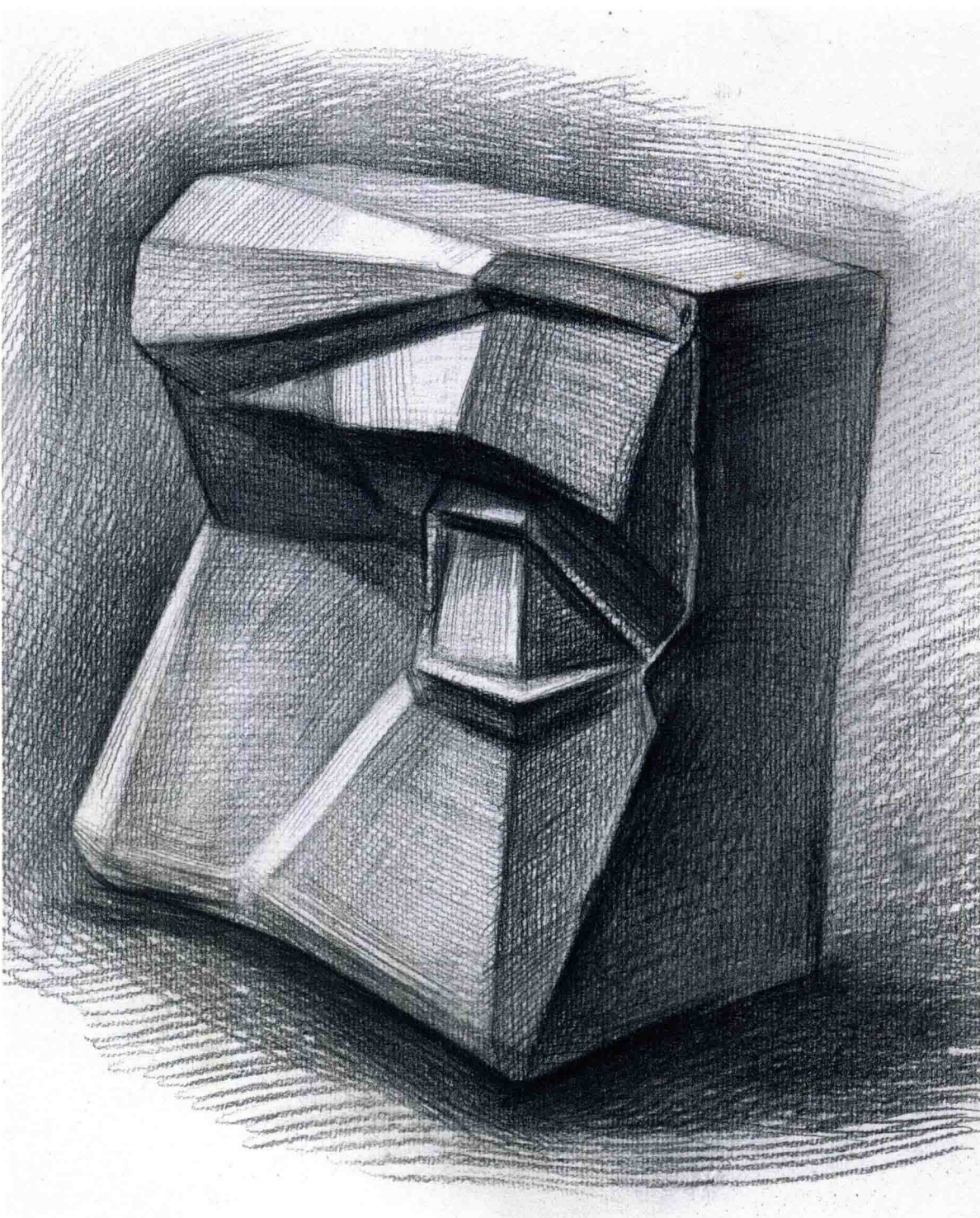
步骤二：描绘大致特征，石膏粗看整体造型似立方体，用简单准确的笔法先将立方体内外的结构、轮廓、明暗交界线、投影线等描绘下来。



步骤三：分面体共由黑、白、灰三个大的面积组成，所以层次要尽量拉大，提升眼睛的立体感。刻画时注意保持好分面体的透视关系。



步骤四：拉开黑、白关系，着重强调分面体的明暗交界线和投影线，使其立体感更为突出。最后作细微的调整。



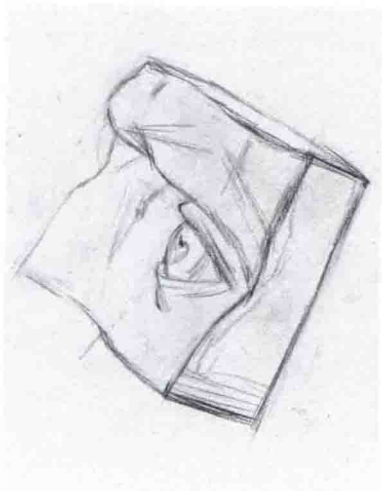
眼睛 分面体练习



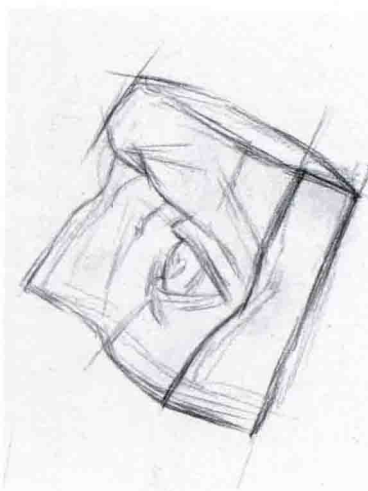
实物照片

画法分析：

眼部分面体是初学者比较容易画好的石膏形体之一，通过练习，可以认识眼部的基本结构与特点。画时除了要注意每个面的形状关系，还要注意该石膏形体在画面上“近大远小”的透视法则。在强调明暗交界线的同时要将物体暗部和外轮廓线画得稍淡稍松些，做到一紧一松、一强一弱，才能体现出前后的层次感。



步骤一：选择视角，用虚线安排好构图，画出石膏眼睛的基本轮廓和比例。



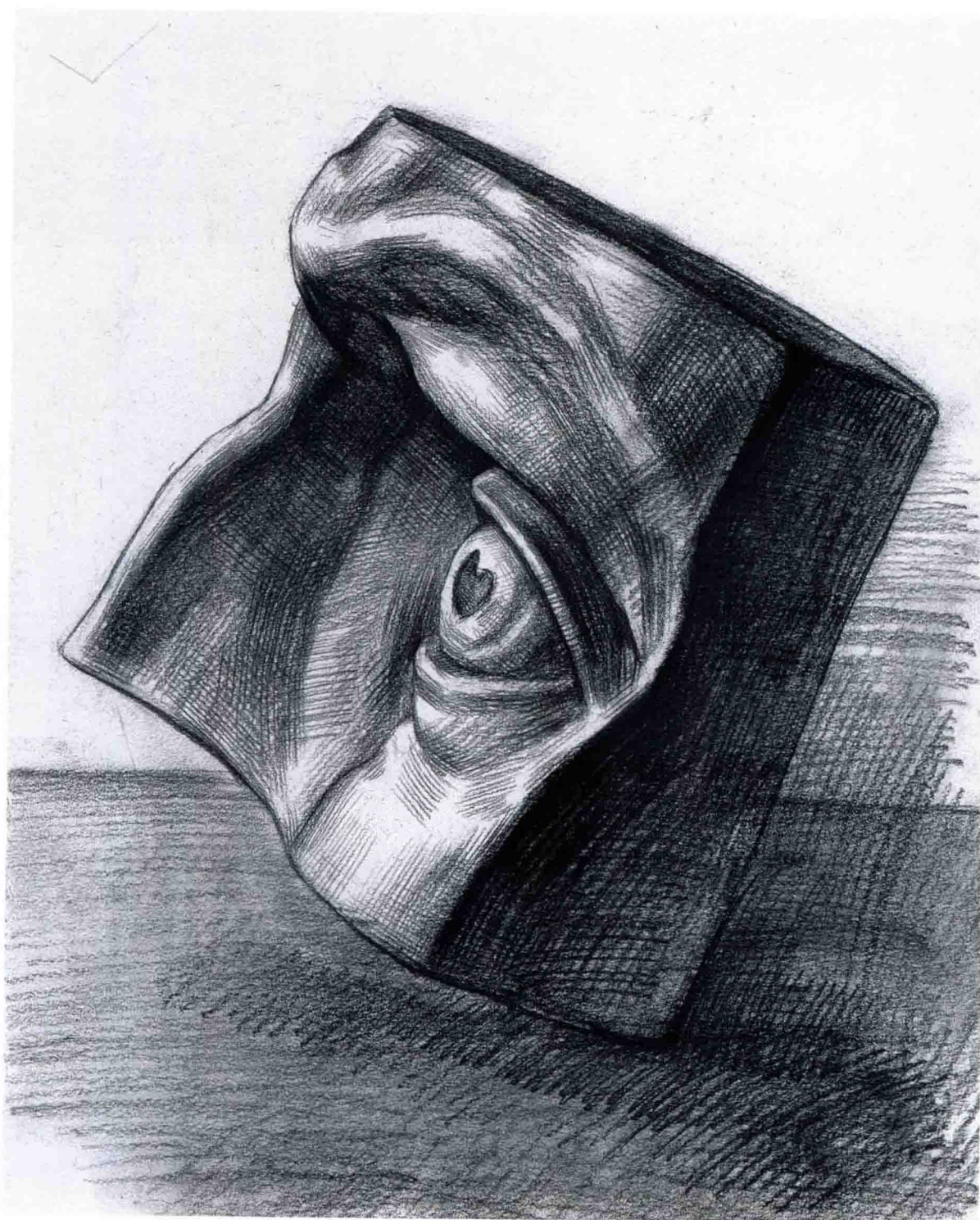
步骤二：分析、区分出大的结构体块，既“分大块面”，又画出对象的基本体积。



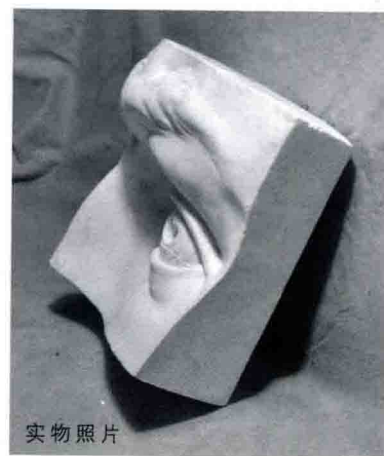
步骤三：画出眼部的大体明暗关系，以光线的来源来塑造画面的明暗调子。画出整体的体积感。



步骤四：调整画面主次、前后、疏密等关系。避免画面效果“太碎”、“太平”，使之更加有整体感。



眼睛 明暗练习



实物照片

画法分析：

从分面体到明暗的训练无疑使学习难度又提高了一步。眼部圆面体是在眼部分面体的基础之上的继续学习。初学者对眼部分面体的理解有助于画好眼部明暗。作画时同样要注意眼部的结构和明暗关系，做到整体地观察与塑造。

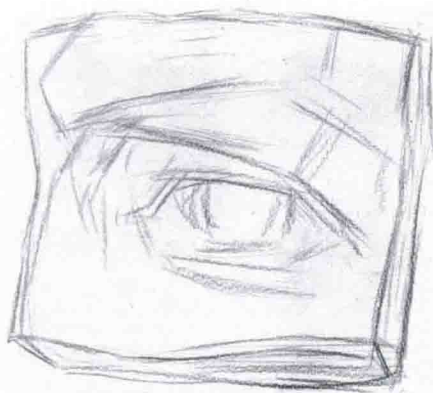
步骤分析:

步骤一：首先根据纸张的大小及石膏眼睛的朝向定好构图。画出眼窝的正确形和眼球、眼睑的位置，注意眼睑的轮廓线不能刻画得太死板。

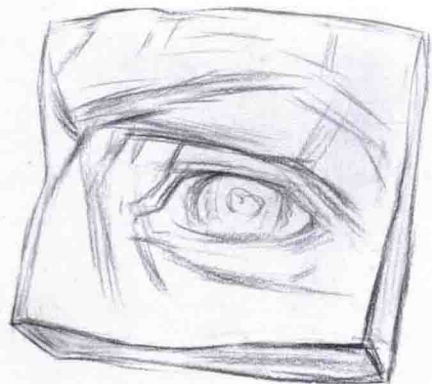
步骤二：找出眉弓、上眼睑在眼球上的投影等几个暗面，有层次地画出暗部调子。

步骤三：深入刻画结构、形体。运用明暗变化的规律画出具体的形象，注意亮部的层次不能刻画得太多。

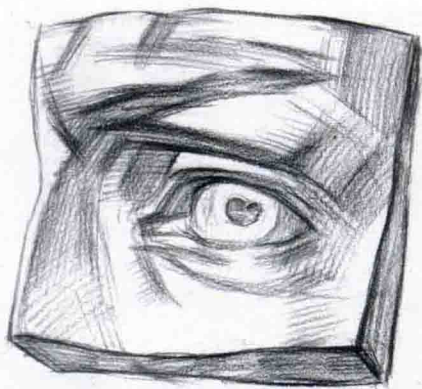
步骤四：全面检查眼睛的造型结构是否正确鲜明，眼神是否表现到位。运用线条和明暗的手段进行整体调整，突出重点，减弱细节。



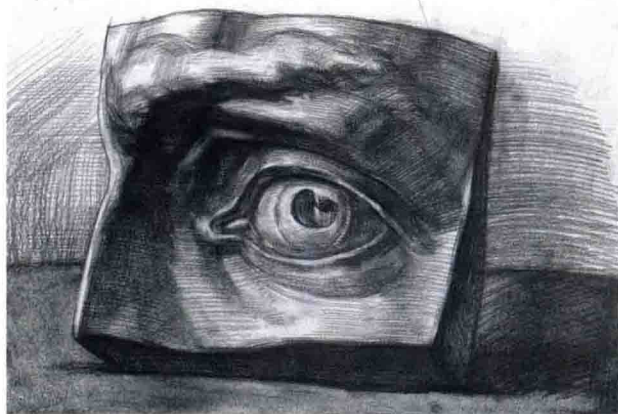
步骤一



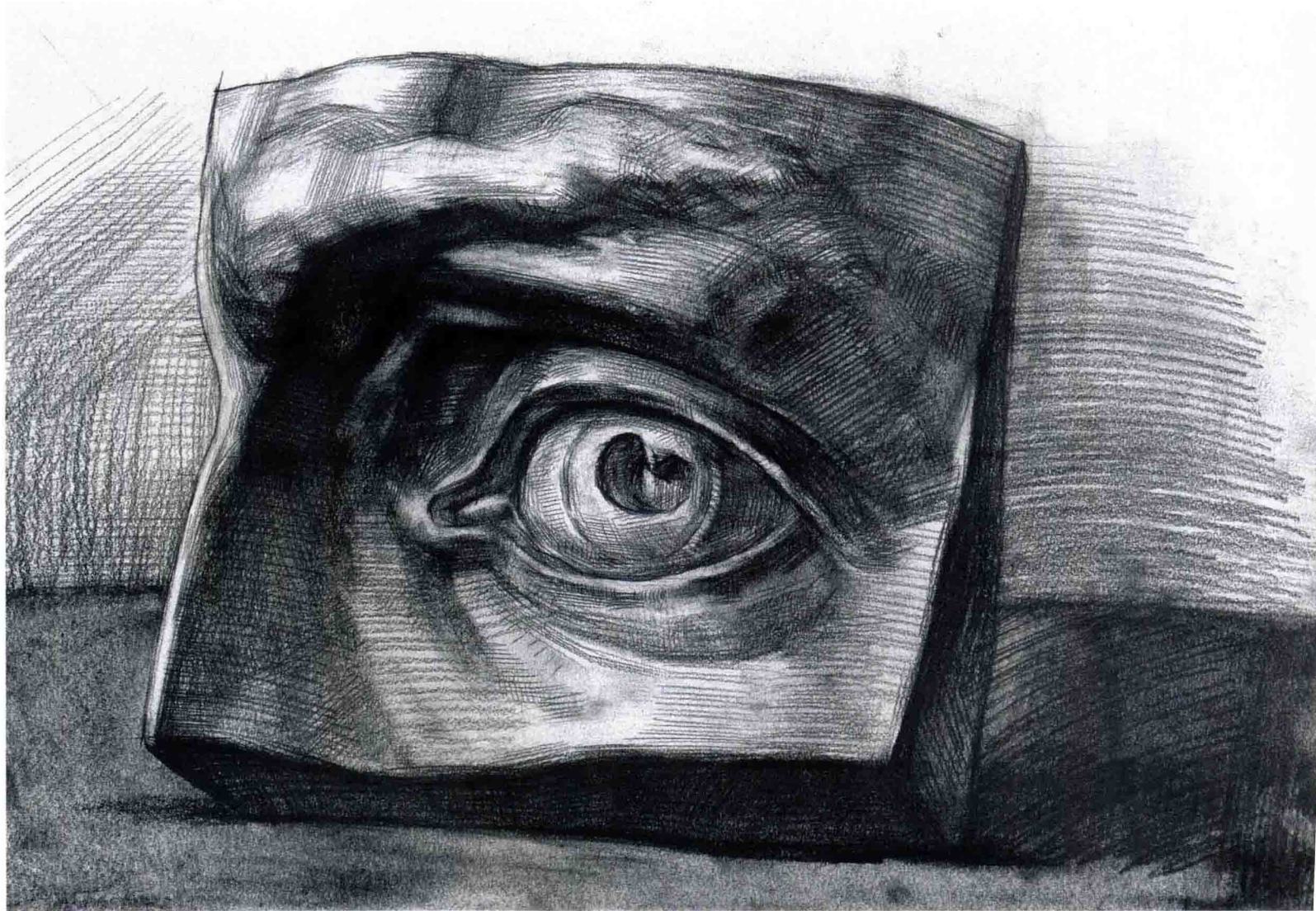
步骤二



步骤三



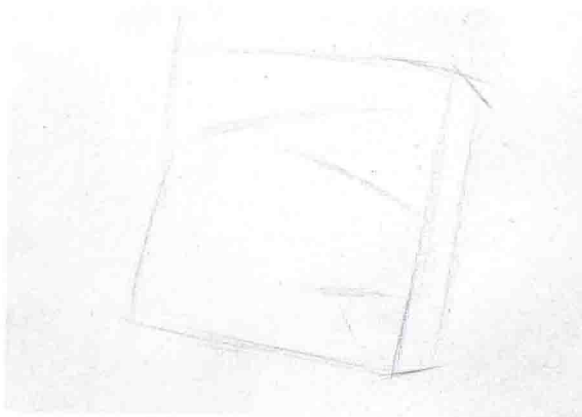
步骤四



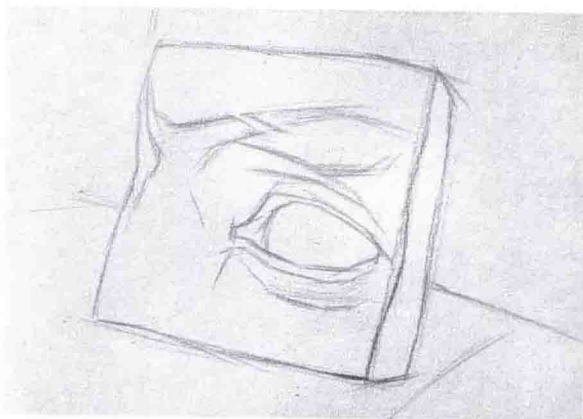
眼睛 明暗练习(二)



实物照片



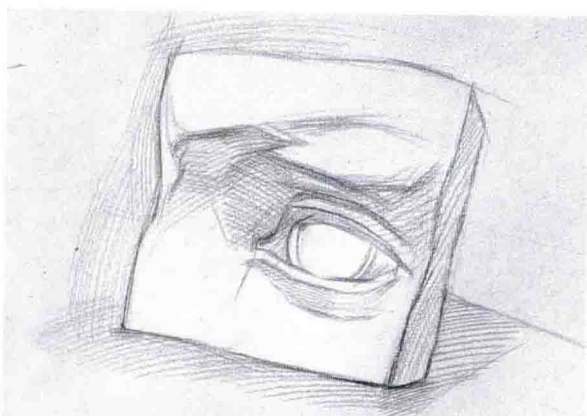
步骤一：根据石膏眼睛的朝向定好构图。找出眼窝、眼球、眼睑的位置。



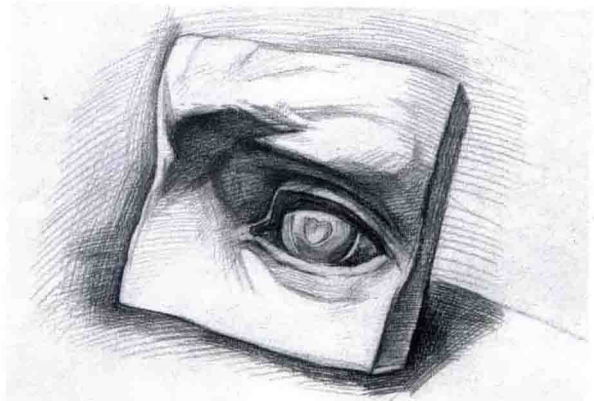
步骤二：进一步分析眼的形体结构，利用线条分出眼睛的前后关系。明确眼睛各部分的形。

画法分析：

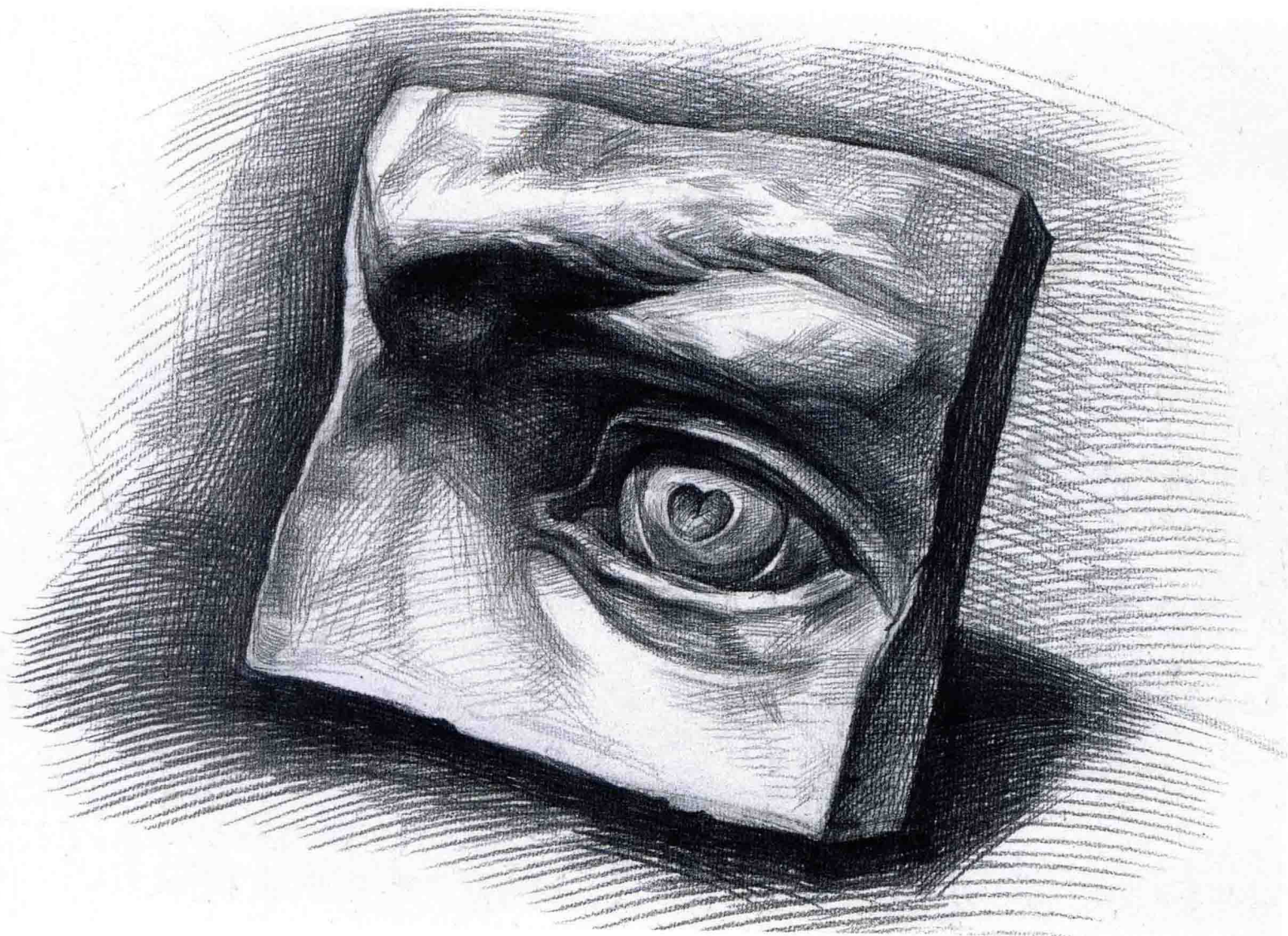
用笔方法有很多，一切应画面需要、主观需求随机而变。在刻画时用笔要围绕眼部结构的起伏走，可较好地表达眼部体块的穿插关系，利于概括。画面不易“花”，不易“乱”，容易掌握，是最常用的刻画方法之一。



步骤三：细节的深入刻画具体落实到结构、形体的塑造上。运用明暗变化的规律画出具体的形象，注意亮部的层次不能刻画太多。



步骤四：全面检查眼睛的造型结构是否正确鲜明，眼神是否表现到位。运用线条和明暗的手段进行整体调整，突出重点，减弱细节。



鼻子 结构练习(一)

步骤一：先仔细观察石膏鼻子的外轮廓，比较高度和宽度的比例关系。

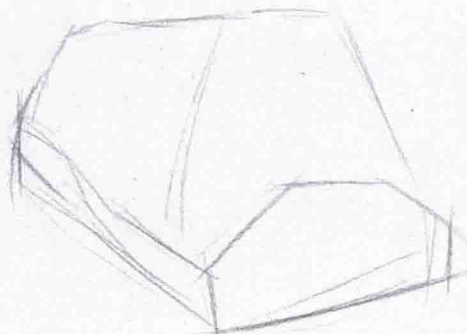
步骤二：以辅助线为参照，完成鼻子的造型。以光的来源找出鼻子的明暗部，画出鼻子的明暗关系。

步骤三：分析眼部的透视与明暗的关系。深入刻画，用手指清抹出大的明暗关系，加强调子的层次，使过渡自然。

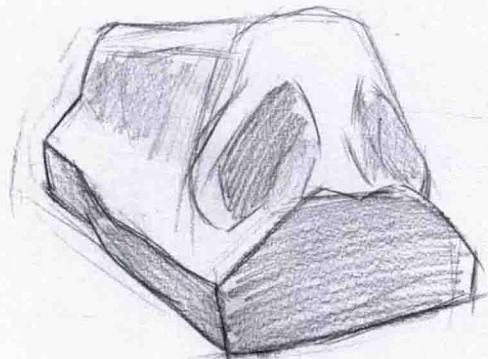
步骤四：仔细分析，刻画鼻子结构体块之间的穿插关系。深入塑造主要的结构，拉开与次要结构的空間关系。

画法分析：

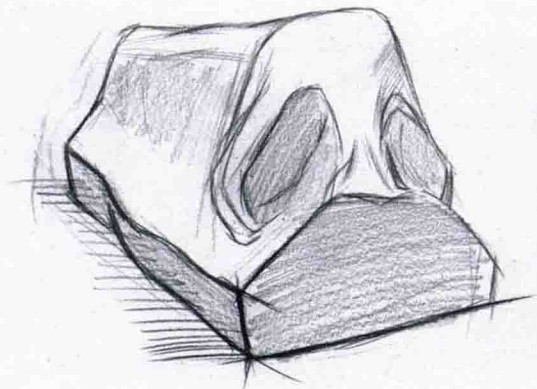
观察放倒的鼻子，从鼻头开始，鼻孔、鼻翼结构比较明显，鼻翼转向脸部的形体关系清晰。由于侧面部分看到的较少，初学者往往把握不好正面与侧面的转折关系，作画时应仔细观察。



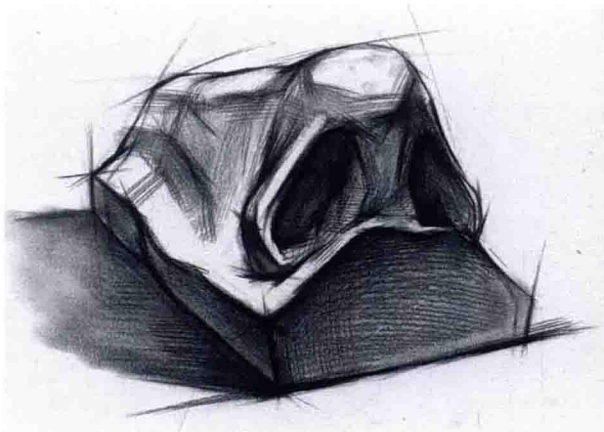
步骤一



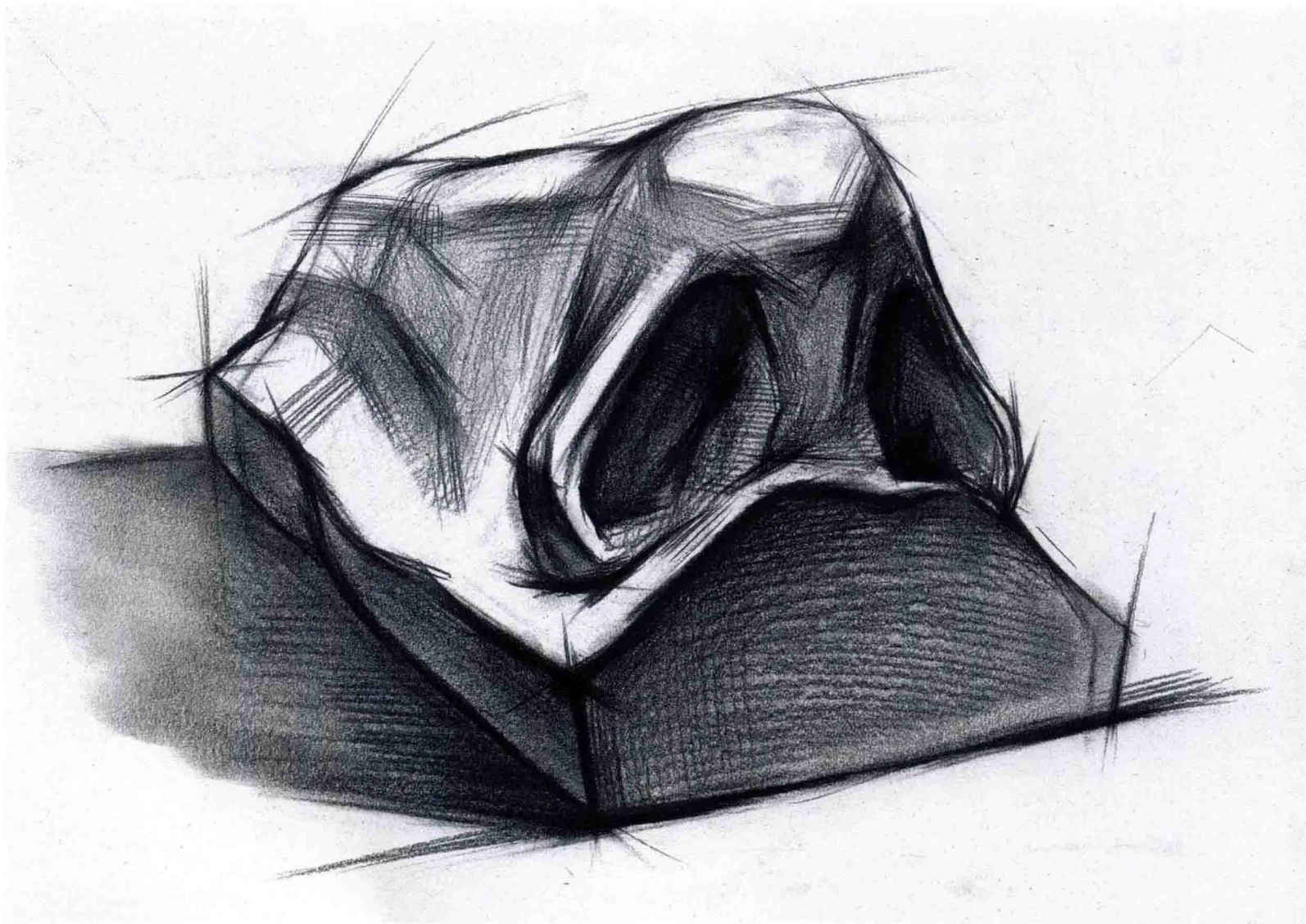
步骤二

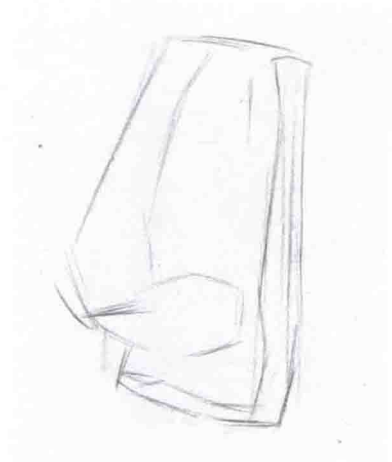


步骤三



步骤四





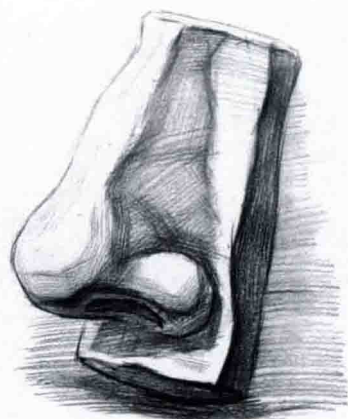
步骤一：先确定对象在画面上的大小位置，画出大轮廓，要求简洁明朗，观察对象的基本外形。



步骤二：对鼻子正侧面作进一步分析，鼻翼的位置及比例也作出交代，对象的具体形准确与否也就容易体现。



步骤三：对外形再进一步调整，尽可能使形更准确，使画面更深入。



步骤四：对鼻头可作重点分析，对鼻梁正侧面的转折应再具体一些，使效果显得更饱满。

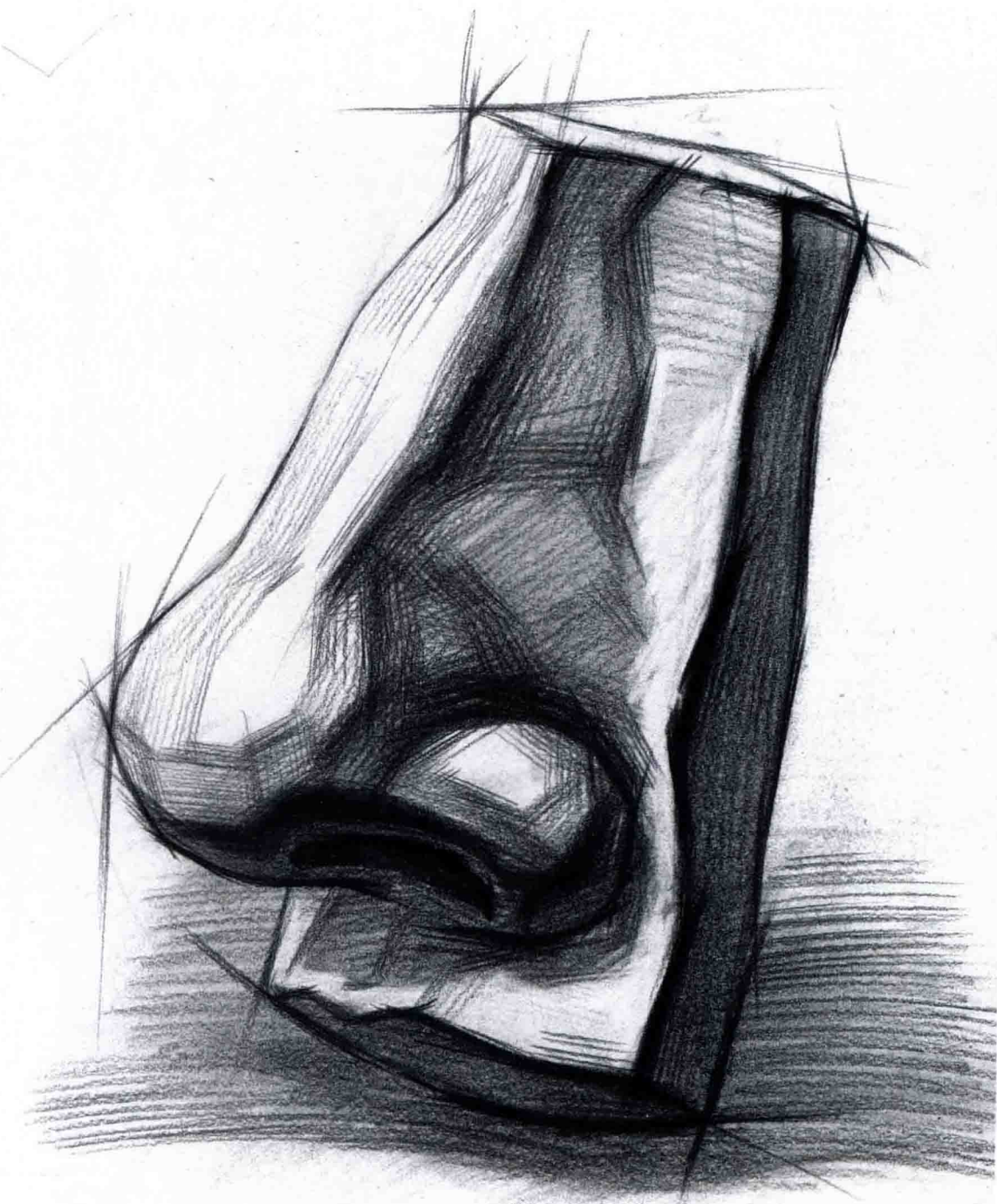
鼻子 结构练习(二)

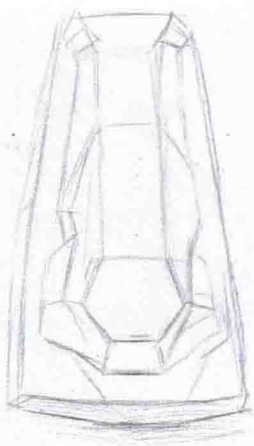


实物照片

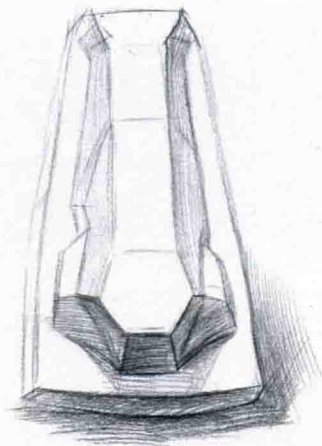
画法分析：

从侧面观察鼻子，从鼻根开始，鼻梁、鼻翼结构比较明显，鼻翼转向脸部的形体关系清晰。由于正面部分看到的较少，初学者往往把握不好正面与侧面的转折关系，作画时应仔细观察。

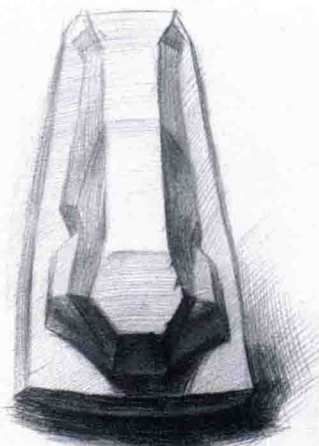




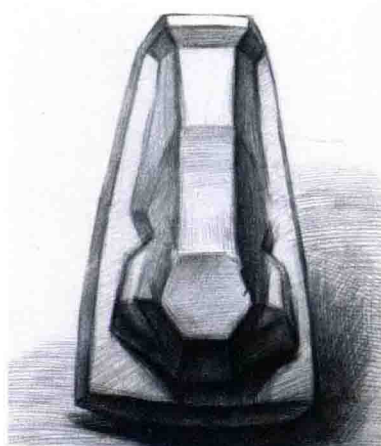
步骤一：先仔细观察鼻子的外轮廓，比较鼻子的高度和宽度的比例关系。勾勒出外轮廓。



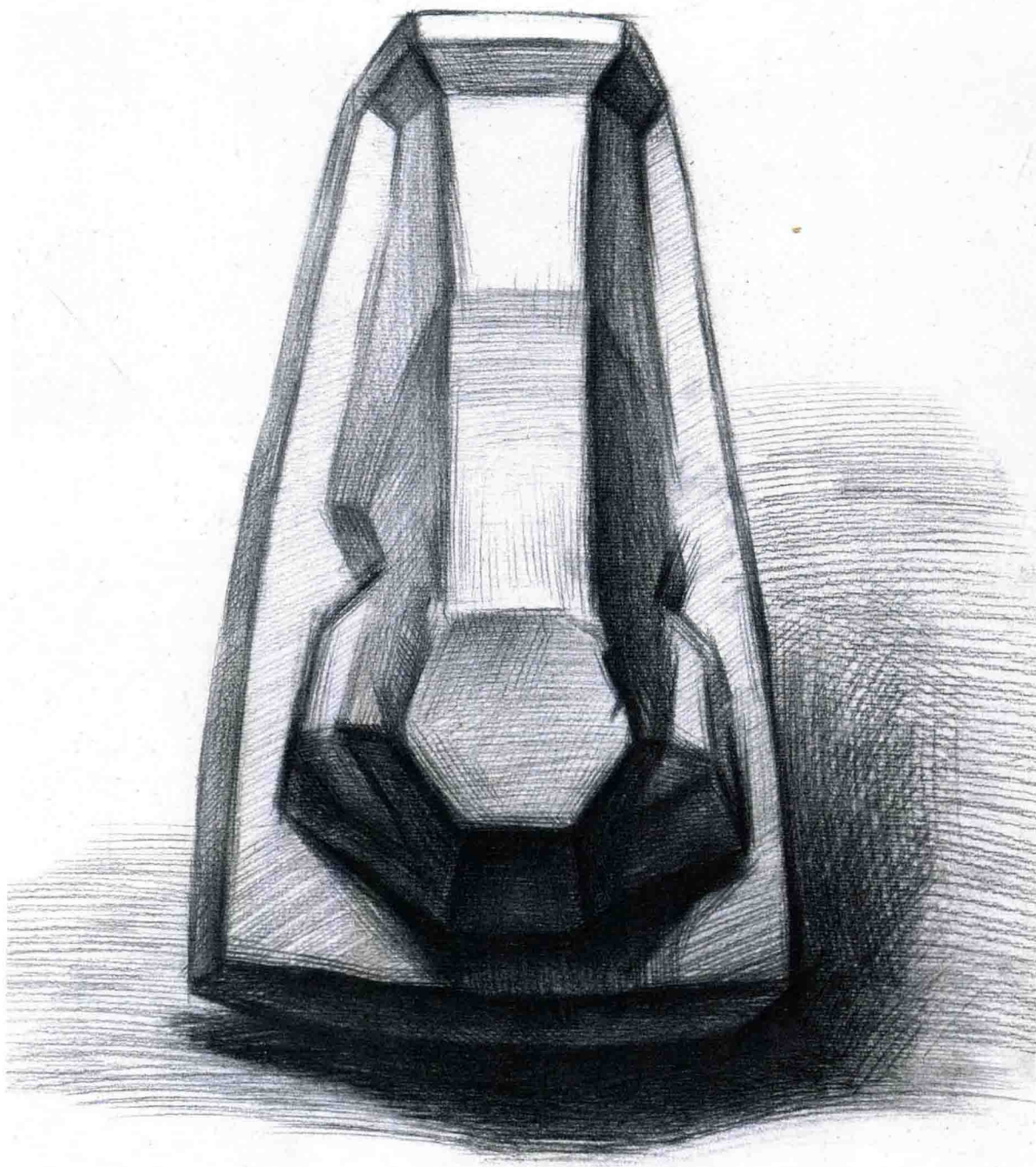
步骤二：完成鼻子的造型。找出明暗交界线和投影、塑造整体的体积，分析每部分的灰色过渡关系。



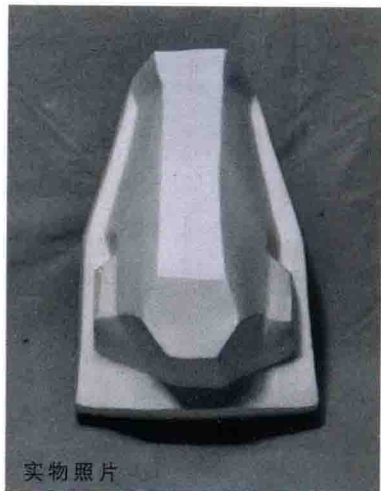
步骤三：进一步塑造整体的体积，分析每部分的灰色过渡关系。



步骤四：强化结构塑造的同时，注意表面的细节刻画。



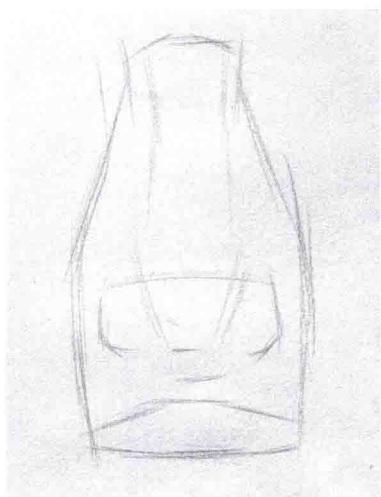
鼻子 块面体练习



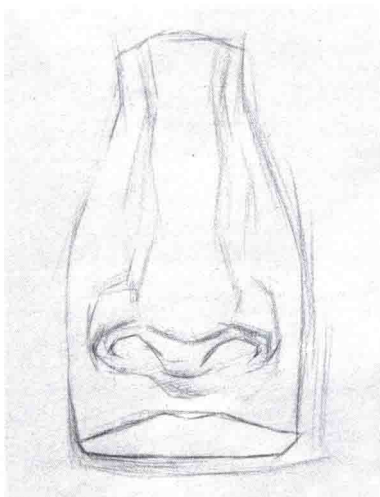
实物照片

画法分析：

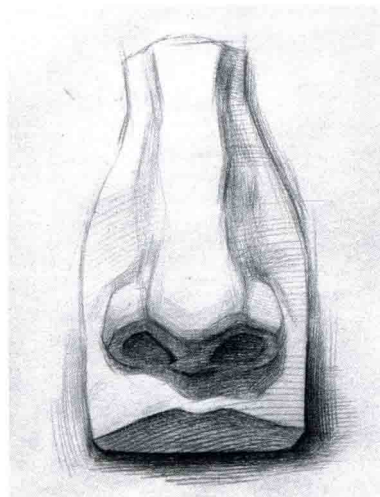
从正面角度更好地理解鼻部结构的全面关系，难点在于如何处理和塑造好明暗对比，使鼻部结构完整而富有对称的体积感。描绘好鼻尖与鼻翼的前后关系，能有效地提升画面的空间感。要让鼻子的形态出现，用线要注意其变化，要条理分明、结构清晰，鼻子与面部和眉弓的衔接稍作交代。在描绘鼻子时，不要在外轮廓上耗时过长，也不必画得过于肯定，只一步交代鼻子的特征、比例和基本结构就可以了。



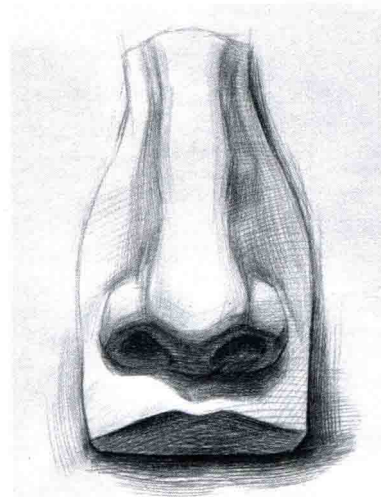
步骤一：以概括的线条勾画出鼻子的大轮廓及基本体面关系。构图时要注意上面应留白少一些。



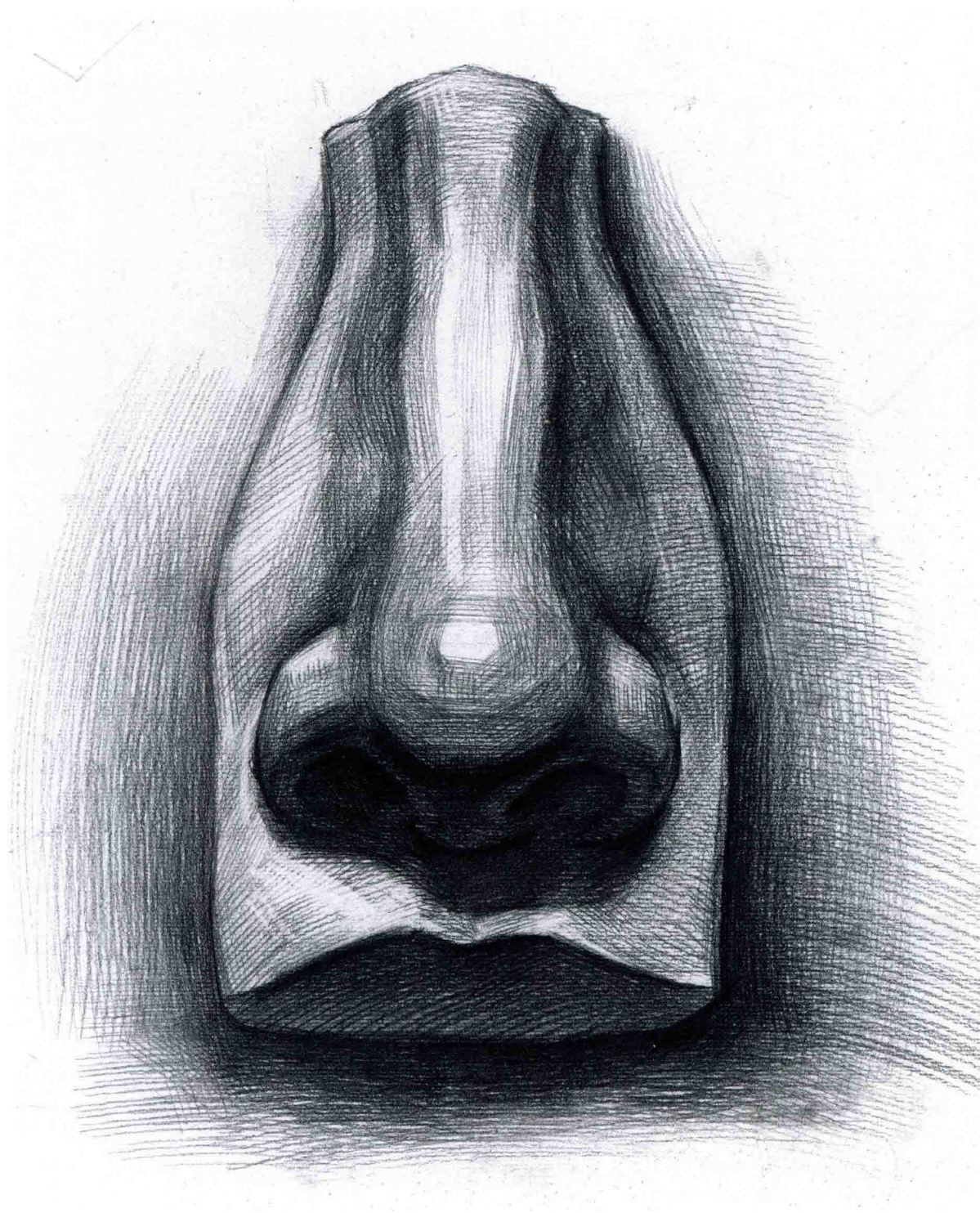
步骤二：画大明暗，深入塑造鼻子下面、鼻翼侧面与鼻底部的形体空间关系。突出主体，强调大体块的体积。



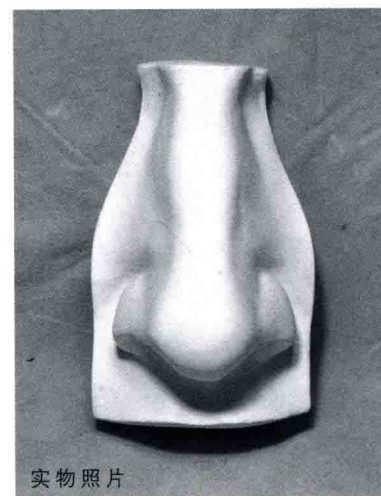
步骤三：进一步深入刻画，拉开黑白灰大关系，有控制地进行灰面描绘。



步骤四：注意画面细节的深入刻画，调整好整体大关系，使主体突出、体积感强烈、质感细腻。



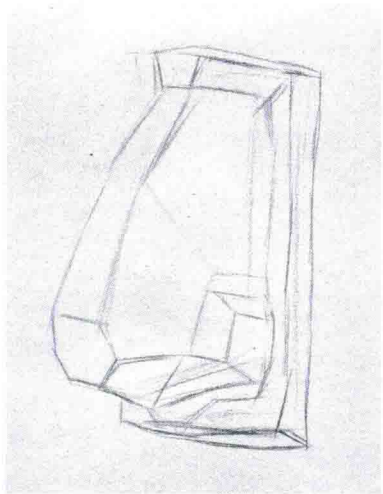
鼻子 明暗练习



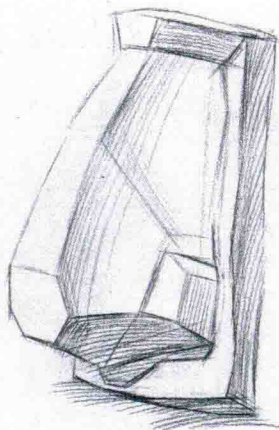
实物照片

画法分析：

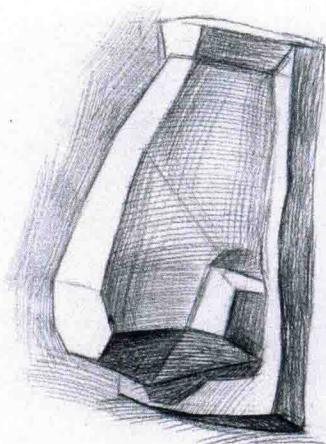
鼻子的体块主要分成正面、两个侧面和底面。在作画过程中要始终围绕这些块面进行深入塑造，鼻子大的体块画好以后，又分为鼻根、鼻梁、鼻头和鼻翼。鼻翼和鼻头比较圆润，应当概括出方的块面。我们不能受表象的迷惑，而应加重对透视、解剖的分析和理解，特别要注意鼻子的对称以及鼻头部分的立体空间与色调上的细微变化。



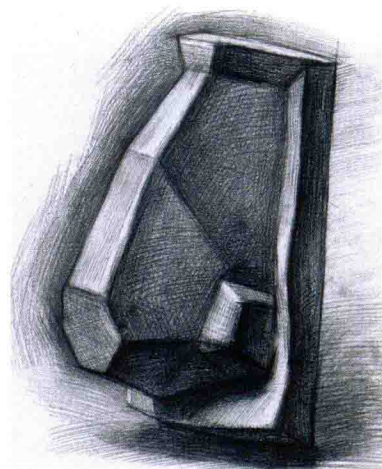
步骤一：确定构图，用长线与短线相结合的方法画出分面体的外轮廓及基本透视。



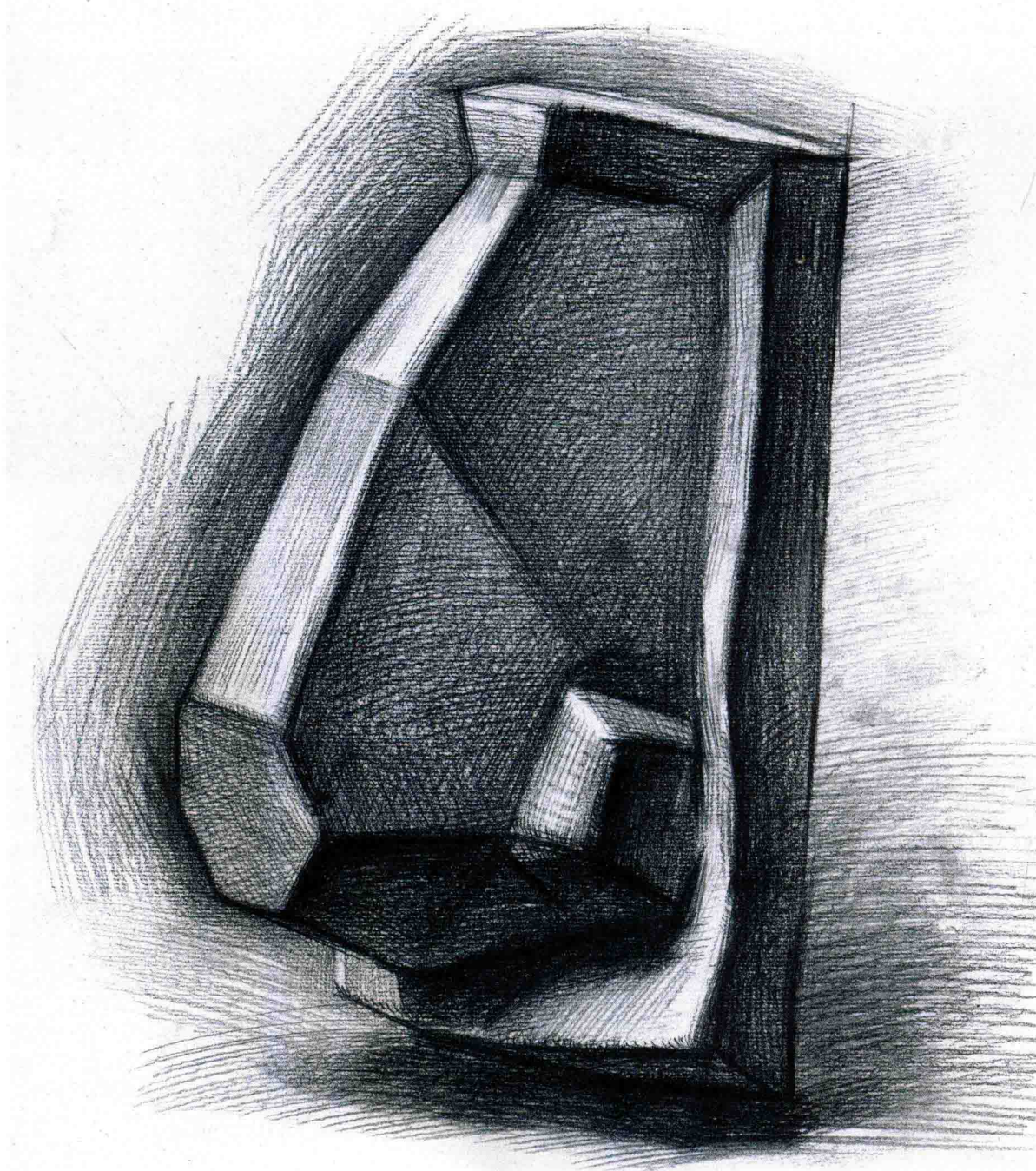
步骤二：仔细观察，画准鼻子的块面比例、明暗交界线和投影位置，可以用线条的轻重变化来表现前后关系。



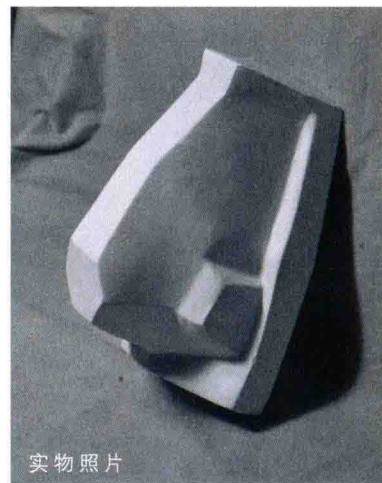
步骤三：逐步强调明暗交界线，加强明暗的对比，把整个画面亮部烘托出来，控制好暗部、投影等。



步骤四：丰富层次，加深交界线。亮部、灰部、暗部的每一块面既有画面的统一性又富有变化。在亮部稍加一些浅浅的线条使画面更丰富。



鼻子 块面体练习



实物照片

画法分析：

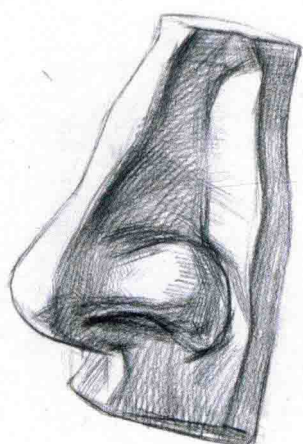
在先几何体中我们学过了柱体的画法，鼻部分面体可以参考柱体的画法，但鼻部分面体转折比较大，内容更为丰富，我们可以从柱体的透视上分析出更多的面积，经过比较画出鼻部分面体。鼻部分面体比柱体有更多的灰面，要用统一的眼光画灰面，不能一块一块地画，否则会显得琐碎不整体，统一的灰面起到了过渡的作用。



步骤一：确定角度，用虚线安排好构图，画出对象的大轮廓。



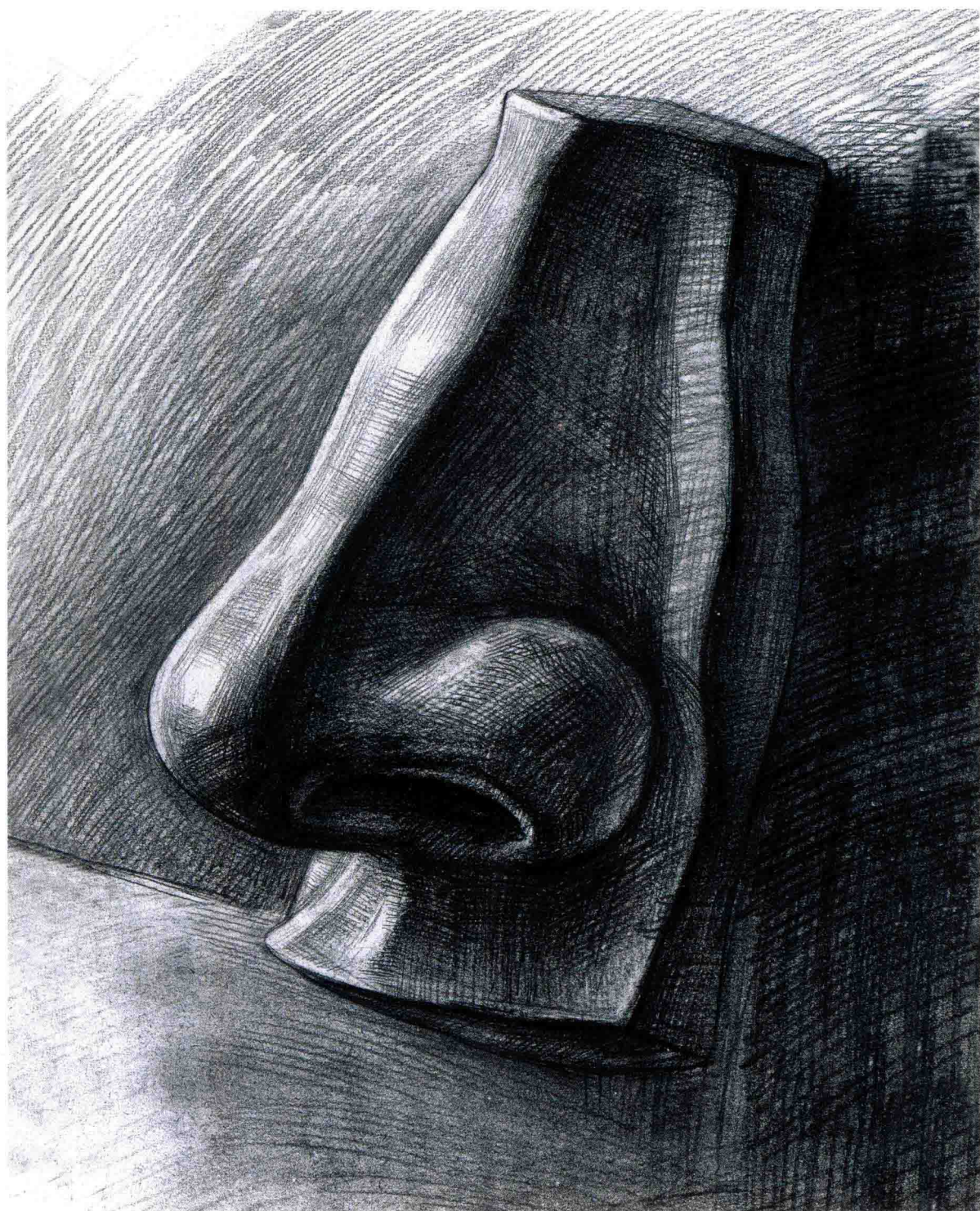
步骤二：用长直线分析并画出主要结构体块关系，尤其要准确把握明暗交界线且画出大明暗调子。



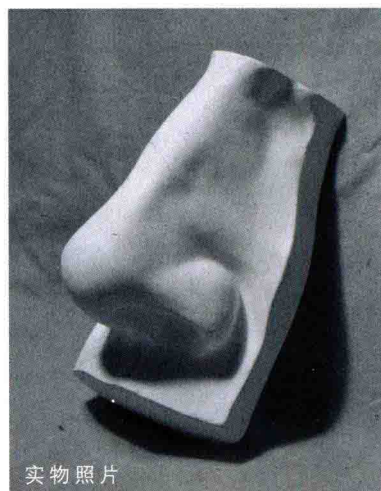
步骤三：从局部开始塑造，先用线画出局部的体块关系，再用黑、白、灰的调子来表现体积和光感。



步骤四：整体调整，还是从明暗交界线处开始，调整灰面的过渡和塑造，把握好灰面的色调，不能太深。最后检查整个鼻子的空间感和质感。



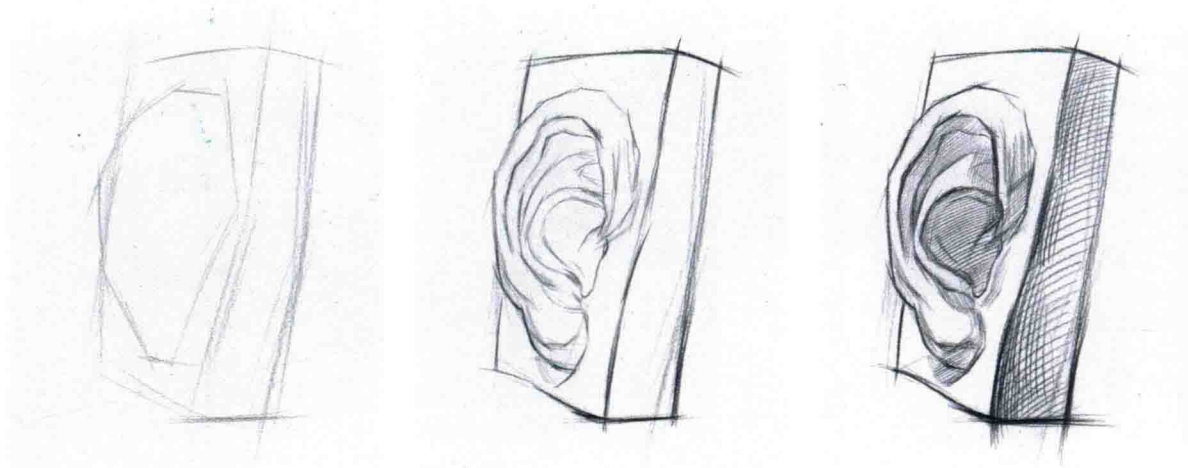
鼻子 明暗练习



实物照片

画法分析：

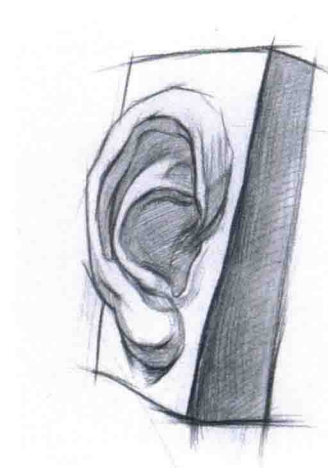
如果你已理解了侧面鼻子块面体的切面关系，就比较容易把握侧面鼻子的画法。在画这个石膏之前要重视透视关系，因为这个鼻部圆面体是斜放的，随着透视角度的变化它所呈现的画面效果有所不同。有效地把握这一特征，在明暗、主次、虚实处理上加以强调会使画面的空间感得以加强。



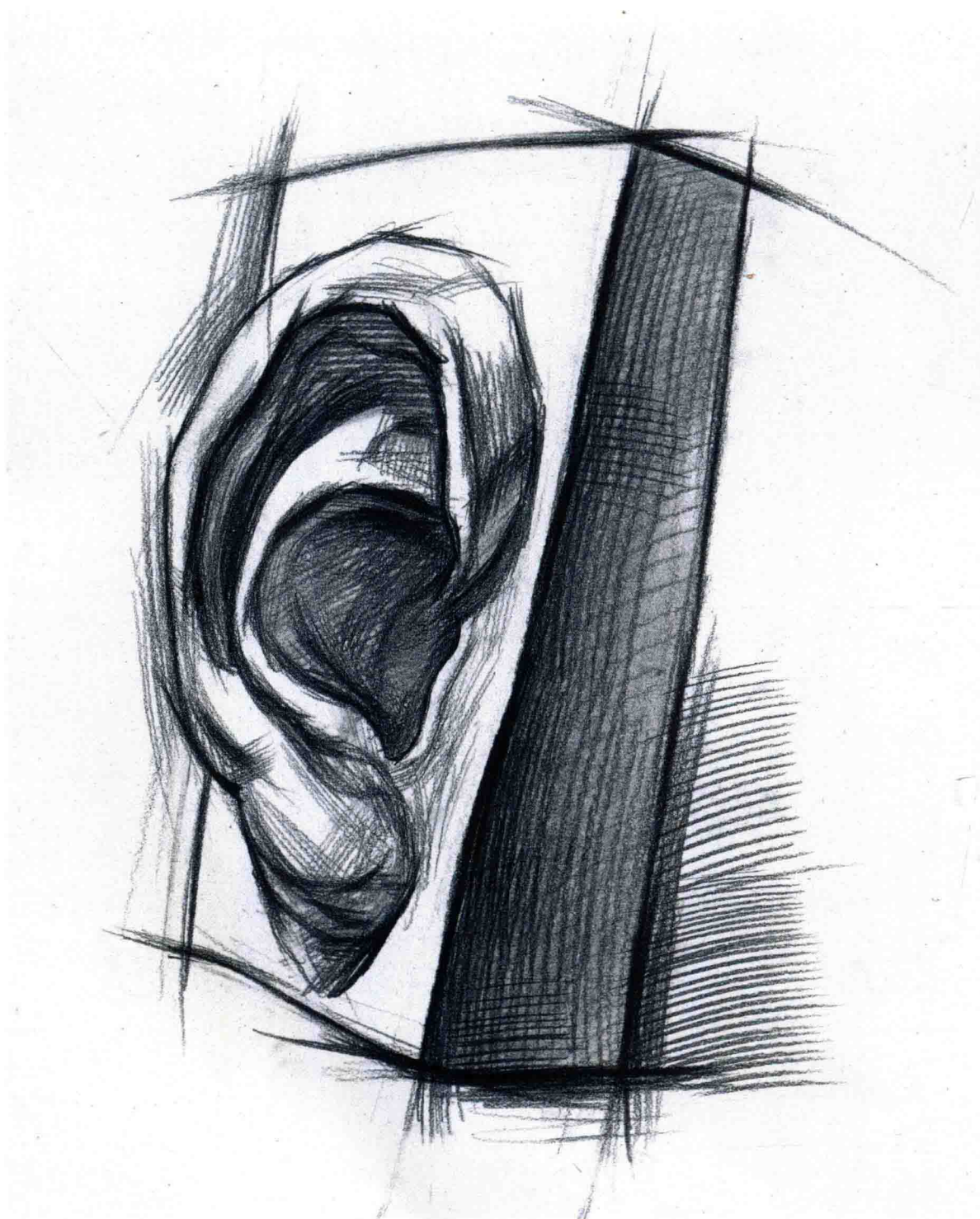
步骤一：用长直线确立耳朵的大轮廓。确定底部的对应关系。

步骤二：进一步确认形，充分利用线的变化。画出前后的透视关系。

步骤三：找出大的明暗关系。在前后关系上，强调线的浓淡、虚实、疏密等空间变化。



步骤四：对边缘的强弱、空间进行分析，加强前面线的力度，减弱后面的线，拉开纵深空间感。



耳朵 结构练习



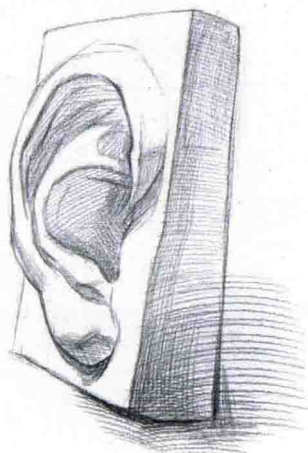
实物照片

画法分析：

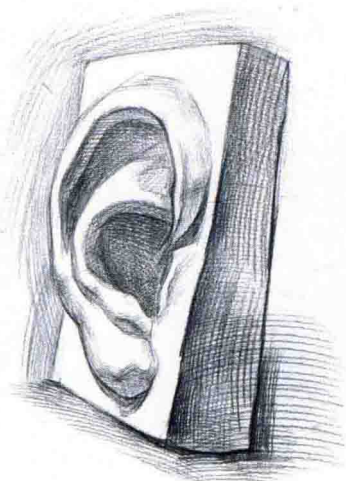
石膏耳朵复杂的块面相互交织在一起很难判断出它们之间的联系，特别是耳轮和对耳轮体现出来的块面转折关系相当微妙，要细心分析、刻画。表现耳朵时要注意它自身的透视变化，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。为了能很快地把握住耳朵的造型，要先从耳朵最为概括的结构入手，层层深入地找出每一块面之间的来龙去脉。



步骤一：确定画面大小位置，用长直线概括整个耳的外形，特别注意耳轮边缘线的走向及位置。



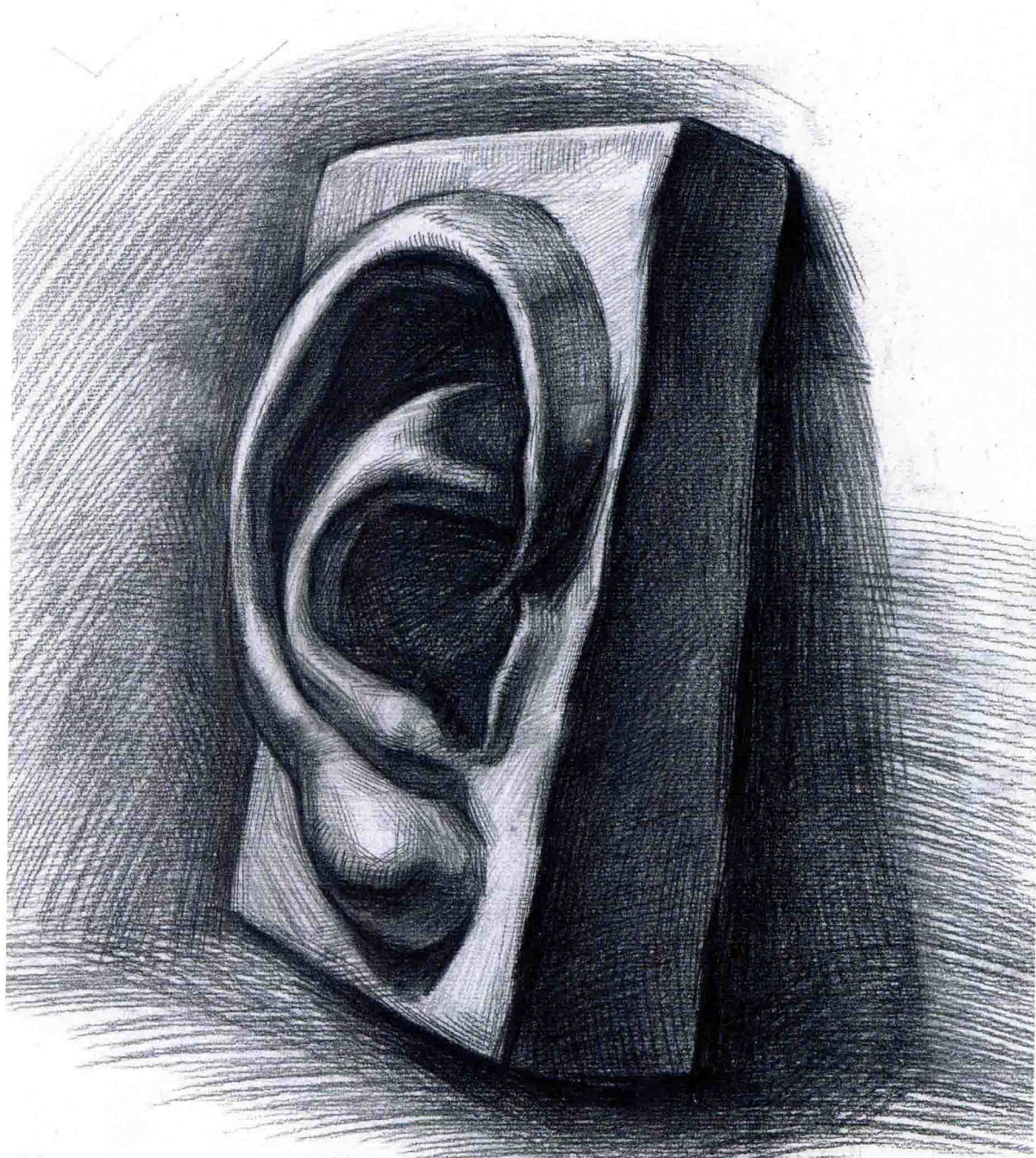
步骤二：准确表现出耳屏与耳轮连接处的体面转折关系，用简单的线条稍微交代一下三角窝里的空间。



步骤三：强调明暗交界线并用浅灰色的调子，增加中间灰调子，概括结构大的块面。



步骤四：加强对质感的表现，增加细部形体的转折线，进一步表现形体结构。



耳朵 明暗练习



实物照片

画法分析：

这幅画中的石膏耳朵是斜立着的，相对来说“近大远小”的透视法在此要多加注意。把握住耳部圆面体的特征，表达出厚厚的耳廓和耳垂是很有意思的。明暗交界线要同投影线一起画，刻画时不要被细节迷惑。

表现侧面耳轮的形体时，可参照陶罐口边缘的刻画方法来表现。在表现块面的起伏、转折时，一定要掌握好三角窝、耳洞与对耳轮、耳轮的对比。