

易經古歌考釋（修訂本）

黃玉順 著

上海古籍出版社

山東大學文史哲研究專刊

易經古歌考釋（修訂本）

黃玉順 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

易經古歌考釋(修訂本)/黃玉順著. —上海:上海古籍出版社, 2014. 5

(山東大學文史哲研究專刊)

ISBN 978-7-5325-7215-1

I. ①易… II. ①黃… III. ①《周易》—古典詩歌—
詩歌研究 IV. ①I207.22②B221.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 050976 號

山東大學文史哲研究專刊

易經古歌考釋(修訂本)

黃玉順 著

上海世紀出版股份有限公司

出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 14.25 插頁 5 字數 350,000

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—1,600

ISBN 978-7-5325-7215-1

G·587 定價: 58.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

《山東大學文史哲研究院專刊》出版說明

山東大學素以人文學科見長。二十世紀三十年代，以聞一多、梁實秋、楊振聲、老舍、沈從文、洪深等為代表的著名作家、學者，在這裏曾譜寫過輝煌的篇章。二十世紀五十年代以來，以馮沅君、陸侃如、高亨、蕭滌非、殷孟倫、殷煥先為代表的中國古典文學、漢語言文字學研究，以丁山、鄭鶴聲、黃雲眉、張維華、楊向奎、童書業、王仲榮、趙儷生為代表的中國古代史研究，將山東大學的人文學術地位推向巔峰。但是，隨着時代的深刻變遷，和國內其他重點高校一樣，山東大學的文史研究也面臨着尖銳挑戰。如何重振昔日的輝煌，是山東大學領導和師生的共同課題。“周雖舊邦，其命維新”。山東大學文史哲研究院正是在這一特殊歷史背景下成立的，她肩負着不可推卸的歷史責任，將形成山東大學文史學科一個新的增長點。

文史哲研究院是一個專門從事基礎研究的學術機構，所含專業有中國古典文獻學、中國古代文學、漢語言文字學、史學理論與史學史、中國古代史、科技哲學、文藝學、民俗學、中國民間文學等。主要從事科研工作，同時培養碩士、博士研究生。知名學者蔣維崧、王紹曾、吉常宏、董治安等在本院工作，成為各領域的學科帶頭人。

興滅業、繼絕學、鑄新知，是本院基本的科研方針；重點扶持高精尖科研項目，優先資助相關成果的出版，是本院工作的重中之重。《山東大學文史哲研究院專刊》正是為實現上述目標而編輯

的研究叢書。感謝上海古籍出版社對出版本叢書的支持，歡迎海內外學友對我們進行批評和指導。

山東大學文史哲研究院

2003 年 10 月

【附記】

《山東大學文史哲研究院專刊》在過去 10 年中已陸續編輯出版 5 輯 19 種 28 冊，在海內外引起廣泛關注和好評。2012 年 1 月，山東大學文史哲研究院（2002 年成立）與山東大學儒學高等研究院（2010 年成立）、山東大學儒學研究中心（2005 年成立）、《文史哲》編輯部整合組建為新的山東大學儒學高等研究院（“文史哲研究院”名稱同時使用），許嘉璐先生任院長，龐樸先生任學術委員會主任。目前全院共有教職工 65 人，在讀碩士研究生、博士研究生 258 人，另有尼山學堂古典實驗班本科生兩屆 47 人，在研博士后 23 人，科研教學事業都有長足的發展。本院一如既往，以中國古典學術為主要研究範圍，其中尤以儒學研究為重點。鑒於新的格局，《專刊》名稱改為《山東大學文史哲研究專刊》，在前 5 輯之後繼續編輯出版。歡迎海內外朋友提出寶貴意見。

2013 年 10 月

序

《周易》古經的卦爻辭，文句簡奧，含義幽晦，自漢魏以來，經學家各有不同的理解。漢儒偏重象數，宋學偏重義理；或引史事詮釋卦義，或以易象文飾術數。至於近代，更出現史學家之《易》，古文字學家之《易》。史學家引用《易》經辭句來論證古代歷史，古文字學家依據甲骨文文的知識來詮解《易》經辭句，蓋亦各有所見，各有所長。有的學者發現《易》爻辭中包含一些詩歌，這無疑是一個新的觀點，但是雖提出這一觀點，卻尚未進行系統的探索。

最近黃玉順同志鑽研易學，深造有得，發現每卦的爻辭都含有幾句歌辭，例如乾卦所引用的歌是：“見龍在田，或躍在淵，飛龍在天。”坤卦中的歌辭是：“履霜，堅冰。直方，含章。括囊，黃裳。龍戰于野，其血玄黃。”中孚卦中的歌辭是：“有它，不燕。鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之。”既濟卦中的歌辭是：“東鄰殺牛，不如西鄰之禴，實受其福。”未濟卦中的歌辭是：“小狐汔濟，曳其輪，濡其尾。未濟，濡其首，失是。”於是進行了系統的考索和詮釋，撰成《易經古歌考釋》一書，認為《易經》六十四卦都引用了古歌。這可以說是易學研究別開生面的新探索。此書的基本觀點可以說是持之有故、言之成理，確然成一家之言，為易學研究開辟了一條新途徑，同時亦為古代詩學研究開辟了一個新區宇。書中的細節，關於個別條目辭句的解釋或非盡當，但從總體來看，是具有

* 此序已收入《張岱年全集》第8卷，河北人民出版社1996年版。

2 易經古歌考釋

重要的學術價值的。

黃玉順同志以書稿徵詢我的意見,於是略述自己的一些感想,質之研究易學的同志以爲何如。是爲序。

張岱年

一九九三年十二月於北京大學

修訂再版說明

拙著《易經古歌考釋》第1版，於1995年3月出版發行，距今已18年。此書行世以來，許多人曾在其文章、著作中引用過。然而坊間售罄已逾十年，常有讀者欲購此書而不可得，且作者自己亦發現書中存在一些問題，故而早已有修訂再版之必要，唯因作者庶務纏身，力不從心，遲遲未能付諸實行。去年終於偶爾偷得暇隙，加以若干修訂。茲嚮讀者交代以下幾點修訂內容：

1. 這次再版，着重處理了以下幾個方面的問題：

- (1) 原版的考釋，補充了一些材料。
- (2) 原版考釋有誤的地方，進行了一些更正。
- (3) 原版考釋存疑的地方，提供了一些說明。
- (4) 原版的一些排印錯誤，給予了糾正。
- (5) 介紹了一些相關的情況。

以上五個方面的內容，並不改變原版的原文，而是放在頁下腳注之中（原版沒有頁下腳注），共作注釋157條；如果加上附錄文章新增的注釋23條，總共就是180條注釋。其所以如此安排，是為了在修訂再版的同時，保持原版的本來面目，以備讀者查考。

2. 原版採用簡化字，許多字義易致誤解；這次再版採用繁體字，標點符號也做了相應的改動。

3. 增收了作者過去發表的6篇有關文章，作為附錄，以供讀者參考。前三篇是直接關於“易經古歌”的，後三篇是關於“周易哲學”的（其意圖請參見本書的修訂再版後記）。（附錄的這幾篇文章，原來就是有腳注的；這次新增的注釋，標明“修訂本注”。）

此書所引用的大量古籍，基本都是傳世的坊間通行本，所以原版除主要易學書目外，並未附列其他參考書目，此次再版亦無附列的必要。

雖經此番修訂，此書一定還有不少問題，祈望學界批評指正。

黃玉順

2013 年 1 月 5 日

目 錄

序	張岱年 1
修訂再版說明	黃玉順 1
緒論	1

正文

1. 乾：	(1) 羣龍之歌	44
2. 坤：	(2) 大地之歌	51
3. 屯：	(3) 婚禮之歌	59
	(4) 獵鹿之歌	60
4. 蒙：	(5) 女蘿之歌	65
5. 需：	(6) 等待之歌	71
6. 訟：	(7) 訴訟之歌	76
7. 師：	(8) 敗軍之歌	83
8. 比：	(9) 親近之歌	88
9. 小畜：	(10) 歸宿之歌	94
10. 履：	(11) 慎行之歌	99
11. 泰：	(12) 拔茅之歌	106
12. 否：	(13) 獻茅之歌	111
13. 同人：	(14) 抗戰之歌	117
14. 大有：	(15) 豐收之歌	121
15. 謙：	(16) 鸛鳥之歌	125

16. 豫：	(17) 大象之歌	128
17. 隨：	(18) 追捕之歌	133
18. 蠱：	(19) 隱遁之歌	137
19. 臨：	(20) 統治之歌	141
20. 觀：	(21) 觀察之歌	146
21. 噬嗑：	(22) 囚奴之歌	151
22. 賁：	(23) 納彩之歌	157
23. 剝：	(24) 收果之歌	161
24. 復：	(25) 歸途之歌	165
25. 无妄：	(26) 災難之歌	170
26. 大畜：	(27) 養畜之歌	175
27. 頤：	(28) 大嚼之歌	179
28. 大過：	(29) 晚婚之歌	183
29. 坎：	(30) 土牢之歌	189
30. 離：	(31) 征討之歌	195
31. 咸：	(32) 交歡之歌	200
32. 恒：	(33) 持久之歌	203
33. 遯：	(34) 養豬之歌	207
34. 大壯：	(35) 公羊之歌	211
35. 晉：	(36) 套馬之歌	216
36. 明夷：	(37) 箕子之歌	223
37. 家人：	(38) 家教之歌	227
38. 睽：	(39) 婚宴之歌	232
	(40) 拉車之歌	233
39. 蹇：	(41) 艱難之歌	236
40. 解：	(42) 解救之歌	240
41. 損：	(43) 龜卜之歌	245
42. 益：	(同上)	249

43. 夬:	(44) 遭刑之歌	254
44. 姤:	(45) 主婦之歌	258
45. 萃:	(46) 憂勞之歌	262
46. 升:	(47) 登高之歌	265
47. 困:	(48) 囚犯之歌	270
48. 井:	(49) 修井之歌	275
49. 革:	(50) 皮革之歌	279
50. 鼎:	(51) 黜妻之歌	284
51. 震:	(52) 驚雷之歌	289
52. 艮:	(53) 怨恨之歌	294
53. 漸:	(54) 鴻鴈之歌	299
54. 歸妹:	(55) 嫁妹之歌	304
	(56) 伴舞之歌	305
55. 豐:	(57) 日食之歌	310
56. 旅:	(58) 商旅之歌	315
57. 巽:	(59) 跪伏之歌	318
58. 兌:	(60) 歸寧之歌	321
59. 渙:	(61) 洪水之歌	325
60. 節:	(62) 守節之歌	328
61. 中孚:	(63) 誠信之歌	331
62. 小過:	(64) 求見之歌	337
	(65) 捕鳥之歌	337
63. 既濟:	(66) 祭禮之歌	341
64. 未濟:	(67) 狐狸之歌	344
引用主要易學文獻		346
原版後記		348

附錄

壹、《易經》古歌的發現和開掘	349
貳、郭沫若對《周易》古詩的天才覺察	364
叁、《周易》中《既濟》《未濟》的考釋	376
肆、生命結構與和合精神	
——周易哲學論	385
伍、《周易》及其哲學	392
陸、中西之間：軸心時代文化轉型的比較	
——以《周易》為透視文本	410
修訂再版後記	440

緒 論

《周易》是現存最古老的文獻之一，古人奉爲“六經之首”。兩千多年來，對它的詮釋一直是文化研究的熱點。但是迄今爲止，《周易》的廬山面目仍然模糊不清。千百年來，易學的最大成就在於確認了這樣一個事實：《易經》是一部占筮之書，《易傳》是一部哲理之作。但我們只知道《易傳》是對《易經》的哲學化闡釋，卻不知道《易經》本身又是對一種更古老的文獻的神學化闡釋。這種古老文獻，便是殷周歌謠。與此相應，我們早已習慣於這樣一個“常識”：《詩經》是中國第一部詩歌總集。殊不知，《易經》裏已經隱藏著一部時代更早的“詩集”。

一、《易經》古歌的發現

我對《易經》的研究，始於幾年前“易經熱”剛剛掀起的時候。原本是湊熱鬧，不料竟至樂此不疲。當時我正研究古音學奠基人顧炎武的《音學五書》之一《易音》，發現一個奇怪現象：《易經》筮辭用韻雜亂無章。一爻之中，時而有韻，時而無韻；有韻的，或者僅前半爻用韻，或者僅後半爻用韻，或者僅中間用韻、兩頭不用韻；無韻的，爻與爻之間卻又偶爾有韻。總之，很不規則。這種毫無章法可尋的韻例，在古往今來的韻文中絕無僅有。即使那種駢散兼行的韻文，其用韻也是有章法的。這就使我深信：《易經》筮辭用韻的不規則，絕非它本身沒有規則，只是我們尚未發現這個規則而已。

帶着這個疑問，我翻閱了一些易學基本著作，結果令我失望，沒有一本書能消釋我的疑惑。我只好轉而對《易經》本身加以深入反復的研究，此即朱熹倡導的“熟讀正文，莫看注解”的讀《易》之法。結果發現一條規律：《易經》筮辭中用韻的和不用韻的，在性質上有顯著的區別。凡用韻的地方，筮辭內容往往是關於敘事描寫的，是一些生動具體的形象，並且往往採用類似民歌的一些手法，如排比、反復等；凡不用韻的地方，往往是關於吉凶禍福的斷語，是一些籠統抽象的判斷，並且反復使用一些大致相同的術語。古人稱前者為“象”或“象辭”，稱後者為“占”或“占辭”。^①

我又進而集中研究所謂“象辭”的用韻情況，結果發現它們有章可尋，有時甚至相當規則，與《詩經》的韻例差不多。於是，我頭腦中不禁閃出一個想法：這些所謂“象辭”，會不會本來就是一些殷周歌謠呢？

為此，我把這些“象辭”跟《詩經》以及其他一些先秦古謠作了比較研究。結果令我確信：《易經》中隱藏着一部比《詩經》還古老的詩集。

以上研究過程斷斷續續持續了幾年，直到1992年夏，我到四川大學中文系任教，才着手對上述研究結果進行整理和充實。第一步工作只是嘗試性的概括，其結果即拙文《易經古歌的發現和開掘》（1993年初寫成，《文學遺產》1993年第5期發表）。隨之開始撰寫本書，前後三易其稿。

① 易學所謂“象”指卦象、爻象，即卦爻符號所象徵的事物的形象、現象，合稱“易象”。《象傳》中“大象”所解釋的就是卦象，而“小象”所解釋的就是爻象。符號所象徵的易象，同時也體現在筮辭中，此即相傳的聖人“觀象繫辭”。其中，卦爻符號所象徵的事物現象，在筮辭中即體現為形象的象辭；這種象徵所蘊涵的吉凶意義，在筮辭中則體現為抽象的占辭。

這裏我想強調的一點是：本書的中心論點仍然只是一種假說。學術研究是來不得半點虛浮的，《易》所謂“修辭立其誠”。不能光是“大膽假設”，還須繼以“小心求證”。因此，祈望海內同好加以證實或者證偽。^①

二、前人關於《易經》古歌的研究

在撰寫本書的過程中，唯有兩篇文章對我最有啟迪：李鏡池先生的《周易筮辭考》，高亨先生的《周易卦爻辭的文學價值》。

李鏡池先生是現代最富於獨創性的易學家之一。他在《周易筮辭考》第四節“周易中的比興詩歌”裏，已十分接近《易經》古歌的發現，或者毋寧說他已經發現一些《易經》古歌。他指出：“‘比’與‘興’這兩種詩體，在《詩經》中是很多的，說詩的人自會依體解釋。但《周易》中也有這類的詩歌，卻從來沒有人知道，更沒有以說《詩》之法說《易》了。現在我們不特從《周易》中看出詩歌，且可從這些詩歌來推考《周易》的著作年代。”他接着詳細分析了兩節（他認為是兩首）：《明夷》初九：“明夷于飛，垂其翼；君子于行，三日不食。”《中孚》九二：“鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。”此外，他還列舉了以下共十九爻的詩句（其中僅《小畜》初九、《漸》初六有誤）：

屯如遭如，乘馬班如。（屯六二）

乘馬班如，泣血漣如。（屯上六）

復自道，何其咎？（小畜初九）

其亡其亡，繫于苞桑。（否九五）

賁如皤如，白馬翰如。（賁六四）

^① 此書出版以來，迄今為止尚未見到真正有力的證偽，倒是有許多人正面引證此書。

枯楊生稊，老夫得其女妻。（大過九二）

枯楊生華，老婦得其士夫。（大過九五）

來之坎坎，險且枕，入于坎窞。（坎六三）

日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。（離九三）

睽孤，見豕負塗，載鬼一車。先張之弧，後說之弧。（睽上九）

困于石，據于蒺藜。入于其宮，不見其妻。（困六三）

艮其背，不獲其身；行其庭，不見其人。（艮）

鴻漸于干，小子厲，有言，无咎。（漸初六）

鴻漸于磐，飲食衎衎。（漸六二）

鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育。（漸九三）

鴻漸于木，或得其桷。（漸六四）

鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝。（漸九五）

鴻漸于阿，其羽可用爲儀。（漸上九）

女承筐无實，士刲羊无血。（歸妹上六）

可惜李先生不認爲它們都是詩句，而稱之爲“這些詩歌式的句子”，“我們讀到這些話，彷彿是在讀《詩經》了”。

因此，李鏡池先生與《易經》古歌可謂失之交臂：第一，他所確認的古歌，只是《易經》古歌的極小部分。這是其“量”的不足。他說：“我想，《周易》的卦爻辭，因爲是卜筮之辭，以記叙爲主，質而不文，所以這種詩歌式的詞句很少，這個並不足怪。”而事實上，《易經》六十四卦無不徵引古歌：六十四條卦辭中時而有古歌，三百八十四條爻辭絕大部分都有古歌。第二，就他所提到的那一部分歌辭而言，他也不能明確肯定爲作《易》者所引用的。這是其“質”的不足。即使他傾嚮於肯定其爲詩歌的《明夷》初九歌辭，他也還拿不準：“我很懷疑卦爻辭編者是把這首流行於民間的歌謠採入《易》筮辭中，然後把筮辭‘有攸往，主人有言’補上。即不然，這節詩歌就出於他的寫作。”總體看來，他仍然傾嚮於認爲這些歌辭