

我的大学文化观

Wode Daxue Wenhuaquan

王冀生 \ 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

我的大学文化观

Wode Daxue Wenhuaquan

王冀生 \ 著

内容提要

这本《我的大学文化观》，是在作者 1996 年以来已经出版的几本有关专著和公开发表的众多学术论文、演讲稿的基础上，经过精选、修改、整合和提升，形成的一本新的学术专著，比较全面、深刻地反映了作者独特的大学文化观及其形成和发展的过程，具有较高的学术价值和鲜明的时代特征。涉及的主要问题有：深刻转变中的中国高等教育、现代大学教育理念和使命、现代大学文化学的基本框架、大学文化是一种独特的社会文化形态、一种崭新的大学文化哲学观、大学文化是大学延续发展的精神文脉、大学文化是大学人的精神家园、当代中国大学的重大文化使命。本书可供大学校长、大学教师、教育管理干部和教育理论工作者学习、参考，也可作为高等教育学学科学生的教科书和培训大学校长、教育管理干部的教材。

图书在版编目(CIP)数据

我的大学文化观/王冀生著. —天津：天津大学出版社，2014. 8

ISBN 978-7-5618-4992-5

I. ①我… II. ①王… III. ①高等学校—校园文化—文集 IV. ①G647.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155300 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 169mm × 239mm
印 张 18.5
字 数 388 千
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次
定 价 56.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究



作者近照

作者简介

王冀生,安徽省庐江县人,1930年11月生于河北省天津市,1948年9月至1949年7月就读于北洋大学采矿系,1949年9月转学至清华大学电机系,1952年8月毕业后被分配到哈尔滨工业大学,1955年7月在师资研究生班向苏联专家学习,结业后留校任教,历任讲师、副教授和教研室副主任,1978年4月后调任原第八机械工业部(总局)教育局副处长、处长,1981年11月转任教育部(国家教委)高等教育司(二司)处长、副司长、正司级巡视员,1992年1月任原国家教委高等教育研究中心主任(正司级)、研究员。

在教育部(国家教委)工作期间,结合工作主要进行高等教育宏观管理应用研究,曾主持或参与主持全国教育科学“六五”规划国家重点课题“高等工程教育结构改革的研究”、全国教育科学“七五”规划国家重点课题“新时期高级工程科技人才培养规律及其应用的研究”、全国教育科学“八五”规划国家重点课题“具有中国特色的高等教育评估制度的研究”和全国教育科学“九五”规划国家教委重点课题“高等教育与社会主义市场经济基本问题的研究”,公开发表有关学术论文数十篇,公开出版的专著有《高等工程教育概论》(电子科技大学出版社,1989年11月)、《社会主义初级阶段高等教育的基本特征》(北京理工大学出版社,1993年12月)和《中国高等教育评估》(东北师范大学出版社,1993年12月),参与主编的著作有《中国高等工程教育》(张光斗、王冀生主编,清华大学出版社,1995年9月)和《高等教育与社会主义市场经济基本问题的研究》(廖叔俊、王冀生主编,广东高等教育出版社,1996年4月)。

1994年4月退休以后,研究重点转向高等教育和大学文化基本问题研究,曾经主持教育部人文社会科学研究2007年度规划基金项目“中国大学文化百年研究”,公开发表有关学术论文数十篇,已经出版的专著有《面向21世纪的中国高等教育》(陕西人民教育出版社,1998年9月)、《宏观高等教育学》(高等教育出版社,2000年1月)、《现代大学文化学》(北京大学出版社,2002年4月)、《大学之道》(高等教育出版社,2005年8月)、《大学理念在中国》(高等教育出版社,2008年3月)和《大学文化哲学——大学文化既是一种存在更是一种信仰》(中山大学出版社,2012年4月),此外,还主编了《中国大学文化百年个案研究系列丛书》(高等教育出版社,2011年)。

在教育部(国家教委)工作期间,曾任兼职主要有:第二届全国自然科学名词审定委员会副主任、全国教育科学规划领导小组第一及第二届高等教育学科组成员、第一届全国高等学校设置评审委员会委员、中国高等教育学会常务理事、第一届全国高等工程教育研究会理事长、第一届全国高等教育评估研究会常务副理事长、第一届全国高等教育学研究会副理事长和第一届全国产学研合作教育协会副会长。2002年9月以后,应聘担任由北京大学、清华大学和高等教育出版社联合组建的“大学文化研究与发展中心”顾问,2009年4月后应聘兼任“大学文化研究与发展中心”学术委员会主任。

铸造大学的灵魂

——读王冀生的新作《现代大学文化学》

(代序)

现代意义的大学可以追溯到中世纪的欧洲,据文献所载,最早大学是意大利的博洛尼亚大学,距今已有九百多年的历史,我有幸于今年五月参观了这所学校。该校位于博洛尼亚城中心东北的萨帕尼街(Via Zamboni)上,没有统一的校门,一座座学院分布在街道的两旁,街道边上和学院门口都摆满了各种兜售纪念品的小摊,拿现代大学校园的标准来看有点儿不像大学。我们首先走进法学院,那是有三层楼房的四合院,院子里三三两两地聚集着许多年轻人,有的拿着书,有的拿着笔记本,上面用彩色笔画得花花绿绿。通过交谈,原来是法律系二年级的学生,正在等待考试。教育系在旁边另一座楼房里,进门就是一条长廊,门口柜台里坐着一位女士,像是传达室或问讯室,但我们进去却无人阻拦。走廊墙壁上有如布告栏,贴满了课程表和各种通知,楼上就是教室和研究室了。楼梯很古老,竖立着罗马式人物雕像,旁边一座楼是信息系,格局基本相同,大致都建在十七、十八世纪。主楼在街道的南面,建于十六世纪,现在主要作图书馆用。楼里走廊墙上有在这所学校任过教的著名教授和学者的胸像,但丁的胸像就立在图书馆的门口,给人一种庄严肃穆的感觉。这所大学没有宏伟壮丽的大门,没有现代化的建筑,没有草坪,但当你走进任何一个学院的院落,你都会感到一种凝重的气氛。那里的每一根廊柱、每一个塑像、每一张布告,都散发出

它的历史、它的身份。我想这就是一种文化,一所著名大学的文化。

大学本来就是文化的产物,中世纪时期,许多学者聚集在一起探讨学问,就成了大学。大学就是大家都来学,当时确是这种情况,当然不是我国“文化大革命”时候的那种连文盲都能进大学的所谓的“大家都来学”。大家学,说的是当时不分老师和学生,大家共同研究学问,探讨真理。最早的大学生分科不是很细,例如巴黎大学当时只设四个科目,神学、法学、医学和文科,文科是学习其他学科的基础,读完文科才能进入其他学科学习,因此大学生都有深厚的人文科学基础,当时自然科学还没有从哲学中分化出来。随着欧洲资本主义的发展和产业革命的兴起,科学技术有了很大的发展,自然科学逐渐进入大学的课堂,大学的人文传统受到了挑战。特别是19世纪中叶以后,科学技术得到迅猛发展,学科开始分化,大学系科也随着学科的分化和社会的分工而分化,自然科学和技术科学在大学中逐步占据了主要地位,人文传统被削弱了。其实,自然科学和技术科学里面也充满人文精神。问题是,有些大学重技术、轻人文,很少注意在自然科学和技术科学中挖掘人文精神。如果一所大学缺少人文精神,这所大学的文化气息就不会太浓厚。

大学文化不只是表现在学科上,更重要的是表现在校风上。什么是校风?校风是指一所学校的治学态度和思想方法。它不仅表现在教师怎么教和学生怎么学上,还表现在学校的方方面面:表现在学校领导身上就是有没有先进的办学理念,有没有人文管理的方法;表现在教师身上就是有没有敬业笃学的精神、教书育人的品质;表现在学生身上就是有没有刻苦钻研的态度、开拓进取的精神等等。大学是一个人文荟萃的地方,一草一木、一言一行都反映出这所学校的文化,校园的环境和师生的谈吐也能反映出一种校园文化氛围,这种校园文化潜移默化地滋润着每一位师生。

由此可见,文化就是大学之魂。可以这样说,文化创新,特别是理念创新,就是铸造大学之魂。这对于大学办学来说,是一项非常有意义的基础性、全局性、战略性的工作,应当与时俱进,持之以恒。

以上是我读了王冀生同志的新作《现代大学文化学》以后最初的感

想。此外,我想说的是,大学文化这么重要,却很少有人研究它。王冀生同志长期从事高等教育的管理和研究,对这个问题的重要性有独到的见解。他从1996年就着手研究,1999年开始动笔,仅仅三年,专著就与世人见面了。记得前年在广东顺德他向我透露他的想法,征求我的意见。我认为这项工作很有意义,但难度很大。没有想到今年夏天书就出来了。敬佩之余,我就想到,这不能不说是得力于他对大学的情结、对大学的熟悉,再加上他的执着和勤奋。

对于这本书的内容,我因为读得不细,不能作深刻的评论,也只能说些感想。首先,他选择了一个十分重要的题目,特别是在当今校校都在追求办成一流大学的时候。办学追求一流,无可非议。但是,追求一流的时候,很少听到大学提到要建立卓越的大学文化。如果没有卓越的大学文化,我想难以成为一流大学。王冀生同志的大作不仅是一部研究专著,也是给大家的一针营养剂,会对大学的办学起到积极作用。其次,该书紧密结合大学的实际,有理论有实际,读起来感到很亲切。每一章写到的问题都是在大学工作的人每天都能遇到的,但是我们平时可能不经意。读了这本书,可以让我们时时注意构建大学文化,从建构大学文化的视角思考问题。再次,该书在论述大学文化方面非常全面,从教学到科研,从课堂到校园,从思想教育到学校管理,把学校所有事物都纳入大学文化之中。这是很对的,大学作为一个整体,大学文化自然包括了大学的方方面面。

铸造大学文化就是铸造大学的灵魂,如此重要的课题却研究者甚少。作者长期从事高等教育的管理和研究工作,对这个问题的重要性有独到的见解。这本专著的问世,不能不说是填补了高等教育研究中的一个空白。

顾明远

载于2003年1月30日《中国教育报》

《我的大学文化观》序

沐浴着波罗的海轻柔的海风和落日晚霞的绚丽光辉,在睿智和深邃的德国思想家康德诞生和毕生耕耘的这片宁静土地上,我从容专注地一页一页地翻阅着冀生同志的新作《我的大学文化观》的打印稿,不时一幕一幕地回味着他从事大学文化研究和建设的辛勤历程,心里深深地为他探索未知的开拓精神和一丝不苟的工作态度所折服。

2002年4月,当冀生同志大学文化研究的开篇之作《现代大学文化学》在北京大学出版社出版的时候,我曾应邀为该书写了一篇序。当时,我对他是作为一位好学多思的“学者型官员”而敬重的。至于对他“正在着手创建一门与传统的高等教育学不一样的新学科”则多少还存有一种朦胧的疑虑。“大学文化”能够真正成为一门独立学科吗?是否会有一批志同道合的人和他一起进行探索和研究?在我看来,如果没有众多学者的响应和共同进行探索、研究,仅仅凭冀生同志单枪匹马地去奋斗,是难以形成一门得到学术界广泛认可的独立学科的。这个疑虑,多少可以在我写的那篇序的字里行间揣摩出来。

十多年过去了,情况有了许多新的变化。文化素质教育在大学和大学生中广泛展开并取得显著成效;大学精神的衰微已为高等教育学术界所共同感知;大学文化自觉正在成为越来越多大学人的共识;党和政府近年来强调了大学在传承创新文化方面应当承担的重大使命。现在可以说,大学文化的研究、建设和发展已经在中国大地上逐渐掀起了一个不小的热潮。这十多年,冀生同志顺应历史变迁和时代潮流,以其敏锐的文化自觉和高度的社会责任感,在耄耋之年奔走呼号,下到基层的大学领导和有识人士,上至国家教育行政部门的有关领导,并且亲自进行细致的筹划和组织,终于取得了显著业绩,不仅倡议和成立了由北京大学、清华大学和高等教育出版社联合组建的“大学文化研究与发展中心”,初步形成了一支老、中、青相结合的大学文化研究队伍,还

组织实施并高质量地完成了由一批大学同人共同承担的教育部人文社会科学研究2007年度规划基金项目“中国大学文化百年研究”，相应地举办了多次高层论坛、大学校园文化建设论坛和系列研讨会，出版了一批有影响的专著和文集，取得了丰硕的成果。冀生同志这十多年来在推动我国大学文化研究、建设和发展中发挥的独特作用，得到了教育部及其有关部门领导和众多大学领导、学者的广泛认可、赞许和支持。

冀生同志不仅是个倡导者和组织者，更是一位探索者和研究者。十多年来，他孜孜不倦，博览群书，精心研读文化、教育、哲学等学科的中西经典书籍和时人关于教育思想、大学理念、管理实践方面的专著、论文。在这个基础上，他根据时代变迁、国家需求和现实情况，紧紧围绕“大学文化”这个中心，勤于思考，勇于探索，不断提出、研究和回答问题，逐步深化自己的思想认识，凝练概念，梳理观点，发展学科。继《现代大学文化学》之后，他又陆续撰写出版了《大学之道》《大学理念在中国》《大学文化哲学——大学文化既是一种存在更是一种信仰》三部专著和数十篇论文，逐渐形成了他独特的大学文化观。本书就是在他已经公开发表的几本专著和众多论文的基础上经过整合、修改、补充、提升而形成的一本新的专著，集中地反映了他对大学文化的独特观点及其形成和发展过程。我个人认为，他的这本新的专著是集他大学文化研究之大成的。这本新的专著和《现代大学文化学》《大学之道》《大学理念在中国》《大学文化哲学——大学文化既是一种存在更是一种信仰》一起，是大学文化学科在中国的奠基之作，必将为后继者继续深入研究和百家争鸣式的探讨开辟道路。

然而，最让我感动的不仅是冀生同志这种孜孜不倦、刨根问底的治学态度，更是他那种热情满腔、不知疲倦、始终如一、严谨求实的拼搏精神。他以中国大学文化的研究、建设和发展为自己的事业，倾注了全部心血。他以八十高龄不辞辛苦，到处奔走，热情宣讲大学之道和大学文化。他还以发起人和顾问的身份，对“大学文化研究与发展中心”的组织 and 运行倾注了全部心力。他工作一丝不苟，严格要求，大到研究课题的策划和论坛的组织安排，小到一次会议的议程，直至出席人员座次安

排这样的细节,都亲自过问。可以毫不夸张地说,大学文化这门学科如今在中国能够有这么一批大学人积极参与,取得了如此众多的成果,是与冀生同志十多年如一日的辛勤操劳分不开的。他的这种拼搏精神,赢得了众多大学领导和学者、专家们的热情支持和密切合作。

不过我还是有点担心,尽管关于大学文化研究和建设的意义和重要性受到了我国高等教育界众多学者和有识人士的广泛认同,但在当下物欲横流的社会环境中,在大学的社會职能越来越复杂、大学面临的挑战和诱惑越来越多、大学校长即使有“三头六臂”也难以应付的情况下,真正关注“大学文化”这种精神层面的研究、建设和发展的大学领导究竟有多少,真正倾注全力去从事大学文化学术研究的学者恐怕也是有限的。我深深期望我的这种担心是多余的,是“杞人忧天”。我更深望《我的大学文化观》这本新的专著能够起到承前启后的作用,使大学文化这门学科在中国逐渐兴旺繁荣起来,使大学精神在中国大地上开出艳丽花朵,结出丰硕果实。这样,中国才有可能真正成为自立于世界民族之林的高等教育强国,为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”作出应有的贡献!

王义遒

2013年8月16日起草于俄罗斯加里宁格勒
(原德国柯尼斯堡)斯维德洛戈尔斯克小镇,
8月30日改定于北京海淀蓝旗营

大学文化是个全新的研究领域

(前言)

1994年4月退休以后,我面临着新的人生选择:是“安度晚年”还是“继续奋斗”?经过一段时间的反复思考,我选择了后者,主要原因是客观上有需要和我个人有追求。20世纪90年代中期以来,随着人类社会逐渐进入以经济全球化为基本特征的崭新时代和我国社会从计划经济体制逐渐向社会主义市场经济体制转型,在世界范围内日益明显地出现了一种以“崇尚物质,忽视人文”为主要内涵的文化生态危机,大学精神的衰微正在成为当前世界性的话题,这种大学精神衰微现象在我国的突出表现是教育活动本义的缺失和大学的创造力不足,其实质是一种价值危机,引起了社会的广泛关注,时代强烈呼唤当代中国大学实现新的文化觉醒。面对这一新的严峻挑战,一种高度的社会责任感和探索未知的强烈愿望驱使着我下决心继续奋斗,追寻当代中国大学之魂。这是我晚年的一个“梦”,也是我人生中最后的一“搏”。

回顾总结从1996年在《中国高教研究》第4期撰文《时代精神与教育观念》到2002年4月《现代大学文化学》和2005年8月《大学之道》的出版,从2009年8月提出“育人为本,科学为根,文化为魂”三位一体的大学哲学观到2012年4月《大学文化哲学——大学文化既是一种存在更是一种信仰》的问世,再到2014年3月提出构建以“人文,理性,创新,和谐”为核心的当代中国大学人的精神家园这个漫长而艰难的探索过程,作为一位早已进入耄耋之年的老人,我仍然激动不已,感慨万千。近十多年来我之所以能够与时俱进,锲而不舍,顽强拼搏,不断开拓认

识的新境界,主要是随着探索、研究和思考的逐步深入,越来越觉得我的文化自觉在提高,文化自信在增强,是在为一种真理和信仰而奋斗着。非常感谢多年来志同道合、同舟共济的“大学文化研究与发展中心”的战友们,特别要感谢众多老战友、老朋友给予我亲切关怀和学术指导,是你们给了我继续前进的信心、勇气和力量。当然,没有众多大学领导和学者的通力合作,特别是没有教育部及其有关部门领导的宏观指导和大力支持,我对教育、大学的本质及其规律,特别是对“大学文化的独特本质及其发展规律”的探索、研究和思考不可能达到今天这样的境界。

大学文化是个全新的研究领域,“加强大学文化研究,推进大学文化建设”是一项基础性、战略性和前瞻性的工作,任重而道远。我清醒地知道自己在这个新的征程中应该做什么和可能做什么,那就是“打个基础”和“开个好头”。非常感谢老天爷给了我十几年宝贵的时间做了我想做、应该做和可能做的事,我竭尽了全力,无愧无悔。概括地说,这十多年我在大学文化问题学术研究方面主要做了以下几件事情。

第一,以社会转型和文化变迁为基本线索,在探索“现代大学教育理念和使命”的基础上,比较系统地揭示了现代大学与人类文化之间的本质联系,提出“大学是人类文化发展到一定阶段的产物,高深学问及其构成的学科(专业)是大学存在的知识和组织基础,现代大学的本质是一种与社会的经济和政治组织既相互关联又鼎足而立的以传承和创新文化为己任的功能独特的文化组织,有其区别于其他类型社会组织独特的文化个性”,初步构建了一个现代大学文化学的基本框架,开辟了一个新的研究领域,为建立和发展一门与传统高等教育学既有深刻联系又有质的区别的崭新学科奠定了基础。

第二,面对 20 世纪 90 年代中期以来世界范围内出现的以“崇尚物质,忽视人文”为基本内涵的全球性文化生态危机及其导致的大学精神的衰微在我国的突出表现,以“人是社会发展的主体”为根本出发点,从整体上构建了一个以“大学文化既是一种存在更是一种信仰”为核心的大学文化哲学的基本理论框架,提出主要凝聚在以“优势学科、精神气

质、杰出大师和文化生态”为核心要素的深厚的文化底蕴之中的大学文化是一种独特的社会文化形态和大学核心竞争力之重点所在,其核心和灵魂在精神,“育人文本,科学为根,文化为魂”是三位一体的大学哲学观,“求真育人”既是大学文化的独特本质更是大学得以长存于世的永恒的核心价值,信仰的本质是一种生命信念,“以人为本,实现和谐”既是人类社会追求发展的永恒目标,也是大学应当为之奋斗的崇高信仰。

第三,从历史的轨迹和哲学的高度提出“大学文化既是大学延续发展的精神文脉,更是大学人共享核心价值信念的精神家园”,孔子儒学及其以“社会本位和伦理道德”为核心的中国传统文化是当代中国大学文化之根,其基本精神应当代代相传、永远坚守,在这个基础上坚持“中国特色,综合创新”的文化发展道路,以中华民族优秀传统文化为主体,以社会主义核心价值体系为主导,发扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,学习、借鉴人类社会积淀和创造的一切优秀文明成果,包括西方近代以来以“个体本位和科学理性”为核心的大学精神传统的优秀元素,在新的形势下继承和创新我国先秦时期的“大学之道”,构建以“人文,理性,创新,和谐”为核心的当代中国大学人的精神家园。

第四,提出当代中国大学应当同时承担双重文化使命,一方面,传承和创新文化是当代中国大学应当承担的基本使命,这是由大学在人类社会历史发展中的地位和本质的本质决定的;另一方面,由于任何一个国家和民族的大学都是这个国家和民族的精神脊梁,大学的兴衰与国家的兴衰紧密相关,当代中国大学应当把振兴和发展中华民族新文化作为自己应当承担的神圣使命。基于这个认识,当代中国大学应当承担的重大使命是顺应时代发展的潮流,通过创建既高于自己又高于西方的当代中国大学文化和发展中华民族新文化,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而坚持不懈地奋斗。

我将继续奋斗,但人要贵有自知之明,我毕竟年事已高,“长江后浪推前浪”是历史的必然。正是基于这个认识,我觉得非常有必要和有

责任,在精选、修改、整合和提升 1996 年以来已经出版的几本专著和公开发表的众多学术论文、演讲稿的基础上编辑出版这本《我的大学文化观》。这本书既比较全面、系统地反映了我的大学文化观及其形成和发展的过程,也是“大学文化研究与发展中心”同仁和参与研究的众多大学领导、学者集体智慧的结晶。希望这本书的出版能够起到承前启后的作用并受到读者的欢迎。在这本书出版的过程中,得到天津大学,特别是李义丹副书记、王杰教授、徐阳编辑和出版社众多同志的大力支持、帮助和密切合作,在此向他们表示衷心的感谢。

作 者

农历甲午年(马)三月于北京书屋

目 录

第一章 深刻转变中的中国高等教育 / 1	
第一节 开辟了中国特色社会主义教育发展道路 / 2	
第二节 大学精神的衰微正在成为当前世界性的话题 / 9	
第三节 大学文化问题研究学术思潮在我国的兴起 / 16	
第四节 文化自觉是一种内在的精神力量 / 23	
第二章 现代大学教育理念和使命 / 30	
第一节 跨世纪人才的主要特征 / 31	
第二节 现代大学的教育理念 / 38	
第三节 全面推进素质教育的科学内涵 / 45	
第四节 以人为本和教育创新 / 54	
第三章 现代大学文化学的基本框架 / 62	
第一节 高等教育的科学内涵和学科建设 / 63	
第二节 现代大学的本质和主要特征 / 70	
第三节 初步构建现代大学文化学的基本框架 / 77	
第四节 对大学理念的再认识 / 86	
第四章 大学文化是一种独特的社会文化形态 / 94	
第一节 大学组织独特的文化个性 / 95	
第二节 大学文化主要凝聚在深厚的文化底蕴之中 / 99	
第三节 大学文化软实力是大学核心竞争力之重点所在 / 105	
第四节 坚持实施“文化兴校”的发展战略 / 113	
第五章 一种崭新的大学文化哲学观 / 117	
第一节 追寻中国大学之魂	
——坚持中国特色社会主义新文化观与普遍意义上的“大学之魂” 的有机结合 / 118	



第二节	“育人为本,科学为根,文化为魂”是三位一体的大学哲学观	/ 130
第三节	大学文化既是一种存在更是一种信仰	/ 138
第四节	从“高深学问”到“大学文化”是质的飞跃	/ 150
第六章	大学文化是大学的文脉	/ 153
第一节	大学理念在中国的发展	/ 154
第二节	中国特色大学文化论纲	/ 162
第三节	当代中国大学人的一项创举	/ 173
第四节	中国特色和综合创新	/ 184
第七章	大学文化是大学人的精神家园	/ 190
第一节	大学精神的核心是生命信念和价值追求	/ 191
第二节	“人文化成”是我国传统大学精神的精髓	/ 195
第三节	“科学理性”是西方近代大学精神的核心	/ 201
第四节	构建当代中国大学人的精神家园的哲学思考	/ 209
第八章	当代中国大学的重大文化使命	/ 217
第一节	传承创新文化是当代中国大学的重大使命	/ 218
第二节	大力提高实施《教育规划纲要》的文化自觉	/ 225
第三节	培养有社会主义觉悟的有文化的劳动者	/ 236
第四节	为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗	/ 241
作者有关学术论著		/ 248
附录一	大学文化研究与发展中心创业十年的回顾和展望	/ 253
附录二	大学文化研究与发展中心大事记(2002.09—2014.03)	/ 264