

琥珀

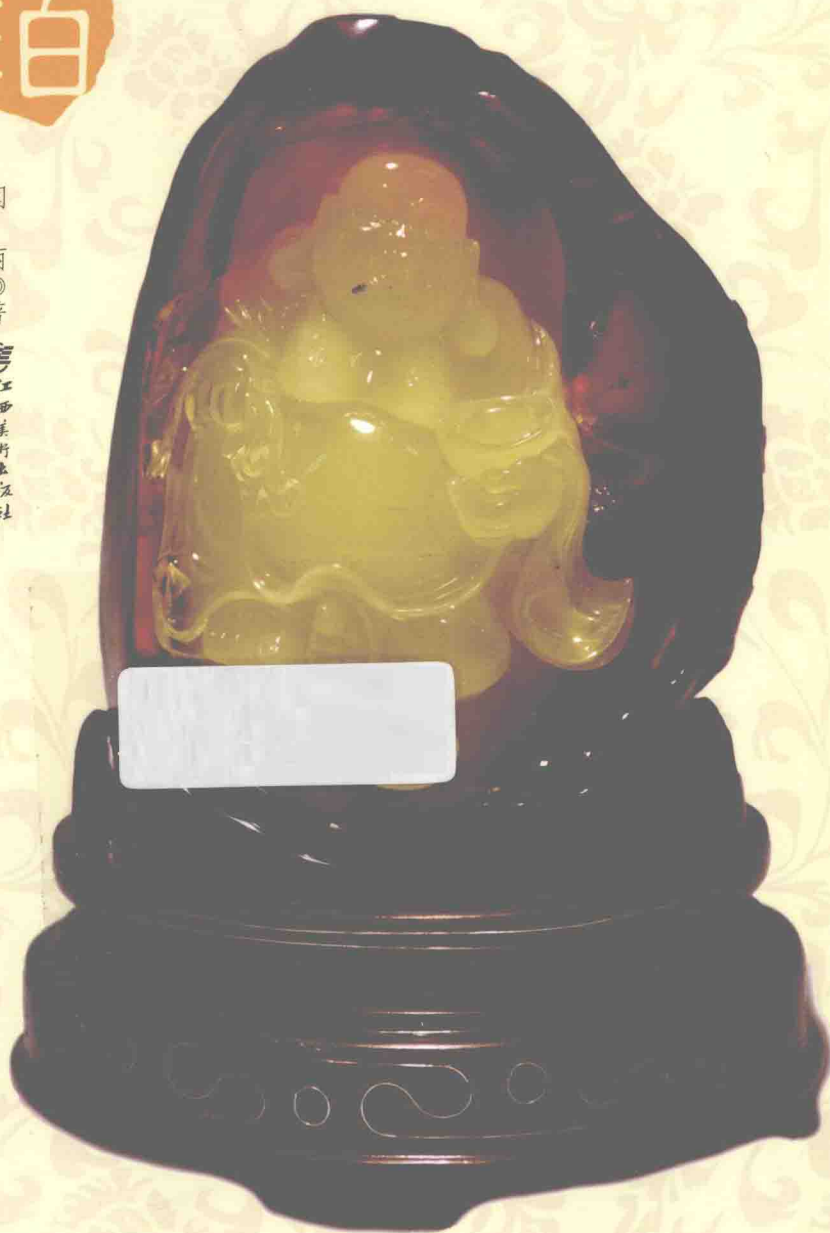
十招教你辨

SHIZHAOJIAONIBIANHUPO

闫

丽◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



在三千多年前的古罗马时代，住在波罗的海沿岸地区，人们就已经注意到了出现在岸边的一种奇怪石头。这石头的奇怪之处不仅在于它能漂浮在海面上，随着浪花翻滚起伏而不下沉；更奇怪的是它内在纹理鲜亮异常，莹润如玉。摩擦表面，更有股淡淡的松香，使人闻之神清气爽。几经周折，人们惊喜地发现了这种石头的奇妙功能。它不仅可以用作装饰佩戴，还可以镇定人们所受的惊惧惊恐，安抚人们纷乱的神经思绪。

十招教你辨琥珀

SHIZHAOJIAONIBIANHUPO

闫丽著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十招教你辨琥珀 / 闫丽著. — 南昌: 江西美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5480-2861-1

I. ①十… II. ①闫… III. ①琥珀—鉴赏 IV. ①TS933.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第125474号

责任编辑◎窦明月

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 陈 启 先锋设计

十招教你辨琥珀

SHIZHAOJIAONIBIANHUPO

著者: 闫丽

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 北京柏力行彩印有限公司

版次: 2014年6月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16

印张: 8.25

书号: ISBN 978-7-5480-2861-1

定价: 40.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-224

版权所有, 侵权必究



序

1

前言

3

第一招 拨云散雾，弄清琥珀究竟为何物

6

001 琥珀的含义

7

002 琥珀的品性

8

003 琥珀的药用价值

9

004 琥珀的历史文化价值

9

第二招 由浅入深，直击外观色彩辨种类

12

001 金珀

13

002 血珀

15

003 花珀

17

004 虫珀

21

005 植物珀

25

006 水胆琥珀

26

007 香珀

27

008 蓝珀

30

009 绿珀

31

010 蜜蜡

33

第三招 摸清来由，产地不同藏玄机

35

001 海珀

36

002 矿珀

37

003 多米尼加琥珀

45

004 墨西哥琥珀

51

第四招 直击优化：净化工艺、爆花工艺、烤色工艺

56

001 净化工艺

57

002 爆花工艺

58

003 烤色工艺

60

004 仿制琥珀与合成琥珀的处理方法

62

第五招 繁而不乱，纹理“花片”辨高低

64

001 “冰花”琥珀

65

002 矿珀花珀	66
003 关于抚顺花珀的造假	68
004 关于缅甸花珀的价值	70

第 六 招 闻香识金，色白如雪，堪比象牙是关键 72

001 香珀的味道	73
002 香珀的药用价值	74
003 香珀的产地	74
004 香珀的产量	75
005 香珀的价值走向	75
006 香珀的真假辨别	76
007 白蜜的形成原因	76
008 白蜜蜡与香珀的关系	78

第 七 招 巧识改色，昙花一现的超高行情不代表最好 81

001 产量对比	82
002 特征对比	83
003 价值及市场表现对比	83

第 八 招 内中乾坤，斟酌谨慎辨琥珀 87

001 海珀虫珀	89
002 抚顺虫珀	89
003 缅甸虫珀	92
004 多米尼加虫珀	94

第 九 招 对比荧光反应，荧光差之毫厘，价值谬之千里 100

001 集中统计所有琥珀的荧光效果	101
002 何为蓝珀	104
003 多米尼加蓝珀与其他产地蓝珀的综合实力对比	105
004 区分荧光烈的柯巴树脂仿品	110

第 十 招 知己知彼，真假琥珀有何最明显区别 112

001 仿琥珀制品	113
002 再造琥珀	118
003 处理琥珀	119

琥珀精品赏析与琥珀饰品保养	123
---------------	-----

序

闫丽老师是我通过北京电视台青年频道的我爱收藏栏目认识的，在之后的多次同台的过程中，越来越感受到了她在琥珀方向的精深专业知识和严谨的求学态度，因此在我看来，她算得上是位既有专业理论又有实践的儒商。受闫老师之邀为序，兴奋之余也感觉到这确是一次极好的学习机会。

作为有机宝石中的长寿之星，琥珀有着最悠久的可达上亿年的形成历史，自古就受到国人的喜爱，而且用途广泛。如最早记载在《名医别录》里的药用价值，被视为佛家七宝之一的吉祥圣物，清代象征秩级的官帽顶珠等。它不仅在一定程度上反映了古人在意识形态的逐渐进步，也反

映了上至帝王将相、下至文人百姓以物言志、寄情生活的美好，更见证了中国人民含蓄内敛、秀外慧中的传统美德。

现今，正值中华民族复兴的伟大时期，盛世的藏收热热遍了神州大地，广受青睐的琥珀不仅满足了当代百姓装点生活、积存财富乃至理财、投资的需求，也展现了人们生活水平的提高与欣赏品味的提升，更使得人们在藏收、把玩的过程中感受到了祖国文化的精深博大，从而主动成为文化的传承人并将其发扬光大。

作为不同古树种精华产物和不同的产出形式，琥珀有着迷一样的外观与内含物，这就使得其材质真伪的鉴别和其质量优劣的评价变得更加扑朔迷离了。闫丽老

师的专著《十招教你辨琥珀》，从实践入手，言简意赅地阐释了琥珀与其仿制品、优化品等的鉴别特征，且图文并茂，不仅向广大读者展示了一辨琥珀真、伪、优、劣的专业知识，更跟读者分享了大量淘宝的实战经验。

本书兼顾了琥珀材质的自然科学知识和佩戴、保养等社会科学文化，图文并茂，字里行间透出了平实的亲和力，即便是我这个对琥珀一知半解的人都能被迅速吸引并手不释卷。

可以说，本书既适合用作相关专业大专院校学生的教学参考书，更可作为收藏行业从业人员的工具书以及广大消费者、藏收者或爱好者的案头读物。能让读者在掌握琥珀材质、形制等基础知识的同时，了解行业实操的鉴评标准和发展新动向，促进行业的健康可持续发展。

郭颖

前言

在三千多年前的古罗马时代，住在波罗的海沿岸地区，人们就已经注意到了出现在岸边的一种奇怪石头。这石头的奇怪之处不仅在于它能漂浮在海面上，随着浪花翻滚起伏而不下沉，更奇怪的是它内在纹理鲜亮异常，莹润如玉。摩擦表面，更有股淡淡的松香，使人闻之神清气爽。几经周折，人们惊喜地发现了这种石头的奇妙功能。它不仅可以用作装饰佩戴，还可以镇定人们所受的惊惧惊恐，安抚人们纷乱的神神经思绪。

于是，这种能飘在海上的石头在人们口中有了一个名字，这种有着神奇力量的石头成了人们手中交换生产工具的一种重要物品。这种石头就是我们今天所说的琥珀。琥珀因各种奇妙而又美好的品性被人

们称为“北方之金”，当地人频繁贸易琥珀，无数次辛劳地往返于琥珀产地与贸易终点之间，一条能够与丝绸之路媲美的重要商道也随着人们奔波的脚步而愈发清晰起来。直至今今天，依据各种遗迹与记载，我们依然能够穿过积累千年的历史尘雾，遥想、窥看琥珀之路当年的风采。

当年的商贸之路往来的尽是风尘仆仆的商客与行人，琥珀也跟随着商人疲惫的脚步进入欧洲中部地区。在当时的古罗马，琥珀受到了统治阶级的极大欢迎。许多典籍中都有着各地向古罗马贡献琥珀的记录。那时一小块琥珀甚至可以换取一个成年奴隶，古埃及、古罗马的贵族们也竞相以佩戴琥珀为美。关于琥珀的各种各样的美丽神话与传说也被人们广为传颂，在

北欧的民间传说中，就描述了一个悲伤的爱情故事。故事中，海神的女儿美人鱼公主爱上了人类的男子，这段美好的感情却因为身份的不同而无法圆满。分别之际，美丽的公主流下了悲伤的泪水，晶莹剔透的泪珠儿从她白皙的脸庞上滑落，化作美丽的琥珀。

在另一些传说中，琥珀又是太阳之女们为逝去的天神法厄同流下的泪水。回到现实中，带着神秘色彩的琥珀因其定惊安神的功效更被人们视为圣物。戴在孩子的头上，琥珀被认为是驱除邪恶的护身符；戴在新娘的头上，琥珀是被寄予美好祝愿的最珍贵的礼物。在虔诚的信徒手中，琥珀是具有能量的圣器、十字架和神龛。

时间次第推移，琥珀之路与丝绸之路在古代世界各自闪耀着光芒，对世界文明的发展都起到了非常重要的作用。我们的主角——琥珀也在琥珀之路与丝绸之路的交替与重叠间飘过森森的碧蓝大海，登上热闹喧嚣的大陆，随着心怀憧憬的人们穿过山石崎岖、树木葱郁的山脉、湍急奔流的河流、荒凉无人的炽热沙漠，一路向东。从波罗的海经过古代维京人据守的丹麦、辉煌一时的古罗马、古埃及、古代西亚地区、中亚地区或古代印度，最终来到的遥远而神秘的东方——古代中国。

那时的中国，将琥珀制成工艺品、艺术品，至今至少已经有了三千多年的历史。

四川广汉三星堆遗址1号祭祀坑中就曾出土过一枚心形琥珀吊坠，一面阴刻蝉背纹，一面阴刻蝉腹纹。上端有一凹槽，凹槽内有一圆孔上下贯通。

公元前1000年左右的殷商时期，琥珀的使用也在延续。位于山西保德的殷商遗址中就曾出土过琥珀珠粒。直到春秋战国，琥珀制品虽然仍有出现，但数量不多，见诸报道的仅数例。如河北省唐山市一小孩瓮罐葬中随葬的树脂虎形饰，器体横穿一孔，原应是佩饰。其他如云南楚雄万家坝、曲靖八塔台、浙江绍兴306号墓、宁夏固原于家庄，均曾出土琥珀珠饰，但数量非常稀少。总之就目前掌握的发掘材料看战国及之前的琥珀制品多为零星的发现，且以各种珠饰为主，形制单一。如江苏扬州西湖胡场14号墓出土项链上的两件金壶，形体细小，表面焊珠，并镶嵌宝石。焊金珠工艺源于古代两河流域。欧亚草原斯基泰(Scythian)金器广泛运用这种工艺，并与镶宝石、绿松石等工艺结合。大约在战国、西汉时期，焊金珠、镶宝石工艺传入我国。

汉代，琥珀的应用较之前在数量上有了更大的飞跃，这主要与当时的海陆贸易发展迅速有关。无论是文献记载，还是墓址出土，琥珀应用于王室皇宫，贵族名门中都频有出现。传说汉武帝的一个宫嫔非常受宠，这个曾是宫女的美人丽娟就以琥珀制成

配饰，放于衣服之中。另汉代皇后赵飞燕以琥珀枕安神助眠。琥珀并各种金银、珠宝在汉代都是装饰车辇的重要配饰。可见琥珀在当时是可以与金、玉媲美的珍贵之物。虽然在这一时期琥珀主要是来源于云南边疆（即今日的缅甸），但通过出土的源于两河流域文明的焊金珠工艺等文物，依然可以看出西方世界与古代东方的交流与贸易的蛛丝马迹。

再回首，时间已然行进到了唐代。这一时期虽然出土的琥珀陪葬品不多，但关于琥珀的诗词却不胜枚举，比如“曾为老茯神，本是寒松液，蚊蚋落其中，千年尤可覿”便是韦应物针对人们对琥珀的错误认知写下的诗句。又如李白的《客中作》：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”

到了辽代，琥珀的应用已然登上一个高峰。出土文物更是多种多样，其中最负盛名的应属辽代陈国公主、驸马墓，出土的琥珀耳坠、琥珀项链、琥珀璎珞、琥珀握手等雕工精细，造型美观、数量巨大。其他如辽法库叶茂台、天津独乐寺、河北义清河门、内蒙古巴林右旗庆州也都出土了大量琥珀制品，其中亦不乏特色精品。

至清代时，琥珀、蜜蜡在我国的发展甚至达到了历史的顶峰。但无论辽代还是

清代，科学技术发展，交通资讯便利都远不及现代。琥珀、蜜蜡也随着王朝更迭、时事变化而走下高不可及的公室殿堂。带着它清幽醉人的迷人香气，高雅含蓄的格调走进寻常百姓之家。20世纪末，琥珀、蜜蜡被各种资深收藏家、爱好者喜爱和珍藏。进入21世纪，由于信息的传播，琥珀矿藏的锐减，琥珀的价格连创新高，一时间人们对琥珀的注意力骤然提高，购买收藏的热情也空前高涨。近年的拍卖行情中，一些精品屡创新高。

但就是在这样一股收藏大浪潮下，各种仿制琥珀、压制琥珀、合成琥珀、柯巴树脂等低价劣质的仿琥珀们竞相登台。很多消费者都有过以高昂的价格购买琥珀，经鉴定却得出仿品的经历。究竟什么是琥珀？什么样的琥珀好一些？如何评定价值高低，真假琥珀又如何区分？成为了许多人心中的困惑。乘着推动琥珀市场健康发展，推广琥珀文化的目的，本书主要介绍了琥珀的成因、类别、价值评定以及真伪分辨。希望初识琥珀的朋友能在最短的时间内认识和了解琥珀，让资深的琥珀收藏、爱好者能更深入地了解琥珀因产地、体积、颜色、工艺等因素而在市场价格上表现出的不同。笔者深切地希望此书能为亲爱的读者们打开了解琥珀文化内涵的一扇窗，为诸君的收藏之路贡献绵薄之力。

第一招

理论篇

拨云散雾，
弄清琥珀究竟为何物



琥珀之美，不仅在于它轻盈的质地、纷繁灵动的色彩，更在于它益身心益心的珍贵品性，更在于它古韵悠远的历史积淀与所蕴含的潺潺涌动的生命能量。《诗经》早有言：窈窕淑女，君子好逑。对于珍贵美好的事物，从古至今，人们无不是心向往之。可是在资讯繁多杂乱，市场鱼龙混杂、真假难辨的今日，辨别甄选出一件金玉其质的天然琥珀，便需下得些许功夫了。

孔子曰：“工欲善其事，必先利其器。”十招辨琥珀，首先便要从理论上弄清这美丽琥珀究竟为何物。



001 琥珀的含义

琥珀，简单概括地说即是松柏类或豆科类树木所含树脂的有机化石。此处需注意，有机



图1 原石

化石指的是这些树脂须得落入地下，通常经过数千万年的演化，其间又要受到地热、地压等化学作用的洗礼，方能形成琥珀（图1、2）。

只经过短时间，甚至上百年形成的，未经地热、地压等化学作用的松香远不是琥珀。在地下经历数万年，甚至数百万年而形成的柯巴树脂等树脂也不能称为琥珀。

有记录的最早的树脂石化物是在石炭纪

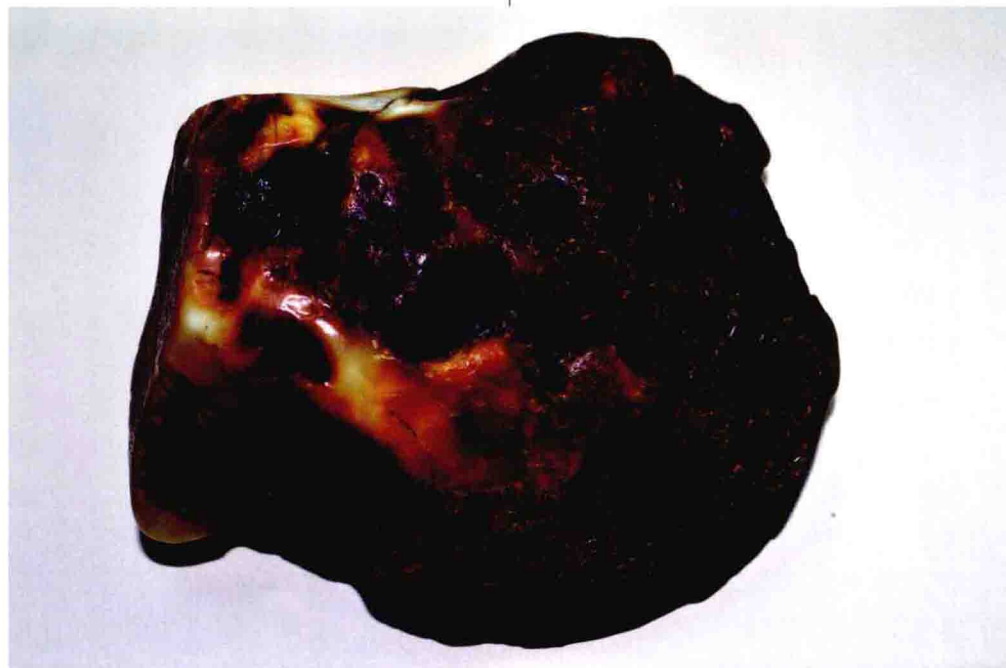


图2 原石

形成的，但真正符合琥珀标准的树脂化石却到白垩纪才出现。这些琥珀主要存在于地表以下一百到三百英尺的蓝泥层与白垩纪或第三纪的沉积岩，或是沉积于海层或附着于海岸岩壁。

琥珀主要是一些裸子植物树脂的化石，如松柏科树木等。但也有少量的开花植物能产出形成琥珀的树脂，如豆科植物中的豆角树。由于琥珀的生长环境最初是在森林或植物丛生的地方，所以琥珀内经常包裹着一些泥土、植物甚至昆虫生物的遗骸。琥珀也是唯一能完美保留生物遗骸，可以没有丝毫损毁的有机化石。

现代发现出产琥珀的地区中比较著名的主要有波兰、俄罗斯、乌克兰、立陶宛等一些波罗的海沿岸国家，还有缅甸、中国、多米尼加共和国、墨西哥等。这些国家产出的琥珀质量优良，现代市面上较常见。

002 琥珀的品性

琥珀的英文名为Amber，被普遍认定为一种有机宝石。它的硬度一般为摩氏2—2.5。密度通常为1.05—1.10g/cm³。熔点为150—180℃，燃点为250—375℃。颜色多为棕色、褐色、黄色、暗红色、淡黄色，极少数呈白色、淡绿色、紫色或蓝色等（图3—5）。

列举解析：琥珀的硬度与指甲相似。密度比松香大，比普通塑料（聚苯乙烯除外）小，也就是三者同样体积，琥珀掂在手中，手感比松香重，却比普通塑料轻。

当琥珀加热到150℃时开始软化，当加热到250—300℃时便开始燃烧。所以琥珀不能与热源靠得太近，但日常30—40℃的高温天气



图3 金珀、血珀、火珀多宝手串



图4 香珀手串

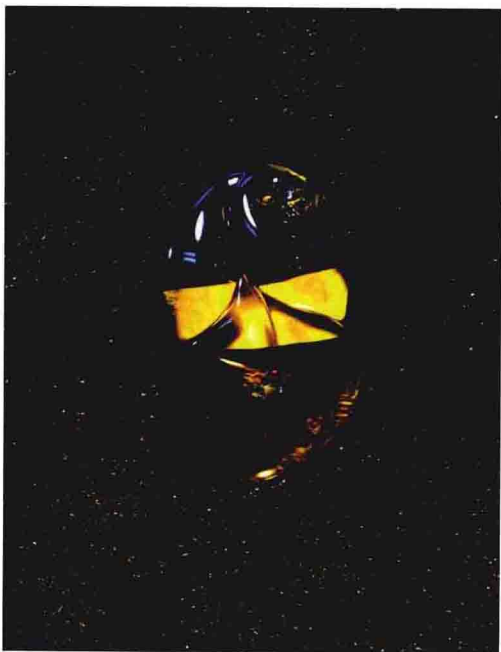


图5 多米尼加蓝珀

时，佩戴者也无须太过担心，毕竟150℃高温的大限与日常活动人体承受极限相差甚远。



003 琥珀的药用价值

琥珀的主要成分为 $C_{10}H_{16}O$ ，主要含有琥珀酸、琥珀脂醇、琥珀氧松香酸、琥珀松香酸、琥珀银松酸、琥珀松香醇等。《本草纲目》等多部医学典籍均称其有镇心明目、止血生肌、利水通淋等功效。根据古代医药书籍记载和现代临床研究，琥珀具有镇静、利尿、活血的功效，常用于惊风、癫痫、心悸、失眠、小便不利、尿痛、尿血、闭经等病症的治疗。

历史上素有关于琥珀入药的传说与案例，如汉代美女赵飞燕枕琥珀枕，摄其淡淡芳香改善睡眠；三国时期孙权之子孙和误伤妻子郑夫人，用琥珀粉敷面使郑夫人脸上疤痕完美祛除；药王孙思邈（图6）用琥珀救活濒死产妇等。唐代苏鹗撰写的《杜阳杂编》也记录了关于琥珀药用的故事，如唐德宗时，回纥大举进犯，德宗率兵大举反击。战事危急时德宗毅然敲碎价值连城的琥珀匣，取其粉末为战士治刀剑创伤。南北朝时宋武帝在战争中也曾打碎珍贵的琥珀枕，取做药用，代替缺乏的金创药。

在西方也一直有用形状合适的琥珀做婴幼儿磨牙棒的习惯。在古埃及、古罗马，琥珀也曾被视为驱邪避灾的灵物，被贵妇与孩子们佩戴。在瘟疫肆虐的时候，欧洲一些地区的历史中也曾有用燃烧琥珀释放烟雾来消毒的记录。

至今日，在美国等地已有数十种含有琥珀酸的药物被申请专利。在我国含琥珀成分的药品，如常见的“珠珀猴枣散”“琥珀安神

丸”等药物依然被人们广泛使用。



004 琥珀的历史文化价值

琥珀色彩缤纷，质地轻盈，蕴含着独特的四射光华，一时莹透灵动似水晶，一时温润儒雅胜美玉，美而不艳，轻而不浮，历来备受各地人们喜爱。无论是在古代西方还是古代东方，琥珀都与金银一样被视为珍品。古代西方，琥珀被称为“北方之金”，它作为王室贵族的稀有装饰品曾风靡一时。古罗马帝国中的尼禄时代，琥珀装饰就非常盛行，一时间贵族们竞相佩戴，并以此为荣。在古埃及的法老墓葬中，琥珀、青金石、绿松石是非常珍贵的陪葬品。在古代中国，琥珀的价格甚至一度超过黄金数倍。汉代时，琥珀制成的戒指、项链等就已是皇宫最受喜爱的贡品之一。宋朝皇帝的龙袍和天平冠上，琥珀都是重要的装饰品。此外琥珀制成的剑匣、如意、酒杯、镜盒等也是非常稀有的珍宝。唐代诗人李白的《客中行》有“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”的诗句，杜甫也在诗里说：“春酒杯浓琥珀薄，冰浆碗碧玛瑙寒。”

历史上，琥珀素来象征着无上的荣耀与权力、高贵的身份地位。在我国古代，琥珀就被皇宫视为与龙涎香等同的重要香料。而在西方，奢华之极的琥珀宫就是普鲁士国王最重要的展示品之一。1705年普鲁士国王下令该国最有名的建筑师兴建“琥珀宫”。“琥珀宫”面积约55平方米，共有12块护壁镶板和12个柱脚，全都由当时比黄金还贵12倍的琥珀制成。1717年，普鲁士国王为了与俄罗斯结盟，将这件稀世珍品赠送给了俄彼得大帝。然而，第二

次世界大战后，德国入侵苏联后，这有“世界第八奇迹”之称的“琥珀宫”却神秘失踪，至今下落不明。

附文：琥珀的传说

中国古代，琥珀也被称为“兽魂”“光珠”“红珠”，早期的文献多将琥珀写成“虎魄”。有典籍记录人们曾以为琥珀是老虎死后，其灵魂精神落入地下，而幻化成为琥珀。原文为：“虎死精魄入地化为石”。还有认为琥珀是老虎流下的眼泪，或是老虎临死前的目光凝聚成的宝石，唐人段成式《酉阳杂言》中则说：“龙血入地为虎魄。”这些奇异的传说，蕴含着中国古人对琥珀这种神秘物质的揣测和追寻，暗示人们琥珀有趋吉避凶、镇宅安神的功能。宋代黄休复在《茅亭客话》中记有老虎的魂魄入地化作琥珀的传说。对此，连明代的大药物学家李时珍也误信为真，他说：“虎死则精魄入地化为石，此物状似之，故谓之虎魄。俗文从玉，以其类玉也。”

发展到后来，由于人们对琥珀认知的加强，又有人提出琥珀原是寄生在松树等树木上的老茯神等，但是到唐代，我国对琥珀的认识已趋为科学了。宋代梅尧臣《还吴长文舍人诗卷》诗：“松液化茯苓，又因为琥珀。”唐代韦应物就曾作诗纠正琥珀为“老茯神”之说。诗句“曾为老茯神，本是寒松液，蚊蚋落其中，千年犹可覿”，即说琥珀曾被人们认为是寄生在松树上的老茯神，但琥珀本应是松树油脂形成，蚊蚋类昆虫误落其中被完美留存，直到千年之后依然可以看到它逼真的形态。

在欧洲各国，自古流传着很多关于琥珀的美丽传说。

希腊传说

传说太阳神阿波罗之子法厄同请求父亲让他驾驭由野马拖驶的太阳战车。开始一段时间一切都很顺利，但是野马突然疯狂起来，太阳战车冲到了地球上，底座开始着火，传说就这样产生了火山，大地女神盖亚发出恐怖的尖叫，整个陆地变得炽热，森林开始燃烧，陆地被烤干。这种可怕的热量使非洲人的肤色变成了黑色。

药王孙思邈



图6 药王孙思邈

宙斯为了拯救地球，用闪电将法厄同射死。法厄同的尸体坠入了厄里达诺斯河。水仙女将他的遗体从河里托起，并安葬在河边。

过了些时候，法厄同的三个妹妹下凡来寻找他的坟墓。当她们找到墓地后，发誓要生生世世守候在他身边，她们就在墓边整日整夜地哭泣。她们消瘦的身体开始生根，并长出了树皮。她们的手臂变成了树枝，最终三个妹妹变成了大树。而她们的泪水依然不断地流着，由于她们是太阳之女，泪水在阳光下变得坚硬，化为琥珀。

立陶宛传说

女神尤拉特是住在波罗的海琥珀宫中的美人鱼，她拥有世间罕有的聪明和美貌。卡斯图特斯是一位独自住在斯芬托吉河入海口的勇敢渔夫。

卡斯图特斯在尤拉特女神的领域撒网捕鱼。尤拉特派美人鱼向卡斯图特斯发出警告，禁止他在这个地域捕鱼，以免破坏海洋的平静。但是渔夫并没有停止。当派去的美人鱼劝说失败后，尤拉特决定亲自去阻止他。但当尤拉特见到英俊勇敢的渔夫后，她深深爱上了这位小伙子并将他带到了琥珀宫殿。

当雷神剖空尼斯获悉尤拉特竟然与一名凡人去追寻永恒的爱情，非常愤怒，因为他清楚地知道尤拉特已经与水神帕垂派斯订婚。他一怒之下用雷电摧毁了琥珀宫殿并杀死了卡斯图特斯。宫殿化为乌有，而尤拉特被铁链永远地禁锢在这片废墟之中。

她为她逝去的爱人流出琥珀之泪。女神的伤心使得大海不能平静，狂风巨浪翻滚，把她宫殿的碎片带到了波罗的海岸边。民间传说由她的眼泪变成的小琥珀块尤其珍贵，因为它们是从女神眼中流出的，映射了她的忧伤。而这些琥珀块更如这段悲惨却唯美的爱情故事般纯净透明。

欧洲人把琥珀看成成长久爱情的保护石。传说古时候一位国王在新婚时将一串琥珀项链送给了自己的妻子，他们从此幸福地生活在一起。在他们的子孙结婚时会得到这串项链上的一颗作为结婚礼物，子孙们的婚姻生活也非常幸福。于是，人们相信琥珀的神奇魔力可保爱情永不褪色。因此，在新人婚礼上，常会赠送琥珀项链，祝福他们的爱天长地久。

俄罗斯民间流传，琥珀可以给婴儿带来好运，还能保护渔夫平安生产。所以当丈夫得知妻子怀有身孕，会赠送她一条琥珀项链。类似的传说在墨西哥地区也存在，南部玛雅人奉琥珀为太阳石，当地妇女会为新生的婴儿戴上琥珀避邪，以使它们健康成长。

古希腊人认为琥珀是在海中凝固了的太阳。波兰寇比地区的人认为琥珀是人们与诺亚在经历40天不间断的大雨时流出的眼泪转变成的。

第二招

由浅入深，
直击外观色彩辨种类

