

自在寫詩
快樂作畫

飛入 兒童詩 的世界



精選40首兒童詩與畫，帶領小讀者
進入**文字與圖像**的奇妙世界

林加春 著

用一幅畫把「詩」畫出來，或用一首詩把「畫」寫出來，這是一本充滿想像、情意、趣味與創新的兒童詩畫書。

飛入 兒童詩 的世界

林加春 著



兒童文學03 PG0949

飛入兒童詩的世界

作者／林加春

責任編輯／林千惠

圖文排版／郭雅雯、王思敏

封面設計／陳佩蓉

出版策劃／秀威少年

製作發行／秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638

傳真：+886-2-2796-1377

服務信箱：service@showwe.com.tw

<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥／19563868

戶名：秀威資訊科技股份有限公司

展售門市／國家書店【松江門市】

104 台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207

傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購／秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問／毛國樑 律師

總經銷／聯寶國際文化事業有限公司

221 新北市汐止區康寧街169巷27號8樓

電話：+886-2-2695-4083

傳真：+886-2-2695-4087

出版日期／2013年6月 BOD一版 定價／350元

ISBN／978-986-89080-9-3

秀威少年
SHOWWE YOUNG

版權所有，翻印必究 Printed in Taiwan 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換
Copyright © 2013 by Showwe Information Co., Ltd. All Rights Reserved

飛入 兒童詩 的世界

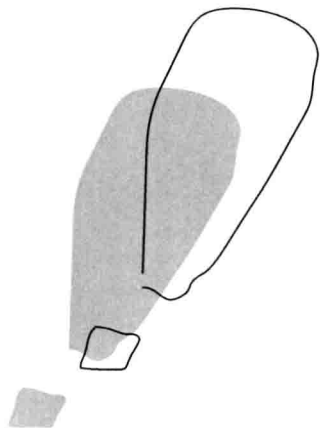
林加春 著

也是序文

自在寫詩，快樂作畫

因為喜歡小朋友，所以我當小學老師；因為喜歡文學，所以我教小朋友寫詩；因為喜歡藝術，所以我教小朋友繪畫。做這些事都讓我快樂，把這些快樂結合起來，是很美好的感覺與享受，所以我選擇「兒童詩畫教學」，把快樂與美好跟小朋友分享；再把小朋友的詩畫作品出版成書，跟所有的大小朋友分享。

想想看，讀了一首情意動人的兒童詩，用色彩或線條畫出心中的感動；或是欣賞一幅趣味橫生的兒童畫之後，把感覺用文字寫成兒童詩，這麼做不但能增加對詩與畫的感受，也是很美妙的創作，是相當有意義的活動。



實際情形是，指導兒童詩畫的創作，讓我和小朋友都體認到：能藉著畫把「詩」畫出來，或用詩把「畫」寫出來，都是一種美感經驗的轉換，可以彌補文字或畫面的不足，有相得益彰的效果，也有深度創作的喜悅。

但是，為了減輕對新教材的生疏所造成的疑懼，同時又要增強學習動機和效果，我在兒童詩畫教學前期，先進行一整個學期的剪貼插畫活動，並搭配兒童詩的創作和造形繪畫的基本練習。

這樣的安排，讓小朋友在剪剪貼貼、描描繪繪的過程中，可以充分自主的決定剪貼素材和內容、構圖、造形，幫助他們大膽自信的放手創作，展現童趣。方法是：選取閱讀過的好作品，剪貼在剪貼簿上，再為這些作品畫插圖。當然，為別人的作品畫插圖，遠不如為自己的作品「美容」來得快樂，於是小朋友也嘗試文字創作、投稿，剪貼自己的作品來插圖。

至於造形繪畫的練習，則要盡量鼓勵孩子「玩」，「遊戲」一般的無拘無束、輕鬆隨興，運用自己喜歡的模式，去創作出帶有自己風格的作品。提供豐富多元的材質和廣泛生動的題材，由簡而繁、由抽象而具體、由平面而立體，引發小朋友嘗試的樂趣，增廣小朋友思考的空間。透過塗、抹、吹、捏、摺、扭、撕、剪、割、拆、堆、印、敲……等種種手法，在饒富遊戲趣味的活動過程中，達到快樂創意的學習目的。

當然，在剪貼插畫和造形繪畫進行的同時，也要指導小朋友創作兒童詩。同樣的，兒童詩教學也以遊戲化、活動化為基準，小朋友們既滿足玩的天性，又能不知不覺接觸、了解、體悟兒童詩的境界，自然且大膽的提筆抒發成文字創作。唯有在這種自由的、開放的、活潑的氣氛下，小朋友的詩才會是兼具想像、情意、趣味與創新的作品。

經過前述這些必要的「熱身暖場」運動，再進入兒童詩畫的創作就水到渠成，簡單多了。

從事兒童詩畫的創作，可以是先寫好詩再畫成畫，也可以是先畫好畫再寫詩，這兩種最好交互運用，不要侷限固定。小朋友在不同創作方式中，往往有觸類旁通、意想不到的效果。

一首情景交融的兒童詩，一定充滿優美意境，能否畫出詩的意境，是決定兒童詩畫成敗的要件。在畫詩之前，不妨請小朋友多誦讀並共同討論賞析，加深對詩意的體會。一幅打動人心的兒童畫，必然也會給人震撼，留下咀嚼思考的空間。這種心靈的悸動往往也因人而異，讓小朋友先發表、闡述自己的見解跟批評，再適度引導小朋友對原作深入探討，考慮如何表現主題，都是必要的過程。

等到實際創作兒童詩畫時，對於詩的格式或繪畫材料等，都不需硬性規定，甚至也不必禁囿於原先討論的範圍，這樣，小朋友的作品才能呈現更多不同的面貌。

將趣味的兒童詩和迷人的兒童畫融合成一件件兒童詩畫作品，使文字跟圖像互相托襯

伴奏，使創作與欣賞都更有深度廣度，無疑是美的饗宴。但是，一個快樂自主的學習活動，才能讓這種美好具有意義，值得推廣。這也正是我在兒童詩畫教學活動中，始終堅持「遊戲化」教學，強調讓孩子快樂、輕鬆、自信、獨創的用意所在。

請來分享這場美的饗宴！

詩情

整首詩「層次」的表現相當搶眼：吃下一口、再吃了一口、又吃一口；涼風、冷氣、冬天；嘴巴、食道、肚子。不但把涼風、冷氣、冬天「以物擬人」，也把自己「以人擬物」的變成冰箱，比擬法用得出色極了。

畫意

俐婷這幅畫，善用各種要素來強化圖畫裡的涵義，透過創意的設計和傳神的象徵手法，使構圖生動有趣，內涵精緻豐富，讓人眼睛一亮。藍色系列傳達了人們對於夏天的渴求，雲的白和雪的白相呼應，色彩用得真好。



把夏天冰起來
詩畫／陳俐婷

吃下一口冰
涼風在我的
嘴巴裡
住了下來
再吃了一口冰
冷氣在我的
食道裡
住了下來
又吃一口冰
冬天也在我的
肚子裡
住了下來
哇
我這台小冰箱
可以冰得下整個夏天

秋天的春聯

詩畫／王彥翔

秋天把春聯寫在樹上

紅的

綠的

黃的

紫的

一個個

一串串

看不到春聯

就是冬天要到了

詩情

第一句詩，就自自然然把秋天給擬人化了。有這麼一個意象鮮活的開頭，詩的張力就增強了。把果實比擬為春聯，是彥翔最大膽的創意表現，兒童詩的想像既要神奇也要合情合理，彥翔能做到這點是很不容易的。

樂



畫意

一棵長滿春聯的樹，多麼不可能呀！更顯得想法出奇。春聯的紅色正好意味秋天樹葉變紅的景象，配上背後清朗的天空，以及蒼勁的枝幹，整幅圖就是一個引人幻想的故事。



燕子 詩畫／鄭毓妮

燕子

拿著小剪刀

剪啊剪

剪下天空這匹大布

縫啊縫

縫出最大最神奇的衣服

送啊送

送給春天穿

穿啊穿

穿來一陣陣叫好聲

詩情

由「剪」帶出天空，由「縫」帶出衣服，由「送」帶出春天，由「穿」帶出叫好聲，詩意的安排不但井然有序，更別出心裁的利用「頂真」技巧，順暢自然的緊湊銜接，毫不矯揉做作，實在難得。

畫意

毓妮的這幅畫很感性也很有創意，不但利用燕子的長尾巴，剪出一件美麗的衣服，還以燕子和遠處小鳥的大小懸殊比例，來拉大景的深度，除此之外，燕子也有穩定畫面的作用。



目

錄

0 0 3	也是序文
0 1 4	兒童詩是什麼東西？
0 2 2	想像飛起來了——談想像
0 3 1	好感動啲！談情意
0 3 9	放輕鬆點——談趣味
0 4 8	感覺大集合——談感官訓練
0 5 6	如果上課是遊戲——談遊戲化教學
0 6 4	版權所有——談仿作抄襲
0 7 2	替兒童詩打分數——談鑑賞
0 8 0	我們想的不一樣——談創意
0 8 8	七嘴八舌——談集體創作

097	換換口味——談題材
106	詩中有畫 畫中有詩——談詩畫
115	我泥中有你，你泥中有我——談比喻
124	如歌的旋律——類疊和排比
134	黑白配，男生女生配——談對比
144	為什麼是愛迪生第二——談設問
154	不按牌理出牌——談誇飾
162	裝腔作勢——談擬聲
172	童話和兒童詩的婚禮——談童話詩
180	別穿錯了衣服——談兒童詩和散文



兒童詩是什麼東西？

開場白——他的感覺

是誰將詩彩上一片顏色

美麗又迷人

幸好我擋住了她的去路

穿上了她

好多顆眼珠

在「好棒唷！」聲中滾大了

