

初唐楷則叢刊

房梁公碑

重慶出版集團

重慶出版社

初唐楷則叢刊

房梁公碑

重慶出版集團
重慶出版社

圖書在版編目（C I P）數據

房梁公碑 / 李偉鵬編. —重慶: 重慶出版社,
2012.12 (初唐楷則叢刊)
ISBN 978-7-229-06028-2

I. ①房… II. ①李… III. ①楷書—碑帖—中國—唐
代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第295025號

房梁公碑
FANGLIANGGONG BEI

李偉鵬 編

出版人：羅小衛
策劃：李偉鵬 郭宜
責任編輯：郭宜 孫峻峯
裝幀設計：孫峻峯
責任校對：楊婧

 重慶出版集團 出版
重慶出版社
重慶長江二路205號 郵政編碼：400016 <http://www.cqph.com>
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製
重慶出版集團圖書發行有限公司發行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話：023-68809452
全國新華書店經銷

開本：787mm×1092mm 1/8 印張：7
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06028-2
定價：42.00圓

如有印裝質量問題，請向本集團圖書發行有限公司調換：023-68706683

版權所有 侵權必究

出版說明

《房梁公碑》，亦稱《房玄齡碑》，唐永徽三，

褚遂良書。

碑原在陝西省醴泉縣昭陵鄉劉東村房玄齡墓前，移入昭陵博物館。碑身首高385釐米，下寬136釐米，厚45釐米。額題『大唐故左僕射上柱國太尉梁文昭公碑』，篆書四行十六字；碑文正書三十五行，滿行八十一字。現今碑上文字除上部尚可辨認外，其餘均鑿損磨滅，存字寥寥。

碑主房玄齡是初唐的著名良相，傑出謀臣。他出身于書香門第宦宦之家，早年跟隨秦王李世民征戰，是李世民最重要的謀士。李世民登基後，為中書令（宰相），執掌政務，總領百官，制定典章，主持律令，是貞觀之治的重要實施者，恪守職責，不自居功，後世以他和杜如晦為良相的典範。薨於貞觀二十二年（648年）。貞觀十一年（637年）房玄齡獲封梁國公，故世亦稱其為房梁公。房玄齡也是一位善書者，寶泉《述書賦》評其書為『雅而能和，穩而不訛。精神正氣，胸臆餘波』。房玄齡在新舊《唐書》均有傳，其名、字在新舊《唐書》中互不相同，歷代著錄多有討論。《舊唐書》：『玄齡名喬，字玄齡。』《新唐書》：『房玄齡，字喬。』碑文與《新唐書》相同，故多從碑。

碑的撰、書人姓名已被鑿損，撰文者不詳，北宋趙明誠時，碑後結銜處尚能見有『修國史河南公』，因此他考定書者為褚遂良，字畫也相符，歷代皆從之。該碑的刊立時間碑文沒有記載，玄齡薨時的時間也被鑿損，歷代著錄多據文獻考證，王昶《金石萃編》考證較詳，薨時為貞觀二十二年，立碑之時為永徽三年。立碑之時去薨時已四年矣。

書碑者褚遂良也是唐李世民的朝的重臣，曾官至中書令，獲封河南公。新舊《唐書》均有傳。其書法藝術在當時就頗負盛名，虞世南去世後，唐太宗感歎『無與論書者』，魏徵將褚遂良推薦給他，李世民便封其為侍書。《伊闕佛龕碑》是貞觀十五年（641年）魏王李泰為他的母親長孫皇后所立，能為長孫皇后書碑，亦可見褚遂良在初唐書法界的地位之高。褚遂良的書法對後世影響很大，後人評其為初唐四大家之一。其傳世作品不多，可靠的碑刻作品有四件，除此碑和前面提到的《伊闕佛龕碑》外，還有《孟法師碑》、《雁塔聖教序》。此碑書法風格似《雁塔聖教序》，但更加瘦硬勁健，韻致也更為超邁絕俗，因此有賞鑒者評此為褚書第一，也不無道理。該碑鐫刻精細，瘦細筆劃中的枯筆也刻畫畢露，其技神乎。

昭陵諸碑多遭人為鑿損，因當初的赫赫陵園後淪為荒塚廢墟，有的就成了莊稼地，碑便矗立或倒臥在莊稼地裏，當地人討厭拓碑、觀碑者踩壞莊稼，故鑿字損碑，以期阻止訪碑者的到來，《房梁公碑》即是這樣被鑿損的碑之一。這種鑿損的行為很早就開始了，北宋時歐陽棐、趙明誠的著錄就已是「文字摩滅，斷續不可考究」，我們今天看到的宋拓本也說明了這一點。

因碑鑿損嚴重，傳拓不多。宋拓本亦只見賈似道舊藏本，此本後歸清成親王永理，清末歸李在鈺，民國時歸趙爾巽，今不詳所在。流傳中，拓本曾遭火厄，幸在所損不多，現最後幾頁還能看到火劫後的痕跡。此本雖為流傳於世的最好拓本，存字最多，但所拓也僅碑的上半截，其中還有不少是已被鑿損了的字，如按未被鑿損的字統計，則每行只有最上端的三十字左右。

民國時期趙爾巽曾將此拓本石印少量以饗同好，印製尚佳，不在神州國光社更早時的珂羅版印本之下。本書即據趙爾巽石印本影印。

宋拓房梁公碑

芝陔鑒藏

細如游絲勁如屈鐵徽宗瘦心助至
似從此變化而不出遠矣

甲申夏李氏



唐房公碑

宋拓本

先外舅李芝蔭先生鑒藏精富有房梁公碑為海內孤本不輕示人謂連城夫人云此碑終通汝家物但不能白值相授身先是王祭酒文敏云吾積得白銀五千兩疏門求讓必獲乃已其言一出遂為此碑定價連城夫人歿于隴坂先生老興闌珊園境亦增先儘精品及身斥賣殆

盡獨留此本待予自東三省調任湖廣先生曰汝能踐祭酒言乎當以通汝為兩孫事畜之資兼慰付託矣予敬如數為公壽記此為授受之源派原跋訂精審不復陳述以付賜兒其毋負此付託哉此外復有初出土目字不損本曹全碑亦以千二百兩歸予合以吾弟之北海墨迹孤本亦可謂海內之小三希矣丁卯重逢鄉舉之年八十四翁无補趙爾巽病榻謹記猶子世澤率僚孫儼孫遠從龍江來省即命之代筆秋節前十日



唐房梁公碑攷歐陽公集古錄目云碑缺不見書撰人名字攷其字書諸遂



良書也趙惠甫金石錄云文字磨滅斷續不可攷惟名字僅存後題修國史河南

公而名姓殘闕者諸遂良也據惠甫所云鼎當日明有修國史河南公六字不待

攷其字畫而可定為諸筆歐公偶未細檢耳明代趙子函石墨鐫華則云碑已泐

僅存六百餘字 國朝王蘭泉金石萃編所錄有八百餘字殆明以舊搨本余曾見

蘭泉手拓以贈胡莊敏公者刪僅四百餘字至今日拓本僅三百餘字而已此本完

好之字尚八百餘其殘缺而可采者亦三百餘字畫精健轉折毫芒曲盡其妙迥宋

拓之精者惜後半竟遭火劫燬去數十字度其未燬者當有修國史河南公六字

今乃為六丁取去豈珤物于忌耶抑賴有神物護持而見未全燬耶是碑佳

拓罕見明代如項子京孫遵谷法人收藏極富亦未聞有舊本此本不知為

何人所藏卷尾當有題識惜亦燬於火其長字印成印但就其分寸斷為偽造也

細案六并及三寸矣不僅寸二分也肯有賈似道名印後有某

字待政

國公印後來名

蹟中均未之見真贋未敢臆斷至其帖之古色古香溢於楮墨望而知為宋

物又不題識印記為定評矣

未行有史院官書條記乃元代曾入內府者

印字續攷

辛酉初夏北平李在銘識



以全書後

今本首行名字均剝蝕是本諱元齡字喬字極分明可證新史列傳之不误而妄系表謂字喬松舊唐書謂名喬字元齡沈存中謂字喬年者皆誤然使不見舊本又烏從而證之此金石古拓之所以有裨學問也

趙子函又有跋本云僅存六字字今所親者又加殘矣子函為多歷間人讀其跋則子函在者碑字已存不及六字也蘭多所存之本即非宋拓亦元代物每惟蘭多所錄諸碑不別新舊但即其已得者草錄之使後之者無從校核殊有憾也



悉古魏字似道景定三年封魏國公也

真印



大唐故尚書左僕射、司空、太子太傅、上柱國、贈太尉、并州都督梁文昭公之碑文。蓋聞翊亮天儀，處師

大唐故尚書左僕射
司空太子太傅上柱
國贈太尉并州都督
梁文昭公之碑文
蓋聞翊亮天儀處師



臣者參聖；丹青景化，應圖緯者鄰幾。若乃皇靈厥初，挺生元宰，
□張□□……經綸帝績，仰代

玄造之功，論道太階，獨見於文昭公矣。公諱玄齡，字喬，清河郡縣人也。昔在帝嬀□□□□□……繼響承（此頁第三行「公
矣」兩字應在第二行「文昭」下，或為棧誤。）



家，鎮聞韶之雅俗。曾祖翼，後魏宋安太守，襲爵壯武侯。祖熊，歷清河、廣州太守。並揚光外□，上承□□……



皇朝贈徐州都督、臨淄定公。政以禮成，教由言滿。通德之門早開，竟發納駟之祥；清白之訓方申，終□□□……

皇朝贈徐州都督
臨淄定公
政以禮成
教由言滿
通德之門早開
竟發納駟之祥
清白之訓方申

通未兆。同后郤之克疑，良由自然，體曲阜之多才，非因學致。遍遊六藝，泛涉百家。寫延閣于靈臺，□□□



□□……年十有八，俯從賓貢，澹乎藏器，世莫能知。吏部侍郎高孝基，察微之士也。半面申款，拭目異□□□



□□□□□……簡。詔徵碩老，典校缺文。自非學擬更生，方膺妙選，耆如伏叟，僅得先鳴。公以富年，俄登□席。

