

迅魯百國際

研究輯一

黎活仁／總編輯 方環海、蔡登山／主編



國際魯迅

黎活仁／總編輯 方環海、蔡登山／主編

研究輯一



文學視界 36 AG0156

國際魯迅研究 輯一

總編輯 / 黎活仁

主編 / 方環海、蔡登山

責任編輯 / 廖妘甄

圖文排版 / 曾馨儀

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市 114 內湖區舊宗路 2 段 121 巷 19 號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013 年 10 月 BOD 一版

定價：360 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

獻給竹內實教授

《國際魯迅研究》

- 顧問委員／秦賢次（文史工作者）
林金龍（國立台中科技大學）
張文國（山東師範大學）
陳俊榮（國立台北教育大學語文與創作學系）
林淇瀋（國立台北教育大學語文與創作學系）
王晉江（華夏書院）
- 總主編／黎活仁（香港大學、華夏書院）
- 主編／方環海（廈門大學）
蔡登山（秀威資訊科技股份有限公司）
- 副主編／賈振勇（山東師範大學）
金尚浩（修平科技大學）
- 出版地／台灣，台北
- 聯絡地址／361005 廈門大學海外教授學院
（中國福建省廈門市思明南路 422 號）
電話：TEL: (86)592 2186211
傳真：FAX: (86)592 2093346
網址：HOMEPAGE: <http://oec.xmu.edu.cn>
- 出版單位／秀威資訊科技股份有限公司
（台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓）
電話：886-2-2796-3638
傳真：886-2-2796-1377
網址：<http://www.showwe.com.tw/>

International Journal for the Study of Lu Xun

Advisory Committee:

Xian Ci QIN (Literary Researcher)

King Long LING (National Taichung University of Science and Technology)

Wenguo ZHANG (Shandong Normal University)

Chun-jung CHEN (Department of Language and Creative Writing, National Taipei University of Education)

Chi Yang LIN (Department of Language and Creative Writing, National Taipei University of Education)

Juenkon WONG (Hua Xia College)

Editor-in-Chief:

Wood Yan LAI (The University of Hong Kong; Hua Xia College, Hong Kong)

Editors:

Huanhai FANG (Xiamen University)

Ting Shan TSAI (Showwe Information Co., Ltd.)

Associate Managing Editors:

Zhenyong JIA (Shandong Normal University)

Sang-Ho KIM (Hsiuping University of Science and Technology)

Correspondence Address:

Overseas Education College, Xiamen University, Fujian Province, P. R.
China 361005

TEL: (86)592 2186211

FAX: (86)592 2093346

Homepage: <http://oec.xmu.edu.cn>

Publisher:

Showwe Information Co., Ltd.

1F, No.65, Lane 76, Ruiguang Rd., Taipei, Taiwan

TEL: 886-2-2796-3638

FAX: 886-2-2796-1377

Homepage: <http://www.showwe.com.tw/>

合作單位 Jointly launched by:

- 主辦 廈門大學海外教育學院 Overseas Education College, Xiamen University
〔美國〕哈佛大學 Department of East Asian Languages and Civilizations, Harvard University
〔美國〕聖地亞哥大學 Confucius Institute, University of California
〔美國〕特拉華大學 Confucius Institute, The University of Delaware
〔新西蘭〕惠靈頓維多利亞大學 Confucius Institute, Victoria University of Wellington
〔加拿大〕聖瑪麗大學 Confucius Institute, Saint Mary's University
〔英國〕卡迪夫大學 Confucius Institute, Cardiff University
〔英國〕南安普敦大學 Confucius Institute, The University of Southampton
〔英國〕紐卡斯爾大學 Confucius Institute, The University of Newcastle
〔法國〕西巴黎南戴爾拉德芳斯大學 Confucius Institute, West Paris - Nanterre- La Defense University
〔德國〕特里爾大學 Confucius Institute, University of Trier
〔馬耳他〕馬耳他大學 Confucius Institute, University of Malta
〔日本〕大阪府立大學 Faculty of Language and Culture, Osaka Prefecture University
〔泰國〕皇太后大學 Confucius Institute, Mae Fah Luang University
〔土耳其〕中東技術大學 Confucius Institute, Middle East Technical University
〔尼日利亞〕納姆迪·阿齊克韋大學 Confucius Institute, Nnamdi Azikiwe University
〔南非〕斯坦陵布什大學 Confucius Institute, Stellenbosch University
Fu 復旦大學中文系 Department of Chinese, Fudan University
Guo 國立台北教育大學語文與創作學系 Department of Language and Creative Writing, National Taipei University of Education
國立台中科技大學 Department of Applied Chinese Language, National Taichung University of Science and Technology
Hai 海南師範大學文學院 Faculty of Arts, Hainan Normal University
Hu 湖南工業大學文學與新聞傳播學院 School of Literature and Journalism, Hunan University of Technology
Hua 華夏書院 Hua Xia College, Hong Kong
Jiang 江蘇師範大學文學院 Faculty of Arts, Jiangsu Normal University
Qing 青島大學文學院 Faculty of Arts, Qingdao University
Quan 全南大學 Institute of East Asian Cultural Studies, Chonnam National University
泉州師範學院文學與傳播學院 College of Literature and Media, Quanzhou Normal University
Shan 山東師範大學文學院 Faculty of Arts, Shandong Normal University
陝西師範大學文學院 Faculty of Arts, Shaanxi Normal University
Shang 上海交通大學人文學院 School of Humanities, Shanghai Jiao Tong University
Su 蘇州大學文學院 Faculty of Arts, Soochow University

2012-2014 編委會編委 Editorial Board Members:

- Chen 陳美圓 Mei Yuan CHEN (國立台中科技大學 National Taichung University of Science and Technology)
- Fang 方維保 Weibao FANG (安徽師範大學 Anhui Normal University)
- Fu 符杰祥 Jiexiang FU (上海交通大學 Shanghai Jiao Tong University)
- Gan 甘智綱 Zhigang GAN (湖南工業大學 Hunan University of Technology)
- Ge 葛 濤 Tao GE (魯迅博物館 Lu Xun Museum)
- Gu 古大勇 Dayong GU (泉州師範學院 Quanzhou Normal University)
- Huang 黃 健 Jian HUANG (浙江大學 Zhejiang University)
- 黃科安 Kean HUANG (泉州師範學院 Quanzhou Normal University)
- Jin 靳叢林 Conglin JIN (吉林大學 Jilin University)
- Li 李繼凱 Jikai LI (陝西師範大學 Shaanxi Normal University)
- Liang 梁偉峰 Weifeng LIANG (江蘇師範大學 Jiangsu Normal University)
- Lin 林翠鳳 Cui Feng LIN (國立台中科技大學 National Taichung University of Science and Technology)
- Liu 劉季倫 Chilun LIU (國立政治大學 National Chengchi University)
- 劉 寧 Ning LIU (陝西社會科學院 Shaanxi Academy of Social Sciences)
- 劉正忠 Zheng-Zhong LIOU (〔台〕國立清華大學) National Tsing Hua University, Taiwan)
- Lyu 呂周聚 Zhoujiu LYU (山東師範大學 Shandong Normal University)
- Pan 潘世聖 Shisheng PAN (華東師範大學 Huadong Normal University)
- Qiu 秋吉收 (Shu AKIYOSHI 九州大學 Kyushu University)
- Shen 沈 玲 Ling SHEN (廈門大學 Xiamen University)
- Tian 田崇雪 Chongxue TIAN (江蘇師範大學 Jiangsu Normal University)
- 田 剛 Gang TIAN (陝西師範大學 Shaanxi Normal University)
- Tu 涂 鴻 Hong TU (西南民族大學 Southwest University of Nationalities)
- Wang 汪衛東 Weidong WANG (蘇州大學 Soochow University)
- 王曉初 Xiaochu WANG (紹興文理學院 Shaoxing University)
- 王學謙 Wang Xueqian (吉林大學 Jilin University)
- 王英麗 Yingli WANG (煙臺大學 Yan Tai University)
- Wu 吳 敏 Min WU (華南師範大學 South China Normal University)
- Xu 許祖華 Zuhua XU (華中師範大學 Huazhong Normal University)
- Yan 顏健富 Kean Fung GUAN (〔台〕國立清華大學) National Tsing Hua University, Taiwan)
- 嚴英旭 Yong Uk UM (全南大學 Chonnam National University, Korea)
- Yang 楊乃喬 Naiqiao YANG (復旦大學 Fudan University)
- Ye 葉瑞蓮 Sui-lin IP (Hong Kong Institute of Education)
- Zhang 張堂綺 Tang-qi ZHANG (國立政治大學 National Chengchi University)
- 張業松 Yesong ZHANG (復旦大學 Fudan University)
- 張武軍 Wujun Zhang (西南大學 Southwest University)
- 張釗貽 Chiu-ye CHEUNG (南洋理工大學 Nanyang Technological University)
- Zhao 趙學勇 Xueyong ZHAO (陝西師範大學 Shaanxi Normal University)
- Zhou 周海波 Haibo ZHOU (青島大學 Qingdao University)
- 翻譯編輯 Translation Editors:
- Bai 白春燕 Chun Yan PAI (東海大學 Tunghai University)
- Lao 勞保勤 Po Kan LO (牛津大學 The University of Oxford)
- Liu 劉 玲 Ling LIU (全南大學 Chonnam National University)

序之一：現代中國文學史的窮困

■總主編 黎活仁

「延安文藝與二十世紀中國文學國際學術研討會」（2012.5.16-19）在陝西師範大學和延安大學召開，有緣躬逢其盛，至感榮幸，專家學者匯聚一堂，發表了一百二十多篇論文，極一時之盛，瀨戶宏教授寫有見聞記，刊日本的《東方》（380號，2012.10，東方書店），請便中省覽。大會給每位贈送《二十世紀中國文學史》一套，十分慷慨，回來後查閱「中國期刊網」，知道中國現代文學館曾為這套書舉行研討會，網上有不少為研討會而寫的評議，專家學者都給予肯定，認為是一本經典之作。我也衷心祝賀《二十世紀中國文學史》取得的成就。

第三期創造社是我近年關心的項目，翻開《二十世紀中國文學史》，其中一個觀點，是對流氓氣的批評。魯迅批評過的上海流氓，葉靈鳳可為代表。葉靈鳳隨著政局發展，在1938年到了香港，淪陷時曾做過敵後情報工作，當年的憲兵把部分紀錄帶回日本，1988年東京（「不二出版」）出版了這些檔案，以研究郁達夫知名的鈴木正夫教授發表過〈日本有關香港國民黨特務葉靈鳳資料〉（《中國文藝研究會會報》360號，2011.10）一文，此事亦屬舊聞，香港名報人前《新晚報》總編輯羅孚先生曾為他鳴冤——〈葉靈鳳的地下工作和坐牢〉（《香港筆薈》11期，1997.3），前任職北京魯迅博物館，有過一面之緣的陳漱渝先生也寫了〈葉靈鳳的三頂帽子〉（《文學評論》17期，2011.12），羅陳二位大文均可在香港中文大學的「香港資料庫」自由下載。依春秋筆法，應對曾經出生入死的文學家或歷史人物手下留情，參加籌安會的楊度，即是一例。如陳漱渝先生大文所說，1957年《魯迅全集》注釋甚至以葉為漢奸，葉本人深知惡名在外，亦感百辭莫辯。第三期創造社可正面討論的事情尚多，流氓氣留作茶餘飯後談助，也無不可。文學史家生於安樂，恃其承平，效刀筆之吏，弄其文墨，何以勸天下之忠，何以勸天下之義。

第三期創造社引進福本主義，一直得不到合理的評價。福本主義是整合盧卡契《歷史與階級意識》和列寧的政黨組織理論建構的哲學政治學。盧卡契因為《歷史與階級意識》提出「物化」論，在當代西方哲學史得到極高的評價，稍後馬克思《1844年經濟學哲學手稿》「勞動異化」論的重見天日（1927年，即馬克思歿後44年），使盧卡契得到遲來的光榮，事緣《歷史與階級意識》梓行之時，遭受布哈林和哲學家德波林以列寧的反映論進行批判。另外，盧卡契還認為辯證法不適用於自然，這一點是可以討論的，因為量子力學說明量子的運動，不存在因果關係，故恩格斯的「自然辯證法」不完全正確。中書堂上坐將軍，指鹿為馬，亦尋常事，盧卡契以大局為重，為自己的魯莽深自懺悔，風度翩翩，令人懷想。

盧卡契因挑戰列寧和恩格斯的馬克思主義學說而碰壁，福本主義因此連坐，遭到否定。根據中共中央黨校排的座次，是馬（克）恩（格斯）列（寧）斯（大林）毛（澤東），但目前的中國現代文學史研究，卻奉「俄國無產階級文化派」為馬克思主義正統，即中共中央黨校說一套，中國現代文學史說的又是另一套。「無產階級文學」是源自「俄國無產階級文化派」，「俄國無產階級文化派」是由波格丹諾夫所創立的，依中國現代文學史排座次，應該是馬（克）恩（格斯）波（格丹諾夫）毛。到文革結束前後的中國現代文學史，仍然全部都是無產階級文學的歷史，現在才酌增作家作品，因此得以多識鳥獸草木之名。中國內地出版的鄭異凡編譯《蘇聯「無產階級文化派」論爭資料》（1980）、白嗣宏《無產階級文化派資料選編》（1983）、翟厚隆《十月革命前後蘇聯文學流派》（1998）、和張秋華《「拉普」資料匯編》（1981）等專著，可為參照。

拜讀日本竹內實教授在七〇年代據不同版本匯校的《毛澤東集》，則〈在延安的文藝座談會上的講話〉初稿，是用「組織論」，不是「反映論」，「組織論」是波格丹諾夫依奧地利物理學家馬赫的認識論建構的文藝學方法。列寧在《唯物主義和經驗批判主義》認定馬赫主義是唯心主義，對波格丹諾夫「組織論」也作了批判，〈在延安的文藝座談會上的講話〉對「組織論」的肯定，無疑是受第三期創造社的影響，因為第三期創造社結合盧卡契的「階級意識」而提倡無產階級文學。從學術角度評價，「組織論」較為正確。中共中央黨校後來說的一套，跟當年毛澤東的一套剛相反。文革後在香港「集古齋」偶遇當年左聯東京分盟書記林煥平教授，閒談時他

提到列寧也有「組織論」，這表示他並不含糊，列寧在《怎麼辦？》也有飛機在空中加油式的、從「外部」向革命運動灌進社會意識的「組織論」，以期達到「理論與實踐」的統一。

日本學者長堀祐造教授最近把舊稿結集為《魯迅與托洛斯基——〈文學與革命〉在中國的影響》（2011）一書，感慨繫之！中國現代文學史以俄為師，拳拳服膺，未因秦氏之敗亂，棄如遺跡！晉亡後，陶淵明但書甲子，高風亮節，史不絕書。所謂身後是非誰管得？中國現代文學史家第其甲乙，應據「重新利用資本主義」的國策，國策也實在黨的路線，所謂識時務者為俊傑，列寧本來就有這一觀點。至於依「無產階級文學」之遺則，否定資本主義以自適，捐介之志也。托洛斯基仍然是個禁區。列寧和托洛斯基都反對波格丹諾夫為首提倡的「無產階級文學」，言說不得。托洛斯基認為馬克思主義的方法，不能等同文藝學的方法，「十年浩劫」也足以證明「無產階級文學」是不對的。

列寧否定「無產階級文化」，理由是蘇聯建國初期，文盲的比率極高，沒有必要為一些不識字的人打造一種文化（〈日記摘錄〉），蘇聯能保留好的資本主義文化也不錯（〈寧肯少些，但要好些〉），鄧小平後來提出「重新利用資本主義」，結果建立了舉足輕重的經濟實體。

現代中國文學史已達百種，如壁中古文，皆自相似，後現代叫做「互文」，或如德勒茲所說的「差異的重複」，差異不大，重複苦多，慨當以慷，憂思難忘，何以解憂，唯有杜康。

已成為歷史的「無產階級文學」，不是不可以研究，小谷一郎教授於左聯東京分盟的整理，是十分亮麗的成就〔《一九三〇年代中國人日本留學生文學・藝術活動史》（2010）、《一九三〇年代後期中國人日本留學生文學・藝術活動史》（2011）〕。以上二書對日據時期的台灣作家研究，也起了作用，台灣清華大學柳書琴教授的《荊棘之道：台灣旅日青年的文學活動與文化抗爭》（2009）頗加援引，《魯迅全集》書信部分的注釋工作，個別地方有借重之處。小谷教授的論文，部分刊登於《左聯研究》（1989-93），承編者送我第一冊，後來在東京東方書店找到其餘四卷，前一陣子編輯《閱讀楊逵》（2013），又重溫了一遍。

「延安文藝與二十世紀中國文學國際學術研討會」對我這兩年的學術活動幫助很大，首先，我邀約了十多位與會學者參加在台中科技大學舉行

的「楊達與路寒袖國際學術研討會」（2013.3.8），其中泉州師範學院教務長黃科安教授和中文系古大勇教授擬寫作一篇魯迅與楊達的論文，於是給兩位蒐集了台北「國家圖書館」網上所見的相關資料，自 1950 年以來，台灣地區約發表過 350 篇魯迅研究論文，新一代台灣年輕學者的論述百花齊放，斐然可觀，於是就有創辦《國際魯迅研究輯一》之議。

承「延安文藝與二十世紀中國文學國際學術研討會」與會專家的響應，參加《國際魯迅研究輯一》編委會的學者達十數位。應該感謝「延安文藝與二十世紀中國文學國際學術研討會」召集人田剛教授的邀約，沒有田剛教授的邀約，就沒有後續的發展，另外，陝西師範大學李繼凱教授、魯迅博物館葛濤博士百忙之中推薦論文，或推薦知專家學者擔任編委，至為感謝！又承各位編委撥冗審稿，提出具體建議，使內容臻於完善。論文一般是找對岸的專家學者互評，文末附錄的評議，足見達到交流的目的。

參加「楊達與路寒袖國際學術研討會」的學者之中，《國際魯迅研究輯一》編委和作者就有二十位，會後順道訪問秀威出版公司（2013.3.12），承發行人宋政坤先生、副總編輯蔡登山先生和公司上下熱情接待，秀威的先進出版技術，讓大家留下深刻印象，好幾位專家學者接到稿約，可謂滿載而歸。

《國際魯迅研究輯一》先由編委會據引用文獻原件逐字核對，再得秀威出版公司副總編輯蔡登山先生、執行編輯廖煥甄女士幫忙二校三校，確保無誤，謹在此致以萬分謝意！

《左聯研究》創刊號實得近藤龍哉教授寄贈，近藤教授以研究胡風知名，至今無緣拜會，當年承同班同學金文京君居中聯繫，金君官至京都大學人文科學研究所所長，為善無不報，而遲速有時，積善成德，宜享其隆。謹趁這個機會向兩位再申謝忱！

本期撰述人韓國全南大學東亞文化研究所所長嚴英旭教授，乃漢光武帝同窗嚴子陵玄孫，先世於唐玄宗時奉使新羅，遇安史之亂，散居迄今。本刊將有系統地譯介日本和韓國的魯迅研究，借重日韓學術界前輩學者之處尚多，懇請多多指正！

我的第一篇論文，是關於魯迅婚後數天渡日說的考證，因為廣東香港至今日仍保有「三朝回門」的民俗，覺得魯迅雖不願意與原配為婚，既然屈就回去，起碼也得多留幾天，不遺父母惡名，於是據周作人的日記，作

了考證。拙稿原刊香港《南北極》月刊，拜會京都大學人文科學研究所老師竹內實教授之時，禮貌上順便請竹內教授指正，到下一次因事前去請教之際，竹內教授說已把拙稿推薦給岩波書店的《文學》月刊，岩波書店的《文學》品位非同小可，無疑是有點高攀！承阿辻哲次君日譯，後來刊登於《文學》的魯迅研究專號（44 卷 4 號，1976.4），「同學少年『藤野先生』多不賤」，阿辻君官至京都大學教養部教授，近聞可能更上一層樓——日語行文論資排輩，尊稱同學為教授，又不如君之親切，以及符合彼邦的習慣。

竹內實教授只一面之緣，也不問背景，就為遠方無名小輩跨刀，感激涕零，無疑是我的「藤野先生」，當年也沒有機會向他致意，至感遺憾！

今謹以《國際魯迅研究輯一》獻給是我的「藤野先生」——尊敬的竹內實教授。

序之二

■廈門大學 方環海

《國際魯迅研究輯一》經過多方緊張籌備，終於由台灣秀威資訊科技股份有限公司定期出版發行，這了卻了我們的一樁夙願。

魯迅（周樹人，1881-1936）在 55 年的人生中，所創作的作品，體裁涉及小說、雜文、散文、詩歌等，題材廣泛，形式多樣，風格獨特，現有《魯迅全集》二十卷計 1000 餘萬字傳世，對中國文學產生了廣泛而深刻的影響。魯迅以小說創作起家，1918 年發表的〈狂人日記〉是中國現代白話小說的開山之作，影響深遠，其後連續出版《吶喊》、《彷徨》兩個短篇小說集。其後，魯迅逐漸放棄了計畫中的長篇小說創作，轉向雜文寫作。魯迅的小說數量不多，但意義重大，他以底層百姓生活為主，注重細節描寫，以白描手法鮮明刻畫人物，並挖掘微妙的心理變化，表現底層人民思想的麻木愚昧和生活的艱辛。「我的取材，多采自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意」（《南腔北調集·我怎麼做起小說來》）正如陳寅恪評論王國維的學術精神那樣，魯迅也特別具有「獨立之意志、自由之思想」，正所謂「人立而後凡事舉，若其道術，乃必尊個性而張精神」（《墳·文化偏至論》），應該說，中國現代知識份子階層，正式形成於 20 世紀初期，其傑出的代表人物，就是魯迅。

魯迅是一位地位獨特的作家，大多數人承認他是最重要的現代作家之一。不過，海峽兩岸對他有不同的評價。大多數人認為他文筆犀利、思想深刻，是「中國新文學」的奠基人，是最具有批判精神的知識份子，其小說對中國人的國民性、社會的弊端予以深刻的闡釋；散文詩集《野草》被認為是少有的展現現代主義特質的作品；其雜文在文字背後帶有強烈的個人主義色彩，這也是魯迅思想中最為複雜的地方之一。

近年台灣地區也特別進行了推動魯迅作品研究的努力，台北風雲時代出版公司在 1990 年左右出版《魯迅作品全集》，認為「中國自有新文學以來，魯迅當然是引起最多爭議和震撼的作家」。可以說，魯迅作品引起

的正反兩面評價之多，在中國文學史上是罕見的。日本著名作家，諾貝爾文學獎獲得者大江健三郎評價魯迅是「二十世紀亞洲最偉大作家」，德國著名漢學家顧彬認為魯迅是中國 20 世紀無人可及也無法逾越的作家。美國學者夏志清則評論說，魯迅是中國最早用西式新體寫小說的人，也被公認為最偉大的現代中國作家。由此可見，學界形成「魯迅情結」，當是自然。應該說，魯迅已經不僅僅是中國的魯迅，更應該是世界的魯迅，集刊有「國際」二字也是取義於此。

說起來，能夠出版這樣一本高水準的學術雜誌，完全得益於兩岸三地長期形成的學術交流機制，其本身也是兩岸三地學術交流的結晶。2012 年秋，香港大學的黎活仁教授發起動議，欲集合國內外學界之力編輯出版一份國際魯迅研究學報，秀威資訊科技股份有限公司和我首先積極回應，以為一可以貫徹先進而規範的學術理念，二是可以提供發表園地培育學界新人，一舉多得，何樂不為？我有幸忝列《國際魯迅研究輯一》主編之名，心裡對這本雜誌充滿期待。說起來，本人與魯迅算是廈門大學的「校友」，出版這樣一本期刊，真的也可以延續廈門大學與魯迅的學術緣分。

我們深知編輯連續出版一份高水準國際期刊殊為不易，欣慰的是，有幸得到國內外多位知名學者與多家知名大學相關學術研究機構的鼎力支持，得以共襄盛舉。《國際魯迅研究輯一》將以開放的姿態，不拘一格，執行國際通行的期刊學術規範，學術的創新勢必是繼承的創新，本刊特別歡迎學界在該領域的理論新、材料新、方法新、觀點新的成果，為國際「魯學」的發揚光大貢獻微薄的力量。衷心希望國內外學者能夠積極賜稿，扶持這本新期刊的健康成長。

現雜誌出版在即，略記數言以志緣起。

《國際魯迅研究 輯一》

International Journal for the Study of Lu Xun

目 次

黎活仁

序之一：現代中國文學史的窮困 i

方環海

序之二 vi

特稿

葛濤

魯迅自擬的雜文文集編目手稿考釋 1

魯迅的小說

汪衛東

何謂「吃人」？
——〈狂人日記〉新讀 11

文藝思潮

徐紀陽

台灣「解嚴」以來的魯迅出版、傳播狀況概述 44

潘世聖

嘉納治五郎：魯迅的弘文學院院長 64

古大勇

魯迅前期文學創作與西方表現主義的潛在影響 87

梁偉峰

- 「殖民政策是一定保護，養育流氓的」
——論魯迅對上海租界「流氓氣」的剖析 117

魏巍

- 魯迅的當代價值及其意義
——對世紀之交兩次「魯迅風波」的思考 141

延安文藝座談會與魯迅

田剛

- 延安文藝座談會上的「魯迅」 165

宋穎慧 李繼凱

- 延安傳媒及符號世界中的「魯迅」
——魯迅與延安文藝的結緣及其他 191

《故事新編》與韓國歷史小說

嚴英旭

- 《故事新編》和李光洙的歷史小說比較 216

王英麗 嚴英旭

- 中韓近代作家比較
——以魯迅、丹齋、春園為中心 235