

闽台历史民俗文化遗产资源调查系列



2013年
厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

合编

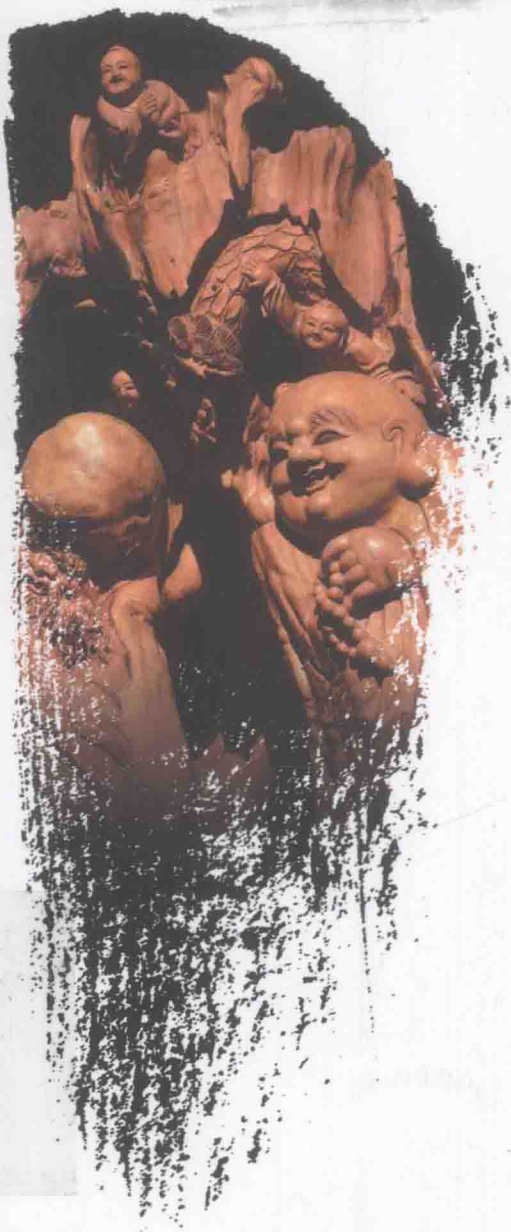


闽台

传统手工技艺文化遗产

资源调查

刘芝凤 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

闽台历史民俗文化遗产资源调查系列



2013年
厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

合编



闽台

传统手工技艺文化遗产

资源调查

刘芝凤 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽台传统手工技艺文化遗产资源调查/刘芝凤著. —厦门:厦门大学出版社,2014. 5
(闽台历史民俗文化遗产资源调查)

ISBN 978-7-5615-4971-1

I. ①闽… II. ①刘… III. ①手工艺-传统工艺-文化遗产-资源调查-福建省②手工艺-传统工艺-文化遗产-资源调查-台湾省 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038402 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:20.25 插页:4

字数:363 千字 印数:1~4 000 册

定价:52.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



本书内容为厦门市社会科学界联合会、厦门市社会科学院2011—2013年厦门市社会科学调研重大课题“闽台历史民俗文化遗产资源调查”系列课题研究成果之一，课题由厦门理工学院承接并组织完成。





《厦门社科丛书》编委会

顾 问：叶重耕
主 任：朱崇实
副主任：张 萍 周 旻
委 员：林书春 黄珠龙 洪英士 陈振明
周 宁 彭心安 黄晓舟 沈铁岩
陈怀群 黄碧珊 王 琰 李 桢

《闽台历史民俗文化遗产资源调查》编纂委员会

编委会主任：周 旻 黄红武 林书春
副 主 任：王 琰 林志成 陈丽安 吴克寿
李 桢
委 员：葛晓宏 项 茜 郭肖华 陈英涛
袁雅琴 王 伟 朱瑞元 罗善明
严 滨 王玥娟 詹朝霞 李文泰
刘芝凤 李秋香 徐 辉 林寒生
段宝林 欧 荔 和立勇 林江珠
黄金洪 蔡清毅 庄荣志 方 奇
总主持/总编审：刘芝凤
编 审：王宏刚 张安巡 陈育伦 邓晓华
郑尚宪 蔡葆全 夏 敏 林德荣
戴志坚 陈少坚 曾凤飞



《闽台传统手工技艺文化遗产资源调查》

本专题主持人:刘芝凤

本专题组成员:刘芝凤 朱秀梅 刘少郎 马 诚
王煌彬 康加宝 湛香菊 曾晓晖
付新宇 郑振嗣 王 晓

本专题图片摄影:刘芝凤 朱秀梅 刘少郎 郑振嗣
陈春香

参加田野调查人员:王建平 王煌彬 王丹丽 王巧吟
孙 洋 刘丽萍 刘少郎 刘芝凤
朱秀梅 闫小杰 吕晓翠 朱珊珊
肖小婷 张凤莲 张汐森 张 芳
张 昕 张奇勇 苏巧能 汪延杰
陈 莹 杨雪云 季玉清 陈燕婷
陈伟宏 陈志平 陈春香 陈妍颖
林仕贤 林江珠 林妙凤 林冰洋
林莉萍 林阿红 林雅容 周太全
林婉娇 郑振嗣 郑涯莉 姚力莉
洪惠敏 柯水城 徐 辉 王美琴
唐雄红 唐文瑶 高江孝怀
黄辉海 黄凤琴 黄雅芬 康加宝
康 莹 谢 丹 谢赐龙 谢丽娟
蒋明惠 廖德贤 蔡玮凤 卓晓婷
曾 晓 彭慕源 曾晓萍 曾丽萍
程俊苗 曾小玲 郭慧芳



1



2



3



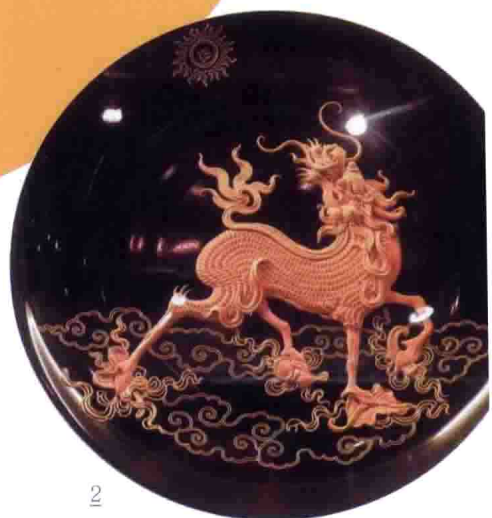
4

1. 台湾池王爷像
2. 惠安县城广场标志性石雕：龙柱
3. 台湾卑南遗址出土的小玉人
4. 武夷山木雕

1. 第五届海峡两岸文化产业博览交易会上展览的手工艺作品
2. 厦门蔡氏漆线雕
3. 泉州德化陶瓷博物馆展览的从国外发现的德化明代提梁香熏
4. 在第五届海峡两岸文化产业博览会上展示的福州脱胎漆器
5. 德化陶瓷传统制作工艺
6. 台湾手工艺作品



1



2



3



4



5



6



7



6



1



8



9



2



3

1. 宁德斜襟上的绣花
2. 高雄永安彩楼牌坊
3. 台湾高雄民间布袋戏人物手工制作技艺



10

4. 福建浦城县提线木偶制作技艺
5. 台湾高雄民间手工彩扎艺人在庙会上卖布袋木偶和工艺品
6. 台湾少数民族姑娘传统服饰上的刺绣



4

7. 闽北传统刺绣
8. 福州软木画制作技艺
9. 台湾新竹县彩车扎台技艺

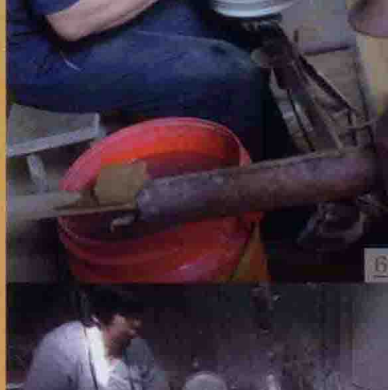
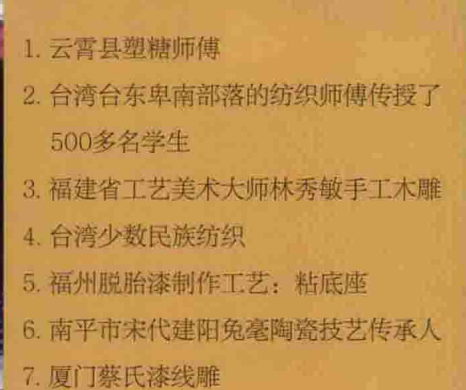
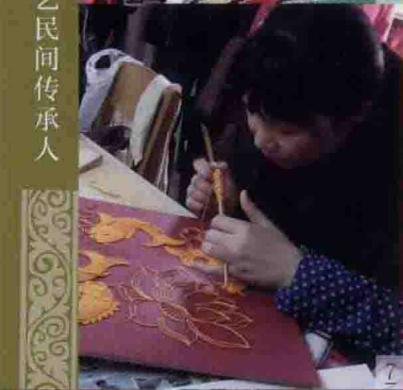
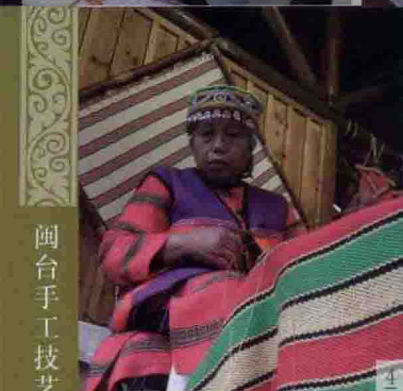


11

10. 台湾鹿港彩扎花灯的老艺人吴家父子
11. 台湾鹿港老奶奶手绘画



5



1. 云霄县塑糖师傅
2. 台湾台东卑南部落的纺织师傅传授了500多名学生
3. 福建省工艺美术大师林秀敏手工木雕
4. 台湾少数民族纺织
5. 福州脱胎漆制作工艺：粘底座
6. 南平市宋代建阳兔毫陶瓷技艺传承人
7. 厦门蔡氏漆线雕
8. 屏南甘棠镇濠头村面条传统制作技艺
9. 台湾布农部落纺织传承人
10. 屏南县濠头村传统纺织
11. 厦门珠绣

总 序

闽台历史民俗文化是民族文化和地域文化的融合体,是中国当代文化的有机组成部分。对闽台历史民俗文化进行全方位的调查与研究,是继承和发扬优秀传统文化的基础性工程,也是厦门社科工作者义不容辞的责任。

经过多位社科专家学者数年的努力,《闽台历史民俗文化遗产资源调查》丛书终于面世了。该套丛书涵盖闽台民间信仰习俗、民间文学、民间艺术等十三个方面,视野宽广、资料翔实。注重田野考察,掌握第一手资料,是该套丛书的一个鲜明特点;收集保存珍贵的民俗文化遗产资源,纠正相关研究中的一些资料文献误差,是该套丛书的又一个重大贡献。

两岸同根,闽台一家。福建和台湾文化底蕴相通、学术传统相似,《闽台历史民俗文化遗产资源调查》的出版就是一个很好的范例。习近平总书记最近指出,“要使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉”。如何进一步挖掘闽台特色文化资源,让人民群众在优秀历史文化的传承中受到启迪和教育,切实“增强文化自信和价值观自信”,是时代赋予的重大课题。我期待厦门社科研究工作一直走在全省、全国的前列,体现出应有的担当。

中共厦门市委常委、宣传部部长

叶重耕



目录

001 第一章 综 述

- 001 第一节 闽台民间传统手工技艺田野调查概述
- 011 第二节 福建民间传统手工技艺历史渊源
- 025 第三节 台湾地区手工技艺历史渊源
- 032 第四节 闽台传统手工技艺分类与文化特征

035 第二章 闽台民间石雕、砖雕与泥塑技艺

- 035 第一节 福建石雕技艺概述
- 039 第二节 台湾石雕技艺概述
- 042 第三节 惠安石雕技艺
- 047 第四节 寿山石雕技艺
- 051 第五节 福建硯台石雕技艺
- 060 第六节 台湾彰化螺溪石硯
- 062 第七节 闽台庙宇、宗祠石雕技艺
- 071 第八节 闽台民宅屋柱基石石雕技艺
- 075 第九节 闽台砖雕技艺
- 082 第十节 闽台泥塑、瓷塑技艺

089 第三章 闽台木雕与木作技艺

- 089 第一节 闽台木雕技艺溯源及艺术特点
- 094 第二节 木雕材料、工具与木雕技艺种类
- 097 第三节 闽南神像木雕与民宅木雕技艺
- 104 第四节 台湾木雕艺术

- 107 第五节 闽台木雕建筑技艺分工
- 109 第六节 闽南龙眼木雕
- 111 第七节 武夷山根雕
- 113 第八节 福州软木画技艺
- 118 第九节 闽台传统模雕与糕点制作工艺
- 121 第十节 木质王船模型的制作技艺
- 125 第十一节 花轿传统制作技术
- 126 第十二节 棺材传统制作技术

130 第四章 闽台竹雕与竹、藤编织技艺

- 130 第一节 福建竹类手工技艺溯源
- 133 第二节 台湾竹类手工技艺溯源
- 136 第三节 闽台竹雕技艺分类与文化特点
- 139 第四节 台湾口弦琴(鼻箫)制作技艺
- 141 第五节 台湾竹雕与竹制品手工技艺
- 144 第六节 闽北竹筏制作技艺
- 151 第七节 闽台生活类竹制品及编织技艺

166 第五章 闽台玉雕与骨雕、角雕、角梳传统技艺

- 167 第一节 福建玉雕技艺溯源
- 170 第二节 台湾玉雕技艺溯源
- 172 第三节 闽台玉雕技艺与文化特点
- 175 第四节 闽南九龙璧玉
- 176 第五节 台湾花莲软玉
- 177 第六节 骨雕、角雕与角梳制作技艺

181 第六章 闽台传统陶瓷制作技艺

- 183 第一节 福建古窑历史溯源
- 191 第二节 台湾陶瓷历史渊源与民间陶瓷技艺



- 193 第三节 福建陶瓷工艺
- 197 第四节 德化古瓷
- 201 第五节 建窑、建盏
- 206 第六节 晋江磁灶窑

210 第七章 闽台漆艺

- 210 第一节 厦门漆线雕技艺
- 213 第二节 福州脱胎漆技艺
- 215 第三节 泉州漆线工艺
- 216 第四节 台湾漆艺

219 第八章 闽台工艺画、纸扎技艺、造纸术与印刷术

- 219 第一节 木版年画与棉画、通草画
- 223 第二节 永春纸织画
- 225 第三节 福建剪纸技艺
- 231 第四节 福建花灯制作技艺
- 234 第五节 泉州刻纸龙(花)灯制作技艺
- 236 第六节 长汀彭坊凿纸龙灯制作技艺
- 240 第七节 屏南花灯制作技艺
- 241 第八节 福建糊纸与彩楼彩扎工艺
- 247 第九节 台湾传统彩扎技艺
- 251 第十节 福建传统造纸术与传统印刷术

258 第九章 闽台刺绣、印染与神装制作技艺

- 259 第一节 绣工分类
- 262 第二节 台湾汉人刺绣艺术
- 265 第三节 台湾少数民族传统锦绣
- 267 第四节 厦门珠绣
- 268 第五节 福州十字绣

270 第六节 石狮金葱刺绣

271 第七节 永春刺绣

272 第八节 安溪蓝印花布

273 第九节 闽台神明帽制作技艺

276 第十章 闽台金属工艺品制作技艺与行业手工制作技艺

276 第一节 闽台传统金属制作溯源

278 第二节 台湾传统金属艺术品制作技艺

280 第三节 福建传统金银锡饰品制作工艺

282 第四节 闽台传统铁匠技术与经验

286 第五节 闽台传统伞与蔗廊制造技艺

290 第六节 石磨与木犁制作技艺

293 第十一章 闽台传统手工技艺行业习俗

293 第一节 传统行业神与行业信仰

296 第二节 行业传统拜师仪式

297 第三节 行业祭祀与行业禁忌

301 参考文献

302 附录

302 一、闽台传统手工技艺调查报告目录

306 二、采访对象基本信息

312 后记



第一章 综 述

“闽台传统手工技艺文化遗产资源调查”是厦门市社会科学调研重大系列课题“闽台历史民俗文化遗产资源调查”之一。根据国家对非物质文化遗产的基本时间定位,本课题搜集整理的闽台民间传统手工技艺历史均在百年以上,有着珍贵的非遗价值。鉴于其历史渊源只能从历史文献和文物考古成果中考证和引录,本课题采取两个步骤:

一是学术考察。整理历史文献,梳理相应成果。有了这个基础,才能和课题组的田野调查结合起来,完整认识其历史面貌,这对认识闽台民间传统手工技艺发展规律有不可替代的作用。

二是田野考察。通过大量的田野实地项目考察,对至今仍然以活态形式传承在闽台民间的传统手工技艺进行一次梳理和调研,厘清闽台历史民俗文化资源,保护闽台传统手工技艺文化遗产,为海峡两岸文化共建寻找对接项目,为达到共同发展目的提供翔实的理论依据。

第一节 闽台民间传统手工技艺田野调查概述

一、本专题田野调查

“闽台传统手工技艺文化遗产资源调查”课题组从2011年5月开始至2013年结题,组织师生走访了福建58个县中的200多个乡村,台湾12个县市中的20多个乡镇村,每个县平均采访2个乡镇,每个乡镇走访2~6个村。

在田野调查中,课题组在以下几方面作了努力:一是做好问卷基础工作,统计相关数据和采访对象基本信息。二是做好深度访谈。对已经申报国家级、省级、市级非物质文化遗产的手工技艺进行普通的调查,对没有申报非物质文化遗产,却在民间传统手工技艺历史上起着重要作用,且以活态

形式传承至今的民间手工技艺的传承人进行重点采访和记录。比如,闽北地区浦城县水下村旧时竹筏手工制作技艺传承人;漳浦县杜浔镇正阳村制作民间神祇服饰、神灵官帽的师傅;屏南县双溪镇制作传统丧服的裁缝师傅;建阳水吉镇芦花坪村“兔毫建盏”传承人孙福昆师傅;台湾鹿港彩扎老师傅;台东卑南人、布农人、阿美人,苗栗、新竹县泰雅人、赛夏人,以及屏东县排湾人、新北市乌来乡的泰雅人当中掌握台湾少数民族传统手工技艺的师傅和妇女能手等等。三是对传统手工技艺的技术工艺与流程进行细致的调查,并详细记录下来,这是本专题一大特色。四是对前人成果中没有调查到、没有整理为国家、省、市县非物质文化遗产目录的民间优秀项目进行抢救性搜集和整理。

二、本专题调查技术与研究方法

(一) 闽台民间传统手工技艺文化资源定义

闽台民间传统手工技艺文化资源,指产生并流传于该地域社会并能充分反映一个区域情感、审美情趣和工艺水平的传统手工技艺与技能,比如传统绘画工艺、传统石雕工艺、传统木雕镂刻工艺、传统织造工艺、传统刺绣挑花工艺、传统印染工艺、传统彩扎编织工艺、传统陶瓷制作工艺、传统金属银饰制作工艺、传统髹漆工艺、传统造纸工艺等各种专业色彩鲜明、艺术性较强的传统手工技艺。



厦门珠绣