

望江

9

Wangjiang  
Jiu  
Ren  
Shixuan

人诗选

汪治华 — 张建新 • 主编

香港中国理想出版社

沈天鸿  
詹永东  
胡望江  
郭立新  
崔国斌  
张建新  
沈厚明  
金国泉  
汪治华

# 望江九人诗选

Wangjiang

Jiu Ren Shixuan 汪治华 / 张建新 / 主编

香港中国理想出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

望江：九人诗选/汪治华 张建新 主编. —香港：中国理想出版社，2014.1

ISBN 978-962-8387-28-1

I. ①望…

II. ①汪…②张…

III. ①诗集—作品集—中国

书 名：望江：九人诗选

编 者：汪治华 张建新

出版发行：香港中国理想出版社

FLT. B8, 9F., WANG KWONG BLDG.,  
33 NGAU TAU KOK RD., KLN.

印 刷：香港伟生印刷厂

规 格：880mm×1230mm 1/32

印 张：7.9 印张

版 次：2014 年 1 月第 1 版第一次印刷

书 号：ISBN 978-962-8387-28-1

---

定 价：38.00 元

# 序

沈天鸿

长江中游沿长江于北岸而迤俪者，是今之望江，古之大雷。中国文学史必然要说到的鲍照《登大雷岸与妹书》，通篇描写的都是它的地貌与气势。这气势与山无关，只与水有关——其境多水，山仅有丘陵。“无越雷池一步”的典故也出于此，盖因它在中国古代一直是军事要地。

但它是个小县，地不广而人口较少。就是这样一个小县，上世纪八十年代至今却络绎涌现诗人，其中在全国具有知名度的亦有多位；此外先后还出现三位文学评论家（沈天鸿、陈墨、王彬彬）。这本诗选从书名就可以看出，这是望江县九位诗人的诗歌选集。动议者是汪治华、张建新，据说体现望江县诗歌全貌的选本，望江县文联正在编选，所以这本只是大致收集，“玩玩”而已，望江诗人和诗歌作者没有收齐。言虽如此，这个选本里九个人的诗，从诗所达到的高度，可以成为中国诗歌地图每个地点的中心来看，已堪称“洋洋大观”了——基本可以看成是上世纪八十年代至今中国新诗成绩的一个缩影，一个代表性样本。

可见，山不在高，水不在深，而在于人，在于人文之气。五岳至高，高于五岳的是人。所以，望江这一小县，其诗歌亦可势拔五岳，形张四维，如李白《明堂赋》所言：“岌嵩喷伊，倚日薄月。雷霆之所鼓荡，星斗之所伋挖。”

上世纪八十年代至今，中国新诗是现代诗（这儿的“现代”

是美学乃至哲学意义的，而非时间性的）崛起，并置于文学/诗歌前景的时期。这九位诗人的诗，性质都是现代诗。简要地说，现代诗的性质就是“思考”（我在八十年代中期发表的一篇文章中提出的这个定义，一直得到承认和应用），是对人类乃至万物的存在与在之思。这是这九位诗人诗作都具有的本质或者说特色。在诗的形式方面，都注重意象与意境、深层结构，和形而上意味。由此可以见出他们具有共同的美学观念与追求，并且他们的诗作可以证明，他们在这一点上都获得了不同程度的成功。而注重意象与意境、深层结构，和形而上意味与上述思的性质的融合，实质是中西融合，现代与中国古典美学的融合——现代诗“思”的本源是西方（现代诗的前身“朦胧诗”就是借鉴西方诗歌而成形的），而注重意象与意境、深层结构，和形而上意味，其本源是中国古典美学。因此可以说，这九位诗人的现代诗，是中国的现代诗，不是中国诗坛上常常见到的对西方现代诗的模仿之作。因此也可以说，他们的诗在探索乃至确立中国的现代诗方面，是有自己的贡献的。

熟悉上世纪八十年代至今中国诗歌发展状况的都知道，这期间中国新诗鱼龙混杂，泥沙俱下，并且由于整个社会风气的原由，没有写作难度、属于瓦釜的所谓的诗被炒作、吹捧得声名大振，不少诗本来写得不错的，也追风而去。但这九位知道鱼与熊掌不能得兼，一直坚持于诗，一直在风声中按照自己的内心静静地写作。

这九个人的诗，我不做具体评论了。因为我相信，作品说明一切，其瑕疵，其具有共同的诗学/美学倾向的同时又拥有的各自的风格与特色，都无遮掩地呈现在读者面前。基于对这本诗选中绝大多数诗作的判断，我也相信，读者，包括评论家读了这些诗，能够公允地承认前面我所说的“它基本可以看成是上世纪八十年代至今中国新诗的一个缩影，一个代表性样本”，并非溢美之辞。

2014.1.10 于安庆

## 目 录 / CONTENTS

### 沈天鸿作品 / 001

泥土 / 秋水 / 荆轲 / 初冬山巅植树 / 月光三章 / 编钟 / 虚构 / 蝴蝶 / 纸筝 / 我慢慢走进我的躯体 / 云 / 片刻 / 人间气息 / 雨水中的岩石 / 干草 / 红色山坡上的蓝花 / 暗红色的砖 / 关于地球仪的报告 / 永恒 / 问题 / 抵达 / 十一月 / 可疑之处 / 下水道 / 海的解释 / 他们其实就是我们 / 树枝和花 / 理解 / 内心的辽阔 / 在石头上眺望大海 / 民乐合奏：春江花月夜 / 二胡独奏：二泉映月 / 古筝独奏：高山流水 / 莽莽昆仑 / 诗歌的三个问题

### 詹永东作品 / 041

中年的格言 / 复调 / 自然与承受 / 五月九日，想起宽窄巷子 / 向晚 / 中秋夜 / 山中的辽阔 / 不可抗拒的雨 / 形式 / 百叶窗 / 青色 / 不易察觉的重量 / 夜行 / 禁渔期 / 七号码头 / 红酒会所 / 鸣沙山 / 祁连山的雪 / 春分之夜 / 古意 / 时间客栈 / 雁过雷池

## 胡望江作品 / 067

独立寒秋 / 海马 / 风暴 / 穿过城市的河流 / 沙滩 / 铁锚 / 西江月 / 青铜镜 / 雪茶 / 夏日的纪念 / 时间 / 一剪梅 / 象棋 / 晚秋 / 泡沫 / 夜行 / 麒麟 / 甲骨断简 (节选)

## 郭立新作品 / 097

秋相 / 对应 / 黑暗 / 开闻师傅 / 三人行 / 晚境 / 秘密 / 初能量 / 《相对论》注解 / 意外发现 / 冬天 / 慕尼黑的雪 / 墨脱——有感于它的通车 / 桂花香了 / 火中之火，光中之光 / 玻璃瓶 / 广场 / 黑洞 / 影子 / 灰尘 / 格子 / 诗歌之路，是一条反路

## 崔国斌作品 / 119

早起者：他 / 向下看 / 姗姗来迟 / 出生地 / 夜晚，在身边黑下来 / 一个人的夜晚 / 真空 / 时光 / 承认 / 这地点，是水 / 内心对话 / 时间在地点上获得理解 (三篇)

## 张建新作品 / 143

小剧院 / 希望小学 / 汲水 / 在青林寺或不在青林寺 /  
只想生活在熟悉的地方 / 八哥 / 貌似神离 / 冬天笔  
记 / 走神记 / 和沙马《理智之年》 / 立正 / 草本书 /  
听到祷告 / 醒未醒 / 眠未眠 / 春色无边 / 生日诗 / 恍  
惚 / 热风 / 清晨醒来，读罗亮 / 玉带河菜市场 / 完整  
与撕裂 / “让这句话作为我的结束语吧：我相信你的  
爱” / 剥夺 / 无名溺亡者 / 孤独的人是可耻的 / 安之  
若命 / 立冬 / 诗歌的 27 个辞条 / 文学作品中思想的  
可疑性

## 沈厚明作品 / 173

从上海乘车去泉州，在温州的短暂停留 / 立秋 / 秋风  
一帖 / 春天 / 圣·玛丽亚·德拉·梦的船只 / 吃土豆  
的人 / 自画像 / 疗养院前的蓝色鸢尾花 / 星光夜 / 向日  
葵 / 旧报纸 / 一个人的肉体就是他移动的故乡



## 金国泉作品 / 185

万有引力之力 / 雾 / 野菊花 / 我每天都…… / 望江 / 雷池 /  
香茗山 / 青林寺 / 秋日即景 / 农历九月初四日：夜行 / 思  
考：一件事 / 河流 / 漏洞 / 想念母亲 / 我想说的几句话

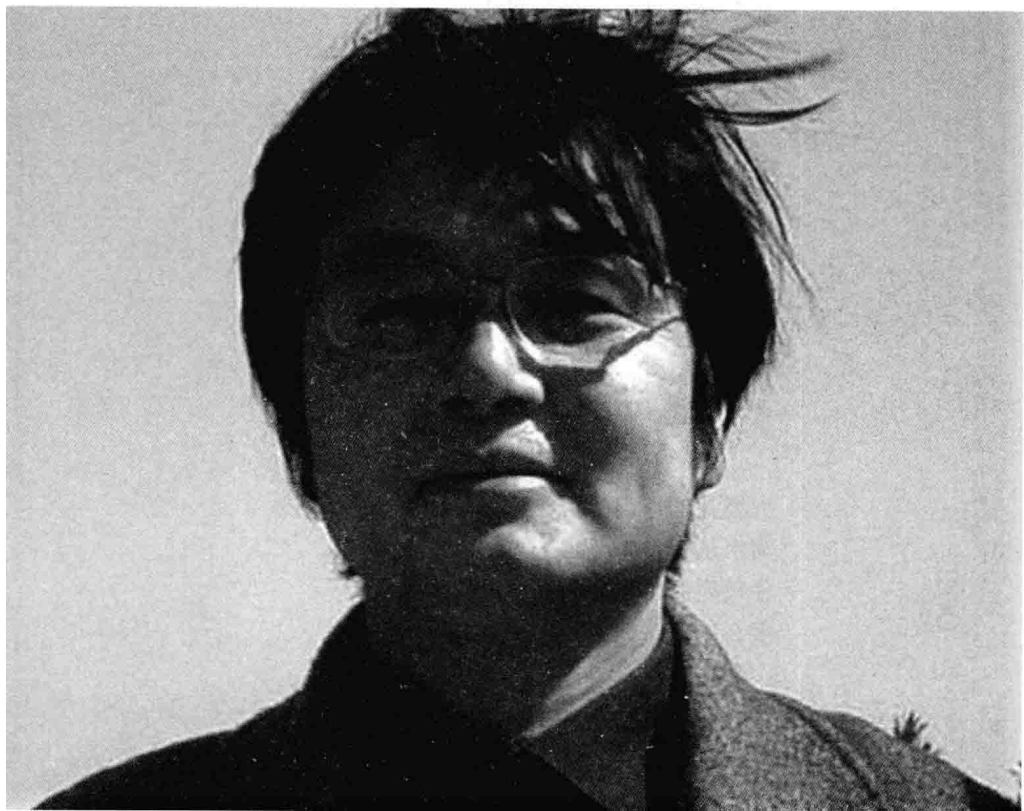
## 汪治华作品 / 205

杂记 / 渡 / 菩提树下 / 好时光是用来浪费的 / 沉默 / 雪下  
之前 / 虚构之境 / 我坐在这里 / 寂静 / 去山上看水 / 你 / 白  
雨潭 / 气温的悬崖 / 下午三点 / 挂历纸 / 雨在下 / 黑 / 在路  
边 / 失忆 / 晚语 / 土 / 过年 / 病中记 / 上或下 / 大海的沉  
默 / 飞 / 树下 / 想象 / 雪 / 谬论 / 月光低语 / 一种光出来 /  
时记 / 座位 / 路的背面 / 活着重复的活 / 火焰的手势 / 原乡  
人 / 风声 / 打马向北 / 想去远方 / 想念可及 / 数数 / 江声 /  
读诗低语

## 后 记 / 239

# 沈天鸿

沈天鸿，1955年生。安徽望江人。安徽省作家协会副主席（第四届、第五届）。中国作家协会会员。高校兼职教授。安徽省报纸副刊研究会副会长。主要作品有诗集《沈天鸿抒情诗选》《我和世界》《另一种阳光》；文学理论集《现代诗学》；散文集《梦的叫喊》《访问自己》《四季的倾听》。大陆、港、台40多家出版社出版的《新中国60年文学大系》、《中国诗典1978—2008》、《中国当代诗歌经典》、《第三代诗新编》、《中国诗选》、《中国新时期文学研究资料汇编》等收有作品。



# 沈天鸿作品

## 泥 土

泥土又高又远。我站在它的斜坡上  
听泥土从我皮肤渗出  
它是怎样 进入我的内部？

十一月的天空  
在一棵白桦树上显得过于沉重  
一只低飞的鸟 在无边无际的平原上  
隐去

泥土追赶着它。在地面 在空中  
无数种飞翔的灰尘  
所有的村庄 都保持无法揣测的深度

石头距离风化 也不过千余年时间  
我从来不曾像今天这样  
认识到一切都是泥土

但婴儿的哭声 仍在耕种过的麦田里产生  
河水从陶罐中晃出来  
使龟裂的脸上露出微笑  
多么甜蜜！泥土 ……又高又远

一只土拨鼠 碰碰我的脚  
那么突然  
宛如一道光 照亮了泥土上  
所有意味深长的裂痕

1987.9.3

## 秋 水

我总说：秋水在远方  
总是忘了  
这句话就是秋水

我说这句话时正是夏季

这句话一出口  
秋水就已淹没了  
我的脚背

站在秋水里我总说：  
秋水在远方  
日子，就这么过去

1986.12.3

## 荆 轲

风已萧萧，易水扔在后面  
现在你确切地知道  
你在这里，无数个这里  
万物悬在头顶

你走过的时候月亮细水长流  
地图合上或是打开  
那把匕首总在上面

沿途翠绿色叫做树木的东西  
一一闪过  
真正的人生又黑又冷  
死亡的风暴从胸腔中吹出  
天空犹如一块  
倒悬的石头  
而你束手于袖中  
在马上看天  
在马下看地  
那把匕首总在上面

从自己回到自己  
你把一生的心事一层层剥掉  
最后只剩下那把匕首  
匕首的天籁  
从来只可独听

1988.3.16 雪后

### 初冬山巅植树

遵照命令，我们来到这儿  
掘下这些坑  
铁镐撞击  
石头走出地面，瑟瑟缩缩  
一度趾高气扬的回声  
但它们不会垮掉

它们拒绝一切扎根的力量  
仍然滴水成冰

树苗在这个世界  
另一个地方长着  
它和我们一样蠢

这世界比我们想象的更加疯狂  
掘下这些坑后我们匆匆离去  
乌云低垂，僵硬  
栽下树苗是另一些人的事  
他们尚未接到命令

1989.11.13 晚植树归来

## 月光三章

### 1.

深夜已经来临，深夜升起的月亮  
照见黑色的屋顶  
我不能入睡，黑色和月亮都使我  
看见一个梦，这梦将我们束之高阁  
霜和深秋都落地无声

我不打算走到户外，我已置身户外  
月光，在一个真实和一个梦魇的  
世界间保持平衡

### 2.

枯萎的芦苇中月光一片

远方灯火疏落  
心情已是山高水远

一只鸟穿过月色，风吹草动  
老石头在深草里静坐  
老石头不看灯

经典的月夜。谁是从前的少年  
岁月已冷

### 3.

月光黑而又黑  
黑色将事物的轮廓照亮  
我进入，就像火进入柴堆  
火看见更多的火  
火犹如大风吹灭的  
隐身的月亮

黑暗让无声的事物说话  
今晚  
我学习这种方法

1990.1.22

### 编 钟

灰尘。久已搁置的编钟  
声音的梦谁也不能将它变黑  
我看见青铜之韵  
在死去的流水和杏花之上

涌出楼头落日，黑夜和天空

反复穿透我，不灭的灰烬  
来自废墟的奔马  
从编钟的等待中被取出  
发出几乎是我的叫声  
但那击动编钟的是谁的手？  
人们已经倦于  
在空气中飞翔

不必登高。在高处守望的  
风已去，再也没有  
类似编钟的事物可以埋葬  
辉煌的沉寂，旧日的青铜之梦  
冲向悬崖  
在那里获得  
猛坠虚空的平衡

1990.5.22 夜

## 虚 构

1

黑暗中许多岁月过去，尘土不断降临  
是什么使你在人海中闪现  
无声无息，潮湿黝黑的树枝上  
花朵的开放如同一次地震

花朵一闪而过，风雨快车的窗口  
低飞的鸟穿过我无人的心境



2

我现在在一个小站下车  
泥泞的路是我一生闪光的中心

人一生会有多少次爱恋？  
唯有痛苦忠贞不渝  
我的手臂上又一次黄叶飘零

爱情和秋天都是旧的  
一波三折  
每个人都有自己的子夜时分

3

大河动荡，星光和露水一齐在飞

一个人的归宿是他出生的村庄  
而今村庄沉寂，归根结底  
离去的时候都居心叵测，不怀好意

而我回来，重临遗烬  
爱太高深了，爱是来去之间  
无从获知的距离

还有什么完好如初？我没有见过你

拾级而上的低语  
在大河上黑鸟一样飞