

中华古诗文诵读

(高年级阅读版)

刘毅 主编



中国档案出版社

G624
37:3

G62
61
贵阳师专图书馆藏书

中华古诗文诵读

(高年级读本)

000074177

中国档案出版社



sz0208744

责任编辑/郭 年

封面设计/宝蕾元

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文诵读/刘毅编著. —北京:中国档案出版社,
2002.1

ISBN 7-80166-161-3

I. 中… II. 刘… III. ①古典诗歌-中国-小学-课外读物②
古典散文-中国-小学-课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094964 号

中华古诗文诵读(ZHONGHUAGUSHIWENSONGDU)

出版/中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/中国建筑工业出版社密云印刷厂

规格/850×1168 1/32 印张/13.5 字数/280 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第一次印刷

印数/3000 册

定价/(全三册)24.60 元

策 划： 梁伟国 栾肇东

主 编： 刘毅(北京景山学校特级教师)

副主编： 张经文 彭久安 李长健

绘 画： 张 红

前言

全面推进素质教育,培养能适应未来社会需要的高素质人才,是我们每一个教育工作者义不容辞的职责。让学生从儿童时代起就接受我国优秀的传统文化,接受爱国主义教育,陶冶思想情操,培养语言感受能力,从小打下扎实的文化基础,提高文化素质,这无疑是进行素质教育的一个极为重要的方面。

我国的传统文化博大精深,源远流长。为了适应小学生的阅读需要和接受能力,我们从浩如烟海的古典诗文中选取了古诗词 140 首(其中有一部分是长诗摘句)古文 30 篇(其中一部分是段)编成《中华古诗文诵读》低年级读本、中年级读本和高年级读本共三册,分别供小学 1 至 2 年级、3 至 4 年级和 5 至 6 年级学生使用。本书为第三册,选入古诗词 40 首,古文 20 篇(或段)。我们的选文原则是:一、入选篇目要有健康的内容,高雅的情调。二、入选诗词琅琅上口,适于朗读、背诵,形象鲜明,多数饶有童趣;入选散文故事情节生动,议论精辟,能激发孩子的阅读兴趣。

每册由“背诵篇目”和“阅读篇目”两部分合成。“背诵篇目”为 2000 年秋季教育部颁布的《小学语文教学大纲》所推荐的 80 首古诗词;“阅读篇目”可供学生自行选读。每部分的排列顺序一般按由易到难的原则,兼顾内容、时令等其他方面,不以朝代为序,有时同一位作家的作品也按难易程度而分先

后排列。

为便于学生阅读,每篇入选诗文分别从三个方面加以指导。一、注释:对难理解的词语、典故作解释,适合于5至6年级学生阅读的《中华古诗文诵读》第三册增加了必要的作者简介。二、引读:包括选文思想内容的指要,艺术性、写作技巧的提示,对重点语句的赏析;这部分的内容主要是培养欣赏情趣,引发想象、思考。三、诗意或文意:这实际上是原作的意译,力求能表现出原作的意蕴,并不要求逐字逐句,完全对号入座,所以不称之为“译文”。诗意可以分行,也可以不分行,语言力求精美。

如何使用这套书?我们的意见是:诗词要多读多背,把握诗的意象,引发想象。在反复朗读、背诵的过程中,孩子们能经历眼到、口到、耳到、心到的过程,展开想象的翅膀,白纸黑字就变成了听得清的音节,看得见的画面,从那具有无穷魅力的诗情画意之中,去领悟诗歌所独有的形象美、意境美、情操美、以及那音韵美、节奏美。散文则要求借助注释看懂原文大意,了解故事情节,接受作品所赋予的教育意义。我们不必要求孩子去读懂每一首诗、每一篇文,孩子不完全理解也不要紧,以后慢慢再读,重要的是要在他们的心灵深处从小播下传统文化的种子,这对于他们以后的发展将会起着不可估量的作用。

由于我们水平有限,难免出现种种问题,恳请读者批评指正。

编者

2002年1月

目 录

背诵篇目

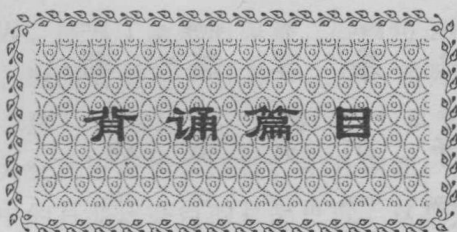
- 1 宿建德江 [唐] 孟浩然(2)
- 2 饮湖上初晴后雨 [宋] 苏轼(5)
- 3 滁州西涧 [唐] 韦应物(8)
- 4 江南春 [唐] 杜 牧(11)
- 5 凉州词 [唐] 王之涣(14)
- 6 春夜喜雨 [唐] 杜 甫(17)
- 7 赠花卿 [唐] 杜 甫(21)
- 8 秋夕 [唐] 杜 牧(24)
- 9 题临安邸 [宋] 林 升(27)
- 10 秋夜将晓出篱门迎凉有感 [宋] 陆 游(30)
- 11 芙蓉楼送辛渐 [唐] 王昌龄(33)
- 12 乌衣巷 [唐] 刘禹锡(36)
- 13 竹枝词 [唐] 刘禹锡(39)
- 14 寒食 [唐] 韩 翃(42)
- 15 夏日绝句 [宋] 李清照(45)
- 16 己亥杂诗 [清] 龚自珍(48)
- 17 商山早行 [唐] 温庭筠(51)
- 18 闻官军收河南河北 [唐] 杜 甫(54)
- 19 菩萨蛮·书江西造口壁 [宋] 辛弃疾(58)
- 20 朝天子·咏喇叭 [明] 王 磐(61)

阅读篇目

- 1 田园乐····· [唐] 王 维(66)
- 2 早春····· [唐] 韩 愈(69)
- 3 嫦娥····· [唐] 李商隐(72)
- 4 早梅····· [唐] 张 谓(75)
- 5 野步····· [宋] 周 密(78)
- 6 采莲曲····· [唐] 王昌龄(80)
- 7 望夫石····· [唐] 王 建(83)
- 8 见渭水思秦川····· [唐] 岑 参(86)
- 9 村景即事····· [宋] 翁 卷(88)
- 10 吴兴杂诗 ····· [清] 阮 元(90)
- 11 清平乐 ····· [宋] 辛弃疾(92)
- 12 官仓鼠 ····· [唐] 曹 邺(95)
- 13 清平乐 ····· [明] 刘 基(98)
- 14 天净沙·秋 ····· [元] 白 朴(101)
- 15 登飞来峰····· [宋] 王安石(104)
- 16 杨花····· [唐] 吴 融(106)
- 17 雪梅····· [宋] 卢梅坡(108)
- 18 赠刘景文····· [宋] 苏 轼(110)
- 19 雨中游天竺灵感观音院····· [宋] 苏 轼(112)
- 20 西江月·夜行黄沙道中 ····· [宋] 辛弃疾(114)
- 21 矛与盾····· 《韩非子》(117)
- 22 狐假虎威····· 《战国策》(119)
- 23 薛谭学讴····· 《列子》(121)
- 24 欧阳修论作文····· [宋] 苏 轼(123)

- 25 岳飞不受名姝..... [清] 毕沅(125)
- 26 荀灌突围求援..... 《晋书》(127)
- 27 王冕僧寺夜读..... 《明史》(130)
- 28 农夫殴宦者..... [宋] 司马光(132)
- 29 螳螂捕蝉..... [汉] 刘向(134)
- 30 蜀鄙之僧..... [清] 彭端淑(136)
- 31 师旷劝学..... [汉] 刘向(139)
- 32 教学相长..... 《礼记》(142)
- 33 卖油翁..... [宋] 欧阳修(144)
- 34 刘颇偿瓮值..... [唐] 李肇(147)
- 35 舍生取义..... 《孟子》(150)
- 36 杨震暮夜却金..... [南朝·宋] 范晔(152)
- 37 谏兄廉洁..... [南朝·宋] 范晔(154)
- 38 要做则做..... [清] 钱泳(156)
- 39 预浩造塔..... [宋] 欧阳修(159)
- 40 山川之美..... [南朝·梁] 陶弘景(161)

背诵篇目



sù jiàn dé jiāng
宿 建 德 江^①

[唐] mèng hào rán^②
孟 浩 然

yí zhōu bó yān zhǔ^④,
移 舟 泊 烟 渚,
rì mù kè chóu xīn^⑤.
日 暮 客 愁 新。
yě kuàng tiān dī shù,
野 旷 天 低 树,
jiāng qīng yuè jìn rén.
江 清 月 近 人。

[注释]

①宿建德江：即夜宿建德江，在建德江过夜的意思。建德江，指新安江流经建德市（今浙江建德）的一段。

②孟浩然（689—740）唐代诗人，襄阳人。长期隐居鹿门山，曾游历东南各地，后去长安谋官，均不得志。病死故园，一生徘徊于求官与归隐的矛盾之中。诗多抒写个人怀抱，反映隐逸生活，诗风清淡，长于写景，与王维齐名，世称“王孟”，同为盛唐山水田园诗派的代表，传世作品有《孟浩然集》，存诗260多首。

③移舟：开动船只。

④烟渚：烟雾笼罩的水中小洲。渚，指四面环水可住人的小块陆地。

⑤客愁：飘泊在外者的离愁别绪。客，此处代指四处飘

游的诗人自己。 ⑥野旷：原野空旷辽阔。

[引读]

这是一首写游子飘泊愁思的诗。

诗的头两句，写四处飘泊的游子把船停靠在烟雾朦胧的江中小岛岸边，日暮时分，景色迷茫，更增加了游子的愁绪。移舟泊渚，描写了环境，点明了题目；日暮新愁，说明新愁的起因，注入了新愁的深意。后两句是深一层开掘第二句的内涵，表面看是写“日暮”之景，实际上是抒“新愁”之情，把“愁”具体化了。暮霭沉沉，旷野茫茫，放眼望去，远处天空比近处树木还低；明月朗朗，江水澄澄，俯首凝视，水中的月亮比高空的月亮更近。这视觉上的远近距离与心中的激情起伏，都是游子在船中所看到的特定景象，所体验的特殊感受，集中表现了“日暮客愁新”。联系诗人曾满怀抱负奔赴长安求官的举动，如今却独处一舟，飘零异乡的处境，诗人的新愁是什么呢？是对故乡亲人的思念，对仕途挫折的怨恨？抑或是对理想破灭的追悔，对人生坎坷的哀叹？等等，真是千愁万绪涌心头，都蕴藏在这后两句的写景中。

全诗描绘的是诗人独个夜宿建德江中小岛的场景，表现的是诗人独自伴随清江冷月的意境，抒发的是诗人独有的日暮飘泊的新愁。全诗风格自然天成，韵味淡雅淳真，有一种平实处见新奇、浅显中藏深意的艺术美。

[诗意]

风雨飘零一叶舟，

夜泊江中烟雾洲；

暮霭沉沉日西斜，

游子内心添新愁。

茫茫旷野无穷大，

远天藏在树下头；

悠悠江水澄澄碧，

江中冷月伴我游。



yǐn hú shàng chū qíng hòu yǔ
饮 湖 上^① 初 晴 后 雨

[宋] sū shì 轼^②

shuǐ guāng liàn yàn qíng fāng hǎo^④,
水 光 潋 滟^③ 晴 方 好^④,

shān sè kōng méng yǔ yì qí
山 色 空 蒙 雨 亦 奇。

yù bǎ xī hú bǐ xī zǐ
欲 把 西 湖 比 西 子,

dà zhuāng^⑧ nóng mǒ zǒng xiāng yí^⑩。
淡 妆^⑧ 浓 抹^⑨ 总 相 宜^⑩。

[注释]

①饮湖上：“饮于湖上”的省略。在西湖上饮酒。

②苏轼（1037—1101）：字子瞻，号东坡居士。宋代最著名的词人和诗人，同时也是著名的散文家和书画家。他的父亲苏洵和弟弟苏辙也是有名的散文家，史称“三苏”。“唐宋八大家”中，他们父子就占有三家。苏轼曾在杭州任通判三年，后又任过杭州知州，任上光因黄河决口，他就率军民护堤守城，保全了人民生命财产，后又开湖筑堤，很有政绩，西湖至今还有“苏堤”。苏轼在杭州时写了许多咏赞西湖的诗篇，这是最出名的一首。③潋滟：波光粼粼闪动的样子。④方好：正好。⑤空蒙：烟雨迷茫的样子。

⑥亦：也。 ⑦西子：西施，春秋时代越国的美女。

⑧淡妆：淡雅的妆束。 ⑨浓抹：浓艳华丽的打扮。
抹，涂抹脂粉。 ⑩总相宜：全都合适。

[引读]

诗篇写于宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日，题目告诉我们，这是诗人写在湖上游赏饮酒时遇到的天气变化：先是晴好的湖光山色，转眼间又下起了雨。晴空万里时，光景明媚，“晴方好”，一个“方”字，道出诗人此时的观感，晴景真是太美了，美得恰到好处；可是，雨中空濛的山影云雾，也美得那么奇特。一个“亦”字（“也”字）强调了雨景的美与晴景正堪对应。“晴方好”、“雨亦奇”又是前两句诗、两种景色的小结，概括了西湖在这两种自然现象中的美和诗人对这自然美景的赞叹。

意犹未尽，“晴方好”、“雨亦奇”的美景引发了诗人的联想——用古代的美女西施来比拟西湖的神韵、淡妆浓抹都是十全的美，美得那么恰当和谐。这个比喻把西湖拟人化了，写活了，此后西湖也就常被人们称为“西子湖”，直到今天。

诗篇没有描述西湖某地、某处的美景，无论写晴景还是雨景都是全面概括——无处不美、无时不美！这种高度的概括和形神兼美的比喻更使人们体味到整个西湖任何时候都美不胜收。

[诗意]

阳光照射在湖面上，波光粼粼，

晴天的西湖正是最美好的时刻；
细雨霏霏，山影迷茫缥缈，
雨天的西湖也是最奇特的景观。
我想把西湖比做美女西施，
因为它和西施一样，
无论是淡淡妆束，还是华丽浓艳的打扮，
都是那么美轮美奂，和谐恰当！



chú zhōu xī jiàn
滁 州^① 西 涧^②

[唐] wēi yīng wù
韦 应 物^③

dú lián yōu cǎo jiàn biān shēng
独 怜^④ 幽 草^⑤ 涧 边 生，
shàng yǒu huáng lí shēn shù míng
上 有 黄 鹂 深 树 鸣。
chūn cháo dài yǔ wǎn lái jí
春 潮^⑥ 带 雨 晚 来 急，
yě dù wú rén zhōu zì héng
野 渡 无 人 舟 自 横。

[注释]

- ①滁州：今安徽省滁县。 ②西涧：指滁县城西的一条山间小溪，俗名上马河。 ③韦应物：(737—约 792)：唐代诗人，京兆长安（今陕西西安）人，做过滁州、江州、苏州等地刺史，人称“韦江州”或“韦苏州”。诗作以写田园风物著名，也涉及民生疾苦，有《韦苏州集》传世。
- ④独怜：唯独偏爱。 ⑤幽草：指生长在幽深僻静处的茂密野草。 ⑥春潮：春季降雨多，加上冬雪融化而形成的江河涨水现象。