

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU



杜郎口

你学不会

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 刘炳伟

3

Z U O B U W A N M E I D E J I A O S H I

杜郎口中学是一所怎样的学校？

究竟发生了什么事情，让这所地处农村、师资薄弱的学校旧貌换新颜？

究竟是什么人引导着这所学校走上了蜕变之路？

有人说：杜郎口，你学不会！杜郎口，我们真的学不会吗？

走进本书，一起探寻它蜕变的秘密。



世界知识出版社

做不完美的教师丛书
ZUO BU WANMEI DE JIAOSHI CONGSHU

杜郎口

你学不会

3

总主编：张仁贤
主 编：刘炳伟
副主编：张丽梅



世界科学出版社

	图书在版编目(CIP)数据 杜郎口你学不会 / 张仁贤,刘炳伟主编. —北京: 世界知识出版社,2014. 1 (做不完美的教师) ISBN 978-7-5012-4601-4 I. ①杜… II. ①张… ②刘… III. ①中学教育—教 学研究 IV. ①G632. 0 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003155 号
责任编辑	侯奕萌
责任出版	刘 喆
责任校对	马莉娜
封面设计	郝亚娟
书 名	《做不完美的教师》丛书 杜郎口你学不会 Dulangkou Ni Xuebuhui
总 主 编	张仁贤
主 编	刘炳伟
出版发行	世界知识出版社
地址邮编	北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
网 址	www.wap1934.com
经 销	新华书店
印 刷	三河市人民印务有限公司
开本印张	710×960 毫米 1/16 10.5 印张
字 数	176 千字
版次印次	2014 年 1 月第一版 2014 年 1 月第一次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5012-4601-4
定 价	780.00 元(全 12 册)
	版权所有 侵权必究

目 录

Contents



引 言	1
专题一 话说杜郎口文化	
主题1 “三、三、六”自主学习模式	7
主题2 由注入到发动的蜕变	16
主题3 杜郎口如是说	19
专题二 改变观念：教风与学风最重要	
主题1 教风和学风是灵魂	29
主题2 让教师活起来	36
主题3 让学生动起来	49
专题三 探究杜郎口奇迹背后的效应	
主题1 成功来自坚定的信念	55
主题2 信任创造奇迹	60
主题3 民主带来的变化	67
主题4 反思的精神很重要	77

专题四 细说“预习—展示—反馈”的课堂展示环节

- 主题1 “预习—展示—反馈”的实质 | 86
- 主题2 预习不好，不上课 | 91
- 主题3 六步“展示”要到位 | 95
- 主题4 反馈形式多样化 | 100

专题五 小组学习的强兵战略

- 主题1 认识合作学习的重要性 | 106
- 主题2 杜郎口的小组合作强兵策略 | 107
- 主题3 优势互补：让弱势变强势 | 110

专题六 “10+35”的时间利用

- 主题1 “10+35”背后的秘密 | 116
- 主题2 “10+35”带来的高效课堂 | 121

专题七 多元评价让每个人都能行

- 主题1 恰当的评价发挥重要的作用 | 142
- 主题2 精细管理下的教师评价 | 146
- 主题3 灵活的学生评价机制 | 150
- 主题4 课堂也要讲究评价 | 155

后 记 | 164

有一种文化叫杜郎口

有这样一所学校：

有人说：它是一所靠着拼搏而创造了包括升学率在内的教育奇迹的农村学校。

有人说：它的变化来源于逼上梁山。

有人说：农村教育改革的旗帜。

有人说：中小学教育改革的奇迹。

……

有这样一群师生：

他们穷则思变，科学推出了“预习、展示、反馈”的课堂教学三模块。

他们以师为辅、生为主，创造“放手”的教育模式。

他们“人人参与，个个展示，体验成功，享受快乐”。

……

这就是杜郎口中学，一所普通的农村中学，位于山东省聊城市茌平县，远不着村，近不着店，它曾经是远近闻名的薄弱学校：中考成绩连续 10 年全县倒数，学生流失严重；教师人心涣散，经常闹矛盾，上班打扑克，教学秩序混乱，学校连会都不能开……最严重的时候，它几度从教育系统消失。当它的老师们对它失望时，当它的学生们对它失望时，当社会对它的评价低到极点时，从 2006 年以来，发生了巨大的变化：学校由乱而治，教师爱这所学校，以是这所学校的一员为荣；学生向往这所学校，以成为它的学生为幸；家长赞扬这所学校，以让孩子进入这所学校学习为能；社会夸奖这所学校，以向它学习为目标……

究竟这是一所怎样的学校？究竟发生了什么事情，让这所学校变化如此之

大，旧貌换新颜？究竟是什么人引导着这所学校走上了蜕变之路？先看看下面这些语句：

课堂是享受个性张扬的地方，是改变性格的地方，是改变命运的地方。

相信学生，是一种勇气，是一种责任，更是一种能力。

课堂是学生展示才华的舞台，教室是学生自由求知的殿堂，让学生的情操得以陶冶、情感得以迸发、灵魂得以净化、个性得以张扬，让学生的生命在教改的阳光下快乐求知、幸福成长。

学会求知，学会生存，学会做事，学会做人。人的意义在于奋斗，人的价值在于奉献。

.....

这些鲜活的文字不是出自什么名家之手，不是悬挂于某处高等学府，而是出自于杜郎口师生的笔下，而是悬挂于一所普通的学校——杜郎口的校园内。这些语句告诉我们，杜郎口的成功，源于教育改革，源于思想的蜕变。

某玉雕师从石材毛料市场买回了一块石头，那是一块极普通的玉石。他用300元钱将它买下，想雕刻个作品。可他拿回家后端详了半天也没琢磨出要雕刻个什么，于是顺手将石头放在了角落里，一放就是5年。

5年后，他又把那块石头搬了出来，并且很快就雕刻出了一件作品：《祝福》。一个双手合十、慈眉善目的老奶奶，一脸慈祥 and 虔诚，似乎正在祝福人间万物吉祥平安。

作品刚刚完成不久，就有人想购买，而且出价高达38万元。一块仅仅300元的石头一下子增值到如此高价，一般人是求之不得的。然而，雕刻师不卖，原因是这块石头有了灵性和意境。虽然雕刻用了很短的时间，不过它被赋予了灵性和意境，原因是自己读料整整用了5年的时间！

的确，这5年来，他从没忘记那块石头。没事的时候，他总爱坐在那块石头跟前，瞅过来瞅过去的；有时候睡到半夜会突然起来，端详那块石头，有时候会彻夜不眠地与石头对坐。他不知“读”了它几千遍、几万遍，最终才创作出了这件作品。

没有5年的潜心读料，雕刻师不可能点石成金；没有5年的潜心读料，那块石头也许还会继续寂寞地躺在角落里。点石成金，从字面上看，只有“点”的结果，没有“点”的过程。人们只看到了石头变成了金子，却没看到石头是怎样变成金子的。

诚如杜郎口这块金子，人们只看到了它变成了金子，却不曾看到它是怎样变成金子的。当我们想学它成为金子的时候，是否想到，在蜕变的过程中，曾经发生了怎样的故事？所以有人说：杜郎口，你学不会！

杜郎口，我们真地学不会吗？这所学校究竟有着怎样的神奇之处，让人学不会？走进本书，寻找杜郎口蜕变的原因和过程，探寻它蜕变的秘密。

专题一

话说杜郎口文化

大海边，一渔民家陷入了绝境之中。严冬来了，海风掀翻了他们的渔船，恰好又赶上渔夫患了重感冒。天寒地冻，债主上门，他们该怎样渡过这个难关呢？

一向乐观、豁达的渔夫第一次沉默了，脸上写满了无奈与悲凉。那时，渔民的儿子才16岁。穷人家的孩子早当家，16岁的儿子清楚地知道自己的家庭正处于绝望之中。“你们别怕，我有办法。”儿子说完这话，喝下三大碗热粥，出发了。他在肩头挑上两只鱼篓，信心百倍地奔向大海。迎着刺骨的寒风，脱光了衣服，一头扎进了冰冷的海水中。

这时奇迹出现了：成群结队的尖尖鱼向孩子的身边靠来，它们钻进他的腋窝处、腿弯里，在孩子的身体周围徘徊。孩子咬着牙，轻而易举地便将尖尖鱼装满了两鱼篓。原来，这海里生活着一种尖尖鱼，每当寒潮来时，它们都有很强的趋热性。孩子正是利用自己温热的身体，吸引了大量的尖尖鱼……

2004年前的杜郎口就如同这户陷入绝境中的渔民家庭，贫困交加，陷入“重围”：

第一重“包围”：无资金，学校设备太差，教师待遇在当地最低。

第二重“包围”：教师学历偏低，只有一个本科毕业的老师，没有什么硕士和博士，按时代的发展标准来看，差不多是“低学历”学校。

第三重“包围”：学生基础差，都是本乡本土的孩子，甚至其中还有一些有智力障碍的孩子。

第四重“包围”：没专家，就连校长崔其升也不过是一名普通教师。

第五重“包围”：没有可资借鉴的经验，更谈不上自己的教学模式。

然而，就在这重重包围中，杜郎口最终杀出重围：2005年268名孩子报考县一中，录取267名；2006年，整个聊城市高中统考，茌平县共有4名学生进入全市前10名，而这4名学生全部是杜郎口毕业的。这个喜讯传出之后，杜郎口不但创立了自己独特的文化模式——杜郎口文化，还在中国的教育界打响了一个名字。那么究竟何为杜郎口文化？它包括哪些内容呢？

主题1 “三、三、六”自主学习模式

小蜗牛问妈妈：为什么我们从生下来，就要背负这个又硬又重的壳呢？

妈妈：因为我们的身体没有骨骼的支撑，只能爬，又爬不快。所以要这个壳的保护！

小蜗牛：毛虫姐姐没有骨头，也爬不快，为什么她却不用背又硬又重的壳呢？

妈妈：因为毛虫姐姐能变成蝴蝶，天空会保护她啊。

小蜗牛：可是蚯蚓弟弟也没骨头，爬不快，也不会变成蝴蝶，他为什么不背又硬又重的壳呢？

妈妈：因为蚯蚓弟弟会钻土，大地会保护他啊。

小蜗牛哭了起来：我们好可怜，天空不保护我们，大地也不保护我们。

蜗牛妈妈安慰他：所以我们有壳啊！我们不靠天，也不靠地，我们靠自己。

这个浅显的寓言故事将一个深刻的道理显示在我们面前：自强才能自救。因为懂得这个道理的重要性，杜郎口以此作为起点，创立了他们自己的“三、三、六”自主学习模式，重在培养学生的自主学习能力；从而达到让他们自强的目的。

一、学生自主学习的重要性

回想伴随着我们的课堂教学改革和发展的历程，出现了诸如“诱导、启发式教学”、“兴趣教学法”、“素质教育”、“研究性学习”等诸多方法。不管是什么样的方法，倘若我们细细分析一下，最后都要归结到一种方法——自主学习。试想一下，哪种方法不是要求发挥学生学习的主体作用，挖掘学生自主学习的潜能，从而提高教育教学效果呢？

理论和实践都证明，发挥学生学习的主体作用有非常重要的意义。而社会的发展，也决定着那种平日只会盲目地搞题海战术的学生将在未来的社会中生存在艰难，只有那些敢学习、会学习的学生才是未来社会上的弄潮儿。因为自主学习能力的重要，一位学者发表了这样的断言：“今后的文盲不再是不识字的人，而是

那些不会学习的人。”培养学生自主学习能力，当列为教育改革的重要内容。那么自主学习的意义何在呢？

1. 就教育发展而言

《基础教育课程改革纲要》在谈及新一轮课程改革的具体目标时，首要的一条是：“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”这一目标使“改变学习方式，倡导自主学习”成了这场改革的亮点。由此说明，培养自主学习能力是课程改革的首要目标。

传统学习方式过分突出和强调接受和掌握，冷落和忽视发现和探索，从而在实践中形成了对学生认识过程的极端处理，使学生学习书本知识变成仅仅是直接接受书本知识（死记硬背书本知识），学生学习成了被动地接受、记忆的过程。这种学习窒息人的思维和智慧，摧残人的自主学习兴趣和热情。它不仅不能促进学生发展，反而成为学生发展的阻力。是把学习建立在人的客观性、受动性、依赖性的一面上，导致了人的主动性、能动性、独立性不断被销蚀，严重压抑了学生的学习兴趣 and 热情，影响到了新生一代的健康成长，已到了非改不可的地步。基于此，《基础教育课程改革纲要》提出要“改变课程实施过于强调接受、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集、处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，以及交流与合作的能力”。就是要转变这种他主的、被动的学习状态，提倡以弘扬人的主体性、能动性、独立性为宗旨的自主学习。因此，培养自主学习能力成为课程改革的首要目标。

目前，随着新课程改革的深入进行，新教材的广泛使用，我们体会到课程改革为培养学生的自主学习能力提供了条件和操作平台，同时培养学生的自主学习能力也成为课程改革对教学提出的要求。在新教材中，有很多部分是要求学生自主探究，去收集、整理、分析资料，自主地去获取新知识，去分析解决问题等，这些都要求学生有较高的自主学习能力。那么，怎样使学生学会自主学习，提高学生的自主学习能力就成为教学中有待解决的问题。

2. 就学生发展而言

我们的学生是社会未来的主人，他们的自主能力的提升对于他们将来的个人发展和社会的进步，都起着重要的作用。因此，自主学习能力对学生的意义相当

重大。

(1) 培养自主学习能力是学生个体发展的需要。

首先，自主学习提高了学生在校学习的质量。经过检验，成绩好的学生也是自主学习能力较强的学生，因为自主学习能够促进学生对所学内容的深度理解，符合深度学习的特征。

其次，自主学习能力是创新人才必备的基本功。据我国学者调查研究，在1992年“中国大学生实用科技发明大奖赛”中获奖的学生都具有很强的独立性、自主性、自律性，表明学生的创造性与他们的自主学习是密切相关的。正如著名的数学家华罗庚的论述一样：“一切创造发明，都不是靠别人教会的，而是靠自己想、自己做，不断取得进步。”

最后，自主学习能力是个体终身发展的需要。自主学习是个体走出学校后采取的主要学习方式，而没有自主学习能力，个体的终身发展会受到极大的限制。

(2) 有效地提高课堂教学效率。

由于要发挥学生自主学习的作用，在课堂上首先就要由老师提出问题，让学生有目标地带着问题去看书学习，查找自己所要问题的答案，再在“当堂训练”中证明和巩固自己所掌握的知识，这就让每一个学生都动起来了，提高了学生学习的主动性和积极性。此外，这一做法的好处还在于让每一位学生都行动起来，积极地思考和学习、分析问题和解决问题，从而使每一位学生在课堂上都学有所得，因而可以使学生得到整体的发展和提高。

(3) 发展全体学生。

教育的改革和发展要求我们，教育要面向全体学生，发展全体学生。我们现在所面临的状况是，学习自觉的学生，实际上就是学习主动性强的学生，学习成绩相对好；而那些学习自觉性较差的学生，学习不主动的学生，也就成了后进生。我们现在发挥学生学习的主体作用，就是要让每个学生变被动学习为主动学习，并且要让原来的后进生在主动学习的过程中体验成功，从而让他们看到希望和学习的信心。

(4) 发掘学生自身的巨大潜能。

科学家发现，人类大脑的潜力大得惊人，大部分人只发挥了极小部分的大脑功能。要是人类能够发挥一大半的大脑功能，那么可以轻易地学会40种语言，背诵整本百科全书，拿12个博士学位。所以，我们千万不能忽视学生自身所蕴藏的巨大潜能，而是要充分相信学生，要充分发挥学生自主学习的作用。

综合以上内容可知，从前教学中“满堂灌—满堂问—满堂练”的教学，虽然教学很累，教师很苦，但并没有发挥学生自主学习的作用，其教学效果并不理想，学生的学习潜能没有得到真正的发挥。而在课堂上发挥学生自主学习作用，则可以调动每一位学生的学习积极性和主动性，可以有效地发展学生自身的巨大潜能。

二、认识“三、三、六”自主学习模式

诚如开篇所说，当杜郎口陷入了重重包围之中，当面对学校无名师，教师基本是专科毕业的这种现状时，他们深深地意识到，改变一切的根本就在于改变学生，倘若能引导学生自主学习，发展学生的自主学习能力，远远要比教师一味地讲授效果更好。于是，“三、三、六”自主学习模式经过他们的探索就出炉了。

所谓“三、三、六”自主学习模式，分别指课堂自主学习的特点、自主学习的内容和课堂展示的环节。具体来说包括如下内容：

1. 三特点

“三特点”是指杜郎口课堂教学的特点是立体式、大容量、快节奏，这九个字将杜郎口的课堂教学特点简洁而又准确地概括出来。

所谓“立体式”，是指目标任务三维立体式，任务落实到人、组，学生主体作用充分发挥，集体智慧充分展示；所谓“大容量”，是指以教材为基础，拓展、演绎、提升，课堂活动多元，全体参与体验；所谓“快节奏”是指在单位时间内，紧扣目标任务，周密安排，师生互动，生生互动，达到预期效果。

2. 三大模块

所谓“三模块”是指预习、展示、反馈这三个模块。此三大模块是指学生学习的整个进程，也就是学生自主学习的内容。三点之间有着前后紧密的联系。

（1）预习。

这是构造知识体系，储备、收集信息及情感体验的过程，在此基础上初步形成三维目标。同时，预习也是展现课的基础，没有预习或预习不充分，展示决不能进行。

预习是针对师生双方而言的，对于教师来说，预习就是备大纲和教材及相关知识延伸、拓展迁移的内容，背景、场景、情感、过程与方法，考虑到学生差异、人本、社会等。在学生预习的时候，教师要做必要的指导：明确目标任务、

掌握学习的方式和方法、所达到的目标要求。

对于学生来说，预习就是一种自主学习过程，在预习中，学生用双色笔做预习笔记。既有自主学习，自悟、自结，又有合作交流，学生相互启发、共同探究、学会学习，真正做学习的主人。通过对文本的挖掘，思想内涵的体验，形成自己的作品：一题多解，从不同角度、侧面观察分析问题；感悟情思，形成自己的观点，晓之以理、动之以情；写作、散文、诗词、细节描写、歌曲、相声、舞蹈、快板、小品、图画等，同学们在收集信息的过程中，全员参与，并从不同的角度、侧面来观察和思考。根据自己的生活方式、性格特点、社会经验、知识水平去体会、感悟，并形成一定的解答方法和答案。在此过程中，学生是独立的个体，甚至对同一个问题有几种解释和推测，比如学生由语文课文中的一朵小花，引发出了几十种观点及情绪，有喜有忧、有爱有恨、有怜有憎，由一朵花引发出诗歌、舞蹈、散文、小说、歌曲等，开阔了视野，陶冶了情操。打破了统一答案、唯一答案，信息量几十倍甚至上百倍增长，学生的奇思妙想应该用无尽无休来表达，杜绝了千人一面。学生敢想、敢问、敢说、敢演、敢答，张扬了个性，释放了学生的潜在能力。因为收集信息是多方位的，师生、生生、组生交流合作，共同分享学习成果，避免了单走独木桥，少走了一些弯路，节约了时间。

（2）展示。

这是对学生预习的延伸与检测，也是处理信息的过程，要求全员合作学习，提升学习质量，在此过程中，同学们得到成功的体验，因而这一环节具有激励性。同时，这一环节是生生、师生、组生、组组互动的过程，不过，区别在于，与传统教学相比，这一环节的主角是学生，学生提出问题，学生讨论、阐述自己的观点和见解，教师是平等的一员。

在此过程中，教师要注重学生的差异性，把握优、中、差展现的机会，尊重每个学生，鼓励每个学生，使课堂富有弹性，因为开放性的课堂还有许多不确定的因素，要根据课堂的表现与互动，灵活地做出调整。可以说，这一过程既是预习成果的展现，又是在此基础上的进一步提升。学生由预习交流，接着确定目标，然后由教师分配学习任务，一般是以小组为单位，这里的分配任务就是立体式教学的体现。在我们传统的教学模式中，一节课是在教师主持下，从头上到尾，在这种俗称“一条鞭子”的教法下，全体学生同时考虑相同的问题，这就如同我们去银行办事，一个窗口，站着一排好长的队伍。相反，如果多开几个窗口，不就在提高效率了吗？因此，杜郎口的这种展示，就是小组领到任务后，自

主探究，交流合作，形成自己或小组最佳解答方案，完成后，各小组展现提升，其他组的同学分享了成果，或者在某小组展现时受到启发，又有更好的解答方法。由一条线变为立体式的网络。通过各组对不同任务的完成及展现提升，课堂容量加大，原来一节课完成三个问题，现在能完成十几个，原来一题只有几种解法的，现在多达十几种、几十种。由于立体式教学，不仅课堂容量加大，而且教学进度加快。学生们的理解、掌握、体会也更深、更透、更快。

(3) 反馈。

这一环节是对展现过程中的死角进一步解决，其目的是保障人人达标，具有保险性。

在此过程中，学生对自己的认知、体验、感受予以反思总结。

可以说，本环节尤其突出“弱势群体”，让他们说、谈、演、写，进一步检查落实情况，能否达到三维目标，不让一名弱者掉队，利用好“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”战略，全面提升学生的知识、能力、情感等。较弱学生在某一问题上存在的差异，主动向优生拜师学艺，可以是同组的，也可以是异组的，结成若干对。优生的辅导，既让弱生吸取了营养，点燃了他们求知向上之火，或者说让弱生绝处逢生，在迷惘的十字路口辨明了方向，同时优生在原基础上又得到了提高，不自觉地知识进行梳理、系统并形成能力。课堂是多边课堂，几对、十几对、几十对全方位，学生学习是主动的，参与是积极的，获得也是丰富的。每个学生都动起来，无论是被帮的，还是帮助的，思维都是非常活跃的，脑、眼、耳、口、手并用，因为主动，所以才有高效率。

3. 六环节

预习交流、明确目标、分组合作、展现提升、穿插巩固、达标测评，这六个环节是课堂展示的内容。细看一下这六个环节，在我们的传统教学中，课堂上不是没有，不过这些环节基本上被我们教师包办了，至于分组合作，那更是不可能的事。但在杜郎口，课堂展示的这六个环节是必须的。诚如我们在上面所说，每个环节有每个环节的目标和目的。

同时，对于每个环节，将“自主”二字加以突出。预习强调“交流”；明确目标的环节，强调通过学生交流预习情况，明确本节课的学习目标；分组合作，更是将自主学习的原则贯彻到底，在此环节，教师口述将任务平均分配到小组，一般每组完成一项即可；展现提升阶段，各小组根据组内讨论情况，对本组的学