

古今书法系列书

古今隶书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社

驚外紅鉛一縷霞淡黃楊
柳帶西窗玉人月折果
卷笑然粉香歸繡戶半垂
幺幕護幽紗東風寒似灰
來些

阮毅鈔詞

戊辰八月金陵偶書

田其湜



古今书法系列书

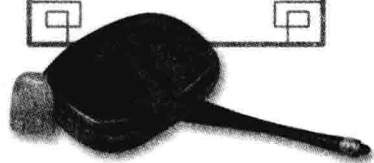
古今隶书集汇

田其湜 编 湖南人民出版社

驚外紅鎖一樓霞淡黃楊
柳帶西窗玉人月折杲
峯笑然幽香歸繡戶半香
樵幕護幽紗東風寒似
來些

阮毅詩詞

戊辰八月望後湯書
田其湜



图书在版编目(CIP)数据

古今隶书集汇/田其湜编. —长沙:湖南人民出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5438-5129-0

I.古... II.田... III.隶书-法书-中国 IV.J292.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 003693 号

责任编辑:廖 铁
周 熠
装帧设计:罗志义

古今隶书集汇

田其湜 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南贝特尔印务有限公司印刷

2008年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:8.5

印数:1-6000

ISBN 978-7-5438-5129-0

定价:17.50 元

目

录

目錄

古 今 隶 书 集 汇

西汉

老子甲本·····二

老子乙本·····三

西汉竹简·····四

居延汉简·····七

甘谷汉简·····十四

汉曹全碑·····十五

清郑簠

七律两首轴·····二十八

杨升庵寻梅诗·····二十九

唐韦庄对酒诗·····三十

贺铸词轴·····三十一

清高凤翰

隶书册·····三十四

清 金农

隶书墨迹选·····四十二

临华山庙碑·····四十九

隶书对联·····六十七

清 伊秉绶

隶书对联·····七十

隶书轴·····七十四

隶书横幅·····七十五

隶书横匾·····七十六

隶书扇面·····七十八

清 何绍基

隶书轴·····八十

汇

集

书

隶

今

古

隶书横幅·····八十二

隶书轴·····八十三

隶书八条屏·····八十四

隶书四条屏·····八十八

隶书册页·····九十

隶书四条屏·····九十二

隶书对联·····九十四

清 莫友芝

汉乐章选·····九十六

清 陈允升

隶书对联·····一百零四

现代 刘炳森

游吴兴山水记·····一百零六

自作诗……………一百一十二

现代 张海

隶书轴……………一百一十六

隶书四条屏……………一百二十

隶书横幅刘禹锡诗……………一百二十四

西汉

隶书从战国开始到秦、汉、魏、晋、唐、宋、元、明、清、近现代，经历了两千多年的发展、演变。秦统一中国时隶书即有萌芽，四川青川郝家坪战国墓出土的木牍文字，湖北云梦睡虎地十一号秦墓出土的竹简文字，就是典型的古隶。

西汉隶书，日臻成熟，字体趋于扁平，代表隶书特点的波笔捺脚趋于明显，所见墨迹有长沙马王堆汉墓所出土帛书《老子》甲乙本局部放大和两汉竹简文字，虽有明显隶书波磔，但还是存有篆意，从中可见篆书到隶书的演变过程。

东汉是隶书成熟和鼎盛时期。当时碑刻盛行，民间无名书家大量涌现，作品蔚为大观，美不胜收，达到了中国隶书艺术的高峰。所选飘逸秀丽者《曹全碑》，中平二年（185）刻，它中锋用笔，线条珠圆玉润，两端藏头护尾，缓起缓收，波磔挑法舒展、飘逸。结体方扁，中宫紧缩，左收右放，略取侧势，整饬而不刻板，一般笔画写得短而密，惟波磔之笔舒而长，再加上有的字中间一竖垂下，真有白鹤展翅，飘飘欲举之感。

汉隶发展到魏、晋、唐、宋、元、明时代难以变新，分书衰退，势在必然。魏晋以后的隶书再也没有汉代的恢宏博大和变化多端，一般用笔都比较单薄，缺少深度。所不同的是当时的楷书逐渐成熟，融楷入分，在点画上表现出一些新的追求。

清初帖学衰微，碑学兴起，开始时候书家以《曹全碑》等规整秀丽一类的汉碑作为范本，杨守敬曾就此向乃师请教，得到回答是：『分书之有《曹全》，尤真行之有赵董。』原来这些汉碑与赵孟頫、董其昌的书法风格如出一辙，清初书家根据当时审美趣味，站在帖学的立场来选择汉碑的。当时的代表书家是郑簠。

呵。始。萬。物。之。宗。觀。其。聖。
心。夫。天。卑。不。仁。以。萬。物。易。以。
不。虛。而。不。凝。踵。而。氣。出。多。習。
乎。火。炸。縣。呵。吾。子。用。七。不。生。
三。是。以。降。身。入。死。其。身。而。身。
善。利。萬。物。而。身。靜。居。用。之。
善。始。踵。善。時。夫。唯。不。靜。
一。三。是。以。至。之。少。也。貴。官。而。

王事夫成育令聞而能
子曰易上田也段上夫
爲上土於手首北下起
土冒也子曰殷則不可
不寶物也則不見物待
曰鍵夕所事應夫各
歸居而城重香謂人皇

欲壽則順察天地之道天氣月盡月
盈故能長生也氣族有應焉

陰陽相取故也久而不腐君必察天地
土請而行之以事有徵可智問

雖聖人非其所能唯術者替之天地
肥之至精也均者長均者長也

成均者體得者壽長矣者平外故
治氣轉精者入元氣易積精

貴_レ亨尊_レ王_レ敵_レ也調_レ王_レ口_レ代_レ曰
王_レ土_レ五_レ樽_レ壯_レ極_レ退_レ殲_レ而_レ肌膚_レ及

大_レ長_レ平_レ光_レ朕_レ多_レ餘_レ陶_レ出_レ多_レ至_レ漢_レ城_レ陽
陽_レ鼎_レ陸_レ鑿_レ一_レ外_レ敵_レ食_レ實_レ體_レ斗_レ胃_レ復

光_レ身_レ太_レ露_レ曰_レ敵_レ食_レ井_レ以_レ謀_レ寔_レ井_レ後
諱_レ六_レ名_レ而_レ匿_レ其_レ體_レ六_レ氏_レ甚_レ多

而_レ業_レ實_レ禮_レ故_レ與_レ身_レ俱_レ主_レ而_レ光_レ身_レ所_レ在
奉_レ曰_レ詔_レ之_レ奈_レ何_レ、_レ要_レ曰_レ必_レ是_レ而

寶壺多從之
之入趨誠能服斗可入此外
陶之道虛而五域廣而三谷
出糧食之費解而神
察天之請陶陽無正萬勿失之而不
得之而龜食陶樸陽稽神
神明食

黃帝問曰天師曰萬勿何得而行草
木何得而長曰日月何得而明天師曰壺



國侯長士吏
迹為縣

居延汉简



十一月成實大陽
居延漢簡

文而在堅中者又惠氣相
其達如不見視自堅未至
和善勤文縣繕文者深雙