

中国剪纸

新

编

吴良忠
编著



上海遠東出版社

吴良忠
编著

新
编

中国剪纸



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国剪纸新编/吴良忠编著. —上海: 上海远东出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0816 - 6

I. ①中… II. ①吴… III. ①剪纸—作品集—中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 319387 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 徐婧华
封面设计: 李 廉

中国剪纸新编

编著: 吴良忠

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海锦佳印刷有限公司

装订: 上海锦佳印刷有限公司

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 150 千字

印张: 11 插页 1

印数: 1—1800

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0816 - 6/G · 592

定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8538

序

中华民族数千年来历经沧海桑田的变迁，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了无数可歌可泣的杰出人物，创造了几多彪炳史册的丰功伟绩，构筑了博大精深、源远流长的璀璨文化。中华文化包罗万象，且不说有关哲学、文学、书画等方面的卓越成就独步寰宇，由书画衍生的“镂金作胜”之类的手工技艺，长期根植于人民生活的土壤中，因而这类造型文化极具实用性、装饰性，经广大群众世代相传，妇孺皆知，喜闻乐见。它的内容之丰，数量之多，形式之繁，影响之广，让人叹为观止。它是社会历史进程中的时代特征的反映和见证，是中华民族性灵智慧和才华的结晶，也是先辈留给我们的宝贵财富和经验。

剪纸是我国流传最广，为劳动人民所创造的一种民间艺术。经过历代民间艺术家的辛勤劳动，剪纸艺术不断地改进、创造，从内容到形式日益丰富、完整，形成了独特的艺术风格。民间剪纸在我国南北各地都有流传，它具有悠久的历史 and 独特的民族风格与地方色彩。剪纸也是教育鼓舞群众的一种很好的艺术形式，不仅练熟完整，简单明确，又有浓厚的地方色彩，极适宜工艺装饰。

剪纸，又叫“刻纸”，是一种以纸为加工对象，以剪刀（或刻刀）为工具进行创作的艺术。虽然在使用的工具上有所不同（如用剪刀或用刻刀），但最后的效果都大致相同，所以通称“剪纸”。

一方水土养一方人，各地的剪纸都有它的特色。它的制作方法有剪有刻，还有刻了以后再加染色等几种方法。剪纸大多是贴在窗子上的，所以也叫作“窗花”；有的是贴在室内外墙面上和门上作装饰的，也有的专供喜庆、宴会之用；此外还有一种专作刺绣花样用的。

剪纸的作者，大部分是农村妇女，在新年时剪纸贴在窗子上，作为欢度节日的装饰品。有些地方，少数作者把剪纸当作副业，制成以后在年节时的集市上出售。有的地方，还出现过擅长剪纸的专业艺人。这些民间艺术家，往往终身从事剪纸创作，能够把当地的剪纸艺术提高一步，使它得到新的发展。



编者将花一定的篇幅介绍剪纸艺术的深厚渊源、制作工艺、各地风格特色及其转型与新生。愿它打开现实功利之外的另一扇门，展现中华传统民间艺术在特定的时空中的精彩表现。

一、溯源

剪纸起源于古人祭祀神仙、祖先的活动，以及“镂金作胜”的风俗。“胜”，在剪纸艺术中是指用纸或金银箔、丝帛剪刻而成的花样。根据历史的记载和出土的实物考据，剪纸的历史至少有1500年。20世纪50年代，在新疆吐鲁番高昌故址南北朝时期的墓葬中出土的“对马团花”和“对猴团花”剪纸，是目前所能见到的最早剪纸实物。

我国的剪纸起于什么时候，到现在还未能确凿考出具体年代。但是，纸的发明，传说是从蔡伦开始，而蔡伦是东汉和帝时人（89—105），那么，剪纸应该是东汉以后才有的。在古代文献里所能看到的最早记载，如唐代封演的《封氏闻见记》中有“古者享祀鬼神，有青璧币帛，事毕则埋之。魏晋以来，始有纸钱”的记载。宋代戴埴所撰的《鼠璞》里也有“南齐东昏侯（499—500在位）剪纸为钱，以代束帛”的记载。可见剪纸为钱，这种初期的剪纸形式，在魏晋到南北朝时期就已出现。《新知录》说：“唐明皇渎于鬼神，王琚以纸为币，用纸马以祀鬼神。”这些纸币（即纸钱）纸马，自然是封建迷信的东西，但是，我们也应该承认它和民间的剪纸有一贯的渊源。

对剪纸有比较可靠记载的是大诗人杜甫的诗句，在他的《彭衙行》中有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的句子。招魂的习俗远在战国时代就有，宋玉为屈原而作的“招魂”的诗篇就是一例。杜甫把招魂和剪纸联系起来，可见唐代招魂时采用剪纸，是一个事实。据仇兆鳌注里所引梦弼的话：“剪纸作旒，以招其魂，不必果有此事，只是多方安慰耳。”这是说杜甫从兵荒马乱中，历尽艰苦，在彭衙这个地方，遇见了旧友孙宰，对他盛情招待，多方安慰，使这位伟大的诗人吟成了这样感激的诗句。在唐代风俗中，招魂是肯定有的；招魂时剪纸作旒，也不足为奇。招魂既然是古老的民间习俗，那么，与民间剪纸有关联，是极其自然的。因此，我们不难想象，在杜甫之前，剪纸早已有了基础，可推测这种民间剪纸艺术，最少也有1000多年历史了。

此外，宋代杨诚斋诗集中《赠剪字道人》诗序里写道：“道人取李义山诗，用青纸剪字，作米元章体，逼真。此技至今流传，用泥金纸剪成，兼及翎毛花卉，粘于黑色油纸扇上，严如挥写而成。知其所由来远矣。”这个道人因长于剪字，



博得了“剪字道人”的称号，既然会剪字，也必会剪花。这些用泥金纸剪成的花鸟等图案，和现在的剪纸的功用有点不同，是贴在扇子上的。毫无疑问，这是一种精巧的剪纸艺术，而且后一句更明白地提出了“由来远矣”，虽然不知道究竟远在何年，但杨诚斋是南宋绍兴年间（1131—1161）进士，因而远于宋代，也是可以相信的。宋代民间剪纸的运用范围扩大，蓝印花布印染、吉州窑制瓷、皮影戏等都吸收了剪纸艺术的一些表现形式与技法。南宋时期，出现了善剪“诸家书字”和“诸色花样”的专业剪纸艺术家。

明清时期是剪纸艺术发展的鼎盛时期，剪纸成为重要的居家装饰品，如门笺、窗花、棚顶花等各种各样的剪纸遍布当时家庭的每个角落，民间扇面纹饰和刺绣的花样都是利用剪纸作为底图进行再加工的。明代剪纸应用最为出色的是夹纱灯和折扇。到了清代，长期流传在民间的剪纸进入了宫廷，点缀皇室的生活。据说有人用纸剪成鹤、松等图案，加以彩绘，贴在朝服上。

近代以来，最早采用剪纸的形式来进行创作的专业美术工作者，是20世纪30年代在中国画学研究会任助教的陈志农先生。他在研习民间剪纸艺术的基础上，采用剪纸的艺术形式，创作了大量以表现当时北京民间风俗为题材的剪纸作品，取得了很大的成就。作为一个潜心于剪纸艺术的专业工作者，他还收藏了不少地方的剪纸作品，以作研习之用。随着时间的推移，其中有许多品类和样式在数十年前就已绝迹了，因而显得尤为珍贵。

随后，为了抗日而从祖国各地集结到革命圣地延安的文艺工作者，在毛泽东主席的号召下，“走出小鲁艺”，来到人民群众中间。在地处西北高原的延安农村，剪纸是当地最为常见的艺术，妇女们几乎都会剪纸。来自大城市的文艺工作者，如江丰、艾青、朱吾石、古元、焦心河等，都对其产生了浓厚的兴趣。

1941年，延安鲁迅艺术学院美术系图案教员吾石就收藏了许多剪纸。1943年春，艾青和合作社英雄刘建章、木刻家古元到三边收集剪纸。绘画工作者陈叔亮、张仃、力群等也搜集了不少。1944年，一个别开生面的剪纸展览会在延安举办，展览的地点是陕甘宁边区文教大会的陈列室，展品中既有从西北民间收集来的剪纸，也有延安的文艺工作者（如古元、陈叔亮、孟化风、夏风、罗工柳等）创作的反映边区人民新生活的窗花，颇受当地老百姓的欢迎。1946年，诗人艾青和美术家江丰从他们收藏的剪纸中选出一部分，在张家口编印了一本《民间剪纸》，印数极少，只作为赠品，未曾发售，这是中国近代以来出版的第一本剪纸集。次年，由美术家陈叔亮选编的一本《窗花（民间剪纸艺术）》由上海高原书店出版。至1949年，艾青和江丰将《民间剪纸》进行了增订，更名为《西



北剪纸集》交上海晨光出版公司再版。该集所收窗花共 100 幅，其中 80 幅是从民间窗花中选出来的，20 幅是新创作的窗花。

进入 20 世纪 50 年代，国家对这种为群众所喜闻乐见的民间艺术极为重视，在各地民间文艺研究会和美术家的指导下，进行了大规模的调查、收集，多次举办专门展览会，向社会介绍民间剪纸艺术家和他们的作品。在五六十年代，各地还出版了许多剪纸图册，或是某地区的剪纸作品集，或是有代表性的个人作品集，为学习和研究提供了极为宝贵的材料。报刊杂志也发表了不少有代表性的剪纸作品，从而在全国掀起了一个学习剪纸艺术的新高潮。

二、题材与技法

剪纸所表现的题材，都是群众生活中所习见的，或者是群众所向往的事物。由于社会风俗的影响和表现形式的局限性，许多剪纸采用了图案的象征语言。

把我国各地剪纸的题材归纳分析起来，大致可以分为五类：

一是反映人民现实生活的。它充分表现了我国劳动人民在各条战线上“精神振奋，斗志昂扬，意气风发”地从事社会主义建设的热情。它们不仅以图案形式表现，而且还以独立的画面来歌颂祖国建设的伟大面貌。许多作品用剪纸艺术特定的表现形式，做到了内容与形式的和谐统一。

二是吉祥图案。它是一种古老的民间的传统形式，反映了劳动人民对幸福生活的渴望、追求和理想。这种作品具有高度的概括力、丰富的想象力、优美的造型和构图。从它的取材寓意和创作构思上来分析，是用了以下几种手法：用谐音的方法来表达对幸福和理想的期望，如以“莲花”和“鲤鱼”表现年年丰收有余粮，即“连年有余”的意思；用数目为题，如“二乔观书”、“岁寒三友”、“五瑞”等；用象征会意，如桃子象征“长寿”，石榴象征“多子”等。

三是出于民间传说或宗教故事。如“嫦娥奔月”、“刘海戏蟾”、“八仙过海”等。

四是反映人民爱慕历史上的英雄人物，赞扬他们的爱国主义思想和优良品德的作品。这类作品大都取材于各地地方戏曲，如北方以梆子、京戏为多；浙东一带则受婺剧影响很深；在陕西朝邑一带的戏曲剪纸中，有许多造型、动态近乎皮影。

五是花卉翎毛。它使用范围很广，除了剪来装饰欣赏之外，还可用在衣角、围裙、鞋头等处作为刺绣的底本。另外还有一种以生肖为题而剪成 12 种动物形象的。

各地剪纸的技法也可以归纳为以下六种类型：

一是折叠、多层折叠剪。这种剪法是与铺平纸面后再剪刻相对的一种剪法，它是剪纸的基本方法之一。由于剪纸创作本身能够采用多层折叠的剪法，所以剪



出的图案有对称、放射、球心、连续等结构，易于发挥图案艺术的特长。不过它只适宜于剪制图案性强的作品，独立的构图便会受到这种方法的局限。

二是剪刺并用。这种方法可以贵州台江县苗族的剪纸为代表，即剪成轮廓后再用针刺出细部纹样，因此作品效果非常细腻。这些作品大多数是用来作衣袖图案的刺绣底稿。

三是纯用阴线、纯用阳线或两者并用。这也是剪纸民间艺术的基本技法。所谓纯用阴线者，即是把表现对象的细部轮廓用剪子或小刀镂空成线以显示形象；或者以不破坏整张纸的四边外形为前提镂出形象。纯用阳线的剪法，则恰与上述方法相反，不需保证整张纸的四边外形，用流利婉转的线条剪出花鸟图案，其题材大多是“松鼠葡萄”、“香草狮子”之类的刺绣底本，江苏的张永寿便是此中能手。两者混用的表现手法，看来再可细分为两种，一种是一般的运用法，如浙江永康一带的戏曲窗花，人物五官衣折用阴线，背景景物用阳线；另一种是在纸上凿出各式繁密的锦地纹样，用它来作为地纹衬出表现的主体，然后阴刻主体的细部。两种方法前者各地都有，后者以江苏、浙江、福建的最为精工。虽然两者技法各有不同，但均能予人以虚实参差、玲珑秀美的感觉。

四是黑白对照。剪纸的特点如同木刻一样，适宜运用黑白对照来取得表现效果。所谓“黑白对照”，在剪纸艺术的技法上实际就是大面积混用阴阳线技法的结果。山东蓬莱县的剪纸艺术家丛琳便是善于运用这种方法的能手。

五是染色与熏烟。染色，术语谓之“点色”，即将剪刻以后的作品施以色彩的渲染，这种工作通常由农村妇女儿童分工担任，每人专管一色，染时以颜料加白酒调和，一经上色便能向下渗透，故每次能染二三十张。这种染色剪纸在河北、山西、福建等地均有传布，河北的蔚县、迁安用色较佳。更具有古老传统特色的是广东佛山的剪纸，它不单纯染色，而且是勾绘的。“熏烟”是一种“翻样儿”的传统技法，最初农村妇女为了传布剪纸纹样，将买来的花样或自己满意的创作放在白纸上，用清水喷湿，然后放在油灯烟子上熏，等熏黑之后，揭去花样，纸上保留了洁白的纹样，这样便可照样复剪。

六是金色彩纸剪刻。用金纸剪成图案，然后在图案背面的各部分衬以适宜表现物体所需要的彩色蜡光纸，如花儿衬以红色，叶子配上绿的，完成之后能给人一种金碧辉煌的感觉。

三、风格流派

民间剪纸的品种很多，有窗花、礼花、喜花等，也有刺绣用的鞋花、帽花、



枕套花等等，就艺术风格来说，也是万紫千红，各有千秋。

我国的民间剪纸大致可分为北方风格和南方风格两大类。概括地说：北方剪纸多粗犷、豪放、朴实、有力；而南方剪纸则多秀丽细致并富有诗意。

由于地区不同，各族人民的审美趣味不同，全国各地的剪纸在大同中也有小异。在风格上往往具有自己地区的特色。比如，河北各地的剪纸善于“点色”，广东饶平、佛山等地的作品喜用金纸剪成后衬以色纸，浙江乐清的作品擅长创作边饰图案，湖北沔阳、武汉的作品每多剪刻并施，刻线很细，如同白描一般。我国南北剪纸风格就大体而言确乎如此，但事实上亦有同隶一省的各县剪纸各具特色的。例如浙江浦江的窗花以花卉虫鸟为主，以妩媚秀丽取胜，而浙江永康的窗花则擅长表现婺剧人物、神话故事，作风比较奔放。又如江苏各地的剪纸也各具风采，南京的剪纸醇厚、朴实，粗中有巧；宜兴的作品华丽、工整，富有强烈的装饰趣味；南通和无锡的作品都秀丽玲珑。陕西的剪纸一般是醇厚、粗壮，线条有力，剪纹简单，但个别地方如云边、靖边等地方的剪纸在剪法上也有较细致的。另外，陕西剪纸线条多直线，流利奔放，但宜川地方的剪纸线条粗而曲线多。

包括满族、蒙族、傣族、苗族在内的少数民族地区，也有大量的剪纸艺术作品。由于其作品更多地是用于生活、祭祀和劳动生产中，所以他们的剪纸具有更加浓郁的生活气息和原生态文化特点。

河北剪纸最有特色的是用五彩点染的窗花。先是在蔚县产生，逐渐地发展到张家口、延庆、涿鹿等地，并传到山西省。河北蔚县剪纸相传已有200年的历史，以窗花著称。最早的窗花是“天皮亮”，即一种在云母薄片上绘图着色的装饰。后来融入天津杨柳青年画和武强年画的艺术特色，吸取了年画的色彩特点，模仿“天皮亮”的透明效果，以刻为剪，形成了自己特有的风格。其制作方式以刻代剪，以薄薄的宣纸为原料，用小巧锐利的雕刀刻制，以阴刻为主、阳刻为辅，再点染明快绚丽的色彩，素有“三分刀工七分染”之说。其艺术特点为构图饱满，形象优美，线条流利，对比强烈。题材颇为广泛，多取自戏曲人物，也有一些象征吉祥的花草鱼虫、飞禽走兽等。蔚县剪纸在我国民间剪纸中是比较出色的一种，而王老赏则是蔚县最著名的窗花艺人。

北京的民间剪纸则继承了古代铜器上的刻画（特别是铜镜上的花纹）和汉画石刻上的艺术，具有金石传统艺术的风格。

黑龙江剪纸以窗花居多，有单色和彩色之分，一般都比较简练。从剪纸的技巧来讲，一般可分为三种。一种是将表达形象的线剪出来，将与表现形象无关的全剪去，即为阳刻。另一种是将表达形象的线用剪刀挖去，即为阴刻。第三种是



在白纸上先剪出形象，然后再涂上颜色，即为色彩剪纸。从剪纸的风格来讲，第一种是流传于农村的纯民间作品；第二种是出于民间艺人之手的作品；第三种是美术工作者继承了民间剪纸的技法，又运用了美术科学知识创作出的反映现实生活的新作品。

吉林是一个多民族的地区，有汉族、满族、蒙族、朝鲜族和锡伯族等。吉林民间剪纸大致可分为两种：一种是由华北、山东等地流传过来的，另一种是起源于原来居住在东北的满族人民中。吉林民间剪纸和其他各省一样，分布极为广泛，在吉林、永吉、扶余、通化、郭前旗等都有。吉林东部地区的剪纸纤丽多姿、婀娜生动，以仕女、玩童等人物见长。南部通化地区则表现得浑厚朴实、简练粗犷，流露出浓郁的山城风味。北部扶余、郭前旗一带是旷野无际的平原，人们都以自己生活中的“骑射”为题，在表现上则以“动”和“力”为主。

甘肃剪纸以民间窗花为主，主要分布在平凉、庆阳等地。它以造型简练、性格突出见长，艺术风格上纯朴浑厚，表现形式为窗花、灯花、顶（棚）花、喜花、鞋（绣）花等多种，手法上也有单色、染色、剪绘、套贴之分，是宝贵的民间艺术之一。其中庆阳剪纸更是历史悠久，远在宋朝就已广泛流传于民间。庆阳的剪纸不仅具有悠久的历史传统，同时它还继承了老解放区剪纸艺术的特点。

宁夏的剪纸是久为人所重视的。早在20世纪40年代初，陈叔亮等在延安的艺术家，就曾到盐池来搜集过剪纸。该地剪纸主要分布在固原、盐池、海原、中宁、银川等地。其中大多出自农村妇女、民间艺人及城市家庭妇女之手。宁夏的剪纸和陕北剪纸的风格较接近，尤其是盐池，由于在地理上和定边相连，人民之间的交往较密，因而剪纸艺术的互相影响也较大。这些剪纸大多具有朴实、粗放、醇厚、线条有力的特点。作品多半能在变形和图案化中表现对象的特征和生动的精神面貌。

陕西是窗花剪纸较盛的一省，民间剪纸作品遍及全省10多个县，其中以陕北的定边、靖边、吴堡、榆林、绥德、宜川、米脂、延安，关中的凤翔、岐山、富平、三原、朝邑，以及陕南的汉中附近等地较为丰富。各地都有自己的特色和风格，如陕北地区剪纸浓厚、粗壮、线条有力、剪纹简洁。但个别地方如定边、靖边等地方的剪纸在剪法上也有较细致的，线条多直线，显得流利奔放；宜川地地方的剪纸线条粗而曲线多。关中地区的剪纸一般较细致而曲线多，如岐山、凤翔一带有的线条细得像针尖一样，风格别致。朝邑一带以戏曲人物为多，刻得很精细，造型与动态近乎皮影。三原一带以花卉为多，结构较简单，色彩对比强烈。富平一带的形式更多，剪纹流利，明暗适宜。陕南的剪纸曲线多，一般较大，图



案装饰多采用植物纹样，有类似地毯的花纹。

山西的剪纸流行较广，以晋南和雁北最有特色。种类主要有窗花、墙花、顶棚花等，也有用作刺绣底样的。大同、浑源、广灵一带也有一部分副业生产的彩色窗花，主要是受到河北蔚县窗花的影响而发展起来的。山西剪纸的风格精巧工细，一般都是单色的，多由农村妇女自剪自用。

河南剪纸主要分布在陕县、灵宝、洛阳附近。洛阳的剪纸以鞋花、枕头花居多，大都是刺绣花样；陕、灵一带剪纸则以窗花、顶棚花见长。这些作品在风格上，前者秀丽明畅，后者质朴浑厚，但都生动传神。

山东剪纸以窗花最多，主要集中于北部的惠民地区和胶东一带。其中惠民地区的窗花比较粗犷，而胶东的较柔媚细致。烟台民间剪纸历史悠久，流传很广，形成了民间剪纸的不同风格。荣成、文登一带的粗犷大方、浑厚朴实；掖县的剪纸线条细腻，小巧玲珑，纤丽多姿；蓬莱则以大片虚实对比的表现手法，使画面十分生动，剪出的人物感情充沛，花鸟鱼虫栩栩如生。

在四川广大的农村，流行着多种民间装饰艺术，其中比较普遍而最为劳动人民所喜欢的是“钻子花”和“剪纸”。主要系自贡和川北地区。自贡的剪纸为专业艺人所刻，制作工整；川北的剪纸则为农村妇女所剪，比较放达。

湖北的剪纸，以刻为主，在当地叫作“雕花”。流行于武汉、黄陂、孝感等地，主要集中在沔阳县。雕花艺人一般使用一把斜口凿，在原样下重叠一二十层纸，摆在蜡板上就能刻出花样来。湖北雕花和西北窗花有所不同。在风格上，西北的剪纸比较粗犷、单纯，都是农村妇女使用一把剪刀剪成的，一般作为窗花装饰。湖北雕花则比较纤细、复杂、工整。它是农村的一种副业活动，人们在农闲时，在收割后，背着花箱，摇着小鼓，到各村去卖。雕花多半用在刺绣上，有鞋花、兜肚花、方枕花和围涎花等，极少数是贴在礼品上。它的装饰性和实用性是相结合的，当花样一经绣在衣着或物品上，有的就可保存若干年，这也是和一般窗花有所不同的特点。题材多以花草、飞禽、走兽、人物为主。

湖南的剪纸流行地区有攸县、涟源、常德、嘉禾、泸溪、凤凰、花垣等县。泸溪县龚氏的作品对比强烈，秀丽细致，生动地发挥了刀、纸的特点。其他如凤凰、花垣等地的花草剪纸、花粗大而不感觉呆笨，梗纤细而遒劲有力。此外，保靖地方的作品又较其他地区的明显粗壮有力，气魄豪放，特具一种风格。而嘉禾、洪江、安江等地的作品，又表现出了一种纯朴、浑厚而坚实的气质。

安徽剪纸以阜阳、和县、亳县为突出。其作品大部分为刻制。特别是阜阳地



区的剪纸，具有节奏和谐、刚柔兼备的地方特色。善于运用粗细线的组合和阴阳刻交替的手法，并融进了我国北方剪纸的纤巧秀丽的风格。既有优美的传统形式，又具有独特的地方色彩。喜庆节日用红纸剪来作装饰，如窗纸上窗花、灯笼上的灯花，以及贴在各种礼品和日用器皿上的喜花等，富有极浓的装饰趣味，题材新颖别致，别出心裁。

江苏的剪纸艺术主要集中在南京、扬州、南通三市。南京剪纸，据史书可考，明代已流传民间。其中以喜花和斗香花著称。喜花多是根据内容需要，在特定的花纹外廓内，围绕主题填满散花散叶，和谐地构成完整的图案。多用花中套花的手法，于严谨中见灵巧。而斗香花的内容则极为丰富，图案造型简练生动，富有浓烈的装饰效果。扬州剪纸题材广泛，有人物花卉、鸟兽鱼虫、名胜古迹等，尤以四时花卉见长，多用于鞋花上。扬州剪纸所用纸张以安徽手抄宣为主，风格清新秀丽、线条流畅。张永寿就是其中的杰出代表。而南通剪纸则以结构严谨和刻工著称。题材多是戏文、历史故事、民间传说、吉祥图案以及花卉等。图案造型简洁生动，纤细柔媚，多追求画意。

浙江的民间剪纸是剪纸流行最早的地区之一。温州、台州一带地方，宋时的“剪纸招魂”和送礼花的剪纸，曾盛行各地农村，后来礼花就演化为富于装饰意味的窗花。浙江省各地都有窗花剪纸，以永康、浦江、磐安、乐清、平阳等地较多，但风格不同，用途也各异。永康、浦江一带为窗花，是贴在窗上的；乐清一带为龙船花，是装饰在龙灯上的；平阳一带为圈盆花，是送礼时放置在礼品上的。永康窗花风格浑厚朴素，造型构图大胆热烈，取材以历史人物、戏剧作品为多；浦江风格较秀丽、工细，剪制技术也更完整，除了戏曲人物外，取材多以花卉虫鱼为多；平阳的圈盆花，风格较粗犷，也有厚重的一面。

福建的民间剪纸主要流行于沿海一带，亦以福清、莆田、长乐和泉州等地最为出色。泉州的剪纸工于刀刻，其他地区则是剪的。泉州刻纸始于唐，盛于宋。李尧宝（1892—1983）是南方剪纸流派的代表人物。他通过对油漆画的改良，将所需的图案用镂空的手法刻去，制成模子，然后刷上色彩鲜艳的油漆颜料，这是他创作“刻”图案及从事艺术创作的开端，进而创作出具有国画白描效果的阳刻艺术作品。其作品画面生动活泼，点、线、面对比强烈。其他地方如南平、华安等地以刻画山禽、家畜方面的为多，表现粗壮有力，雄厚朴实；沿海如闽南漳浦一带，以刻画水产动物方面的作品较多，表现风格细致，造型生动；莆田、仙游一带以礼花为主，表现为纤巧华丽。在作品种类上，一般分作三大类：一是喜庆喜花装饰图案类；二是动物花卉类；三是人物类。



广东的民间剪纸多出自佛山和潮州一带，亦以这两个地区最为精彩。佛山剪纸艺术具有金碧辉煌、苍劲古拙的特点，它的结构雄伟奔放，用色贵张富丽。由于制作方法的差异，大致可分为铜衬料、铜写料、纸写料、金花、银写料五种，它的形式都各具独特风格。佛山剪纸，实际是一种刻纸，在该地名为“铜衬料”。即用小刀在特制的铜箔、锡箔或纸上刻成的，并衬以彩纸或结合涂绘。内容有人物、飞禽、走兽、花草、虫鱼和民间流传的神话故事等。佛山的刻纸百年前用作建筑、家具雕刻上的底稿，后来发展为室内装饰，贴在门楣、柱、枋上，也有用作祭祀品、札作、花钱、炮竹、纸盒上的装饰。潮州剪纸，以精巧秀丽、造型优美见称。它用特制的尖嘴小剪刀在一叠色纸上剪成，每一次可以剪出同样的四五张作品。剪制时独出心裁，巧妙加工。从潮州剪纸的形式来看，约可分为四类：一是“团花贴花”，二是“适合贴花”，三是“影戏剪纸”，四是“刺绣剪纸”。另外，始兴、南雄、惠阳等地的剪纸多是刺绣鞋、帽的底稿，原来没有颜色的，结构单纯古朴，也别有风格。

贵州的剪纸以台江苗族的衣袖花、围腰花、帽花和榕江侗族的背带花、帽花、鞋花著称。在制作方法上，有用薄刀雕刻（刻纸）和剪刀剪制两种。制作过程一般是先在纸上用铅笔细线打稿，然后用纸捻匀密钉纸数层，再用剪刀由里向外依次剪出。剪出的纹样有对称的、放射的、球心的、连续的等等结构。台江县苗族的剪纸纹样，以结构大方自然，粗壮有力，多样统一和形象概括、生动、突出为特色，所反映的内容十分丰富，有人物、花鸟、虫鱼、走兽以及几何图案等。榕江侗族剪纸图案纹样，一般用作服饰刺绣的底样，一经群众加工，色彩调配，花纹剪裁后，就花样翻新，五彩缤纷，瑰丽动人。侗族民间剪纸艺人，创作了多种多样的优秀剪纸作品，以作衣帽、背带、鞋饰之用，不仅图案结构紧密精巧，而且纹样玲珑工致，具有独特的风格。

作为中国的民间艺术之一，剪纸艺术具有悠久的历史，在全国分布的范围很广。它是劳动人民的艺术创作，代表着劳动人民的思想感情。它的取材，完全来自农村的生活，大多以再现自然景物的存在方式来佐证人伦秩序，用图案实录再现自然、审美快感和生命快感。民间艺术家没有条条框框的羁绊，对外在美刻画更直接，常常得意忘形似的理解自然，摆脱了事物表面的形迹和空间局限。凡符合他们审美联想需要的对象，皆可不论时空限制而容纳于方寸之间。春花秋月，鸡争鹅斗皆可入画。景中见情，情中发理，理助情趣，情增景韵，充满了天然之趣，具有超越时空的审美力量。



新中国成立以来，中国民间剪纸的发展达到了史无前例的繁荣。广大民间剪纸艺术作者运用传统的优美的艺术形式，歌颂中国共产党，歌颂新中国，充分地反映了新社会、新时代的昌盛繁荣景象和人民的精神面貌。这种创造和活动既是文化，也是心灵的净化，就必然具有灵魂的感染力，时间、空间和阶级的穿透力。发掘、保护各地区宝贵的美术遗产，珍视并研讨各地区的民间剪纸艺术，刻不容缓。

编者选图时在尽量精美、准确的前提下，力求详尽介绍各地剪纸技巧技法相关知识，给有心人一个“入口”，使读者欣赏中国灿烂民间文化的同时了解掌握其工艺技法，在读书悦心之余加以效仿，以自己的聪明才智和创造发明与先贤们媲美，进而并肩论艺。若能继承、丰富、开拓这门民间艺术，则更让人喜出望外。

《中国剪纸》自2008年6月出版以来，得到了读者的喜爱。现应读者希望看到更多珍藏的剪纸作品的要求，再编一本新编。新编所选的数百幅剪纸，是从万余种剪纸作品中精心挑出的，并尽量使其存真，以供人们欣赏、使用与研究；同时也对中国民间剪纸传承、发展方面作出一点自己应有的贡献。由于本书内容涉及面广，加上编者学识水平有限，难免存在着不足之处，敬请专家、学者、同仁不吝赐教。

吴良忠

2013年12月

目 录

北京篇	1	浙江篇	56	广东篇	112
河北篇	7	安徽篇	66	四川篇	123
山西篇	18	福建篇	77	贵州篇	132
内蒙古篇	26	山东篇	84	陕西篇	140
吉林篇	33	河南篇	98	甘肃篇	149
黑龙江篇	43	湖北篇	103	宁夏篇	156
江苏篇	49	湖南篇	108	参考文献	161

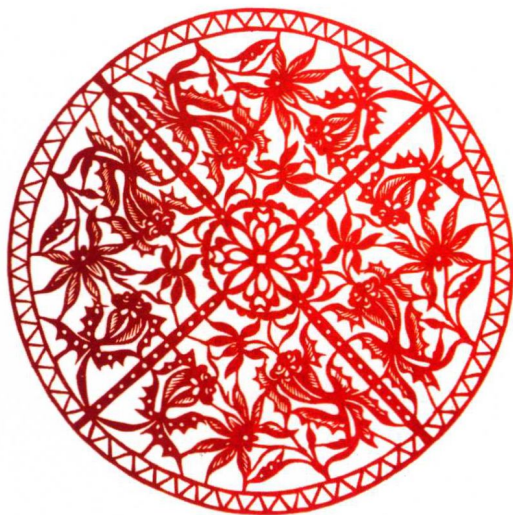
北京篇



喜鹊登梅



团花(一)



团花(二)



武松打虎



水库之鱼



丰收