

看动漫

玩游戏

学音乐



音之源丛书

四级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编



CD
ROM

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPH
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

游戏
一张

看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

四级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 **SMPH**
上海音乐出版社

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社

视唱与模唱发声练习

视唱与模唱，是通过人的发声器官表达音乐的。学习视唱练耳的学生绝大部分没有参加过声乐的专业训练，当视唱的音高超过标准音“la”以上时，学生演唱起来可能会感到吃力或者唱不上去，直接影响视唱模唱的音准。如果要求用低八度唱，由于没有经过发声与音高训练，许多学生照样唱不下来。为此，我们建议给学生上视唱模唱课时，进行一些简单的声乐基础发声法训练，以提高他们的视唱能力。

一、把do到si七个字母音用朗读的方式，自然放松地朗读。要求每个字母的发音嘴型要准确。

1. “do”舌尖顶住上牙床并憋住气，然后突然放开，匀速放出气流，声带颤动，嘴型迅速转至母音o；

2. “re”舌尖翘起抵住前部，留一条窄缝，气流从缝中挤出，然后自然打开嘴；

3. “mi”双唇紧闭，软腭下降，气流从鼻腔出声，打开嘴同步将母音转至i，声音明亮；

4. “fa”上齿接近下唇，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦出来，同时打开嘴，母音转至a；

5. “sol”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流快速挤出，母音转至o，收尾到l；

6. “la”舌尖顶住上牙床，气流从舌前部两边出来，迅速打开嘴，同步将母音转至a；

7. “si”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流从中挤出，母音同步转至i；

二、气息的运用。

让学生在发出字母音时将声音延续拉长，依靠腹中的气息支撑，坚持住，声音不要晃动，努力保持住音准。嘴、下巴、舌、脖子都要放松，不能用力。

三、采用半声演唱法。

要求同学们用小的声音演唱，类似于假声演唱。除了自己唱之外，还要注意听旁人演唱的音准音高是否与自己一样，找到和谐的声音共鸣点。有的同学习惯用力地唱，一堂课下来声音就沙哑了。

四、唱带a的母音时，舌头要自然平放；（上牙朝外，下牙朝里，不能“地包天”）

唱带i的母音时，嘴要张开。（可以将大拇指尖竖着放入嘴里约0.5厘米深度，用牙轻轻咬住，舌头不能碰到大拇指，上牙朝外，下牙朝里，发出i的声音）

唱带o和u的母音时，舌头一定要自然放松，上嘴唇微微向外向下使劲。

五、初学视唱模唱，若能保证每周有十几分钟的时间进行发声与音准训练，必将获得事半功倍的效果。

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝 词
林 峥 曲

1. 符 宝, 符 宝, 五 线 谱 上 跳, 能 上 能 下 自 在 乐 逍 遥,
2. 符 宝, 符 宝, 真 呀 真 奇 妙, 能 高 能 低 谱 上 能 移 调,

符 宝, 符 宝, 兄 弟 姐 妹 多, 我 们 大 家 一 起 来 介 绍。
符 宝, 符 宝, 歌 中 显 身 手, 聆 听 千 变 万 化 音 绕。

音 符 符 宝 有 不 少, 长 短 节 奏 要 记 牢,

唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美

好。(第一段唱完之后朗读童谣) 好。 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美 好。

符宝之歌童谣

全音符，符大宝，一共四拍要记牢，
唱完四拍唱二拍，二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了，八分音符半拍跑。
十六分音符数一数，三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣，长大能唱大谱表。

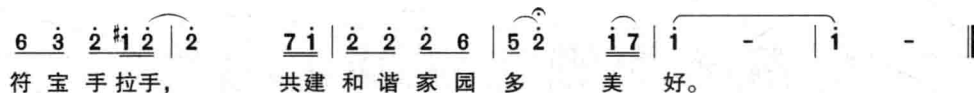
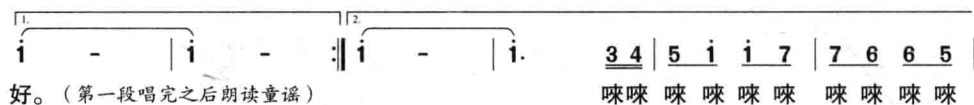
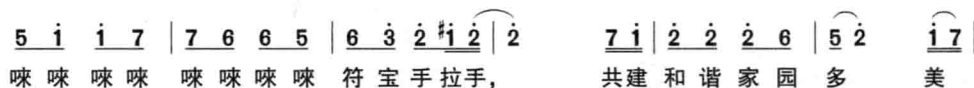
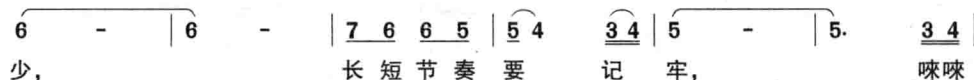
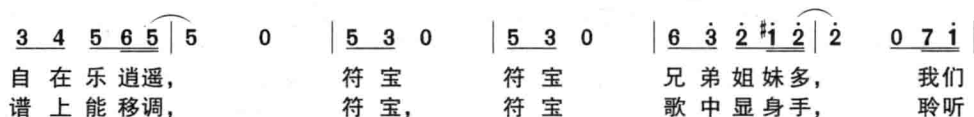
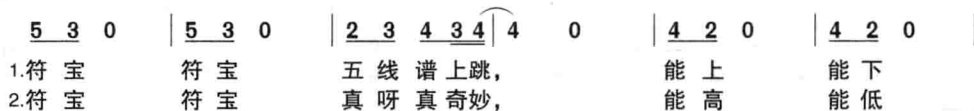
符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 108 热烈地

林 朝 词
林 峥 曲



目 录

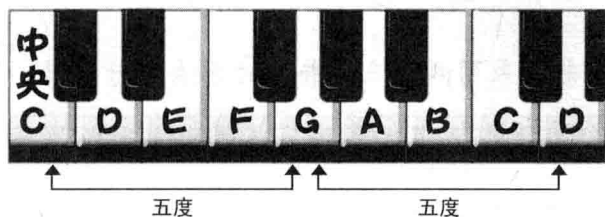
第一课	五度音程 (一)	(1)
第二课	六度音程 (一)	(5)
第三课	七度音程 (一)	(9)
第四课	音程练习	(13)
第五课	“ $\sharp C$ ”	(17)
第六课	D 自然大调	(21)
第七课	b 自然小调	(25)
第八课	旋律练习	(28)
第九课	五度音程 (二)	(31)
第十课	六度音程 (二)	(35)
第十一课	七度音程 (二)	(39)
第十二课	音程练习	(43)
第十三课	“ $\flat E$ ”	(47)
第十四课	$\flat B$ 自然大调	(50)
第十五课	g 自然小调	(54)
第十六课	旋律练习	(57)
符宝练耳习题答案		(62)

第一课 五度音程（一）

【符宝大讲堂】



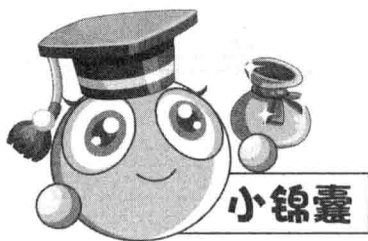
包含有 5 个音级的两个音称为五度关系。比如，隔着 3 个白键（基本音级）的两个白键之间就构成了五度音程关系。



白键上的五度音程有纯五度和减五度两种。其中，同时包含有 mi-fa 和 si-do 的五度音程就是减五度；而只包含有其中一组白键半音的五度音程则是纯五度。纯五度比减五度宽一个半音，减五度和增四度一样宽，因为它们的音数相同，因此减五度和增四度一样，比纯四度宽一个半音。所以在唱和听的时候，要注意区分它们之间的差别。

在一个音组内的白键上，一共有 6 个纯五度音程，它们分别是 do-sol、re-la、mi-si、fa-do、sol-re、la-mi。

在一个音组内的白键上，只有 1 个减五度音程，就是 si-fa。



【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

- 五度与五指。

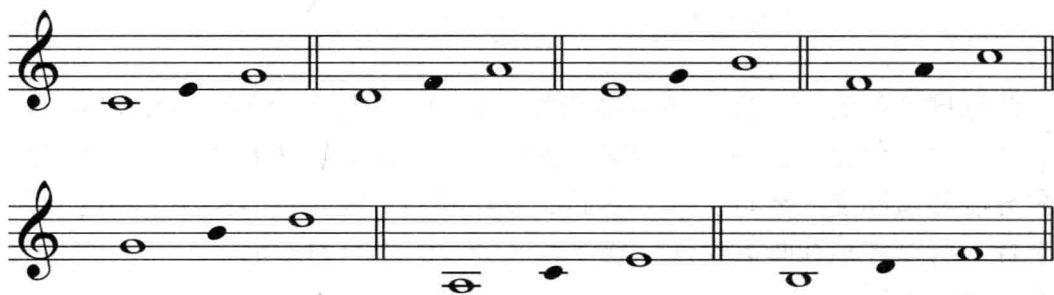
学过钢琴或者其他键盘类乐器的人就会知道，把一只手的五个手指放在键盘上的任意位置，然后依次对应五个白键，并且把

手指进行编号，从大拇指开始为1、食指为2，以此类推，那么这时，1指和2指、2指和3指、3指和4指、4指和5指所对应的音之间，分别构成二度关系；1指和3指、2指和4指、3指和5指所对应的音之间，分别构成三度关系；1指和4指、2指和5指所对应的音之间分别构成四度关系；而1指和5指所对应的音之间，就构成五度关系。清楚了这个规律以后，就可以在键盘上弹一弹，唱一唱，只要把手型放好，那么1指和5指所弹奏的就一定是五度关系，这样能够更加形象地理解五度音程，同时也有助于快速记住基本音程中的五度是由那些音构成的，以及它们的音高和音响效果。二度、三度、四度音程也可以做类似的练习，弹奏过程中要唱准音高并说出音程的名称。

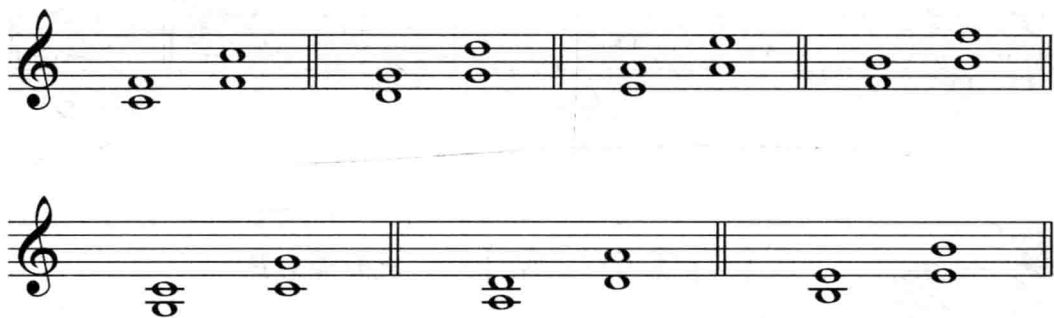
● 五度音程的辅助练习。

在学习四度音程的时候，曾经提到过的“搭桥”练习么？所谓“搭桥”，是一种在进行较宽音程的听唱练习过程中，利用二度、三度、四度的不同组合方式，从一个音唱到另一个音的辅助练习方法。它可以有效地帮助我们在学音程初期唱准音高，同时又能加深对各种性质音程之间不同构造的理解。

五度音程的搭桥练习一般是采用两个三度叠置的方法进行构唱。尽量背唱下列音符，为和弦的听唱练习做准备。



五度或五度以上的音程还可以采用转位的方法进行练习（关于转位的知识在本级乐理卷第五课）。

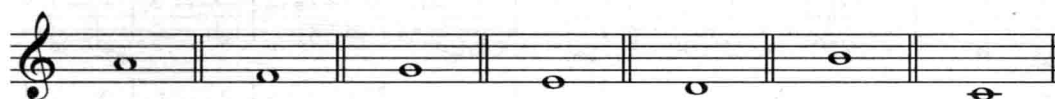




1. 音程模唱（听旋律音程，按照先根音再冠音的顺序，分别哼唱出音高，并说出音程的名称；有能力的同学可以直接用唱名）。



2. 音程构唱（听标准音，将下列各音向上和向下构唱五度基本音程，并说出音程的名称；超过音域的音可以八度移动）。

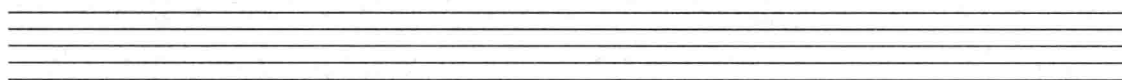


3. 读节奏。

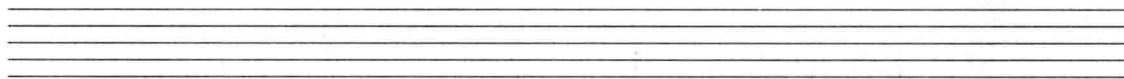


练耳

1. 音组听写（在乐谱上用全音符写出你听到的音）。

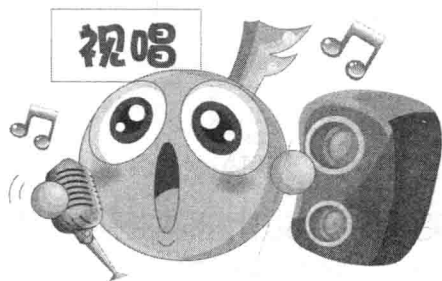


2. 音程听写(先写出音程性质,再写出音符)。



3. 节奏填空(听节奏片段,并将下列节奏补充完整)。

a. _____



俄罗斯民歌《布谷鸟,不要叫》



江苏民歌《无锡景》

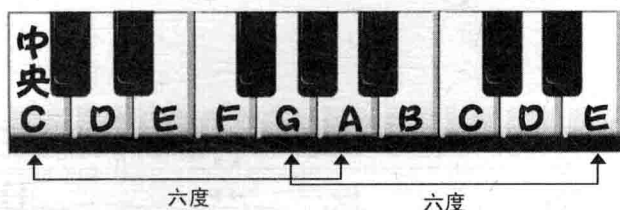


第二课 六度音程（一）

【符宝大讲堂】



包含有6个音级的两个音称之为六度关系。比如，隔着四个白键（基本音级）的两个白键之间就构成了六度音程关系。



在白键上的六度音程有大六度和小六度两种。其中，同时包含有 mi-fa 和 si-do 的六度音程就是小六度；而只包含有其中一组白键半音的六度音程则是大六度。大六度比小六度宽一个半音，小六度比纯五度宽一个半音。所以在唱和听的时候，要注意区分它们之间的差别。

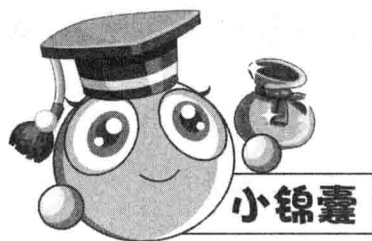
在一个音组内的白键上，一共有4个大六度音程，它们分别是 do-la、re-si、fa-re、sol-mi。

在一个音组内的白键上，一共有3个小六度音程，它们分别是 mi-do、la-fa、si-sol。



大六度

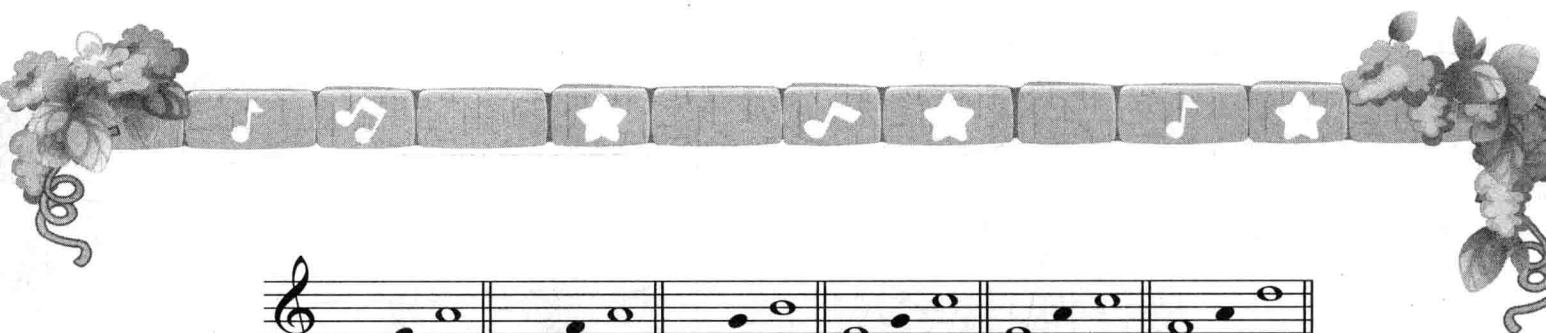
小六度



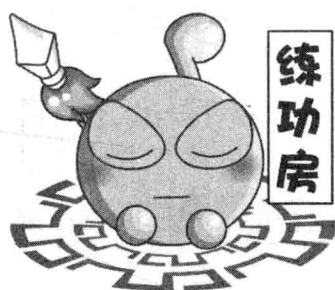
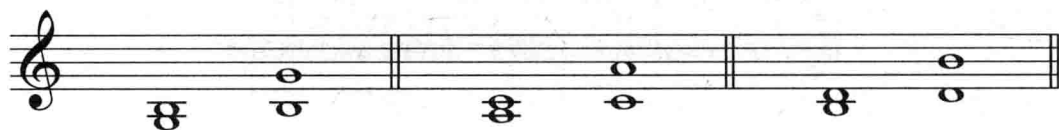
【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

- 六度音程的辅助练习。

六度音程的搭桥练习可以是三度加四度，也可以是四度加三度，不过要尽量避免增四度。



六度音程与后面要学习的七度音程都非常适合用转位的方法来练习。当进行六度、七度音程的构唱时，就可以借助它们的转位来辅助我们找到音高，这是十分实用的方法。只要熟练掌握三度音程与纯八度音程，就可以轻松地唱准六度音程。



练功房

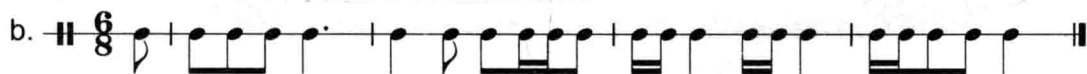
【符宝练功房】

1. 音程模唱。

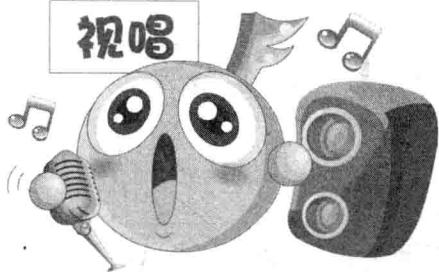


2. 音程构唱（听标准音，将下列各音向上和向下构唱六度基本音程，并说出音程的名称；超过音域的音可以八度移动）。





视唱



蒙古族民歌《小黄鹂鸟》



藏族民歌《草原上的鲜花》

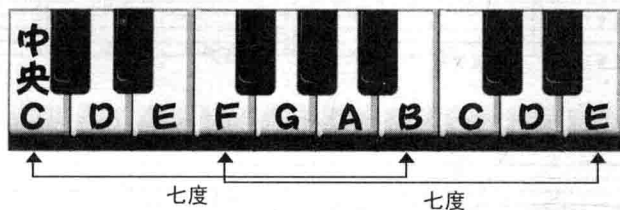


第三课 七度音程（一）



【符宝大讲堂】

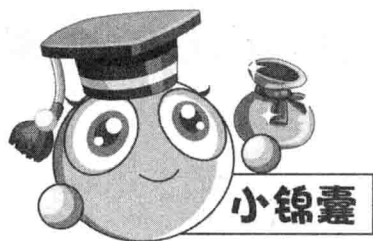
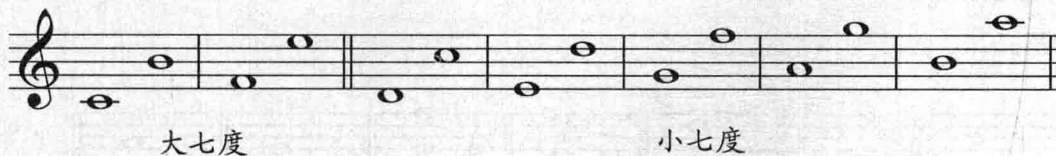
包含有 7 个音级的两个音称之为七度关系。比如，隔着五个白键（基本音级）的两个白键之间就构成了七度音程关系。



在白键上的七度音程有大七度和小七度两种。其中，同时包含有 mi-fa 和 si-do 的七度音程就是小七度；而只包含有其中一组白键半音的七度音程则是大七度。大七度比小七度宽 1 个半音，小七度比大六度宽 1 个半音。所以在唱和听的时候，要注意区分它们之间的差别。

在 1 个音组内的白键上，一共有 2 个大七度音程，它们分别是 do-si、fa-mi。

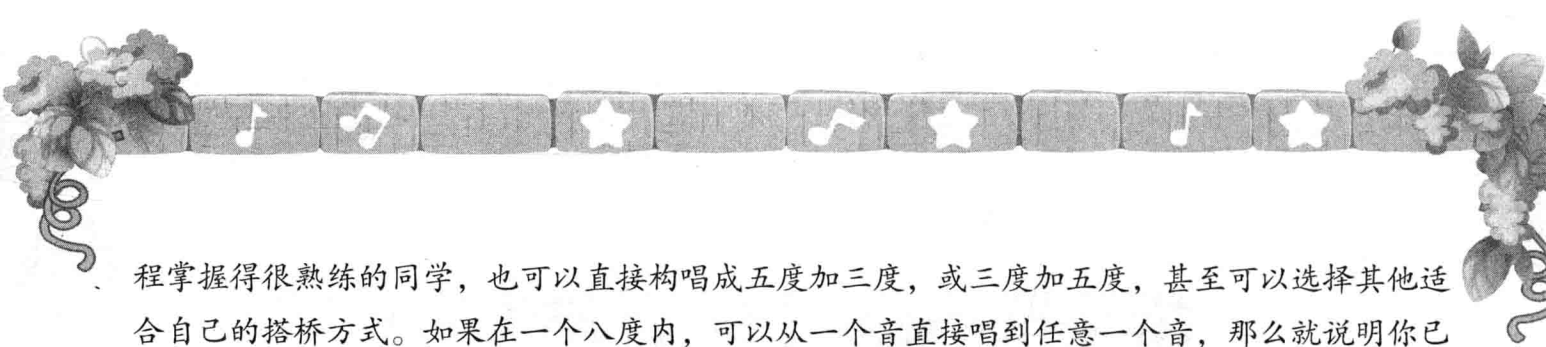
在 1 个音组内的白键上，一共有 5 个小七度音程，它们分别是 re-do、mi-re、sol-fa、la-sol、si-la。



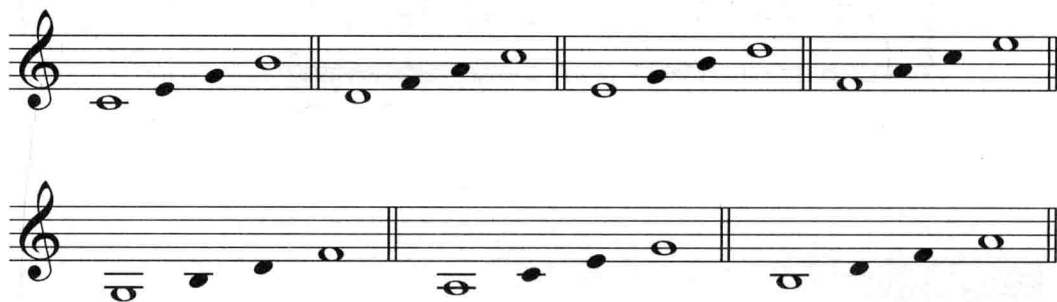
【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

- 七度音程的辅助练习。

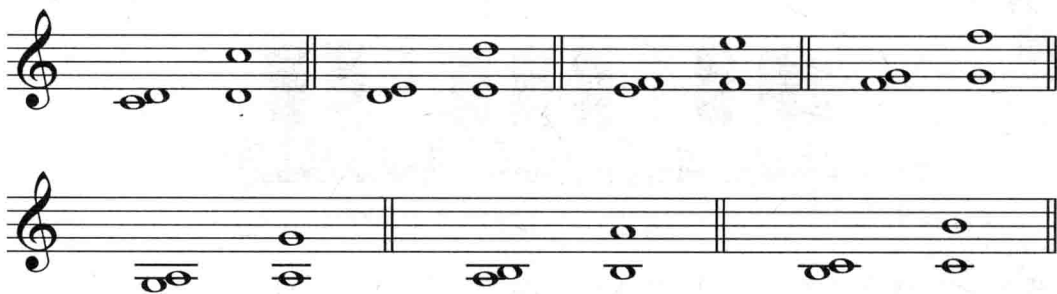
七度音程的搭桥练习一般使用三度叠置的方式进行，这样构唱出来的四个音就正好与七和弦的和弦分解是相同的。纯五度音



程掌握得很熟练的同学，也可以直接构唱成五度加三度，或三度加五度，甚至可以选择其他适合自己的搭桥方式。如果在一个八度内，可以从一个音直接唱到任意一个音，那么就说明你已经掌握了所有的基本音程。



七度音程用转位的方法来练习也是十分理想的。只要熟练掌握二度音程与纯八度音程，就可以轻而易举地唱出七度音程。



练功房

【符宝练功房】

1. 音程模唱。



2. 音程构唱（听标准音，将下列各音向上和向下构唱七度基本音程，并说出音程的名称；超过音域的音可以八度移动）。

