



蓝花泪

曹文轩

著

张怀存

主編

广东人民出版社

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

曹文轩小说集

蓝花泪

曹文轩

——著

张怀存

——主编

曹文轩

广东花城出版社

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

蓝花泪 / 曹文轩著. — 广州: 广东教育出版社,
2014.6

(曹文轩小说集 / 张怀存主编)

ISBN 978-7-5548-0040-9

I. ①蓝… II. ①曹… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132756号

责任编辑: 卞晓琰 戴森 丘雪莹 卢颖璇

责任技编: 涂晓东

装帧审定: 黎国泰

LAN HUA LEI

蓝花泪

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A栋)

889毫米×1194毫米 32开本 7印张 彩插1印张 126 000字

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0040-9

定价: 23.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

曹文轩的小说，水一样的文字

张怀存

“风把天边的白云吹得散漫开来，不断地变幻着。湛蓝的大海在高原的天空下晃动，像块无边无际的蓝绸，厚厚的却又柔软的蓝绸。阳光从云罅里倾泻下来，辽阔的海绵上跳跃着无数的金色光点。”我常常沉浸在曹文轩的文字里激动不已，在他的水一样的文字里看人间百态，感受时光静止，感受万物和谐。读他的小说，似乎感觉大块大块的色彩从天而降，或如绵绵细雨，落在嫩绿的叶片上，使无数的枝叶一起快乐地颤动，或为暴雨，倾盆而下。在田野上，在小路和大道上，它们以交响乐的方式，震撼着万物生灵。它们飘洒，从容，无所不在。

曹文轩是个性情中人，他把激情融进文字，他说：“读

书无法改变人生的起点，但可以改变人生的终点；读书无法改变人生的长度，但可以改变人生的厚度。”他这样说也这样做。他的文字，无论是小说还是散文、绘本，都有一股亲昵的清新空气，朴素、自然、真切而又丰富博大。

曹文轩说他的故乡开门见水，满眼是水，到了雨季，常常是白水茫茫。那里的人与水朝夕相处，许多故事发生在水边、水上，那里的文化是浸泡在水中的。他已经习惯了这样的湿润的空间。现如今，他虽然生活在都市，但那个空间却永恒地留存在了他的记忆中。他在《阅读是一种宗教》的书里有这样一句话：“水养育着我的灵魂，也养育着我的文字。”

其实，曹文轩的文字也养育着千千万万像我一样热爱他的读者。我有记笔记的习惯，读书期间，凡是好的句子和段落我都会摘抄在笔记本上。我喜欢曹文轩的文字，从初中开始摘抄到现在已经有十六本笔记，满满地落在书架上。不知道从什么时候起，我又开始用画笔描述曹文轩的文字。也有十几本了，而且每幅画上都有一段文字，都是来自曹文轩的书里。我热爱曹文轩的文字，热爱先生小说里所有关于对大自然和景物的描写。这种热爱传承到了我的女儿小贤子身上。她的书房珍藏着曹文轩所有的书。在她读小学六年级的时候，有一次，我在北京出差，下午和安武林一起到清华园拜访先生。记得我们仨正在吃饭，电话响了起来，当我接听电话只听见电话那头小贤子大声地哭：“妈妈，青铜死了。为什么曹叔叔把青铜写死了？”原来她在读《青铜葵花》，那年她才九岁。我们仨也被小贤子的哭声吓到了，也被她的

问题逗乐了。其实，我第一次读《青铜葵花》的时候，也是哭得稀里哗啦。这就是文字的力量。

我喜欢读书。梦想着有一天能做一套先生的书。从约稿到拿到先生的稿子历经两年的时间。编辑卞晓琰和戴森也是曹文轩的忠实粉丝，他们热爱曹文轩的文字不会逊色于我对曹文轩的热爱。广东省出版集团、广东教育出版社把曹文轩的小说定为重点项目，他们精心设计，结合曹文轩的文字选用不同名家的画作，让文学与美术在孩子的世界里碰撞出美丽的火花。插图的背面，设计成有趣的笔记本的样子，让小读者记录下自己初看曹文轩文字时的感动……试想几年后，这些孩子再看到这些自己当初写下的文字，会是怎样的心情？十几岁的孩子，这几年在他们身上发生的变化应该会很大吧？这些成长中的孩子们一定会记得自己在这个年岁所拥有的纯真与美好。

曹文轩的文字带有哲思和优美，故乡、童年与梦，有着相同的质感，它们像水一样，清纯透明，滋养生命。打开这套《曹文轩小说集》，像是踏上了一段奇妙的旅程，你会随着他回到懵懂的童年、回到多雨的水乡，回到梦里多次去过醒来却找不到的地方……

张怀存：诗人，画家，儿童文学作家。中国作家协会会员。现居伦敦。

艺术感言：再小的生灵，也是大自然的生命，如果我们的心灵能与之对话，那我们就拥有了自然的秘密。

1 雪 柿 子

25 鸭 宝 的 河

48 白 篮 子

83 弓

103 蓝 花 泪

123 灵 龟

132 男 孩 的 田 野

154 瞎眼山羊把歌唱

187 小号传奇

213 后记

雪柿子

这是很久很久以前的故事——

1

整个夏季和秋季，天空没有掉下一滴雨，所有的庄稼全部枯死，冬季来临时，这百十户人家的山村，开始

接受饥饿的煎熬。

米桶、米缸都空了。明明是空了，大人和孩子还是禁不住要打开盖子看一看。真的空了，一丝不剩的空，干干净净的空。饥饿的孩子不死心，把脑袋伸进米桶或米缸，还用手在里面仔细地摸索了一阵。

空了！

饥饿的孩子还未灭尽一番童心，把头埋进米桶或米缸里，从嘴里发出声音。那声音出不来，在米桶或米缸里旋转着，轰鸣着。孩子觉得这很有趣，便放大了喉咙，声音嗡嗡地响着，有点儿像天边的雷声。

终于不再游戏，脑袋慢慢抬起来时，脸色苍白，眼角不知何时已挂上了泪珠。

人们开始用带长柄的铁叉挑起头年的麦秸、豆秸，一个劲儿地抖动着，企图抖落下一些残留的麦粒和豆粒；人们把本想用于喂猪的米糠，用细眼的筛子重新筛了一遍，把一些看不出来的碎米全部筛了出来；人们把芦根从泥里挖出，晒成干子；人们几乎搜遍了前后左右的山，将凡是可以充饥的野菜、果实，全部搜罗回家中……

一个漫长的冬季，像一条黑洞洞的隧道，似乎是无底的。

大人们要带领孩子们穿越这条隧道，走向春天，走向来年收获的季节。

孩子们已不再像小疯子一般在外面玩耍，一个个，或睁着饥饿的眼睛躺在凉丝丝的床上，或是坐在门槛上，用无神的目光，看着瘦着肚皮、摇摇摆摆地在寻找食物的狗或猫。无心玩耍，也无力玩耍。

瘦。

一切有生命的，都在变瘦，人瘦，猪瘦，狗瘦，连鸟儿都瘦。

衣服变大了，床变大了，房子变大了，村巷变大了，天和地变大了。人们在天底下走着，像一根根长长短短的筷子。

满目的荒凉，在这冬季里，让人感到有点儿绝望。

终于，有鸟在天空飞着飞着掉了下来。有人捡起来，用手摸了摸说：“嗟里没有一点儿食，就剩下骨架了。”

河里，没有鱼虾，只是空河。

夜晚，狗虽然还吠，但声音非常疲软，更像是哼唧。

偶尔，会有个孩子奔跑起来，大人看到了，心立即紧缩起来，向那孩子叫着：“慢点慢点，省着点力气

吧。”那大人看到的是越来越饥荒的明天。

食物日渐短缺，人们的眼睛在日渐变大。学校的老师看见一群孩子的眼睛时，无缘无故地想到了铃铛，一对对铃铛。

隔个几天，就会看到有一个乞讨的人走过村庄。男的，或女的，一身尘埃，脚步既沉重，又虚飘。不听口音，就知道那人是从远方而来的。饥荒不只是降临在这个小山村，而是降临在一个非常广阔的区域里。乞讨者明明知道，这个小山村已很难施舍，但还是一家一家地乞讨着。“给口吃的吧。”声音疲惫，像是在自言自语。小山村的人因无力施舍这个乞讨者，而心里感到内疚。前面的人家知道这个乞讨者马上就要走过来了，干脆早早地关上门，然后躲在门后，从门缝里看那乞讨的人慢慢地走过。

这天早上，女孩蓬草背着书包第一个走进教室，不久，尖叫着从里面跑了出来。见了树鱼、丘石儿、桐子他们几个男孩，才站住。然后，用手指着教室：“死……死人！”

这几个男孩愣了一下，随即跑进教室。但随即抢着跑了出来，并一时忘记了饥饿，大声喊叫起来。

老师来了。

老师在前，树鱼他们跟在老师后面，慢慢地走进教室——

用两张课桌拼成的“床”上，躺着一个衣衫单薄的乞讨者。是个上了年纪的人，细高个儿。大概，他于昨天天黑时乞讨到了这儿，摸黑进了这个教室。他本想在这里睡一觉，明天再上路的。但饥饿和寒冷，使他永远停止了脚步。

是个外乡人。

这个脸色如白纸一般、嘴巴很难合拢的乞讨者，让树鱼他们害怕了。整整一个上午，他们都在发抖，不仅是身子，心也在发抖。

第一个见到死人，那个乞讨者的蓬草，什么话也不说，眼睛睁得大大的，眼睛深处是不安和恐惧……

2

树鱼很迟才起床。那时，太阳光已照在窗子上。放在往常，树鱼早在床上呆不住了。树鱼贪玩儿，是出了名的。不玩儿，就等于要树鱼的命。起早贪黑地玩儿。老师说：“玩儿，也得能吃苦。”可是，现在，树鱼天天睡懒觉，不到万不得已，能在床上多埋一会儿就多埋

一会儿。

大人们也赞成。这叫省力气。勤劳的大人们也不再起早贪黑了。一是觉得遇上这么一个糟糕的年头，起早贪黑也没有什么意义——忙也忙不出个粮食。二是觉得，这样可以保存力气，好捱过这个冬季。

早晨，只能喝一碗稀粥。说是稀粥，只是清寡的米汤。一碗粥，拿筷子搅动，只看见几粒米，那米粒都能一粒一粒地数清楚。

很快，树鱼就饿了。

饿得心发慌。

树鱼有点儿挺不住了，就往后山上爬去。也许，能在山上找到一些草籽或果实呀什么的。往年的山上，是有很多东西可以作为食物下肚的。

前几天一直在下雪，山已被雪厚厚地覆盖了。

树鱼找了一根棍子，当着拐杖，往山上爬着。倒也不冷，甚至还感到有点儿温暖。

树鱼仰头看着那些树：黑桃树、山楂树、野梨树……他希望能在枯枝上看到一两颗残留的果实。

没有。没有。没有……

那些树，已经被无数同样饥饿的目光扫视过了。那些目光织成密密的网子，将这山上所有的果树，都过滤

过了。过滤得真干净。

树鱼只好用手扒开积雪，在草丛中寻找着。他居然找到了一颗松果。他眼前并没有松树。这松果大概是一只松鼠从远处搬来的，半道上扔了。他居然从中抠出两颗松子来。他咬碎了松子壳，小心地将里面的松仁剥了出来。他很兴奋地把它丢进嘴里，用雪白的牙齿慢慢地咀嚼。松子油性很大，浓稠的汁液缓缓地流向喉咙，使他感到湿润。

他用了很长时间，才将两颗松子吃掉。

他不能着急，尽管很饿，饿得有点儿发昏。但，他必须克制住，慢慢地享用它们。

那个时刻，两颗松子，是这世界上最金贵的东西。

他继续寻找着，可是，再也没有新的发现。这时，他已经爬到了山顶。站在山顶上，他的身体开始摇晃起来。是因为山顶的风大吗？是因为太阳光的炫目让他有点儿晕眩吗？是因为他往下看了一眼，深深的山谷让他有点儿发晕吗？还是因为他饿了，心慌、眼黑、腿软？

他竭力想让自己稳稳地站住。

但，他的身子却控制不住地摇晃着，越来越厉害。

他有点儿害怕了。他想让自己坐下来歇一会儿，然后赶紧下山回家，躺到床上去。但，还没有等到他去完

成这一想法，眼前便刷地一黑，一头栽倒了，并骨碌碌地滚到山坡上，然后，顺着山坡，骨碌碌地滚向谷底。

坡上也是厚厚的雪。

树鱼在往下滚动时，并不显得惊心动魄。他的滚动，甚至卷起了积雪，看上去，他像裹了一条厚厚的松软的白色棉被。

他毫无知觉，像在被子里睡觉的婴儿。

这是一处人们很少光顾的山坡，下面的谷底也很少有人到过。

树鱼竖躺在谷底。

他居然没有很快醒来，而在那里躺了很久。

从山谷那头吹来的冷风，终于冻醒了树鱼。他感到寒冷，但没有立即爬起来。他躺在松软的雪上，朝天空望去。那时，他觉得天空很高很高，山也很高很高。他搞不清楚自己怎么躺在了这里。

他不感到害怕。

他的脑子已经很清醒，并且觉得身上已经有了力气。他要赶紧回家去。万一回不去，这可就糟糕了。他有点口渴，抓了一小把洁白的雪，丢进嘴里。他咀嚼着雪，还发出“咔嚓咔嚓”的声音。当雪变成水流过喉咙时，他觉有涓涓细流在流向他的心脏。他更加清醒了，

并觉得身体很舒服。他爬了起来——好像并不困难。

他站在谷底，转动着身子，在寻找容易往山上爬的地方。

见不到任何一条路。所有被登山人留下的路，都被大雪覆盖了。

就在他的身体转动了半圈，而面向一处有点儿隐蔽的山坳时，他一下跌入了梦境：

在那个无人会走到的山坳里，长着一棵柿子树，那柿子树上，居然挂了一树柿子！

他觉得，自己又有点儿要站不住了。但这一回，他没有晕倒。他情不自禁地摇晃了一阵，终于稳住了自己。他向那棵柿子树走去。

柿子树落尽了叶子，只是一根根完全裸露的树枝。

枝头挂着的柿子一般大小，上面小部分落着雪，看上去像白糖，下面大部分，因被雪水洗过，呈金红色，透亮，如同打过蜡。

正有一片阳光从山顶的一个豁口照在柿子树上，使那棵柿子树仿佛是在天堂里，在仙境里。

望着静穆的柿子树，树鱼无端地想到：那柿子到了夜晚，会一颗颗亮起来的。

他已没有一丝饥饿的感觉，只是久久地、出神地望