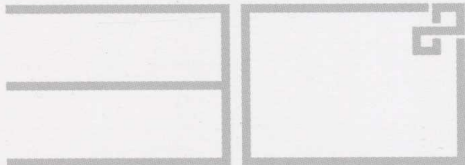


J222-7
1224

安徽省书画院

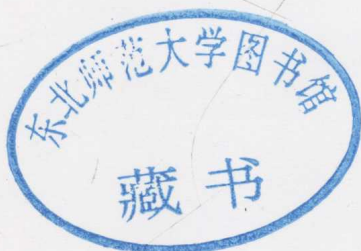
1 9 7 9 - 2 0 0 9



建院三十周年作品集



01756869



安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

安徽省书画院建院三十周年作品集 / 安徽省书画院著.

合肥: 安徽美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5398-2157-3

I. 安… II. 安… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代

②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第215756号

安徽省书画院建院三十周年作品集

责任编辑: 秦金根 金前文

责任校对: 史春霖

艺术设计: 陈 远

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

主页: <http://www.ahmschs.com>

地址: 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层

电话: 0551-3533607 3533608

邮编: 230071

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 23.5

印数: 2000

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2157-3

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换。

弁言 / 杨果

开放·兼容·传承·创新 ——安徽省书画院建院30年回顾 / 王祥	7
赖少其	9
萧龙士	10
孔小瑜	11
王石岑	12
徐子鹤	13
刘夜烽	14
韩美林	15
黄永厚	16
朱修立	22
徐永万	28
朱松发	34
王 涛	40
葛庆友	46
杨其铮	52
丁雪郁	58
许云瑞	64
王仁华	70
方贤道	76
何南燕	82
杜雪松	88

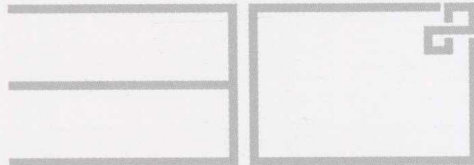
刘廷龙	94
谢宗君	100
郭公达	106
石里溪	112
耿 明	118
陈浩金	124
林存安	130
张 洪	136
黄少华	142
陈建国	148
赵规划	154
徐若鸿	160
桑建国	166
张 煜	172
钱小平	178
安徽省书画院书画家及工作人员简介	184
安徽省书画院大事记	186

J222-7

1224

安徽省书画院

1 9 7 9 - 2 0 0 9



建院三十周年作品集



01756869



安徽美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

安徽省书画院建院三十周年作品集 / 安徽省书画院著.

合肥: 安徽美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5398-2157-3

I. 安… II. 安… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第215756号

安徽省书画院建院三十周年作品集

责任编辑: 秦金根 金前文

责任校对: 史春霖

艺术设计: 陈 远

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

主页: <http://www.ahmscbs.com>

地址: 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层

电话: 0551-3533607 3533608

邮编: 230071

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 23.5

印数: 2000

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2157-3

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换。

《安徽省书画院建院三十周年作品集》编委会

主 任

杨果

副主任

肖桂兰 罗建国

委 员

侯进 房蒲生 王涛 朱松发 黄永厚 朱修立 徐永万 刘廷龙 方贤道 葛庆友

许云瑞 何南燕 杜雪松 丁雪郁 王仁华 谢宗君 袁健

弁 言

安徽省书画院迎来30年院庆，孔子曰“三十而立”，30年来在文艺复兴的浪潮中诞生、成长、发展，这其中涵盖了赖少其、韩美林、萧龙士、孔小瑜、徐子鹤、王石岑等老一代书画家们的奋斗与艰辛。

中国书画深深浸润于中华数千年大文化之中。道，是中华文化艺术的核心，古今善书画之贤士，重画道，重书道。老子曰“道法自然”，道是客观规律，道是正大气象，至正才能高远，博大方至精微，中华书画正是有了这种精神才得以世代传承。安徽省横跨江淮，南北文化在这里交会交融。新安，山水清秀，历来是书画家的摇篮，几百年来“新安画派”人才辈出，笔墨臻妙于妙道，法式师化于自然，以古为师，以山川为师，博采众长。黄宾虹先生云：“重道根自然，骊黄牡牝间。”当代正处于盛世，国富民强，文艺正处于大发展时代，高科技的网络、印刷，为全面学传统、诠释经典提供了便捷，发达的交通为深入自然提供坦途，已形成了独特的时空观念、思维方式、物我关系、审美理想、艺术构成的艺术氛围；已形成了以古为师、以自然为师，“道法自然”，传统出新的创作理念，并臻为时尚。

安徽省书画院是传承“新安画派”的一支生力军，书画家们年富力强，他们用中国画的景象、意象、气象、心象来表达他们心灵的发现，从而达到创作中的笔墨与情感、造化与心源的完美统一。苏东坡云：“有道有艺”，在悟道中彰显“独善与达济”的人文精神，在

艺术创造中完善社会责任和时代使命感……

1988年安徽省书画院成功举办了中国国家画院·安徽省书画院作品联展，安徽省书画院书画作品赴德国、日本、韩国等一系列有影响的展览活动，尤其是1998年“黄山风”书画作品晋京入沪等展览，犹如从黄山吹来的清风给展览地的观众和美术界留下了难忘的印象。始于地域，走出地域，面对时代，迎接未来，安徽省书画院的书画家们创作的众多书画作品参加国内外各种专业书画作品大展并获多项大奖，并被国内外美术馆、博物馆收藏和陈列。频繁的展览和交流，大大激发了书画家们的创作热情，宣传了安徽，扩大了安徽省书画院的影响。

大道无门，大象无形，大音稀声……愿我们在这个美好时代，在肥沃的徽文化土壤上造就出一批优秀的艺术家，并创作出一批“大雅、大拙、大美、大境界”的艺术品来奉献给这个壮美的时代，奉献给勤劳善良的人民。

杨果

2009年11月28日

弁言 / 杨果

开放·兼容·传承·创新 ——安徽省书画院建院30年回顾 / 王祥	7
赖少其	9
萧龙士	10
孔小瑜	11
王石岑	12
徐子鹤	13
刘夜烽	14
韩美林	15
黄永厚	16
朱修立	22
徐永万	28
朱松发	34
王 涛	40
葛庆友	46
杨其铮	52
丁雪郁	58
许云瑞	64
王仁华	70
方贤道	76
何南燕	82
杜雪松	88

刘廷龙	94
谢宗君	100
郭公达	106
石里溪	112
耿 明	118
陈浩金	124
林存安	130
张 洪	136
黄少华	142
陈建国	148
赵规划	154
徐若鸿	160
桑建国	166
张 煜	172
钱小平	178
安徽省书画院书画家及工作人员简介	184
安徽省书画院大事记	186

安徽省书画院已经走过了30年的成长和发展的道路。回顾历史，安徽省书画院是在一个大的历史转折关头诞生的。1978年12月18日党的十一届三中全会召开，确定了我们国家在新的历史阶段改革开放的基本路线。1979年8月10日安徽省书画院宣告成立，所以开放的观念打上了它出生的胎记，也应该是安徽省书画院30年风雨历程留给后来人的第一份馈赠。

在建院初期，赖少其任名誉院长，戴岳任院长，韩美林、庆胜、徐子鹤、王石岑、孔小瑜、刘夜峰、萧龙士任副院长，他们积极推动书画院的工作，以他们卓越的艺术成就为安徽省书画院的长期发展奠定了扎实的基础。

在王涛担任院长期间，安徽省书画院进入了新的发展阶段，创作上了一个新的台阶。1998年，代表了安徽省书画院的基本风格特点，全面展示安徽省书画院艺术家整体创作实力的“黄山风”中国画作品晋京展，在中国美术馆举办，获得了业界同仁很高的评价。多年来，画院工作很注重五年一届的文化部主办的全国美展，获得了很好的创作成果。在每一届都有新的作品入展的基础上，黄少华、王仁华、桑建国曾获得了全国美展的铜奖，填补了安徽省中国画界在全国大展中获奖的空白。王涛、黄少华作品入选了百年中国画展，确立了两位画家在中国美术界所取得的艺术地位。朱松发的作品在第三届全国画院优秀作品展览中获最佳作品奖，这也是文化部主办的重要展事。刘廷龙、许云瑞的书法作品在中国书协主办的全国展览中曾获得金、银奖，为安徽争得荣誉。

随着画院的更新换代，一批老画家退休以后，刘廷龙、方贤道分别担任正、副院长，新的领导班子在前任的基础上提出新的发展意图和创作构想，正在逐步得以实施。安徽地处江淮流域，近代以来，安徽书画呈现出本土流派文化和外来流派文化相互共生、互相交融的格局，地域特点就决定了安徽美术的开放和兼容的特色。诞生于明末清初，以浙江为领袖的“新安画派”取得了极高的艺术成就。近代以来“新安画派”经过黄宾虹、赖少其等人的大力阐扬，价值越来越得以彰显，影响着中国画的创作。安徽画界理应把传承这份宝贵的文化遗产，增强自己的创作特色，作为不可推卸的职责。2008年，安徽省书画院举办了“新安画派”作品的临摹研究展览，取得了很好的反响。为了加强理论研究，还聘请了王长丰、王祥作为安徽省书画院特聘画师，完善了书画院的功能结构。安徽省书画院重视组织画家外出写生，发现新的感受，开拓创作视野。

30年间，安徽省书画院艺术家分别在山水、人物、花鸟画和书法创作上取得了令人瞩目的成就。

安徽省书画院的山水画家传承“新安画派”优秀传统，从各自不同的艺术视角写意黄山，形成独特的地域特征和个人风格。

安徽省书画院成立之初，赖少其出任名誉院长。赖少其，早年学西

画，后来参加鲁迅倡导的木刻运动，版画语言深受现代主义的影响。解放后又开始研究和创作中国画，推崇黄宾虹并受其影响，尤其注重“新安画派”画家作品的临摹借鉴。1986年，赖少其定居广州，丙寅变法，画出了造型、笔墨、色彩都极具赖氏风格的晚期作品。从世界美术史的角度来看，赖少其属于现代主义画家。他和黄宾虹一样都具备世界眼光，同时又是比同辈人更强调继承民族传统文化并且能做到最好的艺术家。他用一生的艺术实践，为安徽的美术发展树立了一面旗帜，他的创作理念和创作成就，为当代艺术提供了研究和借鉴的典型范例。

郭公达手持斗笔，皴擦勾染，一运以气，把写意山水提升到一个新的境界，山川形势既脉络分明，笔墨又干裂秋风、润含春雨，画面氛围氤氲混成。立意尤其追求诗境，无论是平湖春色，还是北疆风雪，都浓郁地抒发了现代人的情怀。

朱修立是一个具有深厚的人文艺术修养的画家，广博的艺术史知识，缜密的思维判断，使他的创作道路充满了阶段性的创新和守成的二元张力。他敏锐地批评当代中国画在纵向的发展变化的潮流中，却缺失了横向比较的品位和质量的严峻现实。他自己却坚持笔随心运，用画笔实践着自己的艺术理念。朱修立的作品，始终在新的图式建构中顽强地维护古典艺术的珍贵品质。

朱松发营造了一个视觉张力强烈夺目的图像世界。那纵横旷达、团块错落、支离斑驳的造型图式，使我们赞叹那些土沁锈蚀、神秘瑰奇、大块厚重的上古青铜器，就会意识到那些高古原始的生命气息，像沉睡在画家心中永恒的梦寐，一点一点从笔底衍生出来。朱松发尊重自己的内心感受，保持自己的情感强度。在对家乡徽州黄山的持续不断的描绘中，倾诉笔墨，建立一个属于自己的文化黄山、文化徽州的图像世界。

徐永万是一个可以终日盘桓于自然山水之间，俯仰领会、心神宁静的画家。他娴熟地掌握了中国画的传统技法，来描绘观察和感受到的当代的山川景物，无论是青绿山水，还是水墨写意，都秀雅妥帖，境与心合。

葛庆友的画风天然、亲和，有着抒情诗一般的格调。他以沉静、坦然并略带幽默的笔调描绘着自然中的一切，并善于以大块的水墨营造平远、高远的山川墨韵，而以悠悠的笔线勾勒出其间恬静的生灵。

杨其铮对中国画的笔墨语言有着简洁而有透彻的把握，他强化了宋元以下以书入画的写意画传统，让书法的造型意象在山水的绘画图式里凸现价值。他以沉静的心态写出了龚半千式的现代画境。

杜雪松追求宏约深美的艺术境界，寄物言情，反复地写生农家简朴的事物，构成特写般简洁鲜明的图式，苍劲的笔墨显示了情感的力度。

石里溪崇尚大道至简的理念，他的绘画是完成于历练和深思熟虑后的写意，中国画史上类似于砍柴截竹般的禅意画风似乎对他有着深刻的影响。林存安对中国画的研习和创作更像是修道的过程，他秉承“澄怀观

道”的文化理念，涤除玄览，破除成见。日积月累，领悟揣摩，辅之以山川纵览，烟云供养，渐渐凸现出他自己的绘画图式。赵规划通过对黄宾虹艺术的深入领悟，找到了切入当代山水画创作的新的角度。他提炼出符号似的山水结构，强化笔势灵动的书写和水墨的皴染，对随势生发的章法掌控自如。谢宗君创作工笔青绿山水，对传统意趣和技法有很好的把握，又拓展了当代工笔画材料的运用和创作视野，呈现出现代风貌。张煜对中国画前辈大师诗画图式、笔墨语言的研究和领悟是颇具灵气的。他的山水作品追求朴茂深邃、水墨氤氲的幽玄世界。钱小平的作品追求颇具装饰意味的绘画图式，在形式语言把握上沟通东西方的契合点，画出了新的意境。

安徽省书画院的人物画家具有坚实的造型能力，运用各自的笔墨语言符号，抒写古今，开拓新生面。

王涛作为中国美协中国画艺委会委员其作品从当代人物画转向古代人物画创作，这种选择源于他的精神向度。王涛的个性气质接近于古人的手挥五弦、慷慨悲歌。他一方面从石恪、梁楷等传统大写意人物画家源头接续了以极简笔墨传神写意的画风，另一方面他从西方抽象表现主义绘画中借鉴形式构成和氛围营造。于是无论“诗仙”“酒仙”、琴棋书画还是渔樵耕读，都是自由逍遥的洒脱情怀。他的画面强调大对比、大开合，虚实照应，笔简意足，气息充沛。

黄永厚学富五车，一枝文笔自由地出入于史乘经书、诗词笔记、老庄灯录，卮言谐语皆成画题。境从意幻，相由心生，熔文人墨戏、现代造型、民间艺术于一炉，书画互摄，独抒胸臆。黄永厚注定要给文人画的画以现代的诠释。

方贤道是极其追求现实质感的画家，画意通过对当下的触摸得以实现。他所画题材是当代的，笔墨上却直接“新安画派”的心源，他细致地体会新安各家意境、笔法和构形方式，丰富自己的修养。质感、质朴、质量、本质，这些词汇构成了他的审美的基石，也将逼出作品的现代意义。

何南燕像一个朝圣者一样，多年来跋涉在追寻艺术的道路上。宗教造像、壁画、民间刺绣、剪纸，这些德厚无名却具备文化母本特质的艺术样式，梦幻般地包裹着她。她在阿里、黔东南、陕北一次又一次地感受着神圣哺育。何南燕的创作就此确立了追忆者的身份，她迷恋材料，尝试方法，使那些古老的灵魂深处的意象以她的叙述方式呈现在当代的时空里。

黄少华的作品使人看到中国美术史上两大审美传统价值在当代的结合和延展，一是汉唐以来的人物画造型体系，二是宋元以下的文人画的笔墨审美体系。黄少华画的是当代乡村，但经过现代造型方式的梳理，审美本质却又使人想起汉唐艺术。她的笔墨和设色在生宣上有着很充实的表现，尤其是笔意在描绘和书写之间取得了很好的平衡，保证了作品整体的气韵生动。

王仁华迷恋于戏剧氛围的营造，让笔下的人物疏离于世俗生活的庸常

而进入典雅的意象空间。她塑造的人物更像是镜像，凸现出自我的心意和优雅。似乎在她的世界里，主题已被确定，余下的是个人在聚光灯下的静止的起舞。

张洪的水墨人物构成系列，将中国文化的符号分解为不同的时空形态，以墨块组成新的图式。桑建国的作品显示了他对感性饱和的镜像视觉美感有着诗一般的迷恋。他笔下的藏族妇女略带疏离的神态、日常的行走、混合搭配的服装和寺庙色彩华美的装饰的描绘令人信服，画中的现代女性，散发着都市的气息。

安徽省书画院的书法家重传统书法的研究，法度谨严，品格高古。花鸟画家继承传统、探寻新路，作品气息新、格调高。

刘廷龙对尚意为主的宋元书法有着很深入的研究，尤出入于苏、米二家，运以己意，纵横折冲，笔致流美。同时将书法的笔意介入山水、花鸟画的创作中而出自新意。诗、书、画的结合构成，体现了文人画审美的当代意义。

许云瑞对以邓石如为代表的“皖派书风”有深入的研究，沉浸于篆隶碑志的临写和创作，真草篆隶，四体皆具沉雄遒劲之风。陈建国善行草，笔法结体陶染于黄庭坚书风，点画皆经过意象的推敲梳理，拗拔俏劲。陈浩金沉潜于“二王”书系的研究、体悟，尤着意李北海精严道逸的书风，于点画披拂之际，笔意湛然，妥帖典雅。

耿明的艺术创作道路是广阔的，状态是勤奋的，而心灵又十分虔诚。他创作的工笔重彩花鸟，赋予了新的意境，显示了扎实的写生功力和转化为笔墨图式的很强的综合能力。丁雪郁写意花鸟多画水族，在笔意灵动中却有苍润朴茂之风，他的画受吴作人先生影响，力求含蓄、深厚之美。徐若鸿对写意花鸟画样式的把握是全面的，他把大写意重笔墨表现和抽象构成彰显的视觉张力，与小写意图案描写的精致秀雅整合在一起，对比强烈又和谐丰富。

30年来，安徽省书画院已打造成稳定、高效的研究和创作平台，以开拓进取的精神，从容驾驭不同时期波起云涌的美术思潮，吟啸徐行，以兼容并包的宽阔胸襟招纳贤才，壮大更新，造就了安徽中国画坛的领军人物，繁荣了安徽的中国画创作。三十而立，我们期待她坚持自己的发展理念，取得更大的进步。

王祥



赖少其

岭南花似锦 国画 188cm × 143cm 1997



萧龙士

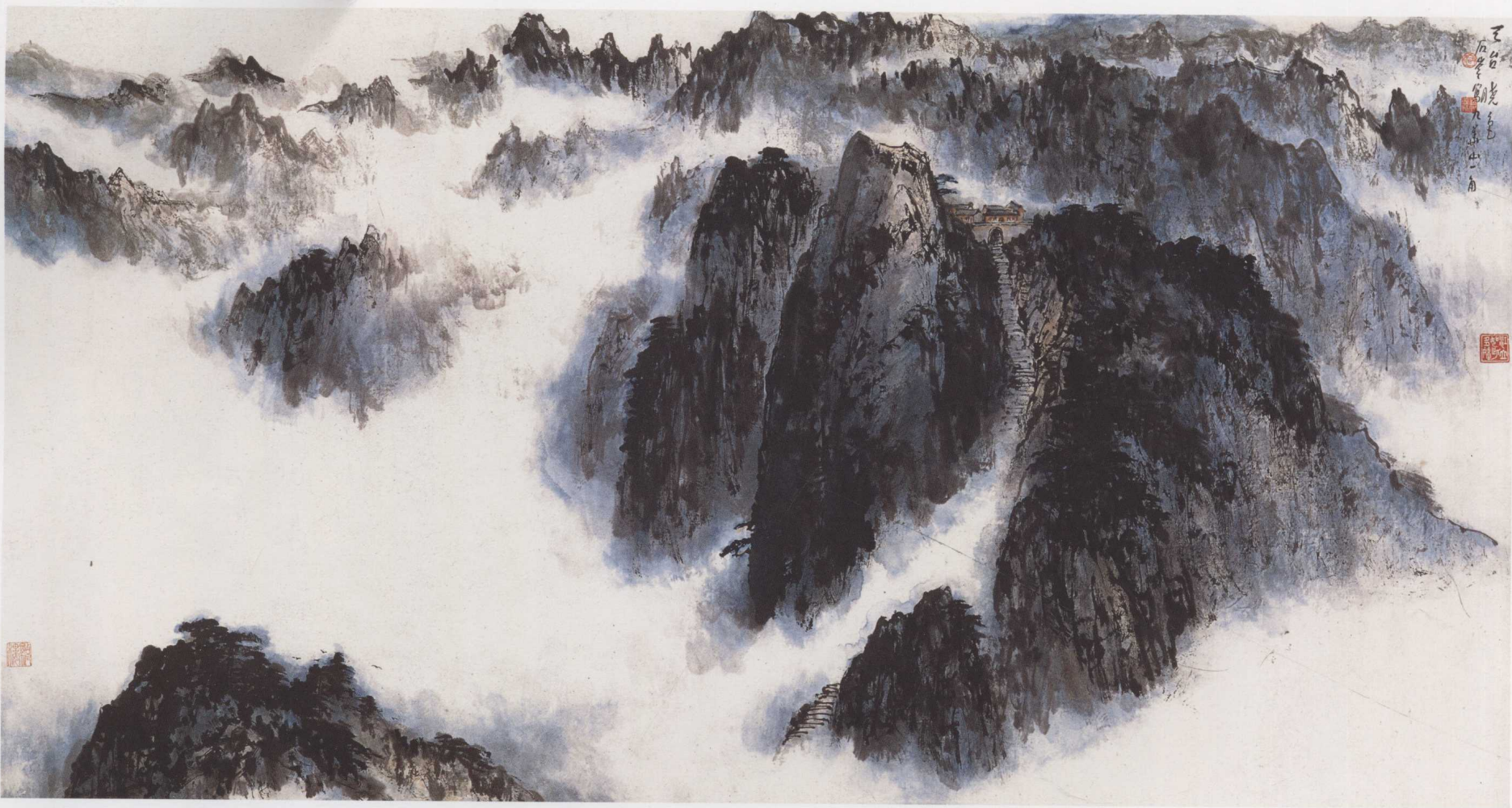
香远溢清 国画 138cm×68cm 1976

己未大寒 孔小瑜画时年二十一 於肥水之滨



孔小瑜

博古 国画 138cm×68cm 1979



王石岑

天台晓色 国画 96cm×182cm 1978