

文化模子与青年美育研究

W H M Z Y Q N M Y Y J

汤杏林 著



文化模子与青年美育研究

汤杏林 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

文化模子与青年美育研究 / 汤杏林著. -- 北京 : 九州出版社, 2012.6.
(杏林学术文集 ; 2)

ISBN 978-7-5108-1628-4

I. ①文… II. ①汤… III. ①青年 - 美育 - 研究
IV. ①G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205495 号

文化模子与青年美育研究

作 者 汤杏林 著

出版发行 九州出版社 新华书店

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子邮箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 中国核动力研究设计院印刷厂

开 本 700 毫米 × 1230 毫米 16 开

印 张 17

字 数 298 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-1628-4

定 价 46.00 元

★版权所有 侵权必究★

内 容 简 介

本书探讨了文化模子与青年审美交融、审美文化发展的差异运动、差异发展运动与文化交融、共青团文化与审美精神的生成,论证了文化“模子”与青年美育的关系,探讨共青团组织在新时代的工作着力点,力倡通过打造民族性特点的文化模子,为传承中华民族传统美德,培养有较高思想觉悟和崇高道德修养的当代各级各类人才,发挥共青团组织的作用,作出团组织积极的贡献。

绪 论

美育是教育的重要组成部分,是全面素质教育的重要内容,是培养青年审美素质、综合素质,促进青年全面和谐发展的整个教育活动的重要组成部分。美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。教育部《面向二十一世纪教育振兴行动计划》指出:“美育不仅能培养学生有高尚情操,还能激发学生学习活力,促进智力的开发,培养学生创新能力。”“美育有着独特的功能和作用,这是其他教育所无法替代的。培养人、提高人的素质,最根本的问题是要提升人的精神境界。美育的最终意义,就在于使人的情感得到陶冶,思想得到净化,品格得到完善,从而使身心得到和谐发展,精神境界得到升华,自身得到美化。”^①

美育又是一种审美教育、美感教育,即通过审美实践活动,运用美的事物对人进行关于审美和创造美的教育。这种教育和教育的结果因不同的模子而异,所以对模子的打造,对青年人思想的正确引导,是美育极其重要的一个环节。在美的世界中,美的事物多种多样,美的形态多姿多彩,审美领域无限广阔,因此,审美教育的内容是极其丰富的,它既包括艺术美的教育,也包括自然美和社会美的教育,还包括科技美和形式美的教育等等。虽然艺术美是美的集中体现,是审美之精华,因而它是审美教育的核心内容和主要手段,但是,它并不是审美教育的全部内容,它不能代替自然美、社会美、科技美和形式美的教育。不同形态的美具有不同的审美特

^① 李天道:《美育与美育心理》,北京:中国社会科学出版社,2006年版,第1页。

征,也会产生不同的审美教育效果,因此,它们不能相互代替。即使在艺术领域中,艺术门类也是种类繁多、异彩纷呈的:除了音乐、美术之外,还有建筑、舞蹈、戏剧、书法、摄影、文学、影视艺术等等,它们也是各具特色,各有其独特的审美特征和审美教育功能的。“如要把美育仅仅看成是艺术教育,又把艺术教育局限于唱歌、绘画,就必然会缩小美育的范围,减少了美育的内容,削弱了美育的功能,限制了美育的发展;也会使青少年所受的审美教育单一、贫乏,不利于他们的全面发展。实际上,美育的根本价值在于育人,在于思想道德的提升。”^①共青团教育重视美育的意旨和内容,应当是十分必要的。

因此,今天我们提倡素质教育,实施青年美育就应打破过去的传统观念,把美育从艺术教育(音乐、美术教育)的狭窄范围中解放出来,走向更为广阔的天地,以发挥美育的更大作用。

^① 李天道:《美育与美育心理》,北京:中国社会科学出版社,2006年版,第35页。

目 录

绪 论	(1)
第一章 青年文化与审美理念	(3)
第一节 青年文化的性格特征	(3)
第二节 青年文化与地域差异	(5)
第三节 青年文化的多元开放	(6)
第二章 文化模子与审美情感	(11)
第一节 文化传统与审美精神	(11)
第二节 传统文化与美育底蕴	(17)
第三章 共青团在青少年美育培养中的作用	(45)
第一节 关系的辨析	(45)
第二节 发展的影响	(47)
第三节 差距与不足	(54)
第四节 依据和尝试	(59)
第四章 新媒体生态中的共青团工作着力点	(62)
第一节 新时代的新特点	(62)
第二节 思想变化和行为特征	(63)
第三节 着力点的转移和关注	(65)
第五章 文化模子的运动和交融	(68)
第一节 模子差异与美育发展	(68)

第二节	模子差异与文化交融	(78)
第六章	共青团文化与审美精神的生成	(85)
第一节	当代青年审美的心理	(85)
第二节	当代青年美育的特点	(88)
第三节	走向和启示	(93)
第四节	成效的提升	(96)
第七章	模子熔铸着灿烂	(103)
第一节	自然与美育	(104)
第二节	审美寻踪录	(117)
第三节	民族神话中的审美精神	(132)
第四节	从区域审美精神看民族凝聚力	(152)
第五节	审美与自然的融洽	(165)
第八章	模子价值启示录	(207)
第一节	底蕴是美育的功力	(207)
第二节	模子是思路的向导	(211)
第三节	模子是品位和格调	(214)
第四节	模子的差别铸造	(220)
结束语	青年美育的后现代思考	(225)
主要参考文献		(236)

绪 论

美育是教育的重要组成部分,是全面素质教育的重要内容,是培养青年审美素质、综合素质,促进青年全面和谐发展的整个教育活动的重要组成部分。美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。教育部《面向二十一世纪教育振兴行动计划》指出:“美育不仅能培养学生有高尚情操,还能激发学生学习活力,促进智力的开发,培养学生创新能力。”“美育有着独特的功能和作用,这是其他教育所无法替代的。培养人、提高人的素质,最根本的问题是要提升人的精神境界。美育的最终意义,就在于使人的情感得到陶冶,思想得到净化,品格得到完善,从而使身心得到和谐发展,精神境界得到升华,自身得到美化。”^①

美育又是一种审美教育、美感教育,即通过审美实践活动,运用美的事物对人进行关于审美和创造美的教育。这种教育和教育的结果因不同的模子而异,所以对模子的打造,对青年人思想的正确引导,是美育极其重要的一个环节。在美的世界中,美的事物多种多样,美的形态多姿多彩,审美领域无限广阔,因此,审美教育的内容是极其丰富的,它既包括艺术美的教育,也包括自然美和社会美的教育,还包括科技美和形式美的教育等等。虽然艺术美是美的集中体现,是审美之精华,因而它是审美教育的核心内容和主要手段,但是,它并不是审美教育的全部内容,它不能代替自然美、社会美、科技美和形式美的教育。不同形态的美具有不同的审美特

^① 李天道:《美育与美育心理》,北京:中国社会科学出版社,2006年版,第1页。



征,也会产生不同的审美教育效果,因此,它们不能相互代替。即使在艺术领域中,艺术门类也是种类繁多、异彩纷呈的:除了音乐、美术之外,还有建筑、舞蹈、戏剧、书法、摄影、文学、影视艺术等等,它们也是各具特色,各有其独特的审美特征和审美教育功能的。“如要把美育仅仅看成是艺术教育,又把艺术教育局限于唱歌、绘画,就必然会缩小美育的范围,减少了美育的内容,削弱了美育的功能,限制了美育的发展;也会使青少年所受的审美教育单一、贫乏,不利于他们的全面发展。实际上,美育的根本价值在于育人,在于思想道德的提升。”^①共青团教育重视美育的意旨和内容,应当是十分必要的。

因此,今天我们提倡素质教育,实施青年美育就应打破过去的传统观念,把美育从艺术教育(音乐、美术教育)的狭窄范围中解放出来,走向更为广阔的天地,以发挥美育的更大作用。

^① 李天道:《美育与美育心理》,北京:中国社会科学出版社,2006年版,第35页。

第一章 青年文化与审美理念

黄志坚教授指出：“青年如同社会的晴雨表，社会的发展和变化总是最迅速地反映在思维敏捷、接受新鲜事物快的青年身上。尤其是青年的文化观念，更是领风气之先，走在更新的前列。人们已经注意到，当今中国青年文化观念的变化，其频率之快，幅度之大，都是改革前所难以想象的。”^①因此，研究青年文化的变异和审美理念的关系，顺应变异并进行健康的引导，是青年工作重要的任务之一。

第一节 青年文化的性格特征

青年文化是指一个民族的风俗习惯、历史传统、伦理道德、文化教育、人生观、价值观和现代观念及现代科技融合而成的整体心理趋势，对青年形成的影响并随之形成的诸多观念，是一个民族、一个阶层的人们在某一特定的经济条件下对社会存在的感知和认同，并由此表现为以感情、风俗、习惯乃至道德观念、审美意识、审美诉求为主要内容的心理倾向。而文化性格则是指由一定文化决定的人类群体或个体的心理特征。它由一整套价值观念、行为模式和文化心理积淀而成。一个国家的文化性格不是一成不变的，但它往往会深深烙上时代的印痕。而今在全球化方兴未艾的情势下，中国一定要形成符合时代要求的新型文化性格。中国文化性格显然指的是中华民族的优秀品质，是中华民族得以绵延存续、屹立不倒的精神。应该说，文化性格是一种比喻，是一种文化的价值观与审美诉求的综合。它穿越了历史，融入每一个青年的血液，凝于每一个青年的心灵，沉淀和落实，腾起和升华，成为一种群体的无意识。“性格”作为一个生动化的比喻，其内核是重塑中

^① 黄志坚：《中国的社会变革与青年文化观念的变化》，见《青年研究文集（一）》244页。北京：研究出版社，2012年版。



华文化多年来在演变中不断沉淀和坚持的核心价值观,文化性格是存在的,是需要我们在现代化转型过程中给予极大的努力加以重新发现,重新反思,重新塑造的。审美精神是一种普遍的人类自我关怀,表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切,对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视,对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。从某种意义上说,人之所以是万物之灵,就在于人是审美的生存,有自己独特的审美精神。审美精神不仅是人类人文精神的主要内容,而且影响到物质文明建设。它是构成一个民族、一代青年文化个性的核心内容,是衡量一个民族、一代青年文明程度的重要尺度。

与文化赖以存在和发展的民族经济形态以及其他生存环境相适应,每个民族的文化都有着许多相异的特殊性质,展示着各自文化的民族人文品格。差异文化,是孕育、生成其美学思想并熔铸其审美精神的土壤。不同地域青年文化的美学思想各有自己的审美精神和审美范式、审美特色、审美诉求,因此,研究中国西部青年文化理念及其审美精神,需要深入探讨其赖生存的文化背景和文化差异性,由文化差异性到审美文化生成演化的整体结构,再到源流趋向,即审美文化的具体问题。

大至不同国家,小至省市县区的地域青年文化,或称“区域青年文化”,是研究人类文化空间组合的地理人文学科中的一个重要组成部分。它以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态、文化区域的地理特征、环境与文化的关系、文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体制、宗教信仰、文学艺术、社会组织等,是某一地区社会历史发展过程中所形成的物质财富和精神财富的总和。地域青年文化的形成和发展主要受制于地域环境和社会结构,其中,地域环境对人类行为起着决定性作用,对地域文化的形成所带来的影响也是全方位的。换句话说,文化又是人类适应地理环境的产物。地域青年文化具有鲜明的地域性特征,是一个地方的灵魂,又因丰富的蕴藏量和广泛的群众基础而具有顽强的生命力,有力地推动着地区社会的进步。我国地域辽阔,历史悠久,一地域环境千差万别,文化各具特色。正是这些独具特色的地域青年文化共同构成了中华民族的灿烂文化。

第二节 青年文化与地域差异

同时,地域青年文化又是民族文化在特定区域的积累。民族文化与美学思想包括审美意识、审美趣味、青年文化理念与审美精神,离不开民族的地域文化的作用与影响。文化与美学差异现象,特别是审美意识上的差异是由地域文化包括历史的和自然的因素所造成的,忽视其中的任何一方,都不可能使我们的研究得出科学的结论。所谓“山林皋壤,实文思之奥府”(刘勰《文心雕龙·物色》)。“人之心与天地山川流通。发于声,见于辞,莫不系水土之风而属三光五岳之气。”(王应麟《诗地理考·序》)文化代表一定民族和地域的特点,呈现出其精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等,是民族精神成果的总和。可以说,地域青年文化是构成全人类文化的基石。不同的国家和民族都有其独特的文化;同一个国家,不同的自然地理环境、人文因素及历史发展进程形成互为区别的地域青年文化。中国文化有源有流、深厚深远、仪态万千,地域青年文化的特征是非常明显的,南北地理、东西地貌以及由此生成的南北、东西文化是存在差异的。

的确,地域青年文化是生存于不同地域的民族在不同的人文与生态环境下创造的,表现出民族特有的生存方式,具有各自不同的特色。以中西文化为例,在宇宙论方面,早期的西方哲人认为,宇宙是空间的存在,是可分的、孤立的、对立的;人也是孤立的个体的存在。由此而形成的实证分析哲学,则把宇宙间事物的存在都看成是独立的,人与自然万物是对立的,人要探索、认识并征服自然。因此,西方文化的基本特征便表现为对个体与自由的追求,并以实证分析的科学精神为文化异向。中国哲人则认为,宇宙自然是和谐统一的,天地间的万事万物包括人与社会都是有机联系、不可分割的,“万物同宇而异体”(《荀子·富国》),“万物各得其和以生”(《荀子·天论》),宇宙天地间的自然万物是丰富的、开放与活跃的,而不是单一的、保守和僵化的。单个的物不能孤立存在,单个的人不能独自生存。正如《淮南子·精神训》所指出的:“夫天地运而相通,万物总而为一。”宇宙间的自然万物雷动风行,运化万变,不断地运动、变化,同时又处于一个和谐的统一体之中,阴阳的交替,动静的变化,万物的生灭,都必须“致中和”。只要遵循“中和”这种原则,才能使“天地位”、“万物育”,以构成宇宙自然和谐协调的秩



序。“和”既是天道,也是人道。一方面,自人类社会产生以来,作为地域青年文化因素之一的自然已不再是原初的自然,而是历史的自然;历史从此也不是单一的历史,而是自然的历史。历史和自然的这种必然而然的关系集中体现在“人地关系”,即人类社会与地理环境的关系上。换句话说,审美文化的差异与审美意识的差异是由构成地域青年文化因素的自然地理环境和人文地理环境综合作用的结果。

另一方面,生成于文化土壤中的包括审美意识在内的意识首先不是纯粹自然的,而是观念的,是从人的生命原初生成的,是“自我”或言生命的现在形态,是当下。即如德里达所指出的:“这是当下,或者毋宁说是活生生的现在在场。……是活生生的现在,是先验的生命的自我在场。”^①按照德里达的差异论观点,“自我”中包含着非自我,它的在场中包含着不在场。这种不可还原的非在场“有一种建构价值,与它相伴的是一种活生生的现在的非生命、非在场或非自我从属,是一种不可还原的非原初性”。^②这也就是说,“自我”在根本上就是相对的、差异的。“自我”不是统一的、一体的,而是差异的、开裂的。既然知识和世界都给予“自我”之上,而这种“自我”本身是差异的、开裂的,那么知识和世界当然不可能是统一的、一体的、封闭的,而只能是差异的、多元的、开放的。作为一个具有生命力的生成于“地域青年文化场”或“地域文学场”的审美文化与审美意识,就是这种差异的、多元的、开放的一种表征。

第三节 青年文化的多元开放

审美文化与审美意识是多元的、有差异的、开放的。这种现象与地域环境的影响分不开。世界上第一个认为环境对人类气质会产生影响的人是公元前五世纪的古希腊医生希波克拉底。他在《关于空气、水和地》中提出了这一看法:“(居住在酷热气候里的)人们比较北方人活泼些和健壮些,他们的声音较清明,性格较温和,智慧较敏锐;同时,热带所有的物产比寒冷的地方要好一些。……在这样温度里居住的人们,他们的心灵未受过生气蓬勃

^① Jacques Derrida, *Speech and Phenomenon* (Northwestern University Press), 1973, p. 6.

^② Ibid., p. 6 - 7.

的刺激,身体也不遭受急剧的变化,自然而然的使人更为野蛮,性格更为激烈和不易驯服。因为从一种状态到另一种状态的迅速转变能焕发人们的精神,把他们从无所作为的状态中拯救出来。”^①中国古代也有类似的论述。《管子·水地》说:“地者,万物之本原,诸生之根莖也,美恶、贤不肖、愚俊之所生也。水者,地之血气,如筋脉之通流者也……故水一,则人心正;水清,则民心易。”《管子·地员》又说:“地者,政之本也,辨于土而民可富。”孟子则把“经界”作为仁政之始。《礼记·王制》说得更明确:“凡居民材,必因天地寒暖燥湿。广谷大川异制,民生其间者异俗,刚柔轻重,迟速异齐,五味异和,器械异制,衣服异宜。修其教,不易其俗,齐其政不易其宜。”《考工记》说:“橘逾淮而北为枳,貉铸不逾济,貉逾坟则死,此地气然也。郑之刀、宋之斤、鲁之削、吴粤之剑,迁乎其地而弗能为良,地气然也。”这就是说,气候、空气、山水等自然环境的不同导致了不同的性格气质、好恶情感和服饰饮食。后来,明代学者王士禛在论及关中与川中水土与人性之关系时亦曾指出,关中土厚水深,“故其人稟者博大劲直而无委曲之态……川中则土厚水不深,乃水出高原之义,人性之稟多与水推移也”(《广志绎》卷四)。至于从地域青年文化来解释具体的文化差异现象,就更为常见。如唐代赵耶利就曾用地理环境的不同解释川派与吴派琴乐风格的差异,他说:“吴声清婉,如长江广流,绵延徐逝,有国土之风。蜀声躁急,如急浪奔雷,亦一时之俊杰。”(朱长文《琴史》卷4)现代琴家徐立荪也说:“音由心生,心随环境而别。北方气候凛冽,崇山峻岭,燕赵多慷慨之士;发为语言,亦爽直可喜。南方气候和煦,山水清嘉,人文温雅,发为音乐亦北刚而南柔也。古琴本为我国普通乐器,历代知音者多有曲操流传,初无所谓派也。既因气候习尚,所得乎天者不同,各相流衍而成派,乃势所必然。”(《论琴派》)可见,从自然环境考察文化,在中国也有一个极为深远的传统。并且,比希波克拉底分析得更为深入,如《王制》还谈到了人们的生产工具和衣食住行与自然环境的联系。当然必须指出,鉴于当时生理学的不成熟,希波克拉底对气候和季节变换对于人类肉体 and 心灵影响的研究,在某些方面是错误的。但从原则上看,希波克拉底却开拓了一条重要的认识途径,不只是亚里士多德和上古末期的一些研究者,而且有近代人物如波当和孟德斯鸠,都承袭着希波克拉底的见解,其中以孟德斯鸠的影响为最大。

^① 波德纳尔斯基:《古代的地理学》,梁昭锡译,北京:商务印书馆1986年版,第286页。

孟德斯鸠(1689—1755)曾到北欧和南欧进行过实地考察,他从反宗教神学出发,站在启蒙思想家的立场,对地理因素在人类社会发展中的作用作了肯定。他认为,地理环境,特别是气候、土壤和居住地纬度的高低、地域的大小,对于一个民族的性格、气质、风俗、道德,精神面貌、法律性质和政治制度有着决定性的影响。作为启蒙思想家、法国大革命的思想先驱,孟德斯鸠的地理环境决定论对史达尔“自然环境决定文学风格”^①的观点和丹纳“精神文明的产物和动植物界的产物一样,只能用各自的环境来解释”的“种族、环境、时代三大原则”^②的确立有着直接的影响。

普列汉诺夫在关于历史的起点和动力的研究中,也表现出地理环境决定论的倾向。据统计,在将近20年的文稿中,普列汉诺夫有15次之多阐述其地理环境决定论思想。他在1893年底完成的《唯物主义史论丛》中指出:“周围自然环境的性质,决定着人的生产活动、生产资料的性质。生产资料则决定着人们在生产过程中的相互关系……人与人之间的相互关系,则在社会生产过程中决定着整个社会结构。自然环境对社会结构的影响是无可争辩的。自然环境的性质决定社会环境的性质。”

普列汉诺夫虽然分析了自然环境对人类社会所产生的影响,但他犯了一个类似费尔巴哈的错误:忽略了人地关系中的中介。也就是说,他没有看到人与自然界之间的能动关系。普列汉诺夫“之所以认定人类历史的初始点和发展的根本动力为自然地理环境,其根本原因就在于他对实践、对生产活动的本质和作用作了片面的、非科学的理解”^③。在这一点上,他甚至还赶不上黑格尔。黑格尔一方面认为地理环境与“生长在土地上的人民的类型和性格有着密切的联系”;另一方面又以他的辩证法眼光指出:“我们不应该把自然界估计得过高或者过低;爱奥尼亚的明媚的天空固然大大地有助于荷马诗的优美,但是这个明媚的天空不能单独产生荷马。”^④

真正对人地关系及地理环境在人类社会发展中作用进行科学分析的是马克思和恩格斯。马恩是把自然地理环境作为人的对象和条件纳入人的实践范围来考察的,从创作者与客体的结合、主观与客观的关系上研究人与自

① 史达尔:《论文学》,《西方文论选》下卷,上海:上海译文出版社1979年版,第125页。

② 丹纳:《艺术哲学》,北京:人民出版社1963年版,第9页。

③ 徐咏祥:《论导致普列汉诺夫地理环境决定论倾向的理论根源》,《中国社会科学》1986年第1期。

④ 黑格尔:《历史哲学》,上海:上海书店出版社1999年版,第123页。

然环境之间的物质变换规律和精神生产现象。在《德意志意识形态》中,马克思在分析人类物质生活资料的生产是人类社会的“第一个历史活动”时,特意加了一条注解:“黑格尔。地质学、水文学等等的条件。人体、需要、劳动。”这说明马克思并没有否定自然地理环境在人类社会历史发展中的重要作用。在同一著作中,马恩又指出:“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此第一个需要确定的具体事实就是这些个人的肉体组织,以及受肉体组织制约的他们与自然界的联系。当然,我们在这里既不能深入研究人们自身的生理特性,也不能深入研究人们所遇到的各种自然条件——地质条件、地理条件、气候条件以及其他条件。任何历史记载都应当从这些自然基础以及它们在历史进程中由于人们的活动而发生的变更出发。”^①从这一基本思想出发,马克思在分析人类社会的起源和发展、人类社会生产方式的差别、人类自然需要,特别是人类审美需要的差异时,都对自然地理环境的作用给予高度的重视。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出,自然环境在人类社会发展阶段中所起的作用是随社会发展而产生的。他说:“随着野蛮时代的到来,我们达到了这样一个阶段,这时两大陆的自然条件上的差异,就有了意义。野蛮时代特有的标志,是动物的驯养、繁殖和植物的种植。东大陆,即所谓旧大陆,差不多有着一切适于驯养动物和除一种以外一切适于种植的谷物;而西大陆,即美洲,在一切适于驯养的哺乳动物中,只有羊驼一种,并且只是在南部某些地方才有;而在一切可种植的谷物中,也只有一种,但是最好的一种,即玉蜀黍。由于自然条件的这些差异,两个半球上的居民,从此以后,便各自循着自己独特的道路发展,而表示各个阶段的界标在两个半球也就各不相同了。”^②这里,恩格斯肯定了“自然条件”的差异与人类文明进程的不同有很大关系。

从上引材料和马恩一贯的观点来看,马恩关于地理环境与人类社会发

展之关系的分析,至少包括以下两方面内容:一是承认和重视地理环境在人类社会

发展中的作用,而这个作用是通过地理环境对生产方式的决定和制约来发挥的。地理环境这种影响既通过生产方式的先进与否表现在推进或阻碍社会历史的发展方面,也通过对人们心理气质和性格特征的某种制约表现在审美意识的差异上。但是,地理环境对人类社会历史的影响是随着

① 《马克思恩格斯选集》第1卷,北京:人民出版社1972年版,第24页。

② 《马克思恩格斯选集》第4卷,北京:人民出版社1995年版,第19-20页。