

读词常识

夏承焘 吴熊和 著

词在形式上和唐代的近体诗有着显著的不同，和古体诗当然亦多不同，这是因为它是协乐文学，和音乐有着密切的关系。词的严格的格律和在形式上的种种特点都是由音乐的要求而决定的。

中华传统诗词经典



中華書局

读词常识



词在形式上，唐代近体诗有音律上的不同，当然亦多足因，为它是协律音乐有密切的关系。词的严格的格律和在形式上的种种特点都是由音乐的要求而决定的。

中华传统诗词经典

图书在版编目(CIP)数据

读词常识/夏承焘,吴熊和著. —北京:中华书局,2014.6
ISBN 978-7-101-10141-6

I. 读… II. ①夏…②吴… III. 词学-基本知识-中国
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 088215 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 读词常识 |
| 著 者 | 夏承焘 吴熊和 |
| 丛 书 名 | 中华传统诗词经典 |
| 责任编辑 | 聂丽娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2014 年 5 月北京第 1 版
2014 年 5 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 7 $\frac{3}{4}$ 字数 110 千字 |
| 印 数 | 1-10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10141-6 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-

出版说明

中国是一个诗的国度,而诗词是人类心灵的形象展现,尤其是古典诗词,她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点,使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日,诗词依然具有旺盛的生命力,拥有着广大的爱好者,人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任,出版了许多优秀的古代文学作品。近期,由中华书局发起,联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团,共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动,得到了广大读者的热烈响应,人们积极创作投稿,掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开,我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本,以方便读者创作与欣赏。

朱光潜先生说:“学文学第一件要事是多玩索

名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这步，文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈，我们学习欣赏和写作古典诗词也应从“玩索名家作品”入手，有鉴于此，我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书，并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类：一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》《诗词写作常识》《怎样赏诗》《怎样用韵》《人间词话》等；二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《宋词三百首》等；三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解

相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小32开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

第一章 词的起源与特点·····	1
一、词的起源·····	2
二、词的特点·····	7
第二章 词的名称·····	11
一、曲子词·····	12
二、诗 餘·····	14
三、乐 府·····	16
四、长短句·····	18

第三章 词 调	21
一、宫调与词调.....	22
二、制 调.....	26
三、择 调.....	30
四、作谱与填词.....	34
五、词调与文情.....	37
六、词调的分类和变格.....	40
七、词 谱.....	57
 第四章 词与四声	63
一、字声与词调的关系.....	64
二、字声的运用.....	65
 第五章 词韵的分部与协法	85
一、分 部.....	86
二、协 法.....	93

第六章 词的分片与句式·····	103
一、分 片·····	104
二、句 式·····	118
第七章 词 书·····	127
一、词 选·····	128
二、词 集·····	131
三、词谱、词话、词韵·····	136
附录一 谈有寄托的咏物词·····	141
附录二 填词怎样选调·····	149
附录三 词调与声情·····	155
附录四 词的转韵·····	161
附录五 宋词用典举例·····	169
附录六 说小令的结句·····	177
附录七 词韵约例·····	193
一、一首一韵·····	195
二、一首多韵·····	195
三、以一韵为主，间叶他韵·····	198
四、数部韵交叶·····	200

五、叠 韵·····	204
六、句中韵·····	206
七、同部平仄通叶·····	211
八、四声通叶·····	214
九、平仄韵互改·····	218
十、平仄韵不得通融·····	227
十一、叶韵变例·····	230

第一章

词的起源与特点



一、词的起源

词是一种抒情诗体，是配合音乐可以歌唱的乐府诗，是唐宋时代主要的文学形式之一。唐宋词是中国文学发展的新阶段，是唐宋文学的一个光辉成就。

唐宋词和前代的乐府诗有着历史的继承关系，但在内容、形式、风格以及表现手法等方面又有着显著的差别。它不是直接从前代的乐府诗中产生与发展起来的。它完全是当时一种新兴的歌诗，在各方面保有自己的特点，并从发展过程中形成自己独立的传统。它在音乐上和前代的乐府诗属于不同的系统。

隋唐时代的音乐有着三个系统。宋沈括《梦溪笔谈》卷五：“自唐天宝十三载（公元754年），始诏法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法。以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴乐。”雅乐是汉魏以前的古乐；清乐是清商曲的简称，大部分是汉魏六朝以来的“街陌谣讴”；宴乐（或作讌乐、燕乐，是当时宴会时演奏的音乐）主要成分是西域音乐，是中国西部

各兄弟民族的音乐，以及中亚细亚和印度的音乐。

远在北魏、北周时期，西域音乐已陆续地由印度、中亚细亚经新疆、甘肃传入中原一带。到了隋唐时代，由于国际交通贸易的畅通发达、文化交流的广泛频繁和商业都市的繁荣兴盛，这种胡乐更大量传入并普遍流行起来。燕乐就是以这种大量传入的胡乐为主体的新乐，其中自然也包含着—部分民间音乐的成分。它是中外音乐交融结合而成的一种新音乐。燕乐的传入和兴盛在中国音乐史上是一个巨大的进步，它划出了一个新的音乐时代。

词是“胡夷、里巷之曲”（《旧唐书·音乐志》），它所配合的音乐主要就是燕乐。燕乐的主要乐器是琵琶（唐燕乐主要伴奏为琵琶，宋燕乐主要伴奏为鼙栗。宋张炎《词源》卷下《音谱》条说：“惟慢、曲、引、近则不同，名曰小唱，须得声字清圆，以哑筚篥合之，其音甚正，箫则弗及也。”）。琵琶是一种弦乐器，共有二十八调，繁复多变化，在音律上有很大发展，可以用它来创制出无数动人美听的新鲜乐曲。唐代许多诗人如白居易、元稹等都有描写琵琶音乐的诗篇，惊叹

它的艺术魅力。燕乐在社会上风行一时，对文人诗歌和民间乐曲产生了很大的影响。词的产生和创作，其大部分就是为了配合这种流行的新乐的曲调。

词的产生最早是起于隋代。宋王灼《碧鸡漫志》卷一说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴。”宋张炎《词源》卷上也说：“粤自隋唐以来，声诗间为长短句。”宋郭茂倩编的《乐府诗集》，于《近代曲辞》部分首列隋炀帝和王胄作的《纪辽东》，它的句式、字声和韵位跟后来的词都没有什么不同。《隋书·音乐志》说炀帝命乐正白明达造新声，创《斗百草》、《泛龙舟》等曲。《泛龙舟》的曲辞今见于《乐府诗集》卷四十七，和敦煌曲子词中所载的作品在词律上很相近。

说隋代确已有了词调，还可举《河传》和《杨柳枝》这两个习见的调子为例。《碧鸡漫志》卷四引《脞说》谓“水调《河传》，炀帝将幸江都时所制”（《花间集》卷七有孙光宪《河传》一首，内容是写炀帝开河游幸事，这个调子的创始当和开河有关）。后蜀何光远《鉴戒录》卷七谓：“《柳枝》者，亡隋之曲，炀帝将幸江都，开汴河，种柳，至今号曰隋堤，有是曲也。”（隋

代的《杨柳枝》传到中唐经过改制又成为“洛下新声”。)

词的产生最早还起于民间。《河传》和《杨柳枝》两调很可能就是隋代的民歌。敦煌曲子词的发现给词史研究提供了丰富的材料。它以充分、坚实的证据证明民间创作是词的最早来源。现经汇辑起来的敦煌曲子词共有一百六十多首(近人王重民辑有《敦煌曲子词集》),有令词、中调和慢词。它们大都作自唐玄宗时代直至唐末五代,可能还有玄宗以前的作品。其中除了五篇已经考知为温庭筠、欧阳炯、李杰等人所作,绝大多数的作者是无名氏。这些民间作品有的虽经文人的修改润饰(如《云谣集杂曲子》),但大部分仍保留着朴素、真率的民间风格。敦煌曲子词使我们看到了早在文人词兴起以前词在民间的盛行情况,看到了初期词在民间的发展和当时词体本身的成熟程度。中唐以后的文人词就是在民间词的基础上,吸取和运用了它们的成就而逐渐发展起来的。

敦煌曲子词之外,唐崔令钦《教坊记》中的《曲名表》也是研究盛唐乐曲的一项重要资料。《曲名表》所载二百七十八曲(连大曲名共三百二十四曲),都是

开元、天宝时代教坊乐妓习唱的调子。虽然教坊曲的来源较复杂，但我们依据曲名，可以看出很多曲调是来自民间的。例如《麦秀两歧》、《判碓子》、《拾麦子》等当来自农村；《渔父引》、《摸鱼子》、《拨棹子》等当来自水乡；《卧沙堆》、《怨黄沙》、《怨胡天》等当来自边塞军中。这样的民间歌曲在全部教坊曲中占有着很大的比重。这个事实一面表明了民间歌曲具有丰富的现实内容和深广的社会基础，一面也表明了它们在当时已经受到统治阶级的热烈爱好和广泛采用，并被大量引进了为宫廷演奏的教坊。它们在社会各阶层的流传，影响和吸引了文人们来参加曲调、曲辞的创作，推动了文人词的发展。

文人词在初、盛唐时已偶有所作，如沈佺期作《回波乐》，唐玄宗作《好时光》，张志和作《渔歌》，戴叔伦作《转应曲》，韦应物作《调笑》等。但那时词体还初由民间转到文人手中，所以创作极少。到了中唐，白居易、刘禹锡“依曲拍为句”，作了《忆江南》等调，不少诗人亦间或作词，词始在文学创作中占了一席之地，并且有了一些较为优秀的作品。晚唐五代，文人

词进一步确立，出现了词的专家与专集。如温庭筠是第一个大力填词的词人，《花间集》收有他的词六十六首。《花间集》是最早的一部词选集，共收集了由十八个词人写的五百首词。从此，在中国文学史上，词独立成为一体，与诗并行发展。进入宋代以后，名家辈出，经历了词的繁荣时期，词的创作在苏轼、辛弃疾等大词人手中得到了最大的提高与发展。宋词得与唐诗并称，被后人尊为代文学之胜。不过在这同时，民间词也随着被忽略甚至被埋没了。

二、词的特点

词在形式上和唐代的近体诗有着显著的不同，和古体诗当然亦多不同，这是因为它是协乐文学，和音乐有着密切的关系。词的严格的格律和在形式上的种种特点都是由音乐的要求而决定的。词和诗在形式上的不同主要有列五点：

(1) 每首词都有一个表示音乐性的调名。如《菩萨蛮》、《水调歌头》、《沁园春》等，称为词调。它们