



文心墨相

下

近四百年文人名士書法選集

李太生 編

◎ 文物出版社

3292-2

20142

2

文心墨相

下

近四百年文人名士書法選集

李太生 編



图书在版编目 (CIP) 数据

國劇畫報 / 北平國劇學會編 . — 影印本 . — 北京 : 學苑
出版社 , 2009.10
ISBN 978-7-5077-3442-3

I . ①國… II . ①北… III . ①京劇—畫冊 IV . ① J821-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 179830 號

出 版 人：孟 白
責任編輯：潘占偉
裝幀設計：徐道會
出版發行：學苑出版社
社 址：北京市豐臺區南方莊 2 號院 1 號樓
郵政編碼：100079
網 址：www.book001.com
電子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn
銷售電話：010-67675512 67678944 67601101 (郵購)
經 銷：新華書店
印 刷 廠：保定市彩虹藝雅印刷有限公司
開本尺寸：889×1194 1/8
印 張：39.25
字 數：420 千字
版 次：2010 年 7 月第 1 版
印 次：2010 年 7 月第 1 次印刷
定 價：800.00 元

溪山好客屈指行程二
盤山上高峯紅旗漫
今日長蛇陣在手何時
展龍驤
錄毛主席詞一首
心勝身



導讀

傅
謹

1931年末，梅蘭芳、余叔岩聯合發起成立北平國劇學會，附設國劇傳習所。這是中國現代戲劇發展史上的重要事件。因為國劇學會是中國戲劇史上第一個戲劇研究專門機構，而且它由著名的表演藝術家發起并主持，使這個非常設的研究機構，從一開始就與現實的戲劇演出，產生了緊密聯系。國劇學會的活動，包括延請知名學者舉行半月一次的講座，搜集整理戲劇文獻，出版「戲劇叢刊」。更廣為人知的，就是編輯出版「國劇畫報」。

「國劇畫報」設色，每周一期，刊名由著名京、昆藝術家紅豆館主溥侗（1871—1952）題寫。它創刊于1932年1月15日，1933年8月終刊，共計出版二卷七十期。由于年代久遠，現在仍存于世的報紙實物已經不多，甚至在各大圖書館，也少有完整的收藏。這份民國期間較稀見的畫報，包含了大量珍貴的戲曲文獻資料，對研究民國的社會文化、民風民俗，尤其是研究戲曲藝術，有極其重要的文獻價值。

國劇學會由梅蘭芳、余叔岩偕衆多名票和學者組成，并先后邀請李石曾、胡適之、袁守和、于學忠、徐永昌、梁思成、焦菊隱等擔任顧問。有關「國劇」的指稱，近年來多有爭議，但至少從國劇學會的活動以及「國劇畫報」所載的內容看，他們眼裏的「國劇」并不單指京劇，而有更開闊的視野和胸襟。「國劇畫報」不是「京劇畫報」，盡管編輯者的涉獵面，難以兼顧到全國如此之多的劇種，但至少秦腔，尤其是秦腔的易俗社，畫報非常注意；而畫報的封面，陸續刊登全國各地的戲曲文物，包括戲樓以及與戲曲經典劇目相關的場景，都說明了畫報的宗旨，不局限于京劇的介紹與研究。

縱覽「國劇畫報」，算是民國年間最為嚴肅、也最具學術價值的一份畫報，與當時市面上那些以八卦新聞吸引讀者眼球的畫報趣味迥異。畫報雖然出刊時間不長，登載的圖片，却有極高的價值。名伶們珍貴的劇照與便裝照，形象地再現了當年那些名動一時的戲劇表演藝術家的身影；昇平署行頭和扮相譜等，體現了當時的戲劇規範；至于兩期「旗裝專號」，更是別具一格地透露出特定時代傳統戲劇的變易；南府、昇平署內學承應戲目和外學承應戲目，則讓我們看到當時宮內與宮外的內廷供奉們演出的情況。

「國劇畫報」的編撰，貢獻最大者當首推傅惜華，其次，就應該算齊如山了。而所刊載的資料，雖來源甚廣，其中最集中的出處，是梅蘭芳的收藏。傅惜華為梅蘭芳編輯「綴玉軒所藏戲曲目錄」，通過畫報將梅家家藏的所有珍本秘刊，一一編目，傾其所有，公之于世，令人嘆為觀止。而傅惜華和齊如山各有所長，分別撰寫了很多精彩文章，其中部分文章，很多文集未曾收錄。他們還為各家捐贈的文獻圖片撰寫說明文字。畫報上還大量刊登了其他民國期間著名戲劇專家的文章，涉及京劇、昆曲以及其他劇種的劇本、戲劇人物、音樂、表演等諸多領域；每期連載梅蘭芳和齊如山等收藏的劇本，都有很高的學術與文獻價值。特別值得指出的，是畫報登載的余叔岩的文章，幾乎是這位一代大師僅存的文字。

學苑出版社將「國劇畫報」影印出版，讓今天的學者研究民國期間的傳統戲劇以及社會生活，多了一批可資參考的珍貴史料，而且，精美的裝幀與印刷，使書籍本身也具有收藏價值。而細細把玩與閱讀，讀者們更可從中找到自己所喜愛的内容。需要說明的是，由于原版裝訂方式的原因，中縫廣告難以窺其全貌，且内容也多與「國劇」無關，此次影印，只好割愛。愛好或有志于該領域研究者，恐不能如願。敬祈諒解。

下編目錄

汪兆銘	298	田 桓	368
仲光勛	302	容 庚	370
吳承仕	304	葉聖陶	372
謝無量	306	董作賓	374
馬叙倫	308	胡厥文	376
胡鐵生	310	張恨水	378
黃 侃	312	鄭逸梅	380
蔣夢麟	314	周瘦鵑	382
張維翰	316	魯蕩平	384
蔣介石	318	茅 盾	386
王廣慶	320	蕭 勞	388
姚 琮	322	羅家倫	390
袁克文	324	徐志摩	392
何應欽	328	豐子愷	394
陸仰賢	330	康 生	396
汪 東	332	梁寒操	398
周樹聲	334	彭德懷	400
戴季陶	336	田 漢	402
甘元煥	338	項介石	404
陳慶榮	339	張伯駒	406
劉昌垠	340	周谷城	408
王鴻勳	341	朱玖瑩	412
李宗仁	342	楚圖南	414
劉半農	344	宋 鐸	416
陶行知	346	周至柔	418
郭沫若	348	秦 玶	420
簡作楨	350	沙孟海	422
喬大壯	352	王蘧常	424
鄭誦先	354	夏承燾	426
白崇禧	356	陳叔亮	428
顧頡剛	358	魏建功	430
顧祝同	360	王亞南	434
郭紹虞	362	商承祚	436
梁漱溟	364	沈從文	438
錢大鈞	366	趙眠雲	440

趙景深	442	唐 雲	524
費新我	444	謝稚柳	526
馮亦吾	446	楊士瀛	528
來楚生	448	姚雪垠	530
潘伯鷹	450	張愛萍	532
董壽平	452	鄧 拓	534
顧廷龍	454	端木蕻良	536
蔣鳳儀	460	許白鳳	538
孔令煜	462	周昭怡	540
李長路	464	啓 功	542
葉公超	466	王漢翹	544
劉開渠	468	蔣維崧	546
龐國鈞	470	汪道涵	548
臧克家	472	趙冷月	550
鄒夢禪	474	吳法憲	552
左 權	476	蔣緯國	554
李超哉	478	任 政	556
王季遷	480	沈柔堅	558
俞平伯	482	吳冠中	560
白 蕉	484	吳丈蜀	562
封尊五	486	孔德成	564
李學鑫	488	盧 芒	566
廖沫沙	492	魏 巍	568
愛新覺羅·溥傑	494	王元化	570
錢君匋	496	華國鋒	572
武中奇	498	賀師章	574
趙樸初	500	匡仲英	576
何海霞	504	陳天然	578
李天馬	506	李 準	582
劉延濤	508	李 鐸	584
羅福頤	510	沈 鵬	586
魏傳統	512	劉炳森	588
陸抑非	514	錢茂生	590
陳之初	516	王成喜	592
虞 愚	518	賈又福	594
張岱年	520	張 海	596
曹 禺	522		

昇平署腰牌記……如山	58
票友之藝術(四)……清逸居士	58
昇平署本之聞見(下)……岫雲	59
老伶不凡……老辛	59
雙合印(三)(昇平署本)(齊如山藏)	60
廿一年五月六日 星期五 第一卷 第十六期	
岳陽樓與戲曲……傅惜華	61
京劇之變遷(十二)……齊如山	62
鞠部軼聞(一)……岫雲	62
唱戲當重戲德……芷公	63
票友之藝術(四)……清逸居士	63
雙合印(四)(昇平署本)(齊如山藏)	64
廿一年五月十三日 星期五 第一卷 第十七期	
關於山西萬泉縣四望村后土廟之元代戲臺……如山	66
票友之藝術(五)……清逸居士	66
本報啓事	66
戲中叩頭用墊子之商確……芝洲	67
雙合印(五)(昇平署本)(齊如山藏)	68
廿一年五月二十日 星期五 第一卷 第十八期	
京劇之變遷(十三)……齊如山	70
紫金冠考……傅惜華	70
西安劇社之概況……齊竺山	71
鞠部軼聞(二)……岫雲	71
雙合印(六)(昇平署本)(齊如山藏)	72
廿一年五月廿七日 星期五 第一卷 第十九期(國劇傳習所開學紀念特刊)	
國劇傳習所開學祝詞……周大文	73
國劇傳習所開學詳誌	74

國劇傳習所學員名單	75
國劇傳習所學員規約	76
第一期課程標準表	76
第二期課程標準表	76
廿一年六月三日 星期五 第一卷 第二十期	
再誌山西后土廟之戲臺……惜華	78
京劇之變遷(十四)……齊如山	78
昇平署之見聞(續第十五期)(三)	79
禦碑亭之詩……清逸居士	79
雙合印(七)(昇平署本)(齊如山藏)	80
廿一年六月十日 星期五 第一卷 第廿一期	
國劇學會新臺落成演劇小記(一)……惜華	82
京劇之變遷(十五)……齊如山	82
誌于學文……徐漢生	82
書賈麗川……曲厂	83
鞠部軼聞(三)……岫雲	83
一士瑣話……一士	83
雙合印(八)(昇平署本)(齊如山藏)	84
廿一年六月十七日 星期五 第一卷 第廿二期	
翠峰庵之今昔觀……清逸	85
譚定軍山……伯駒	86
票友之藝術(六)……清逸	86
昇平署之聞見(四)……岫雲	87
梅蘭芳先生之一課……建英筆記	87
雙合印(九)(昇平署本)(齊如山藏)	88
北平國劇學會會員章程	88
廿一年六月二十四日 星期五 第一卷 第廿三期	

甯壽宮暢音閣小記……傳惜華	89
西樓記爲託名之作……竺僧	90
京劇之變遷(十六)……齊如山	90
論狸貓換太子之與正史……岫雲	91
華清池與戲劇……華	91
鞠部軼聞(四)……岫雲	91
雙合印(十)(昇平署本)(齊如山藏)	92
北平國劇學會會員章程	92
廿一年七月一日 星期五 第一卷 第廿四期	
項王虞姬造像題記……徐叔明	93
對稱——美學原理與國劇之一……澹雲	94
預祝國劇傳習所諸學員……清逸居士	94
灞橋與折柳陽關……惜華	95
月來受課經過……迷鵬	95
雙合印(十一)(昇平署本)(齊如山藏)	96
廿一年七月八日 星期五 第一卷 第廿五期	
題虞姬墓……徐叔明	97
層漸——美學原理與國劇之二……澹雲	98
預祝國劇傳習所諸學員(續)……清逸居士	98
太室墳與韶墳	99
昇平署之聞見(五)……岫雲	99
票界趣話(一)……清逸	99
雙合印(十二)(昇平署本)(齊如山藏)	100
廿一年七月十五日 星期五 第一卷 第廿六期	
談楊貴妃造像……齊如山	101
昇平署之聞見(六)……岫雲	102
單純——美學原理與國劇之三……澹雲	102
票界趣話(二)……清逸	103

劇學瑣聞(建英投稿)	103
雙合印(十三)(昇平署本)(齊如山藏)	104
廿一年七月廿二日 星期五 第一卷 第廿七期	
琉璃渠村之戲臺……齊如山	105
調和——美學原理與國劇之四……澹雲	106
藤陰雜記中之戲劇史料——致如山先生書……穎孫	106
書漢銅鼓……伯恒	107
鞠部軼聞(五)……岫雲	107
票界趣話(三)……清逸	107
雙合印(十四)(昇平署本)(齊如山藏)	108
廿一年七月廿九日 星期五 第一卷 第廿八期	
德和園戲臺考略……傳惜華	109
昇平署之聞見(七)……岫雲	110
乾隆以來戲劇之變遷(一)……清逸居士	110
余叔岩先生談話誌略(迷鵬投稿)	111
孟姜女廟小記……陶園	111
雙合印(十五)(昇平署本)(齊如山藏)	112
廿一年八月五日 星期五 第一卷 第廿九期	
王寶釧造像識語……齊竺山	113
戲詞中之方言……齊如山	114
乾隆以來戲劇之變遷(二)……清逸居士	114
鞠部軼聞(六)……岫雲	115
孟姜女廟小記(續)……陶園	115
雙合印(十六)(昇平署本)(齊如山藏)	116
廿一年八月十二日 星期五 第一卷 第三十期	
西廂記中之普救寺……傳惜華	117
京劇之變遷(十七)……齊如山	118

昇平署之聞見(七)……岫雲	118
齊如山先生覆長白老人我人二先生書	119
關於譚鑫培入昇平署承應之年月 周志輔先生致編者函	119
雙合印(十七)(昇平署本)(齊如山藏)	120
廿一年八月十九日 星期五 第一卷 第卅一期	
南天門之曹福……劉儒林 齊如山	121
老郎神說……老辛	122
鞠部軼聞(七)……岫雲	122
關於二十八期之慶頂珠劇照……清逸	123
天河配(建英投稿)	123
雙合印(十八)(昇平署本)(齊如山藏)	124
廿一年八月廿六日 星期五 第一卷 第卅二期	
關於演劇祀神事……老辛	126
票界趣話(四)……清逸	126
京劇之變遷(十八)……齊如山	126
關於「昇平署之聞見」方星樵之生年	127
讀清逸居士「預祝國劇傳習所諸學員」之後(迷鵬投稿)	127
雙合印(十九)(昇平署本)(齊如山藏)	128
廿一年九月二日 星期五 第一卷 第卅三期	
昇平署之聞見(八)……岫雲	130
京劇之變遷(十九)……齊如山	130
票界趣話(五)……清逸	130
研求劇應有的認識(一)(迷鵬投稿)	131
論慶頂珠戲詞中之漁船……老辛	131
雙合印(二十)(昇平署本)(齊如山藏)	132
廿一年九月九日 星期五 第一卷 第卅四期	
戲名糾正……老辛	134

京劇之變遷(二十)……齊如山	134
票界趣話(六)……清逸	135
研求國劇應有的認識(二)(迷鵬投稿)	135
皮黃舊本失街亭(一)(齊如山藏)……齊如山	136
本報啓事(一)	136
本報啓事(二)	136
廿一年九月十六日 星期五 第一卷 第卅五期 旗裝專號	
梅巧玲君蕭太后畫像識語	137
旗裝專號引言	138
國人之迷古與皮黃花腔新調之是非……楊愛周	139
票界趣話(七)……清逸	139
皮黃舊本失街亭(二)(齊如山藏)……齊如山	140
廿一年九月廿三日 星期五 第一卷 第卅六期 旗裝專號(二)	
探親畫像識語……齊如山	141
旗裝戲考……清逸居士	142
啓事	142
徐蘭元先生之講演(建英投稿)	143
國人迷古與皮黃花腔新調之是非(續)……楊愛周	143
皮黃舊本失街亭(三)(齊如山藏)……齊如山	144
廿一年九月三十日 星期五 第一卷 第卅七期	
談黃鶴樓……齊如山	145
國人迷古與皮黃花腔新調之是非(續)……楊愛周	146
京劇之變遷(二十一)……齊如山	146
談精忠譜……清逸居士	147
讀如山先生新編「伏后罵曹」之後(建英投稿)	147
皮黃舊本失街亭(四)(齊如山藏)……齊如山	148
廿一年十月七日 星期五 第一卷 第卅八期	

談精忠譜（續）……清逸居士	150
胡琴的來歷問題（上）……楊愛周	150
讀如山先生新編「伏后罵曹」之後（續）（建英投稿）	151
胡琴的來歷問題（下）……楊愛周	151
皮黃舊本失街亭（五）（齊如山藏）……齊如山	152
會務紀聞	152

廿一年十月十四日 星期五 第一卷 第卅九期	
南府戲臺誌（上）……齊如山	153
票界軼聞（一）……清逸居士	154
演劇關於折獄事……老辛	155
研求國劇應有的認識（三）（迷鵬投稿）	155
昇平署之聞見（九）……岫雲	155
皮黃舊本失街亭（六）（齊如山藏）……齊如山	156
鳳還巢（一）（綴玉軒劇本之一）（齊如山編）	156
會務紀聞	156

廿一年十月廿一日 星期五 第一卷 第四十期	
南府戲臺誌（下）……齊如山	157
京劇之變遷（二十二）……齊如山	158
高腔之掃松……惜華	158
梅浣華先生講授之唱法（建英筆記）	159
票界軼聞（二）……清逸居士	159
皮黃舊本失街亭（七）（齊如山藏）……齊如山	160
鳳還巢（二）（綴玉軒劇本之一）（齊如山編）	160

廿一年十月廿八日 星期五 第二卷 第一期	
秦腔四郎探母之做工……老辛	162
京劇之變遷（二十三）……齊如山	162
梅浣華先生講授之唱法（續）（建英筆記）	162
票界軼聞（三）……清逸居士	163

對於國劇音樂之意見（建英投稿）	163
鳳還巢（三）（綴玉軒劇本之一）	164
皮黃舊本失街亭（八）（齊如山藏）	164
本報啓事（一）	164
本報啓事（二）	164

廿一年十一月四日 星期五 第二卷 第二期	
旦脚應行戲之一種……齊如山	165
從舞臺布景說到照像背景……楊愛周	166
京劇之變遷（二十三）……齊如山	166
票界軼聞（四）……清逸居士	167
劇舞筆記（建英投稿）	167
鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（四）	168
會務紀聞	168

廿一年十一月十日 星期四 第二卷 第三期	
五臺山與楊五郎……傅惜華	169
談鍾馗嫁妹（一）……惜華	170
京劇之變遷（二十四）……齊如山	170
票界軼聞（五）……清逸居士	171
劇舞筆記（二）（建英投稿）	171
鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（五）	172

廿一年十一月十七日 星期四 第二卷 第四期	
本報啓事	173
碧藻亭藏曲識略……惜華	174
京劇之變遷（二十五）……齊如山	174
票界趣話（八）……清逸	174
談鍾馗嫁妹（二）……惜華	175
劇舞筆記（三）（梅蘭芳朱桂芳先生授）（建英投稿）	175
鞠部軼聞（八）……岫雲	175

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（六） 176

廿一年十一月廿四日 星期四 第二卷 第五期
本報啓事 177

高腔之特色……澹雲 178

京劇之變遷（二十六）……齊如山 178

碧葉亭藏曲識略……惜華 179

票界軼聞（六）……清逸居士 179

劇舞筆記（四）（梅蘭芳朱桂芳先生授）……建英 179

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（七） 180

國劇學會圖書館徵書啓 180

徵求戲劇圖籍略例 180

廿一年十二月一日 星期四 第二卷 第六期
本報啓事 181

集傳奇名詩……齊如山 182

同樂園演劇之史料……劉儒林 182

鑼鼓之功用……澹雲 182

票界軼聞（六）……清逸居士 182

說高腔之聞鈴（上）……惜華 183

西安秦腔近況……范柳樵 183

旦角的化裝術（梅蘭芳先生講授）（建英筆記） 183

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（八） 184

國劇學會圖書館徵書啓 184

徵求戲劇圖籍略例 184

廿一年十二月八日 星期四 第二卷 第七期
戲曲上之滕王閣……傅惜華 185

是非顛倒（一）……老辛 186

同樂園演劇之史料（續）……劉儒林 186

鑼鼓之功用（續）……澹雲 186

鳴鳳記——集曲牌各之狀文……齊如山 186

說高腔之聞鈴（下）……惜華 187
劇舞筆記（五）（梅蘭芳朱桂芳先生授）（建英投稿） 187

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（九） 188

廿一年十二月十五日 星期四 第二卷 第八期

內廷演劇之史料（一）……劉儒林 190

國劇音樂理論上的體系（一）……澹雲 190

傳奇中集牌各之曲……齊如山 190

旦脚的化裝術（續）（梅蘭芳先生講授）（建英筆記） 191

研求國劇應有的認識四……迷鵬 191

高腔之特色（續）……澹雲 191

是非顛倒（續）……老辛 191

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（十） 192

廿一年十二月廿二日 星期四 第二卷 第九期
招待易俗社記 194

易俗社合影題記 194

昔日秦腔之盛況 194

內廷演劇之史料（二）……劉儒林 195

研求國劇立有的認識（四）（續）……迷鵬 195

封蠟上之舞姿……孫伯恒 195

劇舞等記（六）（梅蘭芳朱桂芳先生授）……建英 195

鳳還巢（綴玉軒劇本之一）（十一） 196

廿一年十二月廿九日 星期四 第二卷 第十期

本報啓事 197

昔日秦腔之盛況（續）……齊如山 198

國劇音樂理論上的體系（二）……澹雲 198

劇舞筆記（七）（梅蘭芳朱桂芳先生授）……建英 199

是非顛倒（續八期）……老辛 199

研究國劇應有的認識(四)(續)……迷鵬	199
鞠部軼聞(九)……岫雲	199
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十二)	200
廿二年一月十二日 星期四 第二卷 第十一期	
本報啓事	201
鞠部軼聞(十)……岫雲	202
昔日秦腔之盛況(續)……齊如山	202
編劇與劇之補助社會教育(二)……迷鵬	203
「械舞」筆記(一)(朱桂芳、朱玉康先生授)……建英	203
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十二)	204
廿二年一月十九日 星期四 第二卷 第十二期	
景祺閣小戲臺記……劉儒林	205
本報啓事	205
國劇音樂理論上的體系(三)……澹雲	206
啓事	206
武猖神考……齊如山	206
「械舞」筆記(二)(朱桂芳、朱玉康先生授)……建英	207
易俗社近況	207
編劇與劇之補助社會教育(二)……迷鵬	207
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十四)	208
廿二年四月十三日 星期四 第二卷 第十三期	
黃旛綽冢——綽山遊述……趙叔雍	209
徐白齋畫燈記……奉寬	210
國劇音樂理論上的體系(四)……澹雲	210
編劇與劇之補助社會教育(三)……迷鵬	211
說戲目蓮(一)……惜華	211
械舞筆記(三)(朱桂芳、朱玉康先生授)……建英	211
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十五)	212

廿二年四月二十日 星期四 第二卷 第十四期	
純一齋劇臺誌(上)……齊如山	213
國劇音樂理論上的體系(五)……澹雲	214
論國劇中之笑(一)……齊如山	214
幾段戲劇的考證……范少陽	214
說戲目蓮(二)……惜華	215
易俗社王天民致齊如山先生書	215
編劇與劇之補助社會教育(四)……迷鵬	215
劇舞筆記(八)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……建英	215
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十六)	216
廿二年四月廿七日 星期四 第二卷 第十五期	
幾段戲劇的考證(二)……范少陽	218
純一齋戲臺誌(下)……齊如山	218
國劇音樂理論上的體系(六)……澹雲	218
說戲目蓮(三)……惜華	219
鞠部軼聞(十一)……岫雲	219
論國劇中之笑(二)……齊如山	219
劇舞筆記(九)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……建英	219
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十七)	220
廿二年五月四日 星期四 第二卷 第十六期	
國劇音樂理論上的體系(七)……澹雲	222
論國劇中之笑(三)……齊如山	222
幾段戲劇的考證(三)……范少陽	223
劇舞筆記(十)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……建英	223
鞠部軼聞(十二)……岫雲	223
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十八)	224
廿二年五月十一日 星期四 第二卷 第十七期	
啓事	225

幾段戲劇的考證(四)……………范少陽	226
論國劇中之笑(三)……………齊如山	226
論國劇的「三一律」性……………建英	227
由翠屏山談到換形頭……………齊如山	227
鞠部軼聞(十三)……………岫雲	227
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(十八)	228
廿二年五月十八日 星期四 第二卷 第十八期	
啓事	229
明代傳奇提要(二)……………傅惜華	230
論國劇中之笑(四)……………齊如山	230
國劇音樂理論上的體系(八)……………澹雲	231
劇舞筆記(十一)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……………建英	231
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十)	232
廿二年五月廿五日 星期四 第二卷 第十九期	
包公與國劇……………傅惜華	233
表演時應有特殊的風格(一)……………澹雲	234
論國劇中之笑(五)……………齊如山	234
明代傳奇提要(二)……………傅惜華	235
劇舞筆記(十二)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……………建英	235
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十一)	236
廿二年六月一日 星期四 第二卷 第二十期	
繇山與國劇……………傅惜華	237
表演時應有特殊的風格(二)……………澹雲	238
明代傳奇提要(三)……………傅惜華	238
論國劇中之笑(六)……………齊如山	238
審刺客之索隱……………清逸居士	238
劇舞筆記(十三)(梅蘭芳、朱桂芳先生授)……………建英	239
錦箋記蕉帕記集牌名之曲……………齊如山	239

鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十二)	240
廿二年六月八日 星期四 第二卷 第二十一期	
表演時應有特殊的風格(三)……………澹雲	242
審刺客之索隱(二)……………清逸居士	242
興龍笙與風琴……………齊如山	242
明代傳奇提要(四)……………傅惜華	243
四股蕩圖解(上)……………建英	243
壽石軒劇解(一)……………慕洪	243
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十三)	244
廿二年六月十五日 星期四 第二卷 第二十二期	
憶陳德霖最後之出塞(上)……………澹雲	246
論國劇動作處處用曲線(一)……………齊如山	246
審刺客之索隱(三)(清逸居士遺作)	246
明代傳奇提要(五)……………傅惜華	247
四股蕩圖解(下)……………建英	247
壽石軒劇解(二)……………慕洪	247
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十四)	248
廿二年六月二十二日 星期四 第二卷 第二十三期	
論國劇動作處處用曲線(二)……………齊如山	250
明代傳奇提要(六)……………傅惜華	250
憶陳德霖最後之出塞(下)……………澹雲	251
審刺客之索隱(四)(清逸居士遺作)	251
壽石軒劇解(三)……………慕洪	251
鳳還巢(綴玉軒劇本之一)(二十四)	252
綴玉軒所藏戲曲草目(例言)(一)	252
廿二年六月二十九日 星期四 第二卷 第二十四期	
論國劇動作處處用曲線(三)……………齊如山	254

「老郎神」是誰「(上) (芸子自日本京都寄)	254
明代傳奇提要 (七) …… 傅惜華	255
壽石軒劇解 (四) …… 慕洪	255
審刺客之索隱 (五) (清逸居士遺作)	255
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (二十六)	256
綴玉軒所藏戲曲草目 (例言) (二)	256
廿二年七月六日 星期四 第二卷 第二十五期	
誌管鮑墓	257
「老郎神」是誰「(下) (芸子自日本京都寄)	258
論國劇動作處處用曲線 (四) …… 齊如山	258
明代傳奇提要 (八) …… 傅惜華	258
審刺客之索隱 (六) (清逸居士遺作)	258
導演「尋夢」計劃芻議 (一) …… 澹雲	259
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (三十七)	260
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (一)	260
廿二年七月十三日 星期四 第二卷 第二十六期	
致陝西易俗社學生書 (一) …… 齊如山	262
導演「尋夢」計劃芻議 (二) …… 澹雲	262
明代傳奇提要 (九) …… 傅惜華	263
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (二十七)	264
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (二)	264
廿二年七月二十日 星期四 第二卷 第二十七期	
致陝西易俗社學生書 (二) …… 齊如山	266
導演「尋夢」計劃芻議 (三) …… 澹雲	266
明代傳奇提要 (十) …… 傅惜華	267
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (二十九)	268
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (三)	268

廿二年七月二十七日 星期四 第二卷 第二十八期	
田單與國劇 …… 傅惜華	269
致陝西易俗社學生書 (三) …… 齊如山	270
導演「尋夢」計劃芻議 (四) …… 澹雲	270
明代傳奇提要 (十一) …… 傅惜華	271
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (三十)	272
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (四)	272
廿二年八月三日 星期四 第二卷 第二十九期	
致陝西易俗社學生書 (四) …… 齊如山	274
導演「尋夢」計劃芻議 (五) …… 澹雲	274
明代傳奇提要 (十二) …… 傅惜華	275
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (三十一)	276
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (五)	276
廿二年八月十日 星期四 第二卷 第三十期	
廣和樓變遷之概觀 (上) …… 傅芸子	277
導演「尋夢」計劃芻議 (六) …… 澹雲	278
致陝西易俗社學生書 (五) …… 齊如山	278
明代傳奇提要 (十三) …… 傅惜華	279
鳳還巢 (綴玉軒劇本之一) (三十二)	280
綴玉軒所藏戲曲草目 (卷上) (六)	280

圖
錄

廿一年一月十五日 星期五 第一卷 第一期

廿年前正樂育化會全體歡迎民黨要人黃興陳其美等來京紀念攝影（譚梅余楊諸君皆在影中） 1

國劇學會第一次譙集紀念攝影 2

余叔岩之甯武關 2

梅畹華君之紅線盜盒 2

程玉霜君之荒山淚 2

國劇學會理事會 2

梨園公益總會敬祝國劇畫報出版題詞 2

余叔岩君之臨米書 3

陳半丁先生爲余叔岩治印 3

沈蓉圃所繪程長庚（左）徐小香（中）盧盛奎（右）之群英會（綴玉軒藏） 3

楊小樓君篆書便面 3

梅浣華君繪梅花便面 3

綴玉軒所藏明代臉譜之周倉 3

昇平署扮像譜之一 玉堂春之王金龍 3

廿一年一月廿二日 星期五 第一卷 第二期

十二音神圖 北平精忠廟梨園會所壁畫之一（齊如山先生攝） 5

國劇學會第二次譙集紀念攝影 6

國劇學會理事張伯駒先生近影 6

國劇學會指導股之外部攝影 6

余叔岩君程繼仙君合攝之鎮檀州劇影 6

梅浣華君與法國國家劇院秘書長賴魯亞氏在綴玉軒留影 6

蕭長華君（右）劉連榮（左）合攝之春秋配（元可攝贈） 6

故名畫家沈蓉圃所繪梅巧玲（中）時小福（左）陳楚卿（右）之虹霓關（綴玉軒藏） 7

梅浣華君畫佛之一 7

梅浣華初次所治印 刀法篆文皆陳半丁所授 7

名武旦貫子林化裝及王慧芳三歲時小影 7

昇平署扮像譜之二 玉堂春（綴玉軒藏） 7

綴玉軒所藏明代臉譜（二）判官 7
蕭長華君之祝詞（二） 7

廿一年一月廿九日 星期五 第一卷 第三期

北平精忠廟梨園會所壁畫之二（齊如山先生攝） 9

國劇學會第三次譙集紀念攝影 10

余叔岩君之洗浮山戲影 10

國劇學會編輯股外部攝影 10

柳迎春所住之寒窰（梅花館主贈刊） 10

錢金福君之慶陽圖 10

梅浣華君楊小樓君之別姬戲影 10

時慧寶君之祝詞（三） 10

故崑曲家袁寒雲與張伯駒先生合作之梅花 11

錢金福君所繪夏侯淵之臉譜 11

昇平署扮像譜之三 玉堂春之劉炳義（綴玉軒藏） 11

余叔岩君書扇 11

津名票李企韓（右）與倪淑真女士和攝之罵殿 11

女票高女士之美龍鎮 11

王瑤青君所繪之歲寒三友（元可攝贈） 11

廿一年二月五日 星期五 第一卷 第四期

北平精忠廟梨園會所壁畫之三（齊如山先生攝） 13

國劇學會第三次譙集之又一攝影 14

王泊生君反串之蘆花蕩戲影 14

國劇學會指導股外部攝影 14

王琴儂君之祝畫（四） 14

余叔岩君與已故王長林君合攝之殺山 14

王瑤卿君近照（元可攝於古瑁軒） 14

于連泉君（小翠花）之戲影 14

梅浣華君畫佛之二 15

四十年前已故俞菊笙君（右）與余玉琴君合攝之青石山 15

時小福君遺照	15
高慶奎君之子盛麟所繪青面虎之臉譜	15
綴玉軒所藏明代臉譜(三) 獅精	15
昇平署扮像譜之四 玉堂春之張能仁(綴玉軒藏)	15
廿一年二月十九日 星期五 第一卷 第五期	
民七上元節梅蘭芳君初次公演「上元夫人」在新明大戲院留影	17
錢金福君與故王長林君合攝之山門	18
梅浣華君與朱桂芳君之樊江關	18
尚和玉君之祝字(五)	18
已故陳德霖君之蕭太后	18
尚綺霞君近照	18
國劇學會理事陳半丁先生近照	18
小小余三勝時代之余叔岩君戲影	18
紅豆館主溥西園先生竹石立幅	19
梅浣華君第一次所繪之扇面	19
名武生楊月樓君遺照	19
李吟香之十三妹戲照	19
姚佩蘭君(左) 孫硯亭君(右) 舊照之雙搖會	19
昇平署扮像譜之五 玉堂春之大夫(綴玉軒藏)	19
綴玉軒所藏明代臉譜之四 包公	19
廿一年二月廿六日 星期五 第一卷 第六期	
故宮漱芳齋內之風雅存小戲臺(傳為清乾隆帝演劇處)	21
尚和玉君及其弟子朱小義妻廷玉丁秉春張德發合攝之艷陽樓	22
姜妙香君祝字(六)	22
青衣時代之姜妙香君	22
晉伶十二紅君之南天門戲影	22
國劇學會總務股外部攝影	22
陳少霖君之慶頂珠戲照	22
袁項城四公子誠齋君(左) 與包於軌君之八大錘戲影	22

名武生張淇林君遺照	23
名票白麗文女士書扇	23
故名旦朱霞芬君為梅慧仙君所書紈扇	23
昇平署扮像譜之六 三叉口之任堂輝(綴玉軒藏)	23
綴玉軒所藏明代臉譜之五 程咬金	23
桃花扇傳奇中之侯方域繪像(秋江釣艇圖立幅)	23
廿一年三月四日 星期五 第一卷 第七期	
景山觀德殿旁所祀之神像(參閱嘉慶生母為歌者之傳說一文)	25
徐大老板小香君晚年之遺照	26
國劇學會附設傳習所之講堂外部攝影	26
富連成社長葉春善君之祝詞(七)	26
荀慧生君之十三妹戲影	26
楊小樓君近照(元可君贈刊)	26
已故羅小寶君(右) 與曹小鳳君舊照之金山寺戲影	26
國劇學會理事張伯駒先生畫蘭	27
名票陸女士之禦碑亭	27
昇平署扮像譜之七 三叉口之刁氏(綴玉軒藏)	27
綴玉軒所藏明代臉譜之六 天王	27
李萬春君之師生反目戲影	27
王慧芳君繪碧桃立幅	27
廿一年三月十一日 星期五 第一卷 第八期	
北平精忠廟壁畫梨園會所畫壁之四(齊如山先生攝)	29
卅年前所攝劉永春君之普天同樂	30
余叔岩君近照之盜宗卷(樂詠西先生弧光特攝)	30
裘桂仙君祝詞(八)	30
國劇學會附設傳習所表演廳外部攝影	30
清逸先生(左) 與方連元君舊攝之虹霓關	30
梅浣華君與王鳳卿君舊攝之探母回令	30
張春彥君(右) 曹二庚君合攝之胭脂褶	31