

实用服装裁剪制板  
与成衣制作实例系列

# 套装与背心篇

王晓云 等编著



TAOZHUANG YU  
BEIXIN PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板  
与成衣制作实例系列

套装  
背心篇

TAOZHUANG YU  
BEIXIN PIAN

王晓云 等编著



化学工业出版社

·北京·

《套装与背心篇》主要介绍了套装与背心的裁剪变化原理及流行裙装的裁剪与缝制。本书从人体结构规律和裙装基本结构原理出发，系统、详尽地对套装与背心的裁剪进行了分析讲解，归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的纸样原理与方法，能够很好地适应各种裙装款式的变化，并且加入了大量套装与背心成品的裁剪缝制实例，方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂，是服装高等院校及大中专院校的理想参考书。同时由于其实用性强，也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制板爱好者而言，不失为一本实用而易学易懂的工具书，可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

## 图书在版编目(CIP)数据

套装与背心篇/王晓云等编著. —北京:化学工业出版社, 2013. 12

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-18586-0

I. ①套… II. ①王… III. ①套服-服装量裁  
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237612号

---

责任编辑:朱彤  
责任校对:边涛

文字编辑:王琪  
装帧设计:刘丽华

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张16 字数396千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究

# 前言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《套装与背心篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一。套装与背心的造型变化多种多样，特别是套装作为服装的主要品类之一，随着女性服饰越来越多元化，背心款式、面料的变化也更丰富，因其具有较强的装饰性，成为可与衬衣、裙子或裤子搭配穿着的外用服装，深受消费者喜欢。

本书以套装与背心纸样结构变化原理与方法为主线，介绍了套装与背心裁剪制板密切相关的服装号型标准与成衣规格设计方法等基础内容，并且用较大篇幅重点阐述了套装与背心廓型变化原理及其款式纸样裁剪及样衣制作等内容。书中列举了数百款有代表性的套装及背心裁剪制板实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为八章，具体内容如下：第一章介绍套装基础知识，由王晓云编写，主要内容包括套装的由来、分类、构成、面辅料选择及成品规格设计等；第二章介绍套装裁剪原理及变化，由王晓云、蒋蕾编写，主要内容包括套装上衣的撇胸、松量及衣身结构设计等；第三章介绍套装裁剪实例，由王晓云、何崑编写，列举了大量经典套装与时尚套装的裁剪实例等；第四章介绍套装样衣缝制，由徐军编写，主要内容包括套装缝制基础知识及全衬里西服套装缝制实例等；第五章介绍背心基础知识，由王晓云、冯华编写，主要内容包括背心的由来、分类及采寸等；第六章介绍背心结构变化原理，由冯华编写，主要介绍背心二次原型的制作及变化原理等；第七章介绍背心裁剪实例，由徐军、冯华编写，主要列举了经典背心与时尚背心的裁剪实例等；第八章介绍背心缝制，由王晓云、徐军编写，主要列举了西装背心、休闲背心及时尚背心套装的缝制实例等。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于水平所限，本书难免存在不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2013年11月

# 目 录

<b>第一章 套装基础知识</b>	001
<b>第一节 套装的由来</b>	001
一、套装的概念	001
二、套装的由来	001
<b>第二节 套装的分类</b>	002
一、按套装配套方式分类	002
二、按套装品类款式分类	002
三、按套装廓型结构分类	004
四、按套装穿用目的分类	005
五、按套装穿用季节分类	005
<b>第三节 套装的构成</b>	006
一、套装的结构特征	006
二、套装的松度配比	009
三、套装的搭门形式	010
<b>第四节 套装的面辅料选择</b>	012
一、面料选择	012
二、里料选择	013
三、衬料选择	013
四、其他辅料选择	014
<b>第五节 套装成品规格设计</b>	014
一、衣长规格设计	015
二、胸围规格设计	015

三、领围规格设计 .....	016
四、肩宽规格设计 .....	017
五、腰围规格设计 .....	017

## 第二章 套装裁剪原理及变化 018

<b>第一节 撇胸与松量 .....</b>	<b>018</b>
一、撇胸 .....	018
二、松量 .....	018
<b>第二节 女装衣身原型的定位 .....</b>	<b>023</b>
一、合体服装对位法 .....	023
二、低胸体型或半宽松服装对位法 .....	023
三、宽松服装对位法 .....	024
四、错误的原型对位法 .....	024
<b>第三节 女装上衣侧缝的处理 .....</b>	<b>024</b>
一、半宽松服装侧缝的处理 .....	024
二、宽松服装侧缝的处理 .....	025
<b>第四节 女装原型的追加松量 .....</b>	<b>026</b>
一、胸围的追加松量 .....	027
二、肩斜线的追加松量 .....	027
三、袖窿的追加深度 .....	028
四、领窝的追加松量 .....	028
<b>第五节 套装上衣结构分析 .....</b>	<b>028</b>
一、前后衣片结构 .....	028
二、领窝结构 .....	029
三、肩与袖窿结构 .....	029
四、套装上衣结构优化 .....	029
<b>第六节 西服套装衣身二次原型设计 .....</b>	<b>036</b>
一、原型修正 .....	036
二、套装二次原型制作依据 .....	040
三、套装二次原型制作 .....	042
四、套装二次原型应用 .....	045



第七节 套装口袋及袋位的设计 .....	048
一、女套装腰袋定位 .....	048
二、女套装腰袋尺寸设置 .....	048
<b>第三章 套装裁剪实例</b> .....	<b>049</b>
<b>第一节 经典套装裁剪实例</b> .....	<b>049</b>
一、西服套装 .....	049
二、夹克衫套装 .....	060
<b>第二节 时尚套装裁剪实例</b> .....	<b>063</b>
一、夏季套装 .....	063
二、春秋套装 .....	072
<b>第四章 套装样衣缝制</b> .....	<b>114</b>
<b>第一节 套装样衣缝制基础</b> .....	<b>114</b>
一、样衣的作用 .....	114
二、样衣缝制要求 .....	114
三、样衣制作流程 .....	115
四、西服缝制基础 .....	117
<b>第二节 全衬里西服套装样衣缝制</b> .....	<b>126</b>
一、款式 .....	126
二、裁剪 .....	126
三、缝制 .....	134
四、工序表 .....	152
<b>第三节 全衬里西服裙样衣缝制</b> .....	<b>153</b>
一、款式 .....	153
二、裁剪 .....	154
三、缝制 .....	155
<b>第五章 背心基础知识</b> .....	<b>159</b>
<b>第一节 背心的由来</b> .....	<b>159</b>
一、西式背心的产生与发展 .....	159
二、中式背心的产生与发展 .....	160

<b>第二节 背心分类</b> .....	161
一、按穿着用途分类 .....	161
二、按合体度分类 .....	167
三、按长度分类 .....	167
四、按材料和制作工艺分类 .....	167
五、按结构形式分类 .....	167
<b>第三节 背心构成及采寸</b> .....	167
一、领口曲线设计 .....	167
二、袖窿曲线设计 .....	168
三、背心采寸 .....	168
<b>第六章 背心结构变化原理</b> .....	170
<b>第一节 背心裁剪变化原理</b> .....	170
一、男装原型 .....	170
二、女装原型 .....	171
<b>第二节 背心二次原型</b> .....	176
一、男装背心原型 .....	176
二、女装背心原型 .....	178
<b>第七章 背心裁剪实例</b> .....	183
<b>第一节 经典背心裁剪实例</b> .....	183
一、男装背心 .....	183
二、女装背心 .....	194
<b>第二节 时尚背心裁剪实例</b> .....	205
一、男时装背心 .....	205
二、女时装背心 .....	207
<b>第八章 背心缝制</b> .....	209
<b>第一节 西装背心</b> .....	209
一、西装背心裁剪 .....	209
二、西装背心缝制 .....	212
<b>第二节 休闲背心</b> .....	215
一、长背心裁剪 .....	215







# 第一章 套装基础知识

---

## 第一节 套装的由来

### 一、套装的概念

套装 (suit) 一般是指用同一种面料制成的上下装的总称, 而现在套装可以泛指上下可以配套穿着的服装, 泛指一切套在衬衫、羊毛衫、背心等以外, 与裙子、裤子配套穿用的服装, 一般用同色、同质面料制作的两件套、三件套或用不同色或不同质面料制作的上衣与下装协调搭配的组合套装, 从广义上讲, 统称为套装。

对于套装的概念可定义为: 上衣与下装由相同面料裁制或采用不同面料但在设计风格上相互协调搭配的, 作为外穿使用的整套服装。

### 二、套装的由来

简便套装最早形成于20世纪初第一次世界大战后, 其显著的功能性、独特的审美性以及经济性给传统的女性服饰以较大的冲击, 奠定了女套装经久不衰的基础。轻便、简练、适用必然成为走向社会的女性穿着的基本要求, 套装因此很快为职业女性所接受, 并且逐渐成为女性的常用服饰。起初女套装的设计和制作趋向于单纯地沿袭和模仿男装的制作模式, 可以说女套装是由男西服套装演变而来。

在中国, 女套装的发展具有鲜明的中国特色, 从辛亥革命时期, 特别是“五四”新文化运动, 开创了我国妇女解放的新纪元, 高领短襟和裙子、裤子搭配套装普遍出现。第二次世界大战结束后, 新中国成立, 妇女在政治、经济、文化各个方面真正得到解放, 纷纷走向社会参加工作, 中西式短套装普遍出现。很多职业女性穿着与裤子、裙子配套的西式套装——列宁装。20世纪50年代后, 又兴起了开关两用的翻驳领, 两片装袖, 四粒扣直开襟西式春秋套装。70年代后, 出现了各种分割式如公主线、育克式等多彩多姿的春秋套装。80年代后, 随着改革开放的步伐, 各种西装式春秋套装、礼仪套装、制服套装、运动套装融入我国女性

日常穿着中。20 世纪末，沿海大城市的多数企业女性开始穿起西服式套装。

在西方，女套装来源于男西服，20 世纪职业妇女活跃于社会后，仿效男西装式样穿着，于是有了女套装的诞生。男装中的西服、西服背心和裤子组成的三件套或没有西服背心的两件套服装均称为套装。女装同样以西服和裙子或裤子的搭配，构成代表性的套装。西方设计师才在充分吸取男西装及礼服套装的风格和造型结构的基础上，推出了强调突出女性的曲线美，显示职业女性高雅、端庄、干练的结构套装。流行款式、组合方式比传统套装更加丰富多彩，随意性强，成为国际性女套装的流行趋势。在如今生活方式个性化和价值观念多样化的社会中，套装作为女装的一个主要款式被广泛应用，像企事业单位制服、上街穿着的套装及正式礼服等，用于多种场合。

## 第二节 套装的分类

深入、系统地了解套装的种类划分、结构特点及其规格尺寸配比规律，有助于设计者准确、灵活地设计套装纸样。现今套装已经成为男女装的主流，无论日常穿着的职业服、休闲服，还是社交场合的礼服，都有其相应的“成套穿着”的模式，均可理解为“套装”。此时的套装，不再是狭义的由男西装改良而来的上衣与裙子或裤子的组合，而具有广义的“一整套衣服”的含义。套装的涵盖面如此之广，对其进行详细的分类势在必行。

### 一、按套装配方式分类

#### 1. 两件套套装 (two-piece suit)

两件套是指用同色、同材质上衣与裙子或裤子的组合，要求整体统一和谐，是典型的传统套装。

#### 2. 三件套套装 (three-piece suit)

三件套是指用同色、同材质上下装与马甲的组合，大礼服的背心可为异色，要求套装有很强的整体感和统一性。

#### 3. 组合套装 (ensemble suit)

组合套装是指上装下装功能互补、搭配协调，可以用异色、不同质、不同款式的服饰相互搭配的套装。组合套装也包括调和套装，调和套装一般是指短上衣与连衣裙的组合或大衣与连衣裙的组合等，即一组内外、上下协调统一的服装，可以组合穿用，也可以单独穿用，无论设计还是穿着都十分灵活。

套装由三件套、两件套到组合套装的演变，使得女套装的形式由繁到简，穿用功能由少到多，穿着要求由保守到开放，穿着风格由庄重到随意，款型结构由男性化到女性化。之所以称其为组合套装是由其可以组合穿用而得名的，由于款式、质地、颜色搭配上的可变性、随意性，能显示不同的着衣效果，更加丰富了女套装的款式搭配效果，从而使套装更加受到人们的青睐，应用场合更加广泛。

### 二、按套装品类款式分类

#### 1. 西装式套装

西装式套装的款型结构主要为西服三件套或两件套，称为西装风格的套装，领子、口袋、衣襟等款式造型根据用途及流行可以进行变化。款型结构主要有以下几种品类。

(1) 西装式礼仪套装 西装式礼仪套装是指具有传统西服格调风格的礼仪式套装,一般款式华贵、制作精良,用于各种正式的礼仪场合,如晚会、婚礼场合等。这类套装,传统上男士穿用较多,但现代的女性也有穿用者,最为典型的的就是燕尾服。

(2) 西装式制服套装 西装式制服套装是指传统意义上的西装,主要用于职场或各种正式场合穿用的套装。其款式简单大方,较为经典的西装款式,如平驳领,单排三粒扣、四粒扣西装。通常以西装上装搭配西装短裙穿用,也有时会搭配裤装穿用。总体给人干练、职业的感觉。

(3) 时装式西服套装 时装式西服套装主要是在保留传统西服套装基本款式的基础上加入更多的时尚休闲元素,使之更新潮或更具休闲时尚性。例如,更加修身或加入更多的装饰分割线、褶裥、滚边等变化,而且在面料的使用上也非常广泛,许多新型面料甚至皮革等面料均可以用于时装式西服套装。时装式西服套装也包括了休闲西服套装,此类套装的上下装搭配较传统西服套装更为随性,无须太拘泥于颜色、面料的统一性,但在风格上还是需要考虑整体的相关性。休闲西服套装在裁剪、结构、采寸等方面都较传统西服更加灵活,在制作工艺方面也较简便,更加注重追求舒适性与功能性,如图1-1所示。



图1-1 西服套装

## 2. 无领式套装

无领式套装的上衣为无领款式,领口可为圆领、一字领、船形领、V形领、方领等多种形式,简洁、时尚,无领式套装多用于夏季套装和春秋套装,经典传统的款式主要有以下几种。

(1) 夏奈尔套装 夏奈尔套装是指由法国女设计师夏奈尔设计的无领套装,上衣无领无扣的短款上衣与裙子组合的套装,优雅柔和的廓型设计,在领口、袖口及门襟边缘有装饰的滚边设计,是该类套装的典型风格。衬衫和里料采用相同的布料也是其特点之一。

(2) 开衫式套装 开衫式套装是指开门襟,胸前钉纽扣或用一个挂钩,多用无领V形领口的组合套装,又可分为裤套或裙套。

(3) 卡迪干套装 卡迪干套装是指无领圆形领口或V形领口的单排扣长上衣与裙子的组合套装。源于克里木战争中立功的爵士卡迪干的名字。

### 3. 衬衫式套装

衬衫式套装是指衣领、袖口、前门襟部分等具有衬衫风格的上衣与裙子或裤子搭配的套装，属于休闲风格的套装，一般用于春夏套装。

### 4. 饰腰式套装

(1) 游猎式套装 游猎式套装是指狩猎、探险等穿用，有腰带和衣袋，富于户外活动功能的套装。以游猎者的服装为原型，具有多功能、活动性的套装，在款式设计上，具有肩章、贴袋、腰带等明显的装饰特征。

(2) 诺福克套装 诺福克套装的上衣的背部有束腰，后中线处有箱形褶裥结构，腰部有贴袋和相同布料制作的腰带，单排扣套装。原为狩猎用装，运动功能良好，其款式与穿着场合与男性猎装相仿。

(3) 剪接腰式套装 剪接腰式套装是指上衣腰部有剪接线，有时还会有装饰腰带等，与裙子或裤子搭配穿用的套装。

根据套装品类款式分类方法，套装可被细分为许多细节各异的品类，并且依据细节特征的不同，可能会形成完全不同的分类结果。例如，夏奈尔式上衣套装若依据领部的设计便应归为无领型套装；但若依据其衣身最基本的款式结构分类，也可将其归为时装西服类；如果按门襟的形态来分类，夏奈尔式上衣套装也可以归入门襟滚边单排扣的套装类别中。

根据款式品类分类方法，套装又可以分为夹克套装、衬衫套装、背心套装等，如图1-2所示。

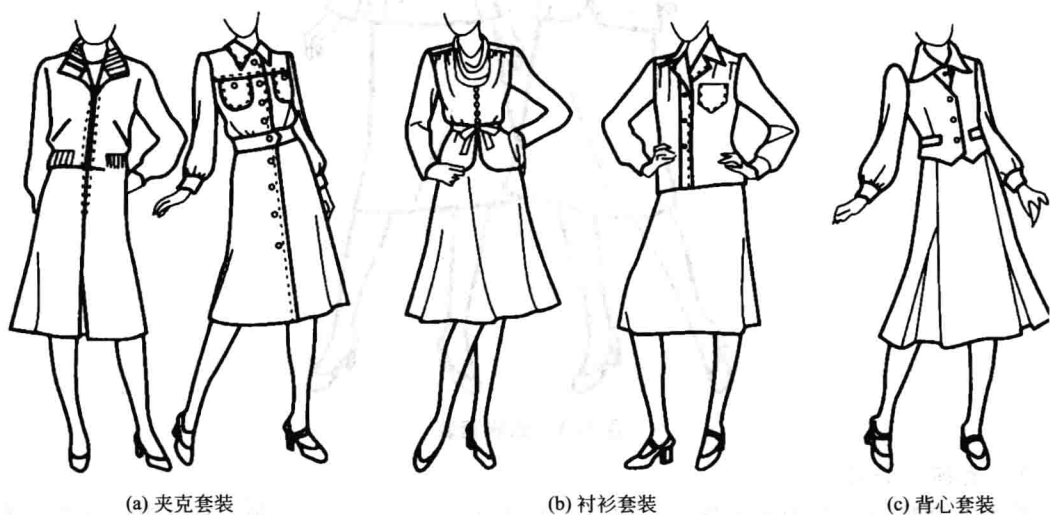


图1-2 套装款式品类

## 三、按套装廓型结构分类

### 1. 短上衣套装

短上衣套装是指上衣长度比较短，一般长度在腰围附近，多配以长裙或连衣裙穿用的套装。短上衣套装比较适合身材矮小的女性穿用，如斯普利套装，衣长较短，合身的西装领短西服套装。

## 2. 长上衣套装

长上衣套装是指上衣较长的款式，一般上衣衣长在臀围线以下，多配以短裙或裤子穿用。适合身材高挑的女性穿用，如束腰套装，即腰部呈细长形态的套装，衣长可覆盖至臀围以下，下摆平顺。

## 3. 宽松式套装

宽松式套装是指具有宽松罩衫风格的套装。为了达到休闲效果的时装套装或为了满足人体活动需求的运动套装等都会使用到这样的款式设计。包括披风、披肩式套装等。

## 4. 合体式套装

合体式套装是指贴合人体、精致修身，能较好地表现出女性柔美体型曲线的套装，常用于夏季套装和春秋套装的设计中。经常使用分割线和省道结构，以达到较好的贴体修身的效果。

# 四、按套装穿用目的分类

## 1. 日常套装

日常套装是指外出或日常生活包括家居穿着的套装，具有随意性和时尚流行性。除家居套装对款式和面料的舒适性有较高的要求外，通常日常套装由于个人需求差异较大，因此对款式和面料等无特殊要求。

## 2. 职业套装

职业套装是指属于职员或学生用于工作场合或校内穿着的套装。一般具有功能性，同时款式上为求统一性而不会有较多复杂烦琐的装饰，款式设计方面比较程式化，变化不多。

## 3. 礼仪套装

礼仪套装是指作为各种特殊礼仪场合或者社交宴会时穿用的服装，需要关注穿着的时间、地点和目的等，才不会失礼。这种套装一般注重流行，但以优雅庄重风格为前提。如鸡尾酒会套装、婚礼服套装等。

## 4. 休闲套装

休闲套装是指休闲娱乐时穿着的套装，大多用于户外穿着，多为轻便式的套装。所以讲究适应环境，例如对应气候选择面料，相应的场合或活动选择功能性不同的款式等。这类套装注重款式的流行性、时尚性、舒适性等，个人选择和审美差异较大。休闲套装的面料选择范围较礼服套装的要广泛得多。

## 5. 运动套装

运动套装是指运动锻炼时穿着的套装，又有休闲运动套装和职业运动套装之分。休闲运动套装在款式上具有一定的流行性和时尚性，面料要求有良好的穿着舒适性。职业运动套装，如篮球服、网球服、滑雪服、骑马装等，由于运动项目的单一性，要求此类运动服装的功能性有针对性，因此对面料的选择、款式的改良等具有较强的专业性和特殊要求；多用针织物或编织质地的面料制作而成，要求有一定的透气性、弹性和牢度等。

# 五、按套装穿用季节分类

## 1. 夏季套装

夏季套装是指在夏季穿着的各款套装。其特点为：造型柔和简练，用料轻薄柔软，省和褶是其主要造型手段，也有时用到断缝结构。





## 2. 春秋套装

春秋套装是指在春秋季节穿着的各款套装。其特点为：造型严谨，面料较厚重，省和断缝是其主要造型手段。

另外，女套装还可按使用面料来分类，如针织套装、梭织套装、皮革套装等。

# 第三节 套装的构成

本节中套装的构成的内容主要包括套装的结构特征与套装的松度配比两部分，现分述如下。

## 一、套装的结构特征

如上所述套装应指上衣与下装的成套组合。下装——裙子和裤子的设计原理和规律，分别在本套丛书《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册《裙子与裙裤篇》和《裤子与裤装篇》中有详细讲述，本节不再重述，仅以套装上衣的纸样结构设计构成规律做重点阐述。下面将组成套装上衣的单元部件构成结构特征做详细分析。

### 1. 衣身的轮廓与构成

衣身的轮廓与构成，套装上衣肥瘦和宽窄的整体感觉，是由围度、宽度方向加放的松量来决定的。肩宽、肩倾斜度、肩端形状构成肩线，与领子共同代表时尚流行趋势，反映着套装设计要素。套装的衣长是否到达臀围线以下（可覆盖臀部），省道以及剪接线的位置，省量的改变，腰围的收拢变化，都能表现出各种各样的套装轮廓造型，如图1-3所示。

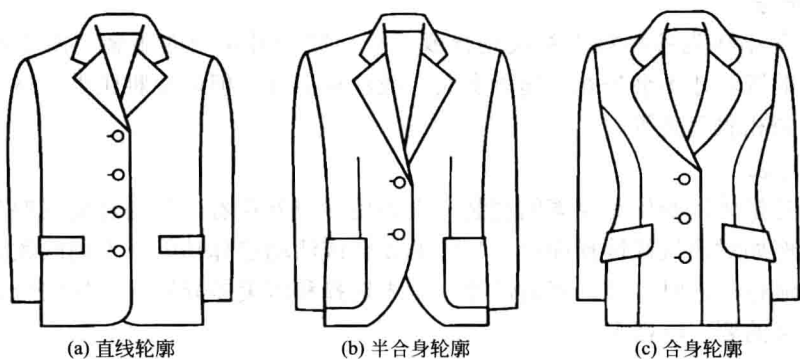


图1-3 衣身的轮廓

(1) 衣身长度 衣身的结构是构成套装款式的主体，而最具流行影响力的因素之一即为衣长的设计。套装上衣衣长的变化范围非常宽广，最短可至胸围线，最长可至膝线附近。而具体的衣长选择，则主要依据流行趋势和与之搭配的下装的比例关系而定。

(2) 衣摆围度 在纸样结构设计时，应该注意无论衣长如何，其衣摆处的围度应大于相应水平位置处的人体围度。例如，当衣长设计在臀围线上时，衣身纸样的衣摆处围度应大于人体净臀围围度。这样才能保证服装的可穿性。

(3) 衣身廓型 合体廓型套装的设计风格中，严谨大于随意，这使得套装上衣多处于伏贴身体的状态。而这种“伏贴”又与女装的其他种类如衬衣、连衣裙有些差异。由于较少使用全部省量（全省量包括乳凸量、胸腰差量、撇胸量等），套装有意减弱对女性曲线的刻画，

使其外廓型柔美之中不乏坚硬，这种设计理念与审美习惯是与女套装的来源一脉相承的。套装上衣中凡有收腰结构，统称为合体，具体用省量程度依据设计者希望达到的“合体”程度而定。宽松廓型与合体廓型相反，是指没有腰身收省设计、宽大外形或外展的造型，如宽松夹克衫等。

## 2. 衣袖构成

(1) 合体袖 合体型的袖子(图1-4)是与合体廓型的衣身相配合的，其共性特征是：袖型符合人体手臂的自然形态，袖子在肩端保持圆润的曲线，袖肥适中，袖中线与衣身中线成 $45^{\circ}$ 夹角。这一角度的设计，被认为是套装所需，能够保持袖山与肩部造型良好，又有较好活动机能的袖子。该角度越大，袖子的活动机能越好；但当手臂放下时，会使肩部与腋下产生多余的褶皱，例如袖子与衣身成 $90^{\circ}$ 角的传统中式旗袍的袖子。该角度越小，肩部造型虽好，但袖子上臂处的松度也小，袖子越瘦，受腋下的牵制越大，袖子的活动机能越差。合体袖的袖口宽度一般是 $11 \sim 14\text{cm}$ ，为了顺应人体手臂前弯的形态，常采用有肘省或袖口省一片袖或合体的两片袖设计。合体套装所采用的基本袖型结构为合体一片袖与合体两片袖。合体一片袖的造型简练，肘省设计在肘线附近。合体两片袖可以看成是由一片袖的肘省移至袖口后做断缝处理而得到的，袖身上的前后断缝将袖分为大袖和小袖两个裁片。这两种结构，都在塑造肩峰凸起的同时，为肘凸做了省的处理，但因其表现形式不同，前者为省，后者为断缝，而带来它们外观上的差异。一般习惯于在组合套装中使用一片袖结构，而造型严谨的同质面料制作的套装则更多是采用两片袖结构。这两种衣袖由于缝装于衣身袖窿，又统称为合体装袖。除此之外，当改变衣身的袖窿形状时，还可以有其他合体套装袖子的变化设计，如上肩袖、落肩袖、插肩袖、肩章袖、覆肩袖、连袖等。

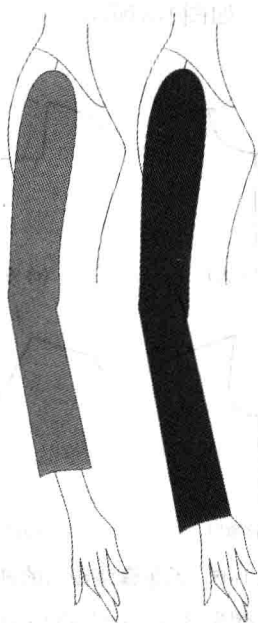


图1-4 合体袖

(2) 宽松袖 宽松袖是与宽松廓型的衣身相配合的。其宽松度体现在两个方面：一是肩峰凸起的程度减弱，袖与衣身的夹角增大，这是通过降低袖山高度，使袖山曲线弧度变小来完成的；二是忽视肘凸，衣袖呈直筒状，肘部无弯曲凸起的造型。袖子的宽松程度与衣身的

松度成正比。在纸样结构上则体现为袖山高的取值与衣身围度松量成反比，即衣身越宽松，袖窿也越大，袖山高则需要适当减小，从而设计出既宽松、活动机能又好的袖子。袖体宽松程度的加大往往还可以通过切展纸样而在袖身加放褶量来实现，如喇叭袖、灯笼袖、蝙蝠袖等，如图1-5所示。宽松袖与衣身纸样设计中的松度配比关系详见本节纸样结构设计的内容。

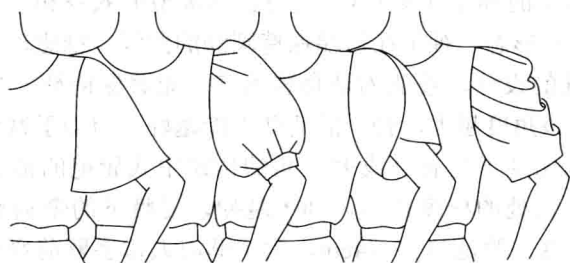


图1-5 宽松袖

### 3. 衣领构成

衣领作为服装设计的重要部位，可以说在套装中应用得最为广泛。无领、平领、立领、企领、翻驳领等各种领型，领口开度、领宽及领型设计等，几乎不受任何限制，关键是与衣身整体的装饰性及实用性相协调。以下仅以无领、翻驳领为例加以说明。

(1) 无领套装领口的种类 领口是指衣服颈围的轮廓线，通过其形状来强调脸形及其大小，颈长及其粗细，肩倾斜等特征，并且使其柔和。通常领口线的开领看似颈部变短，而V形领的纵向领口加深的开领，比圆领口或方领口使颈部看上去显得又细又长。以下列举在无领套装上能够见到的主要领口形状，如图1-6所示。

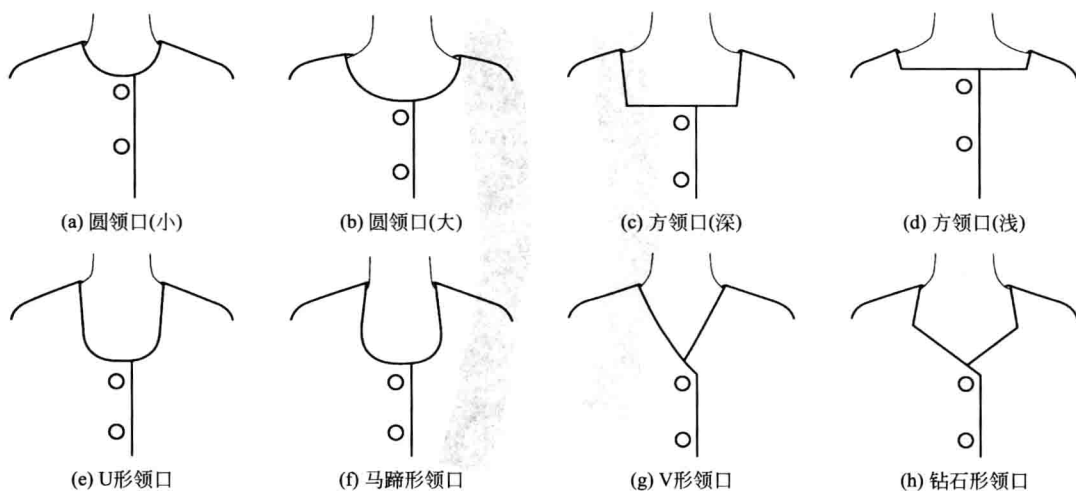


图1-6 无领套装领口的种类

(2) 翻驳领套装领口的种类 翻驳领常见的领型有平驳领、长方领、青果领、戗驳领等，可以根据不同参考因素进行分类。根据翻驳线的形状分为直形翻驳领和弧形翻驳领；根据有无领嘴分为青果领、方形领及西装领；根据驳头的宽度可以分为窄驳领和宽驳领；根据领嘴位置可以分为高驳领、中驳领和低驳领；根据驳领廓型可以分为平驳领、戗驳领、倒戗驳领、连驳领、立驳领、登驳领等，如图1-7所示。