

HUTONG
AND SIHEYUAN
IN BEIJING

北京的胡同四合院

首都博物馆
北京市档案馆



北京燕山出版社

北京的胡同四合院
HUTONG AND SIHEYUAN IN BEIJING

首都博物馆
北京市档案馆



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京的胡同四合院 / 首都博物馆编. — 北京: 北京燕山出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5402-2827-9

I. ①北… II. ①首… III. ①胡同—介绍—北京市②北京四合院—介绍 IV. ①K921

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第105231号



首都博物馆 书库
丙种 第三十四部
《北京的胡同四合院》

首都博物馆书库编辑委员会

主 任 郭小凌 郝东晨
常务副主任 高凯军
副 主 任 齐密云 安 理 黄雪寅
委 员 王春城 龙霄飞 叶 渡 刘树林 刘 高 祁庆国
孙五一 武俊玲 唐国尧 裴亚静 魏三钢 (按姓氏笔画排序)
编 辑 部
主 任 孙五一
编 辑 裴亚静 龚向军 杜 莹 王 超 杨 洋 李吉光

展览项目组

主 任 孔繁峙 陈乐人
副 主 任 郝东晨 刘超英 罗运鹤
成 员 黄雪寅 杨文英 刘 苏 龙霄飞 胡家文 吕燕裙 吴 兰
张贵余 王兰顺 穆红丽 张 杰 李光远 黄小钰 宋鑫娜
范 红 刘玉荣 石丽芝 陈 扬 张凤梧 齐文台
展览设计 徐 伟 李光远

北京的胡同四合院

编 者 首都博物馆 北京市档案馆
责任编辑 夏 艳 李吉光
撰 文 穆丽红 刘 苏 王兰顺 宋鑫娜
翻 译 张贵余 邵欣欣 赵雅卓 牛静美
摄 影 张 杰 梁 刚 谷中秀 张京虎 罗 征 朴 识
图片加工 杨 妍 白 玲 韩 晓 吴 瑾 苑 雯
书籍设计 合和·蒋艳
出版发行 北京燕山出版社有限公司
地 址 北京市西城区陶然亭路53号 100054
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年6月北京第1版
开 本 635×965 16开
印 张 13.25
ISBN 978-7-5402-2827-9
定 价 168.00元

这座城市人来人往

现在 过去 未来

总是暗含着我们看不见的一种联系

这座城市流光溢彩

绚丽 时尚 深沉

总是有一种颜色能将它们协调统一


在历史与今天

时尚与传统之间

渗入到这座城市血液中的

是数百年间胡同与四合院的生活

是那薪火相传的古都文脉



在北京住上两三年的人，每一遇到要走的时候，总只感到北京的空气太沉闷，灰沙太暗淡，生活太无变化……但是一年半载，在北京以外的各地——除了在自己幼年的故乡以外去一住，谁也会得重想起北京，在希望回去，隐隐地对北京害起剧烈的怀乡病来。

——郁达夫《北平的四季》

我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！

——老舍《想北平》

同北京住房类似的四合院，假若盖在其它地方，那味道便不一样。如北京附近各县直到天津、保定一带的四合院，格局也同北京城里的院子大概，可是感觉就两样。原因是旧时北京城凝聚、弥漫着几千年的传统文化气氛，这在别的地方是找不到的，这便是北京四合院的特点所在，魅力所在。

——邓云乡《水流云在琐语·南北四合院》

目录

序 ··· 1

北京胡同和四合院的古往今来 ··· 3

“红花”与“绿叶”

——漫话北京的胡同和四合院 ··· 12

第一单元 胡同 ··· 20

UNIT 1 HUTONG

第一部分 胡同演变 ··· 22

Section 1 Development of the Hutong

第二部分 胡同走向 ··· 39

Section 2 Layout of Hutongs

第三部分 胡同风物 ··· 65

Section 3 Buildings in the Hutongs

第二单元 四合院 ··· 118

UNIT 2 SIHEYUAN

第一部分 中轴布局 ··· 120

Section 1 Central Axis Layout

第二部分 建筑类型 ··· 123

Section 2 Architectural Types of Siheyuan

第三部分 庭院装饰 ··· 132

Section 3 Decorations of Courtyard

第三单元 人家 ··· 158

UNIT 3 FAMILY

第一部分 胡同生活 ··· 160

Section 1 Life in hutong

第二部分 家庭起居 ··· 184

Section 2 Family and Daily Life

第三部分 穿戴游艺 ··· 194

Section 3 Clothing and Amusements

尾声：北京的城市表情 ··· 204

序

胡同与四合院是老北京的基本建筑文化符号，尽管岁月迁流，北京城市风貌发生了巨大改变，但胡同与四合院仍然是我们日常生活中的习见现象，继续构成这座伟大城市的部分肌理，继续着城市的悠远文脉与历史线索。可以毫不夸张地说，胡同与四合院是北京城文化包容性、递升性、创造性的源泉之一。

2011年，北京市委、市政府提出“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神，这使我们不禁联想到浸淫着这些精神的众多名人故居院落和胡同里的北京人在各个历史时期的壮举，联想到体现各地居住文化的建筑构件组合在一起的街门和院落，联想到在北京融合创生出来的各种文化艺术。正是在北京的胡同四合院之类细节中，蕴涵着现代北京发展的原动力。

鉴于此，守护好胡同与四合院文化遗产，是首都博物馆人的义务。本次展览便是我们以与北京市档案馆合作的方式忠实履行这一义务的体现。档案馆的同志为这次展览不仅提供了重要文物，而且把自身的研究成果慷慨地展现给广大观众。在此，我谨代表首都博物馆，向北京市档案馆的同志们做出的努力与贡献表示由衷的敬意，并借此机会向广大关心北京历史名城保护的专家学者、市民表达诚挚的谢意。

首都博物馆馆长 郭小凌

北京胡同和四合院的古往今来

谭烈飞

北京在人类文明史上占有特殊的地位，六七十万年前的“北京人”开始在这块土地上揭开发展史的序幕，北京有着三千余年的建城市、近一千年的建都史、七百余年的全国政治中心的历史地位，特别是1949年成为中华人民共和国的首都，历史的每一次进步都清晰可见，都在提升着北京的地位和影响。历史是以各种形式来体现的，留存至今的胡同和四合院以实物的形式昭示着北京的前行轨迹，自然、政治、经济、文化、风俗习惯都得以有形的状态下体现出来。

一、胡同和四合院的产生

元大都的建立在北京历史上具有特殊的意义，元大都始建于至元四年（1267），于至元十三年（1276）建成，这是一座经过认真周密规划的城市。当时大规模的战争，使城市变成了一片废墟，需要重新建设一个几乎是全新的城市。当时的建设者规划的依据是《周礼·考工记》所设想的“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，前朝后市”。马可·波罗在其《游记》中对新大都城街道有过描述：“街道甚直，此端可见彼端，盖其布置，使此门可由街道远望彼门也。”他还描写道：“全城中划地为方形，划线整齐，建筑房舍。”从文献和实地踏勘来看，元大都的街道布局除由于城市南部中央有皇城，城的北城墙有两座门，再加上海子（积水潭）在城市的西部占有一块地方外，整个城市的街道基本是直的或丁字型的。按照都城的设计，大街宽24步（约合37.2米），小街宽12步（约合18.6米），胡同宽6步（约合9.3米），两条胡同的距离为50步（约合77米）。北京的胡同和四合院与元大都的规划紧紧地联系在了一起。全城的大街主要以南北向为主，胡同则沿着南北大街的东西两侧平行排列。这样大都城的居民住宅就分布于胡同的南北两侧，而胡同是由院落组合而成，由官僚、权贵及富商用分得的土地建造房屋，《元史·世祖本纪》有记载：“至元二十二年（1285）二月壬戌，诏旧城居民之迁京城者以赏高及居职为先，仍定制以八亩为一份，其或地过八亩及力不能作室者，皆不得昌据，听民作室。”由此可见，“八亩为一份”是原蒙古建房的旧制，而新大都的规划与建设也保持了原来的习惯——按份授地，所以新大都城的房子留下了足够的建房空间，这也是与马可波罗所记述的划地为方形，划

线整齐建筑房舍，每方足以建筑大房子的记述是吻合的。

四合院的基础也应该是从这些房子开始的。在20世纪60年代-70年代修建北京第一条地下铁道时发现了后英房元代居住遗址，地处今西直门里后英房胡同西北的明清北城垣墙基下，此处遗址只保留了明显的房基。整个院子由主院、后院和东、西跨院组成，总面积约200平方米，主院正中偏北是五间正房，前出轩廊，后有抱厦，台阶两侧饰有精美的砖雕“象眼”，院子中铺有高低错落的露道以连接东、西跨院，院落里无南房。北房与厢房之间以围墙封闭，前院到后室中间用穿廊相连，形成一个工字形的格局，这与明清时期的四合院有差异。同时，与后英房元代居住遗址同时的遗迹的还包括：西直门至安定门原北城墙南侧的后桃园、西绦胡同、旧鼓楼大街豁口、雍和宫后身等处。从这些房子的情况分析，可以明显反映出以下特点：

院子较大。后英房胡同的院子是200平方米的一个狭长的院子，由围墙围起来，显然，这个院子是为马匹准备的。

规制并不严格。且不说后英房的院子呈工字形的格局不是四合的，就是按照房子的位置摆放，也感到无规制的制约。在西绦胡同发掘出的居住遗址，从房子的地基来看，整个院子共有六间房子，分别是三间北房、三间南房，北房的基础却低于南房的基础，从房子的台阶和面积来看，南房还略大于北房。究竟哪个是正房还搞不清楚，也许在元代并没有像后来这样讲究。

建筑材料是先进的。从发现的元代居住遗址中，我们可以清楚的看到，石材、砖瓦、木料基本上是与其以后的建房材料差不多，这足以说明，当时北京地区的建筑材料的生产与使用达到一定的水平，石材基本上采自大都周围的区县。房山、门头沟等地区从辽金以来，一直为城市的建筑源源不断地提供建筑材料，特别是元代大都城的兴建，又进一步刺激了建筑材料的生产，砖、瓦、灰、沙、石的生产规模越来越大，在元代的一些文献中有比较多的反映。

生活设施也具有一定的水平。在后英房的遗址中发现有烧火做饭用的煤炉，这种煤炉与北京20世纪50年代-60年代居民使用的火炉几乎一模一样，也是铁皮包裹，三条腿，炉面挺大，可以放一些保温的东西。这至少可以说明，在当时有条件的居民中，已经开始使用煤炭取暖做饭。如果这户居民是蒙古人的话，说明他们已经基本脱离了原有的生活习惯，被中原的文化、习惯所同化，迅速地接受和适应了这里的环境。从发掘的几处元代的居住院落来看，这些房子的大门是朝南的，整个院落也是坐北朝南，基本上奠定了以后北京地区四合院形成和发展的格局。

这些院落排列组合成了胡同。从残存的《析津志》中我们大略可以知道：“大

都街制：自南以至于北，谓之经；自东至西，谓之纬。大街二十四步阔，小街十二步阔。三百八十四火巷，二十九街通。”这里提到的小街、火巷、街通，都可视为如今概念的胡同。

胡同一词的来源和解释说法各异，但是比较集中的多是与建大都的蒙古族语言、风俗、习惯联系在一起。最通常的说法，是说“胡同”一词的本意为蒙古语“水井”的意思，其最初的发音为“忽洞”。有人居住的地方就必有水井，于是“井”便成为人们居住地的代称。还有一种说法，“胡同”的原意为“浩特”，蒙古语中称城镇为“浩特”，蒙古人进入大都城后，按照他们的习惯，将街巷也称为“浩特”，讹成了“胡同”。也有说法是，在蒙古人居住地，比村落稍大的部落叫“胡衙”。建大都时，按片建设居民区，每一片就是一个比村落小的居民聚落，于是便按照蒙古人的习惯，将其称为“胡衙”。因“胡衙”书写繁琐，于是就简写成“胡同”。也有人认为当时城内居民的住房都是按片建设的，中间辟有通道，具有防止火灾蔓延的作用，成为防火的隔离道，蒙古语中读音为“火幢”或者是“火巷”，后来北京人便将那些居住区之间相通的小通道、小过道、横街、小巷等通称为“火幢”，以后被谐音为“胡同”。

二、胡同和四合院的类型

北京不同历史时期究竟有多少胡同，莫衷一是，有言道“有名的胡同三千五，无名的胡同赛牛毛”。明嘉靖三十九年（1560），城内外胡同有1200多条，胡同两侧四合院已大量建造，鳞次栉比。明《京师五城坊巷胡同集》载，北京有1170条街巷，明确标出胡同的有459条。清代《京师街巷志稿》中所列街巷胡同大约是2077条，其中直称胡同的978条。民国到抗日战争胜利后《北京市都市计划设计资料第一集——北京市之概略》载，北京城区共有胡同3065条。1949年北京老城区的胡同有3250条，1990年北京老城区的胡同有2257条；2003年北京老城区的胡同有1928条；在第一、第二、第三批（33片）历史文化保护区范围内有胡同660多条，保护区范围之外尚有900多条胡同。2007年由段柄仁主编的《北京胡同志》收集的街巷胡同达6000余条，当然这些胡同包括了北京郊区的胡同，有些胡同早已消失了。

北京最长的胡同是东、西打磨厂，共计长1832米。最短的胡同在琉璃厂东街东口的桐梓胡同至樱桃胡同北口段，原叫一尺大街，现在已并入杨梅竹斜街。最窄的胡同是前门外钱市胡同，最窄处仅宽40厘米。弯最多的胡同是前门外九湾胡同，有13个弯。北京的斜街也很多，有白米斜街、樱桃斜街、杨梅竹斜街、上斜街、下斜

街、东斜街、西斜街等，这些斜街大都是因河道、水沟流向形成的。最老的胡同是宣武区长椿街国华商场后身的三庙街一带，辽代叫檀州街，已有九百多年的历史，还有老墙根街等也是辽代的胡同^①。

从北京城区的胡同分布来看，北京内城的胡同基本上是以东西向为主，胡同与胡同之间保持平衡，每条胡同平直，仅积水潭周围的一些胡同，受到湖岸的影响，有一些曲折和相对倾斜；北京外城的胡同，多为东南向，由于外城受永定河古河道的不断改道的影响，加上没有经过规划，由居民按自然地理环境建筑发展起来的缘故，显得不规则，不仅方向有变化，而且胡同的宽窄，以及相互间的连接也变化较大。影响胡同间距离的是支撑胡同的院落，一般胡同之间的距离为五十步（合77米），较宽的距离为七十步（合一百多米），有衙署、豪门、贵族、官僚、府第的胡同比一般胡同的间距宽一些，多达到七十步。外城胡同之间的距离则较小，在前三门地区，胡同间的距离往往在30米到50米之间，甚至有的两条胡同之间只有20米。

胡同命名也离不开胡同的环境、居住者的身份地位及其影响，因此多以衙署、官方机构、寺庙、仓库、作坊、桥梁、河道、市场、商品、器物、居民、人名、地名等决定名称。以衙署、官方机构命名的胡同，有提学按院胡同、大兴县胡同、宛平县胡同、府学胡同、北城兵马司、西城兵马司、贡院胡同等。以寺庙决定胡同的名称有：正觉寺胡同、观音寺胡同、真如寺胡同、云居寺胡同等。以水井命名的胡同有：沙井胡同、高井胡同、井儿胡同（今福绥境）等。以贵族、官僚住地命名的胡同有：李阁老胡同、泰宁侯胡同、石大人胡同、吴良大人胡同、王驸马胡同、武定侯胡同、马定大人胡同、三保老爷胡同（三保太监郑和宅所在地，今名三不老胡同）、武安侯胡同、永康侯胡同、马将军胡同等。以市场、商品产销地命名的胡同有：羊肉胡同、驴肉胡同、驴市胡同（今礼士胡同）、菜厂胡同等，有八九十个之多。以手工业工人名字命名的胡同有：砂锅刘胡同（今大沙锅胡同）、丁几张胡同（今丁章胡同）、隋磨房胡同（今水磨胡同）、姚铸锅胡同（今共治国胡同）、何薄酒胡同（今荷包酒胡同）、杨毡胡同（今樱桃斜街）、驢马张胡同（今拴马桩胡同）等。以一般居民姓名命名的胡同有：贾三胡同、任四胡同、李四家胡同、李浩家胡同、孟端胡同、安成家胡同（今安成胡同）、石老娘胡同、陈信家胡同（今大乘巷）、刘汉胡同（今刘海胡同）、吴老儿胡同（今五老胡同）、范子平胡同、粉子胡同（粉子指妓女）、宋姑娘胡同（今东、西颂年胡同）、王寡妇胡同（今板船胡同）、哑

^① 《北京志·市政卷·房地产志》32页，北京市地方志编纂委员会编，北京：北京出版社，2000年。

吧胡同（今大、小雅宝胡同）、瞎子胡同、黄兽医胡同、刘和尚胡同、杨和尚胡同、刘师婆胡同、罗道士胡同等。以手工业工人、艺人、商贩、居民命名的胡同，数量远远超过以贵族、官僚、豪门命名的胡同。还有以特殊标志命名的胡同，如堂子胡同、石虎胡同、孝顺胡同、柏树胡同（今百顺胡同）、铁狮子胡同等。此外，还有以本地特点或形状命名的胡同，如喇叭胡同、扁担胡同、耳朵眼胡同、椅子圈胡同、罗圈胡同等。

明代四合院的型制与元代的型制相比发生的变化是明显的。前轩后廊的平面仍在应用，但正房省去台基前接筑的露道，并以抄手游廊代替正房两侧封闭的围墙；“工”字形平面组成的前堂、穿廊、后寝改为按对称轴布置房屋和院落。在建筑规模、式样和装饰上，已有亲王、公侯、品官、百姓四个等级。其四合院的规模可分为大、中、小三种。大四合院房屋设置可为五南五北，七南七北甚至还有九间的大正房，这显然是多重四合院，由多个四合院向纵深相连而成，有前院、后院、东院、西院、正院、偏院、跨院等。院内均有游廊连接各处，占地面积大，并带有花园。中型四合院一般是五间北房，三间正房，两间耳房。东、西厢房各三间房，前有廊以避风雨，院内另用院墙隔为前院、后院，院墙并以月亮门相通。小型四合院一般是北房三间，一明两暗或者两明一暗，东西厢房各两间，南房三间。院内铺砖，青石作阶，连接各处房门。四合院还有影壁、垂花门或屏门、抄手廊、南山墙、后罩楼等装饰性的附属设施。垂花门、月亮门等分隔里外院，门外是客厅、车房、马号等“外宅”，门内是主要起居的卧室“内宅”。大四合院是府邸、官衙用房，中型和小型四合院一般是普通居民的住所。

明清时期北京城的四合院约占民居的一半，从其分布看内城的宅院较大，特别是内城的东北、西北一带集中了标准的、最好的四合院。民国时期，四合院“除掉一部分为机关团体借用，一部分为有产阶级占用，其余的不是化大为小，便是由一家居住而变为几家居住，甚或变为‘大杂院’”。四合院虽“多有渐就颓废者，然一般而言……城内之房，则通常为砖墙瓦顶，内有广阔之庭院”。20世纪30年代，根据一项调查，普通房间一般长2.6米-3.7米，宽2.2米-2.9米，高2.2米-2.9米，被调查的房间容量一般为18立方米。

20世纪80年代，根据航测调查，保存较好的四合院共有805处（不包括当时公布的国家级和市级文物保护单位），用地面积约115公顷，其中外城有96处，用地面积9公顷；内城有709处，用地面积106公顷。分布多集中在西西北一条胡同至八条胡同一带和地安门锣鼓巷以及景山、东四、丰盛街道办事处所辖范围。

三、胡同和四合院的价值

北京的胡同和四合院是世界建筑史的杰作，见证了古城历史的演进，是世界上独一无二的建筑财富。如果没有大面积的四合院和胡同，北京城的古都风貌、北京的历史文化血脉将被割断。古老的北京离不了四合院，四合院是这座历史文化名城的细胞；古老的北京离不开胡同，胡同是这座城市的肌理。

如果分析北京胡同和四合院的价值，有以下几方面尤为突出。

其一，烘托出北京不同凡响的特殊地位。作为历史文化名城、世界著名古都，城市的中心是从明初保存至今的皇城、宫城，金碧辉煌的宫殿，高低错落的红墙，这些建筑既威严肃穆，又气势恢宏，而排列在皇城外的条条胡同和胡同中以灰色为主的四合院，以其特有的形状、色调、高度起到了特有的衬托作用。从有关的资料中可知，从明代起胡同中的四合院所有的建筑形式、建筑高度都受到严格的限制，即便是清代的王府，也不能有任何的僭越。从整个城市的布局来看，宫城、皇城、内城、外城都是一个相互配套的整体，中心的壮观和四周的平缓，中心的强烈色彩和四周的灰墙灰瓦，都形成巨大的反差，内城和外城中的胡同与四合院都是这个整体不可或缺的部分，没有胡同和四合院就无法烘托出城市中心帝王建筑的地位。

其二，承载北京灿烂的历史演绎。北京的历史是通过有形的建筑来反映的，北京的胡同有准确的文字记载是从元代开始，曹尔泗所作《“胡同”小考》，记载“（胡同）最早见于元曲，如关汉卿的《单刀会》中有‘杀出一条血胡同来’的词句。还有元杂剧《沙门岛张生煮海》中，张羽问梅香：‘你家住哪里？’梅香说：‘我家住砖塔儿胡同’。按砖塔元胡同一带是元代妓女聚居的地区，砖塔儿胡同至今犹存，由此可见，胡同之名始于元代，至今有七百多年的历史了。”^②胡同和四合院在北京的政治史、文化史、民族史、社会史上都具有特殊的地位，在不同的历史阶段中紧紧地与北京历史行进的步伐联系在一起，一些大的历史事件、历史人物都与胡同和四合院相关联，就像火烧赵家楼与五四运动联系在一起、小杨家胡同与老舍联系在一起一样，承载着北京历史前进脚步的印记。

其三，体现了北京厚重的文化底蕴。在胡同和四合院中，保存有不同时代的多种文化内涵，包括：内容丰富的京城传统民俗文化，城市的衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死的各种习俗都在胡同和四合院中得以体现和传承；有历代名人故居文化，北京是一个历史名人荟萃的地方，古往今来在中国历史上，乃至世界历史上知名的政治家、科学家、艺术家、都与胡同与四合院联系在一起，在四合院中留有他们的

^② 《北京胡同丛谈》，载《北京史大事纪年·北京胡同丛谈》45页，《北京史研究通讯·增刊本》，1981年8月。

故居，有的人就是在这些院落中完成不朽著作，创作了举世瞩目的不朽篇章；有鲜明的街区胡同文化，如城南以天桥为代表的平民文化娱乐场所，以传统会馆为代表的宣南文化区，以四合院民居为代表的南、北池子，南、北锣鼓巷等，其中著名的有什刹海地区，是元代以来逐步形成的历史文化景观，包括有王府庙宇、四合院街巷、商业老字号及历史河湖、传统园林等多种文化遗存；有民族融合文化，在元代的大都城內就已汇集了全国各少数民族在此居住和生活，其中居住人口较多的有满族、回族、蒙古族、维族、苗族等，多分布于全市各处的四合院、胡同区域内，有的形成了本民族的聚集区，其中牛街是北京回民最大和最古老的聚居区，各个民族都有自己独特的生活习惯和宗教信仰及岁时节日等，在生活上，各有其遵循的习俗，历史上各民族所信仰的汉传佛教、藏传佛教、正一道教、伊斯兰教的各种寺、院、观、庙、堂、宫等在京城比比皆是，并和睦相处；北京还有众多的与胡同和四合院联系在一起的近现代革命文化及遗迹。

其四，显示着人们对美好生活的向往和追求。在四合院的装饰、彩绘、雕刻乃至院落种植的花草树木上，处处象征着人们对幸福生活的追求。有对多子多福的兴旺企盼，石榴、葫芦、瓜、葡萄这些多福象征的水果，是老北京四合院里最为常见的植物。在植物中，莲荷多子，又洁身自好，出淤泥而不染。梅兰竹菊清雅而不畏寒，象征文人的气节和高洁。牡丹象征高贵富丽。有对长寿康宁的吉祥追求，寿为“五福之首”，在北京四合院中寿也是最为常见的主题，影壁、砖墙上常常刻画有松鹤延年图。有对富裕生活的向往，直观地体现在四合院的吉祥文字或图案之中，如裕、足、丰、盈、满、殷等祝词，通常会被雕刻或贴挂在房屋的门框、窗户、门簪、墙面等处，表现出对生活富足、仓廩殷实的渴求。还常用仙鹤、鹿、蝙蝠、牡丹、莲荷、石榴、寿纹、万字纹等来表达长命百岁、吉祥如意、多子多福等祈福内容。谐音是最常用手法，如莲与年、荷与和、鱼与余、蝠与福、瓶与平等。梅与眉谐音，喜鹊与梅花组合喻意喜上眉梢；莲与鱼组合为年年有余；瓶中插月季花为岁岁平安。有对封侯拜相的梦想，这一主题体现在马上蜂猴（猴子骑马立于树下、树枝上挂一个蜂窝）、蜂猴挂印（松树上挂有蜂窝和一方印，猴子在摘印）、梅花鹿（鹿谐音禄）、牡丹（寓意富贵）、玉兰海棠（寓意玉堂富贵）等等吉祥图案中。

其五，昭示着人与人、人与自然的和谐关系。北京四合院宽敞明亮，阳光充足，视野开阔。有居房，有甬道，有天井，生活、休息、娱乐皆可。四面房屋各自独立，彼此之间有游廊连接，院落宽绰疏朗，便于起居和休息。四合院对外是封闭

式的住宅，只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性，非常适合独家居住。院内四面房子都向院落方向开门，一家人在里面休养生息，和睦相处，其乐融融。庭院是户外活动场所，植有葡萄、紫藤，养有小鸚鵡。天棚、鱼缸、石榴树，也是四合院里常有的。在院子中常种夹竹桃，或者石榴树，无论开花还是结果都是火红火红的，连籽都带有红色，是吉祥的象征。在院落中水是必不可少的，由于水景受到限制，不可能院院都有活水，老北京四合院中央，常常摆上一只或数只很大的鱼缸，一是为了观赏，二是能够调节空气，更重要的是增加了人与自然的亲近关系。有的院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

其六，在中国城市史、建筑史具有不可替代的地位。北京四合院属于典型的木构架建筑，是砖木结构建筑的结合体，房架的檩、柱、梁（柁）、槛、椽以及门窗、隔岷扇等等均为木制，木制房架子周围则以砖砌墙。梁、柱、门、窗及檐口、椽头都要油漆彩画，虽然没有宫廷苑囿那样金碧辉煌，但也是独具匠心。墙习惯用磨砖、碎砖垒成，所谓“北京城有三宝，烂砖头垒墙墙不倒”。屋瓦大多用青板瓦，正反互扣，檐前装滴水，或者不铺瓦，全用青灰抹顶，习惯称“灰棚”。四合院的建筑色彩多采用材料本身的颜色，青砖灰瓦，玉阶丹楹，墙体磨砖对缝，工艺考究，虽为泥水之作，犹如工艺佳品。中国的三雕——木雕、砖雕、石雕艺术著称世界，这在北京的四合院里也可以领略到。由于北京的特殊地位，在建筑艺术上吸纳了全国各地之长，又在多方面有所创新，形成北京独有的建筑特色。

另外，胡同和四合院的价值在传统的理念上、道德上也体现的淋漓尽致。

在对北京胡同和四合院的研究上，普遍认为四合院建造深受儒家哲学思想影响，体现着礼与乐的统一，等级性、规范性，造就了严整、凝重、和谐的建筑品格。其文化价值必须保存，构成中国古代城市规划理念的重要组成部分，中国传统城市艺术的真实写照，古代社会培育“修身”、“齐家”人生观的生活环境，是我国传统民居的典型，其装饰、装修中体现出“图必有意，意必吉祥”的特点，处处反映出人们对幸福生活的向往。

四、北京胡同和四合院的研究、保护和利用

在对北京胡同和四合院的保护与利用上，有学者建议从类型学角度分析研究北京胡同的演变过程，从根本上认识其价值层次。政府及相关部门应当尽快制定出一套综合研究、评判四合院的指标体系，将四合院保护与利用作为一种产业来经营。

应开展四合院、胡同的普查工作、价值评估并形成工作档案，开展对四合院、胡同文化内涵的研究、发掘工作。四合院出路在于保得好、用得通、改得对、拆得值。除居住之外，还应在实践中自发形成四合院多功能、有活力、开放性的复合社区。

北京城的建筑形态是以胡同街巷系统为骨干，开阔平缓的平房四合院为主体的历史悠久的文化古城。由于建筑结构与建筑材料的原因，其中许多平房已经成为危旧房屋。再加上近些年建设性的破坏，北京旧城的历史风貌正在逐渐消失。北京旧城最有价值、最值得保护的部分就是胡同和四合院，然而胡同和四合院一直是北京旧城保护的难点之一，《北京历史文化名城保护条例》的颁布，为如何保护奠定了基础。要妥善处理保护与发展的辩证关系，用发展眼光分析旧城保护与改造，体现文化战略的要求、城市竞争的需要、循序渐进发展和以人为本等理念。要正确处理好房地产开发与危旧房改造的关系，北京的老城区62.5平方公里，每条胡同、每座四合院都要以文物的观点予以审视。严格控制旧城人口发展规模、建设规模，特别是住宅建设规模。调动群众的积极性，吸引和发挥各种投资的软、硬件环境条件。

现在提整体保护北京古城、保护胡同、四合院并不太晚，北京古城并不因为它已遭到多少破坏而贬值。北京古城是一件完整的文物，具有严谨性与不可分割性。北京古城应该像生长的树叶一样成片保护，“推平头”的结果是故宫成了没有头的龙，天坛成了没有毛的凤。北京古城的胡同、四合院依然是中国的惟一、世界的惟一。北京古城悠久的历史与丰富的文化内涵，不可再生、不可替代的文物属性与文化魅力我们必须备加珍惜。