

Piano Ensemble



师生合奏

SHISHENG HEZOU GANGQIN QUWEI QUJI

钢琴趣味曲集

鸠玖◎编著

与“小汤”教材完美结合
大大提高孩子的学琴兴趣
稳固手型、强化识谱能力

合奏出的效果与原曲一致
增强对音乐的审美与感知
钢琴启蒙老师的最佳伴侣



APTITUDE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



师生合奏

钢琴趣味曲集

鸠玖◎编 著

SHISHENG HEZOU
GANGQIN QUWEI QUJI

图书在版编目(CIP)数据

师生合奏钢琴趣味曲集/鸠玖编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5396-4344-1

I. ①师… II. ①鸠… III. ①钢琴曲—合奏曲—世界—
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172539 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陈文清 洪少华

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)2827094

开本:880×1230 1/16 印张:2.25 字数:40千字

版次:2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定价:10.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



编者的话

问：为什么很多琴童一开始非常喜欢钢琴，但没学多久就开始反感？

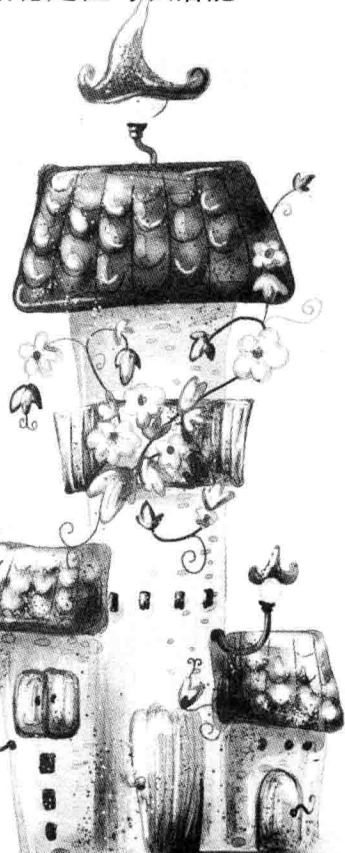
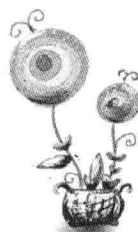
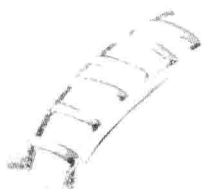
答：因为他们觉得自己弹出来的不是音乐，而是枯燥的单音，和他们期望中的优美钢琴曲差别很大。而且不论是上课还是在家练琴，总是一个人在弹，非常孤单。

如果教师能与学生一起配合弹出美妙的钢琴曲，那是多么愉快的一种学琴方式啊！但是目前所流行的钢琴启蒙教材中合奏的乐谱太少了，仅仅靠《约翰汤普森简易钢琴教程》第二册中的四首合奏乐曲是远远不够的。

为此，本书作者将一些非常好听的，耳熟能详的音乐改编成适合师生合奏的钢琴谱，如《小星星》《我和你》《雪之梦》《天空之城》《卡农》等，合奏出的音乐效果接近于原曲。难度进阶也与“小汤一、小汤二”相似，适合所有正在使用“小汤一、小汤二”的学生及老师使用。本书主要用于增强儿童的学琴兴趣和音乐素养，巩固手指稳定性与识谱能力。

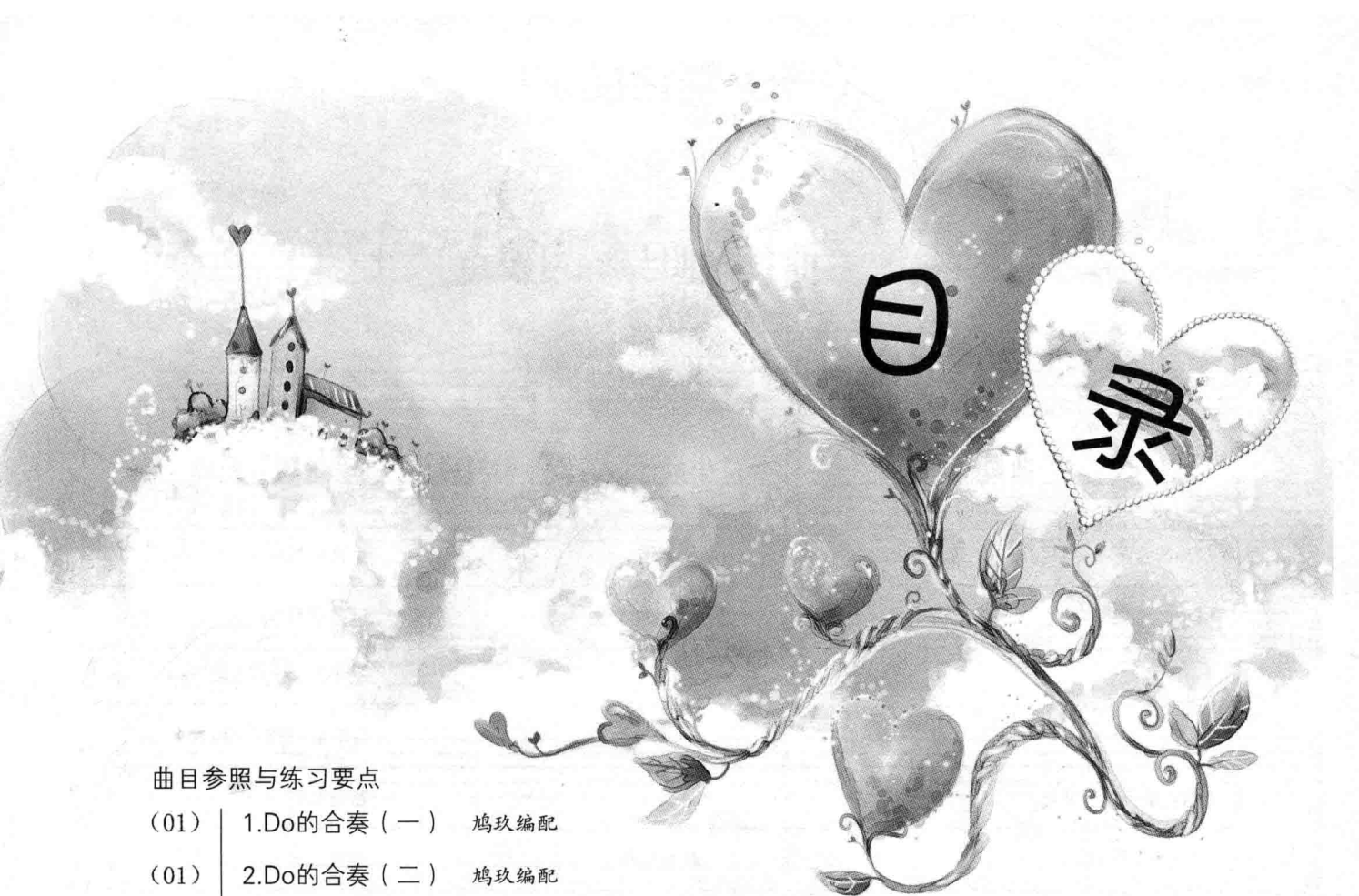
为别人留住梦想就是我的梦想！

—— 鸠玖



曲目参照与练习要点

曲目名称	与“小汤一、二册”的对应	练习要点
1.Do的合奏（一）	请弹吧	全音符与双手1指（Do）
2.Do的合奏（二）	爷爷的大钟	二分音符
3.送别	越过山坡	左手3、2指（La、Si）
		右手2、3指（Re、Mi）
4.婚礼进行曲（片段）	伞兵	四分音符
5.祝你生日快乐	越过山坡	附点二分音符
6.小星星	排钟	左手4指（So）
7.卡农（片段）	自新大陆交响曲	右手5指（So）
8.我和你（北京奥运会主题曲）	军号响	扩展手位，右手La（5指）
9.雪之梦（片段）	乘黄包车	左手5指（Fa）、降号
10.来自神秘园的歌（片段）	摘棉花的老人	同音连线
11.爱的罗曼史（片段）	三只瞎老鼠	升号
12.树上的鸟儿成双对（黄梅戏《天仙配》片段）	太阳升起	八分音符
13.希望（电视剧《大长今》主题曲）	拜厄48条	切分节奏
14.月亮河Moon River	学完小汤二	综合练习
15.永远同在（动画片《千与千寻》片尾曲）	学完小汤二	综合练习
16.伴随着你（动画片《天空之城》主题曲）	学完小汤二	综合练习、还原记号
17.别看我只是一只羊	跳舞的袋鼠	变换手位练习
18.友谊地久天长	学完小汤二	变换手位练习
19.雪绒花	无参照	手腕练习
20.带我飞向月球Fly Me to the Moon（爵士乐）	无参照	半音练习



曲目参照与练习要点

- | | | |
|------|----------------------------------|--------------|
| (01) | 1.Do的合奏(一) | 鸠玖编配 |
| (01) | 2.Do的合奏(二) | 鸠玖编配 |
| (02) | 3.送别 | [美]奥德维曲/鸠玖编配 |
| (03) | 4.婚礼进行曲(片段) | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (03) | 5.祝你生日快乐 | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (04) | 6.小星星 | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (05) | 7.卡农(片段) | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (06) | 8.我和你(北京奥运会主题曲) | 陈其钢曲/鸠玖编配 |
| (08) | 9.雪之梦(片段) | 班得瑞曲/鸠玖编配 |
| (10) | 10.来自神秘园的歌(片段) | 神秘园曲/鸠玖编配 |
| (12) | 11.爱的罗曼史(片段) | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (13) | 12.树上的鸟儿成双对(黄梅戏《天仙配》片段) | 黄梅戏名曲/鸠玖编配 |
| (14) | 13.希望(电视剧《大长今》主题曲) | 林世贤曲/鸠玖编配 |
| (16) | 14.月亮河Moon River | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (18) | 15.永远同在(动画片《千与千寻》片尾曲) | 木村弓曲/鸠玖编配 |
| (20) | 16.伴随着你(动画片《天空之城》主题曲) | 久石让曲/鸠玖编配 |
| (22) | 17.别看我只是一只羊 | 动画歌曲/鸠玖编配 |
| (24) | 18.友谊地久天长 | 苏格兰民歌/鸠玖编配 |
| (26) | 19.雪绒花 | 世界名曲/鸠玖编配 |
| (28) | 20.带我飞向月球Fly Me to the Moon(爵士乐) | 世界名曲/鸠玖编配 |

Do的合奏（一）

SHISHENGHEZOUANGQINQUWEIDUJI

鸠玖 编配

教师 $\text{♩} = 80$

学生

5

Do的合奏（二）

鸠玖 编配

教师 $\text{♩} = 66$

学生

5

送 别

【美】奥德维 曲
 鸠 玖 编配

♩ = 60

教师

长 亭 外 古 道 边 芳 草 碧 连 天

学生

5

晚 风 扶 柳 笛 声 残 夕 阳 山 外 山

9

天 之 涯 地 之 角 知 交 半 零 落

13

一 壶 浊 酒 尽 余 欢 今 宵 别 梦 寒

婚礼进行曲

(片段)

SHISHENGHEZOUANGQINQUWEIQUJI

世界名曲

鸠玖编配

教师 $\text{♩} = 80$

学生

5

祝你生日快乐

世界名曲

鸠玖编配

教师 $\text{♩} = 80$ (合奏时高八度)

学生

5



小星星

世界名曲
鸠玖编配

$\text{♩} = 70$

学生

(合奏时高八度)

教师

(合奏时低八度)

5

9

卡 农

(片段)

SHISHENGHEZOU GANGQINQUWEIQUJI

世界名曲
鸠玖编配

教师

学生

♩ = 72

The first system of the musical score for 'Canon' is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 72. The teacher's part (top staff) features a continuous eighth-note melody with fingerings: 5, 1, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 3. The student's part (bottom staves) consists of a simple accompaniment: the right hand plays a half note G4 (finger 5) and a half note E4 (finger 2), while the left hand plays a half note G3 (finger 2) and a half note E3 (finger 2).

The second system continues the piece. The teacher's part has fingerings: 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 3. The student's part continues with the same accompaniment pattern: right hand (G4, E4) and left hand (G3, E3).

The third system continues the piece. The teacher's part has fingerings: 5, 1, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 3. The student's part continues with the same accompaniment pattern: right hand (G4, E4) and left hand (G3, E3).

The fourth system concludes the piece. The teacher's part has fingerings: 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 3. The student's part continues with the same accompaniment pattern: right hand (G4, E4) and left hand (G3, E3).

我和你

(北京奥运会主题曲)

陈其钢 曲
 鸠玖 编配

教师

$\text{♩} = 72$

5

9

13

我和你

(北京奥运会主题曲)

SHISHENGHEZOUJANGQINQUWEIDUJI

陈其钢 曲
 鸠玫 编配

$\text{♩} = 72$

学生

我和你 心连心 同住地球村

(合奏时高八度)

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 72. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them, followed by a half note (C5). The subsequent measures contain eighth notes (D5, E5, F#5, G5) and a final whole note (A5). The bass staff contains whole rests for the first two measures, followed by a half note (G3) in the third measure, and whole rests for the final two measures.

5

为梦想 千里行 相会在北京

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. The treble staff contains eighth notes (B4, C5, D5, E5, F#5, G5) and a final whole note (A5). The bass staff contains whole rests for the first two measures, followed by a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked with a '3' above them, and whole rests for the final two measures.

9

来吧 朋友 伸出你的手

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The treble staff contains eighth notes (B4, C5, D5, E5, F#5, G5) and a final whole note (A5). The bass staff contains whole rests for the first two measures, followed by a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked with a '3' above them, and whole rests for the final two measures.

13

我和你 心连心 永远一家人

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. The treble staff contains eighth notes (B4, C5, D5, E5, F#5, G5) and a final whole note (A5). The bass staff contains whole rests for the first two measures, followed by a half note (G3) in the third measure, and whole rests for the final two measures.

雪之梦

(片段)

班得瑞 曲
鸠玖 编配

$\text{♩} = 120$

教师

First system of musical notation (measures 1-4) for the piece "Snow Dream". The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The time signature is 4/4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The time signature is 4/4.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The time signature is 4/4.

雪之梦

(片段)

SHISHENGHEZOUJANGQINQUWEIQUJI

班得瑞 曲

鸠玖 编配

$\text{♩} = 120$

学生

(合奏时高八度)



5



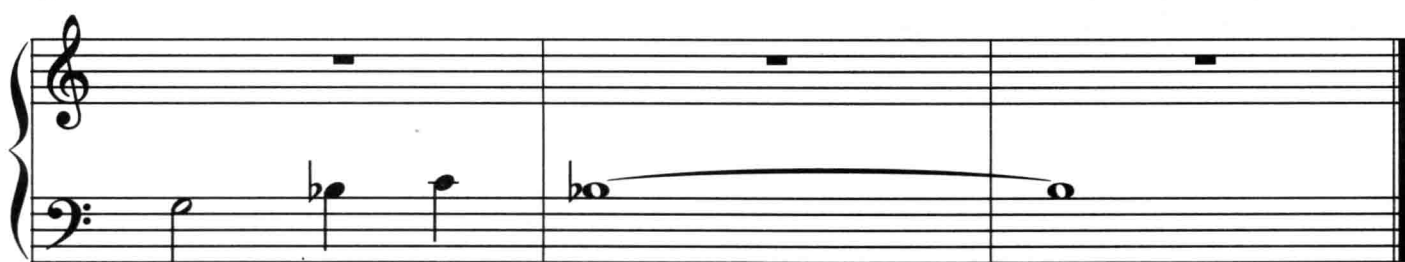
9



13



17





来自神秘园的歌

(片段)

神秘园 曲
鸠玖 编配

♩ = 140

教师

来自神秘园的歌

(片段)

SHISHENGHEZOU GANGQINQUWEIQUJI

神秘园 曲
 鸠玖 编配

♩ = 140

1

学生 (合奏时高八度)

6

10

14