

茶人雅韻系列叢書——鄔夢兆茶詩集第一集

茶人雅韻

鄔夢兆茶詩二百首



作家出版社

茶人雅韻系列叢書——鄔夢兆茶詩集第一集

茶人雅韻

——鄔夢兆茶詩二百首

鄔夢兆 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集 / 邬梦兆著 —北京：
作家出版社，2005.6

ISBN 7—5063—2969—7

I. 茶… II. 邬… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第038453号

茶人雅韵——邬梦兆茶诗二百首

作者：邬梦兆

责任编辑：张玉太

特约编辑：张环 张群红

装帧设计：邓洋

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100026

电话传真：86—10—65930756(出版发行部)

86—10—65004079(总编室)

86—10—65930756(邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www/zuojiachubanshe.com

印刷：北京市铁建印刷厂

开本：850 X 1168 1/32

字数：145千

印张：7

版次：2004年5月第1版 2005年6月第2版

印次：2004年5月第1版印刷7000册 2005年6月第2版印刷3600册

ISBN 7—5063—2969—7

总定价：380.00元(全9册) 本册定价：28.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

茶人雅韻系列林取書

文懷沙書



文怀沙 国家一级教授
中国诗书画研究院名誉院长

茶人雅韵

刘枫
题



刘枫 中国国际茶文化研究会会长
全国政协文史和学习委员会副主任
原浙江省政协主席



作者简介

邬梦兆，字寐熊，男，广东省大埔县人。1934年出生于马来西亚柔佛州。1949年8月在大埔百侯游击区加入中共中央华南分局文化工作团，参加过农村土地改革、农业生产合作化运动。曾任大乡党委书记、区委书记、县委书记，地委办公室主任，中共广东省委副秘书长，中共广州市委副书记、广州市政协主席，全国政协委员、全国政协港澳台侨委员会委员。兼任中共广州市委党校校长、市行政学院院长、市社会主义精神文明建设委员会主任。现任中国诗书画研究院名誉院长、中国国际茶文化研究会副会长、广州书画专修学院院长、广州茶文化促进会会长。是中国作家协会广东省分会会员。

主要著作：专著《改革开放与党的建设》、《改革开放与群团工作》、《改革开放与精神文明》、《改革开放与统一战线》、《改革开放与人民政协》，诗集《寤斋吟草》、《寐熊新声》、《邬梦兆诗词作品选集》及《政协委员之歌》、《茶韵》、《花咏》、《茶路》、《茶歌》、《茶客》等诗词歌曲集（CD光盘）；主编《新增广贤文》、《四德通言》、《党的基层组织建设丛书》共14册、《社会主义精神文明建设丛书》共7册、《新时期统一战线工作丛书》共10册、《广州书画专修学院师生作品丛书》第一、二辑共35册、《人民政协的理论与实践研究论集》、诗集《珠水长吟》以及《庆祝中华人民共和国成立五十周年》、《茶韵》、《花咏》、《山水吟》、《骚客情》诗、书、画、印集。其中：《改革开放与党的建设》获广州市社会科学丛书精品评选一等奖；《新增广贤文》获广州市“八五”社会科学规划课题优秀成果一等奖、广东省精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，是广东省推荐给读者的100本好书之一；《人民政协的理论与实践研究论集》是国家社科规划基金“九五”重点项目。



中国诗书画研究院四位名誉院长：文怀沙（左三，我国著名文史学家、国家一级教授）、沈鹏（左二，中国书法家协会主席）、王琦（左四，原中国美术家协会常务副主席、党组书记）、邬梦兆（左一）、院长何首巫（左五）在一起。



中国国际茶文化研究会会长刘枫（左三，全国政协文史和学习委员会副主任、原浙江省政协主席）、名誉会长王家扬（左二，原浙江省政协主席、中国国际茶文化研究会会长）、副会长邬梦兆（左一）在一起。

燕堂茶话

——《茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集》代序
文怀沙

梦兆兄：

知悉兄正在编撰出版《茶人雅韵系列丛书——邬梦兆茶诗集（全9册）》，甚为高兴。如命书帙，以表祝贺之意！书二式，供择。拙文《燕堂茶话》乞正，作为“代序”纳入尊编中，视为“开锣戏”，庶免著粪佛头之讥，可也。

匆此、祝

俚安

弟 怀沙

二00五年四月五日

清明节

茶文化与酒文化是两种截然不同的文化。

酒令人糊涂，茶令人清醒。郑板桥说：“难得糊涂”；文怀沙说：“难得清醒”。只听说酗酒闹事，却不曾听说品茶打架。

醒酒的良方是饮茶。

酿酒始于奴隶社会；喝茶则先于阶级社会。

茶人是酒人的老前辈。

人类糊涂之极，导致战争；世界清醒气爽，则走向和平。

我晚年倡导《三字经》——“正、清、和”文化，她与茶文化一脉相承。

我主张：少开酒楼，多设茶馆。

二00五年三月二十五日 漫笔

上短文，书讫。文怀沙自评曰：

“本人青年时代曾有酒精中毒的经验，我几乎醉死。复苏后，戒酒，遂移情于饮茶。”

宥于个人遭逢，以上《茶话》难免片面性，如冷静地平心而论：茶与酒各有千秋，即糊涂与清醒各有各的用处。可悲者“该糊涂时偏偏清醒；该清醒时又偏偏糊涂。”

“有的人大事糊涂，小事清醒；有的人小事糊涂，大事清醒……”

“看来清醒与糊涂也许有互补作用……”

“古今歌颂酒的诗、文真是太多、太多，本诸《矫枉必须过正》，我歌颂茶！”

二00五年三月二十七日 灯下

文怀沙 国家一级教授
中国诗书画研究院名誉院长

先进文化的诗意内蕴

——序邬梦兆《茶人雅韵》

吉狄马加

诗人邬梦兆先生是我所敬重的一位长者，在岭南是颇具影响的社会活动家，近些年来，他摆脱了繁忙的政务，出任中国国际茶文化研究会副会长和广州茶文化促进会会长，以极大的热忱参与茶文化的开发和建设，并为此做出了可贵的奉献。如今，作为诗人的邬梦兆先生，将自己对于茶的千般情愫和万般衷情，凝铸为《茶人雅韵》一书，奉献于广大读者，这是文化界可喜可贺之事。

中国是茶的故乡，茶文化具有悠久的历史和丰富的内涵，我们的先人在生活实践中，首先发现了茶的保健养身效应，相继又发现了茶的陶冶情操功能，正如茶圣陆羽所指陈，茶能“精行俭德”。他精当地概括了中国的茶道精神，说明品茗是一种境界，倘有清风流岚相伴，倘有月光竹影相映，不管三五知己心曲相通，还是独自一人如痴如仙，都是主客观相融汇的一种自然、陶然、超然、怡然的境界。然而，并不是任何人都能进入这种境界，不是任何心理背景和文化背景下都能进入这种境界的，倘若重于心计、谋于功利、心浮气盛、情躁意切，是断然无法进入这种境界的，只有心气平和、宁静致远、坦然放达，方能以茶修德、以茶养心。在漫长的历史岁月中，儒道互补的哲学理念，陶冶了

中华民族的文化性格，儒家入世的内敛精进，道家出世的飘逸洒脱，都与茶道的精神本质相契合，而“茶可雅志”、“茶可行道”的文化内涵，又相辅相成地滋养了世世代代中国人的道德情操和文化性格。从这个基本认知出发，邬梦兆先生认为“茶文化是一项具有实践性、创造性和体现主体精神的事业。单纯的茶叶生产经营和单一的品饮功能，不可能构成完整意义上的茶文化。只有赋予茶以审美上的意义，将茶饮从解渴疗疾的日常生活层面，上升到精神寄托的高度，体现一种特定的文化心理，包含着一种特定的文化意蕴，这样，茶文化才能得以产生和发展”（《弘扬中华茶文化，大力发展茶文化事业》）。所以他倡导，“很有必要按照‘三个代表’的要求，把弘扬中华茶文化，作为加强思想道德教育、建设社会主义精神文明的一条重要渠道，思想文化工作的一个重要阵地，宣传教育的一种有效的方法和手段。结合人民群众的日常生活实践和茶人群体的特点，潜移默化地进行思想道德教育，在充分发挥茶对人们保健养生、提高生活素质的同时，有效地发挥茶道的心灵养生、提高思想道德素质的特殊作用”。（《弘扬中华茶文化，是加强社会主义思想道德建设的一条重要渠道》）。邬梦兆先生从道德情操的深层意义着眼，阐释了茶文化的独特价值，也揭示了先进文化的基本特征，旨在引发全社会的理解和重视，他的这种深邃的文化眼光，着实令人钦敬。

邬梦兆先生有着广阔的文化视野和深厚的文化底蕴，他深受文墨濡染，长于诗词曲赋，而又钟爱翰墨丹青，近五年来他主编并出版了《庆祝中华人民共和国成立五十周年》、

《茶韵》、《花咏》、《山水吟》、《骚客情》等五种诗书画印集。他认为书画同缘、茶墨同香，确乃有识之见；他不仅创作并出版了诗词作品集《寤斋吟草》和《寐熊新声》，而且将近作100首吟颂茶文化的诗篇，配以书、画、印、曲付梓出版，书名为《茶人雅韵》，实在是题旨鲜明而又意趣盎然。我既惊叹于他的见识广博、茶道精深、想象丰富而又笔致洗练，在不雕不饰的自由挥洒中，将读者带入一片博大精深的文化之海。在他笔下，茶缘与茶韵、茶乡与茶山、茶咏与茶趣、茶诗与茶联、茶僧与茶翁、茶食与茶俗、茶歌与茶画、茶楼与茶室等等，都是那么神奇，让人感到时而曲径通幽、时而柳暗花明。比如，他眼中的陶陶居茶楼：“陶陶居内乐陶陶，/百载营营步步高。/广厦倾情题店匾，/树人写意领风骚”（《茶楼》），寥寥几笔，便生动地描绘了广东独有的茶风和民俗，同时也揭示了陶陶居这座百年老店浓厚的文化内涵。在他的笔下，《茶戏》更是别有一番情趣：“客人喜看采茶戏，/韵味多沾泥土香。/亦唱亦和承大曲，/载歌载舞赛霓裳”。他简约而又形象地表现了流行于两广和福建一带的采茶戏及其所富有的文化特征。邬梦兆先生还长于用典，使之更富历史感并显得更精湛深。如在《茶祭》中写道：“茶品祭天祀祖先，/渊源久远越千年。/陈妻祭墓翳桑报，/萧蹟遗言美誉传。/历史连绵陈旧习，/当今消失忆前贤。/遥遥史迹成佳话 /兴至吟来故事篇”。前者援引了南朝刘敬叔所著《异苑》中的一段故事，充分体现出人性魅力；而后者则是梁代《南齐书》载：齐世祖武帝萧蹟临终遗诏：“丧礼每存节约，不须扰民”；“勿以牲为祭，

唯设饼、茶饮、干饭、酒脯而已，天下贵贱，咸同此制。”其中所含蕴的历史内容，给人以多方面的启迪，贵以帝王之尊，尚能如此俭朴，而且尊崇茶饮，是令人感慨万端的。

我挂一漏万地摘引了梦兆先生的佳句，由此一斑，可见他的艺术风格，自然诚朴而又清新洒脱、富有情采了。邬梦兆先生将其创作的格律诗，融合书、画、印、曲，成五位一体的《茶人雅韵》，乃是集美学大成的一种艺术尝试，它启迪我们从更广阔的领域，开掘先进文化的内蕴，和以丰富的精神世界，提升人们的文化涵养。为此，我们应感谢梦兆先生的热忱奉献。

是为序。

(2003年12月28日)

吉狄马加

中共中国作家协会党组成员
中国作家协会书记处书记
中华全国青年联合会副主席

后 记

我本公务员，既不是茶人，也不是诗人；既不懂“茶”，也不懂“诗”。近几年来，由于致力于茶文化事业，工作中一面学“茶”，一面学“诗”，经过努力，稍有收获，居然也学着写了一百多首茶诗，水平低下，可想而知。但，为了求教于茶界、诗词界的老师们；为了弘扬国粹茶文化，更好地普及茶知识，增加茶文化氛围，提升茶文化品位；为了培育我国茶文化品牌，重振中华茶雄风；也为了建设广东文化大省、打造广州文化名城，尽点微力，作点小小贡献，我接受了一些好心的茶友，特别是一些老领导的建议，从中挑选了100首，出版了这本茶诗集，取名为《茶人雅韵——邬梦兆茶诗一百首》。分两个版本：一是精装本，除诗词外，还加上书、画、印、曲和附录；二是简装本，主要是诗词，由作家出版社出版发行。

这是我继1998年出版第一本诗集《寤斋吟草》、2002年出版第二本诗集《寐熊新声》之后，出版的第三本诗集。

这五年来，在我担任广州诗社社长和广州茶文化促进会会长、广州书画专修学院院长期间，为了促进格律诗词的普及与提高，我提倡把格律诗词与国画、书法、篆刻、歌曲结

合起来，做到“诗、书、画、印、歌”五位一体，并邀请诗词界、书法界、国画界、篆刻界、音乐界的朋友，一起努力，紧密合作，也得到政府有关部门及各方人士的支持和帮助，一年一本，先后主编、出版了《庆祝中华人民共和国成立50周年》、《茶韵》、《花咏》、《山水吟》、《骚客情》五本诗书画印集和《大庆》、《茶缘》、《茶韵》、《茶风》、《花咏》、《茶路》、《茶歌》、《茶客》八张CD、VCD碟。这几方面同属国粹，都是中华民族优秀传统文化。况且，茶与诗、书、画、印、歌结缘，自古而然；能做到“茶墨俱香”，相得益彰，既可吟、可听、可唱，又可观赏、可娱乐、可收藏。同时，还可以大大提高广大读者对茶文化与格律诗词的兴趣，增添其爱好，使其喜欢它，热爱它，进而学习它，熟悉它，并且传播它，推广它；从而，加强茶文化与格律诗词的吸引力、影响力，继承与弘扬中华优秀传统文化，培育与发扬伟大的中华民族精神。

出版这本集子，得到了广州地区乃至全国各地书画界、音乐界、篆刻界、雕塑界200多位良师、益友的关注、爱护、帮助和支持，他们热情地、不计报酬地为我的拙诗绘画、题字、治印、雕塑、作曲、演唱。这既是对我个人的爱护、支持，也是对茶文化、对格律诗词的爱护、支持。我深

深地感谢他们！

收入这本集子中的一百首茶诗，可以说是“大杂烩”。既有格律诗词，也有楹联、新诗等，没有一定的模式，不拘一格，遇事而抒，随感而发，拈之即来，一挥而就，有点不成体统，十分见笑。其中：绝句、律诗52首，古体（古风）6首，词34首，楹联3副，新诗、歌词5首（其中谱写了曲子的诗词有68首）；并附录文章14篇；友人评论及记者采访文章6篇。

这一百首茶诗中，内容比较广泛，涉及的方方面面较多。有描写茶文化发展史上的一些著名人物的；有描述茶业发展过程中的一些重大事项的；有诠释茶文化中的一些基本知识的；也有宣传茶科普常识的；还有抒发自己对茶、茶文化的感情、看法的，等等。

由于我知识浅薄，对“茶”与“诗”也不是内行，更不是专家、学者，所作的茶诗难免会有一些不妥之处，相信读者是会谅解的。“丑媳妇总得见家翁”。我之所以敢于拿出来出版，主要是祈望得到读者、老师们的批评、教正。

这本茶诗集由中国国际茶文化研究会会长、全国政协文史和学习委员会副主任、浙江省政协原主席刘枫题写书名；

中共中国作家协会党组成员、中国作家协会书记处书记、全国青联副主席吉狄马加作序。在此，谨致以深深的谢意！

邹梦兆

2003年12月22日
于广州市越秀山麓寤斋