

唢

技术



法

呐

左继承 ◆ 著



丰富的演奏技法

轻松适宜的练习曲

系统科学的训练

循序渐进的编排

中国音乐出版社

唢呐技术 20 法

左继承 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：顾 申

封面设计：许 欣

乐谱排版：北京文海成电脑图文中心

图书在版编目 (CIP) 数据

唢呐技术 20 法/左继承著. - 北京：中国青年出版社，2001
ISBN 7-5006-4423-X

I. 唢… II. 左… III. 唢呐-吹奏法 IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045983 号

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

电话：(010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 1/16 7.25 印张 145 千字

2001 年 8 月北京第 1 版 2001 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1—5000 册 定价：16.00 元

ISBN 7-5006-4423-X/J.447

作者简介



左继承出生于河南，1978年考入中央音乐学院，师从赵春峰教授，1982年又师于著名作曲家田丰，1986年赴日本留学，专攻音乐学、电子音乐，1992年毕业于东京艺术大学研究生院、获艺术学硕士学位，现任中国音乐学院副教授，电子音乐作曲家。在日本留学期间，曾为多家电视台广播电台创作录制音乐，并且，多次应邀为东京艺术大学、早稻田大学等高等学府进行中国音乐的讲座，近年来，又在国内外刊物上发表学术论文10多篇。其中提出新见解的论文是：《日本箏篳谱与中国工尺谱的关连——新探工尺谱谱字之起源》

（日本《东洋音乐研究》第56期）；初考从唐至今和声演变的论文是：《中国十七簧笙与日本笙的比较——探中国音乐的和声演变》（《音乐研究》1996年第1期）；考西安鼓乐谱源流的论文是：《西安鼓乐谱与日本雅乐谱之比较——探西安鼓乐谱之源流》（《中国音乐学》2001年第1期）；初解坝古谱的论文是：《棠湖坝谱》解释（《中国音乐》2001年第1期）。作为音乐学者，曾多次参加中日音乐比较研究国际学术会议。

95年在京举办了归国后首场电子音乐新作品音乐会，之后98年又举办了电子音乐与民族器乐相结合的新作品音乐会，以新颖的组合形式、清新的音乐，为民族音乐的发展开辟了新路。

2000年出版了唢呐《校外音乐考级全国通用教材》以及创作作品，二胡《视奏练习曲集》，唢呐、笛、琵琶、扬琴、阮、三弦《视奏练习曲集》，2001年出版了《唢呐与钢琴、打击乐21世纪新作品集》。

作者寄语

唢呐，在吹管乐器中，其演奏技法之丰富，是其它乐器无法与之相比的。因此，对其技法进行系统、规范、科学的训练，对于唢呐的传承与发展极为重要。

有关唢呐的技法及其符号，本书中，基本上采用大家所常用的，但是，个别几种技法进行了归类，比如：“垫音”和“打音”归于装饰音类，一方面省略了符号，另一方面，直接标上音符，演奏更为清楚。“指滑音”与“气滑音”归于滑音类，不过，练习时依然有别。“借孔音”、“唇颤音”没有列入本书之中，因为，唢呐的音准本来就很难控制，如“借孔”吹奏就更加不易。“唇颤音”技法，因考虑到曲中用之不多。另外，有几种技法省略了符号，如：“单吐音”、“三吐音”、“双吐音”，“单吐音”是因为，凡无连线的音符均可用其技法， $\underline{\times} \underline{\times} \underline{\times}$ 节奏型必然用三吐音技法，无连线的快速十六分音符，不用双吐音无法演奏。当然，有特殊要求时除外。“气颤音”和“腹颤音”，也省略了符号。

本书，主要是侧重技法练习的教材，因此，在编写过程中，选择了唢呐的常用技法，之后，再根据每种技法的特点，创作与其相适合的练习曲。每种技法的练习曲数量不等，比如：吐音技法在乐曲或乐队合奏中用的较多，所以练习曲的数量相对多一些。本教材中的练习曲，在创作过程中，一方面注重技法的练习，而另一方面，力求旋律性要强，增加练习者的情趣，并且，随着程度的逐渐加深，要求奏者掌握技法的同时，须按谱面的表情记号，奏出情感变化。

这本教材，是针对业余奏者，以及中等艺术院校的在校生而编著的，通过本教材的严格练习，其目的是让奏者熟练掌握唢呐的常用技法，并且，达到一定的水准，为报考高等艺术院校奠定良好基础。

作者

2000年11月于北京

目 录

作者寄语

唢呐源流及其分布概况	(1)
唢呐部件名称及其功能	(1)
唢呐种类及音域	(2)
唢呐指法表	(2)
唢呐技法	(3)
一、单吐音	(3)
单吐音练习一	(3)
单吐音练习二	(4)
单吐音练习三	(4)
单吐音练习四	(5)
单吐音练习五	(5)
单吐音练习六	(6)
二、连音	(6)
连音与单吐音练习一	(6)
连音与单吐音练习二	(7)
连音与单吐音练习三	(7)
连音与单吐音练习四	(8)
连音与单吐音练习五	(9)
连音与单吐音练习六	(10)
三、顿音	(11)
顿音练习一	(11)
顿音练习二	(12)
顿音练习三	(13)
顿音练习四	(14)
四、三吐音	(15)
三吐音练习一	(15)
三吐音练习二	(16)
三吐音练习三	(17)
三吐音练习四	(18)
五、双吐音	(19)
双吐音练习一	(19)
双吐音练习二	(20)

双吐音练习三	(21)
双吐音练习四	(22)
双吐音练习五	(23)
双吐音练习六	(24)
双吐音练习七	(25)
双吐音练习八	(26)
六、指颤音	(27)
指颤音练习一	(27)
指颤音练习二	(28)
指颤音练习三	(29)
指颤音练习四	(30)
指颤音练习五	(31)
指颤音练习六	(32)
七、花舌音	(33)
花舌音练习一	(33)
花舌音练习二	(34)
花舌音练习三	(35)
花舌音练习四	(36)
花舌音练习五	(37)
八、滑音	(38)
滑音练习一	(38)
滑音练习二	(39)
滑音练习三	(40)
滑音练习四	(41)
滑音练习五	(42)
九、气颤音	(43)
气颤音练习一	(43)
气颤音练习二	(44)
气颤音练习三	(45)
气颤音练习四	(46)
十、腹颤音	(47)
腹颤音练习一	(47)
腹颤音练习二	(48)
腹颤音练习三	(49)
腹颤音练习四	(50)
腹颤音练习五	(51)
十一、舌颤音	(52)
舌颤音练习一	(52)

舌颤音练习二	(53)
舌颤音练习三	(54)
十二、弹舌音	(55)
弹舌音练习一	(55)
弹舌音练习二	(56)
弹舌音练习三	(57)
十三、气顶音	(58)
气顶音练习一	(58)
气顶音练习二	(59)
十四、吐屋音	(60)
吐屋音练习一	(60)
吐屋音练习二	(61)
十五、气吐音	(63)
气吐音练习一	(63)
气吐音练习二	(64)
气吐音练习三	(65)
十六、气拱音	(66)
气拱音练习一	(66)
气拱音练习二	(67)
气拱音练习三	(68)
十七、箫音	(69)
箫音练习一	(69)
箫音练习二	(70)
箫音练习三	(71)
箫音练习四	(72)
十八、三弦音	(73)
三弦音练习一	(73)
三弦音练习二	(74)
十九、苦音	(75)
苦音练习一	(75)
苦音练习二	(76)
二十、装饰音	(77)
装饰音练习一	(78)
装饰音练习二	(79)
装饰音练习三	(80)
装饰音练习四	(81)
装饰音练习五	(82)
装饰音练习六	(84)

综合练习一	(85)
综合练习二	(86)
综合练习三	(87)
综合练习四	(88)
综合练习五	(89)
综合练习六	(90)
综合练习七	(92)
综合练习八	(93)
综合练习九	(94)
综合练习十	(95)
综合练习十一	(96)
综合练习十二	(97)
综合练习十三	(98)
综合练习十四	(99)
综合练习十五	(100)
综合练习十六	(101)
综合练习十七	(102)
综合练习十八	(103)
综合练习十九	(104)
综合练习二十	(105)

唢呐源流及其分布概况

唢呐，是我国民族吹管乐器中较为重要的乐器之一。有关唢呐的源流，一说：源于波斯然后传入我国，一说：源于我国本土，唢呐的史料记载，最早见于明代，至今历经几百年。

唢呐在民间广为流传，以鼓吹乐的演奏形式，用于庆典礼仪等活动，深受广大民众的喜爱。到了 20 世纪 50 年代之后，唢呐做为独奏乐器，开始在都市舞台上登场，从此后，在演奏技术上得到了突飞猛进的发展。

唢呐，在我国分布地区较广，除汉族地区之外，维吾尔族、回族、白族、壮族等，近 20 个民族地区流行唢呐，由于地区以及语言的不同，因此，其名称各异。在演奏上，各地有又其独特风格以及不同的演奏形式。汉族地区的唢呐，南方与北方在演奏风格上，有较大的差异，北方地区又形成了多种流派，如：山东流、河南流、河北流、山西流、东北流等。

唢呐，并非是我国的独有乐器，而分布于世界上几十个国家，如：亚洲的日本、朝鲜、缅甸、尼泊尔、印度、伊朗、阿富汗、达吉斯坦、格鲁吉亚，非洲的埃及、阿尔及利亚，以及欧洲的罗马尼亚、南斯拉夫、俄罗斯等。

唢呐部件名称及其功能

唢呐由哨片、气盘、芯子、木管以及铜碗五个部件而组成。

哨片：以芦苇杆为材料制做而成。五个部件中较为重要的一个，为唢呐的发音之源。哨片，有大小、长短之分，哨口有宽窄之分，哨片的大小，主要依据不同调的唢呐、来进行选择相适合的。因哨片对唢呐的音色、音量以及技术的发挥，有着极其重要关系，所以，选择好的哨片尤为必要。

气盘：一般用塑料片、有机玻璃或硬质木片制成。中间有一小圆孔，其大小根据芯子的粗细而定，套在芯子的上端，为了减轻唇肌疲劳而用之，另外，也起到一种装饰作用。

芯子：用铜片为材料卷制而成，其形上细下粗。哨片插入上端，下端插入木管，起到了哨片与木管的连接作用。除此之外，芯子上下口的粗细，与唢呐的音色、音量以及是否易吹通畅，也有着密切关系，因此，选择好芯子非常有必要。

木管：唢呐的主体部件，为上细下粗的圆锥形，上面开有七个音孔，下有一孔，总共为八个音孔。木管，用红木或紫檀为材料制成，不过也有用乌木、枣木、花梨木、柏木等。木质的硬与松对唢呐音色有很大关系，松软木质，音色柔和，但刚劲度不足，木质

过硬，音色柔和度欠佳，因此，红木和紫檀为制做木管的上品。

铜碗：用铜制做而成，主要起到扩音作用。但是，铜碗的大小选择要适度，太大筒音容易偏低，太小又容易偏高，并且，音发虚而不实。

唢呐种类及音域

唢呐，分为加键唢呐与传统唢呐两类。加键唢呐，是在 20 世纪 50 年代之后，为便于乐队合奏而制做的，也称之为“改良唢呐”。传统唢呐中，由于调的不同，分为 C 调、D 调、E 调、小 F 调、小 G 调（称之为小海笛）、大 G 调、A 调以及^bB 调等。其中 C 调、D 调和 E 调做为独奏唢呐较为常用，这三种之中，D 调唢呐用的更广泛，大部分独奏曲是用 D 调唢呐演奏的，并且，在乐队的合奏中占有重要位置。传统唢呐无论什么调，但音域均为两个八度上加一个大二度。

唢呐指法表

指 法 孔 别	音 高	5	6	^b 7	7	1	[#] 1	2	[#] 2	3	4	[#] 4	5	^ˆ 5	[#] 5	^b 6	6	^ˆ 6	^b 7	7	1	[#] 1	2	[#] 2	3	4	[#] 4	5	[#] 5	6
第八孔		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
第七孔		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第六孔		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第五孔		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第四孔		●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第三孔		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第二孔		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
第一孔		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

表中，“○”表示开孔，“●”表示闭孔，“●”表示开三分之一孔。第一、二孔全开为“7”和高八度“7”，但是，低音“^b7”可闭第一孔，也可两孔全开，如两孔全开，气息必须下沉，否则，容易偏高，高八度“^b7”两个孔全开。低音“4”需闭第五孔，高音“4”第五孔需开。高八度“7”到“3”，第八孔需要开三分之一，这样容易吹奏，并且，音色圆润。总之，指法严格按照表中标记。

喷 呐 技 法

一、单吐音

吐音技法大至分为三种，即单吐音、三吐音、双吐音。单吐音，是这三种技法之中最为基础的一种。单吐音奏法是：舌头有节奏的击哨口，其动作与“吐”音相同，因此而得“吐音”之名。由于舌尖瞬间的封闭哨口，又快速的打开，其动作反复进行，因而，产生出了一个一个颗粒性的音。单吐音，是喷呐技法中，用处较广的一种，因此，熟练掌握非常必要。乐曲中一般不用符号标记，如有特殊要求时用“T”符号表示。

单吐音练习一

1=D (筒音作 5)

左继承曲

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 - v | 2 3 | 1 3 | 2 - | 2 - v | 3 1 | 2 1 |

6̣ - | 1 - v | 2 1 | 2 3 | 1 - | 1 - v | 1 2 | 1 3 v |

1 2 | 1 6̣ v | 2 1 | 3 2 v | 1 1 | 2 3 v | 2 3 | 1 - |

6̣ - v | 2 2 | 3 2 | 1 - | 2 - v | 6̣ 6̣ | 1 1 | 2 1 |

3 - v | 2 3 | 1 3 | 1 2 | 3 2 v | 3 1 | 2 6̣ | 1 3 |

2 2 v | 1 2 | 1 2 | 3 - | 2 - v | 1 2 | 1 - | 1 - ||

吐音力度要适度，不要用力过大。曲中，有两小节换气，有四小节换气，因此，严格按照标有换气记号“v”处进行换气，不要随意变换位置。另外，吸气速度要快，不要因换气而影响节奏的正常进行。

单吐音练习二

1=D (筒音作 5)

左继承曲

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - v | 3 2 | 3 3 1 | 2 - | 2 - v | 3 - | 2 - |

1 2 | 1 1 6 | 1 - | 1 - v | 3 3 | 2 2 | 1 3 | 2 - v |

1 1 | 2 2 3 | 2 2 1 | 6 - v | 1 2 | 3 2 v | 1 2 | 1 6 v |

2 2 1 | 3 - v | 1 1 6 | 2 - v | 1 1 | 2 2 | 3 1 | 2 - v |

1 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 6 - v | 2 2 | 1 1 6 | 1 - | 1 - ||

吐音要清楚，音的实值奏满，特别注意一音四拍，如：“2 - | 2 - |”和“1 - | 1 - |”不要奏成三拍或三拍半，这样容易赶节奏。

单吐音练习三

1=D (筒音作 5)

左继承曲

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 4 | 5 - | 5 - v | 3 4 | 3 2 | 1 - | 1 - v |

2 3 | 1 3 3 | 2 - | 2 - v | 1 2 | 3 5 5 | 3 - | 3 - v |

1 2 | 3 4 4 | 5 - | 5 - v | 3 2 | 3 2 2 | 5 - | 5 - v |

3 5 | 3 5 5 | 2 3 | 2 - v | 1 2 | 3 5 5 | 2 1 | 3 - v |

1 2 2 | 6 - v | 3 4 4 | 3 - v | 2 5 5 | 4 3 3 | 1 1 3 | 2 - v |

3 2 | 1 2 2 | 5 - | 4 - v | 3 2 2 | 1 2 2 | 1 - | 1 - ||

注意曲中的“4”音，奏时不要偏高，尤其是从“3”向“4”音进行时，最容易奏成“ $\sharp 4$ ”音，因此，用力适度。

单吐音练习四

1=D (筒音作 5)
 $\text{♩} = 70$
 左继承曲

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 1 6 | 1 - | 1 - v | 2 3 | 2 2 6 | 1 - | 1 - v |
 2 3 | 1 1 2 | 3 6 6 | 5 - v | 6 5 | 4 4 5 | 3 - | 3 - v |
 2 2 1 | 3 - v | 1 1 2 | 5 - v | 3 3 4 | 3 3 2 | 1 1 3 | 2 - v |
 1 1 2 | 6 - v | 7 7 1 | 2 - v | 3 3 5 | 2 2 4 | 3 - | 2 - v |
 7 7 1 | 2 3 | 1 1 2 | 3 - v | 2 2 4 4 | 3 3 2 | 1 - | 1 - ||

“1”音或“2”向“6”进行时，由于同时按二至三个音孔，不容易准确的将音孔闭严，因此，会出现“6”音不正或有噪声的现象。从“3”音向第八孔的“6”音进行时，容易出现喷呐不稳，因此，其音也会受到影响。“7”容易偏低，奏时气息要控制好。

单吐音练习五

1=D (筒音作 5)
 $\text{♩} = 70$
 左继承曲

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 | 1 3 | 2 2 1 | 2 - v | 1 1 2 2 | 3 3 | 2 2 1 | 6 - v |
 7 7 6 6 | 7 2 | 7 6 6 | 5 - v | 6 7 1 | 1 - | 2 1 2 | 3 - v |
 5 6 6 | 5 3 | 2 2 1 3 | 2 - v | 3 2 1 | 3 - | 2 2 1 2 | 6 - v |
 1 6 7 | 1 1 2 2 | 3 - | 5 - v | 6 6 5 5 | 3 6 5 4 | 3 2 | 3 3 2 v |
 1 2 | 2 1 3 | 2 1 2 | 6 - v | 2 3 3 2 | 1 1 6 | 1 - | 1 - ||

注意“3 6 5 4”、“2 3 3 2”等小节，吐与指的密切配合，否则，会出现音不实，节拍错位现象。

单吐音练习六

1=D (简音作 5)

♩ = 70

左继承曲



注意小节重音，保持节奏平稳。后两行单吐音要清晰，手指变换自然。

二、连音

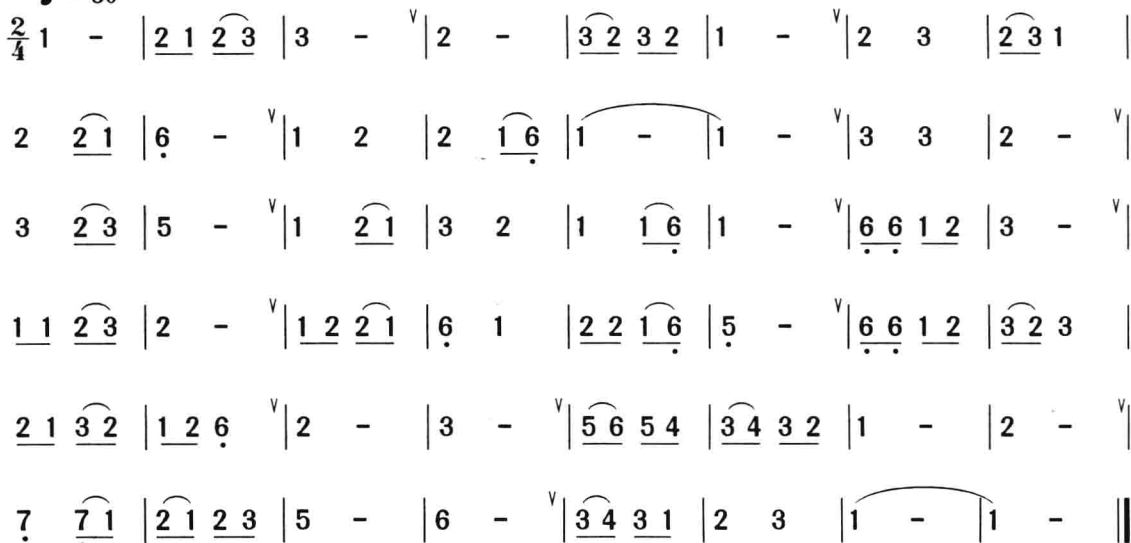
连音，在乐曲中用“”记号标记，又称之为“连线”。连音与吐音是相对应的技法，标有连线的音符，以示不用吐奏，而不标连线的音符，则表示吐奏。其连线一般记写在两个以上的音符上方，如：“2 3”、“2 3 4 3”等。表示第一音用单吐，其它音只抬手指即可。

连音与单吐音练习一

1=D (简音作 5)

♩ = 80

左继承曲



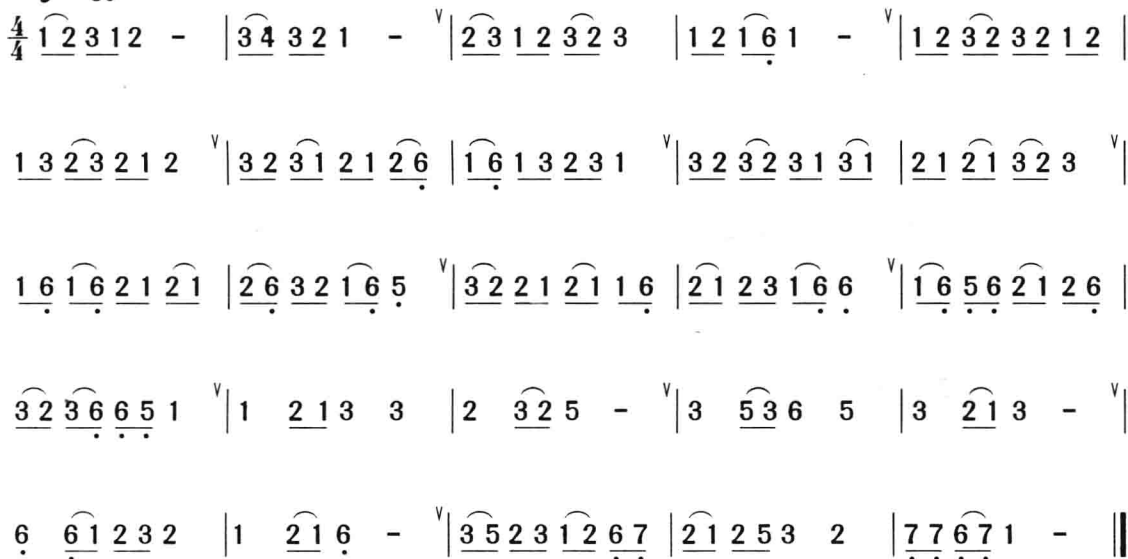
吐音与连音要分明，严格按照谱面标记进行练习。

连音与单吐音练习二

1=D (筒音作5)

♩ = 80

左继承曲



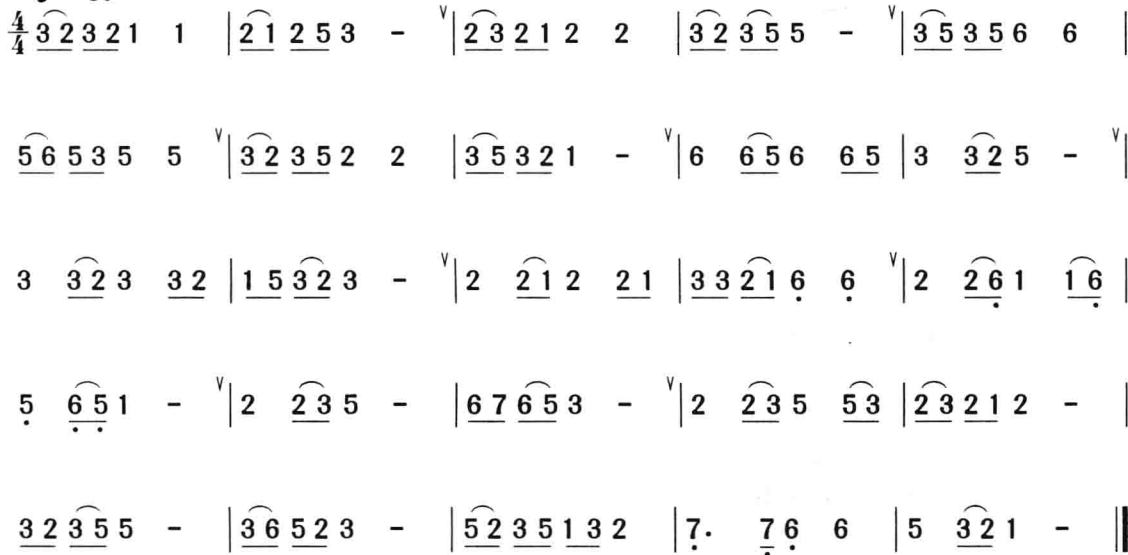
前16小节，音与音之间吹奏要干净利落，之后的9小节旋律要流畅舒展。

连音与单吐音练习三

1=D (筒音作5)

♩ = 80

左继承曲



第24小节中的“7. $\underline{7\ 6}$ 6”，前音注意符点要准确，之后“6”音八度跳进时，控制好音准。

连音与单吐音练习四

1=D (简音作 5)

♩ = 80

左继承曲

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 3 2 | 1 - - - $\vee$ | 3 2 1 2 1 2 | 3 - - - $\vee$ |

2 3 1 2 1 2 | 3 2 1 6 2 3 $\vee$ | 5 3 6 5 3 2 3 | 5 - - - $\vee$ |

3 2 3 2 3 1 | 2 - $\vee$ 2 1 2 3 | 1 2 3 2 3 1 | 2 1 3 2 1 - $\vee$ |

1 2 3 4 5 5 3 | 1 2 3 4 5 5 | 6 5 4 3 2 1 6 | 5 6 1 6 2 2 $\vee$ |

5 4 3 2 3 2 1 6 | 2 1 1 6 5 - $\vee$ | 5 6 1 2 3 2 3 1 6 | 1 2 3 4 5 4 5 3 2 |

3 4 5 6 7 6 7 6 5 3 | 5 6 7 1 2 1 7 6 5 $\vee$ | 7 6 5 3 5 3 6 5 3 2 3 2 | 3 2 1 7 1 7 2 1 7 6 7 6 |

5 6 5 6 7 1 - $\vee$ | 3 2 3 4 3 2 3 2 3 6 | 5 3 5 3 5 6 7 6 7 1 | 2 1 7 1 7 1 2 1 2 $\vee$ |

5 3 5 2 3 2 3 2 3 1 | 2 1 2 6 1 6 1 1 5 | 2 1 3 2 3 2 3 5 $\vee$ | 1 2 3 2 3 4 5 6 7 1 |

6 5 2 3 $\vee$ | 7 6 5 6 5 3 | 5 6 1 3 2 2 3 | 1 - - - ||

简音和第一孔高八度音，与第七、第八孔音是同度，为了两者的区分，所以用“ $\circ$ ”符号记写在音符上方，如：“ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ ”，表示用第一孔和简音吹奏。