

城乡空间品质提升

江苏建设

江苏省住房和城乡建设厅 主编

第2辑

江苏城乡空间品质提升和特色塑造——规划、建筑、园林三位一体的文化追求/周岚 于春

江苏风景园林艺术的传承与创新/王翔 杜顺宝 成玉宁

塑造魅力城市的江苏规划探索——江苏省城市空间特色规划解析/张泉 王学锋 陈翀

让今天的建设成果成为明天的文化景观——江苏设计大师吴明伟、杜顺宝访谈

江苏沿海区域文化价值发掘及展示设想/武廷海 徐斌

历史文化名城的神韵——南京空间意象解读/苏则民

丰碑：淮安周恩来纪念馆/张宏



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

江苏建设

第2辑

城乡空间品质提升

江苏省住房和城乡建设厅 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

南京·2012

内 容 提 要

当前,江苏城市化水平已经超过60%,进入更加注重品质提升的转型阶段。在这个关键时期,推动城乡空间品质提升和地域文化特色塑造,对于提升城市化发展质量、改善城乡人居环境、顺应人民群众过上更加美好宜居生活的新期待,意义重大。本书立足江苏省情和发展实践,从规划、设计、建设、管理等角度,深入探讨提升城乡空间品质和文化竞争力的前瞻问题和热点问题,为实践者提供理论启迪,为研究者提供实践思考。

本书可供城乡规划建设管理决策者、城乡规划建设领域研究人员以及高等院校相关专业教师、学生学习或参考,也可供对城市规划建设感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

江苏建设:城乡空间品质提升/江苏省住房和城乡建设厅主编. —南京:东南大学出版社,2012.6

ISBN 978-7-5641-3564-5

I. ①江… II. ①江… III. ①城乡建设—研究—江苏省 IV. ①TU984.253

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第113818号

书 名:江苏建设:城乡空间品质提升

主 编:江苏省住房和城乡建设厅

责任编辑:孙惠玉 编辑邮箱:894456253@qq.com

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号 邮 编:210096

网 址:<http://www.seupress.com>

出 版 人:江建中

印 刷:南京爱新印务有限公司

排 版:南京新洲制版有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:7.75 字数:196千

版 次:2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-3564-5

定 价:20.00元

经 销:全国各地新华书店

发行热线:025-83790519 83791830

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题,请直接与营销部联系(电话:025-83791830)

编者寄语

今天，建设一个文化内涵丰富、形神兼备的城市已经成为国内外城市发展的共同追求。2011年10月，中共十七届六中全会提出“文化大发展大繁荣”的发展主题，全面部署了文化兴国战略。中国城市和乡村如何在新型城市化进程中传承和弘扬文化，在城乡建设方式转型中如何提升空间功能品质和文化内涵，是当前中国城市化发展中亟待研究和解决的重大命题。

“上有天堂，下有苏杭”，自古以来，江苏就是中国人心目中的理想人居地。今天的江苏，仍以“经济发达、社会和谐、文化昌盛、环境优良”保持着相对理想的人居家园意象，城乡建设也总体处于全国领先水平。“十二五”时期，江苏城市化迈进转型发展的关键时期，城乡建设进入了量质并重、更加重视质量提升的新阶段。2011年，江苏省住房和城乡建设厅制定下发《关于加快提升江苏城乡空间品质的意见》，明确从城乡空间品质最关键的三个方面——城乡特色空间、建筑文化和风景园林艺术入手，归纳总结和创新提升当地文化特质，不断提高城市设计与建筑设计水平，鼓励创造更多的高品质城乡空间，从而推动人居环境质量全面提升，满足人民群众对美好城乡生活环境的新期待。

城乡空间品质的提升和文化追求任重道远，需要政府的行政推动，也需要学术研究的支撑，更需要学术研究和实践探索的互动并进以及城乡规划、建筑设计、园林景观等多专业的共同努力，最终带动全社会的认知与参与。本辑围绕这一主题，组织了系列文章：来自省住房城乡建设厅行业主管部门的视角，阐述江苏城乡空间品质提升的思考与实践；来自成玉宁、武廷海等学者从学术角度阐明地域文化特色塑造的专业视野；邀请江苏设计大师吴明伟、杜顺宝教授从城乡空间特色、风景园林规划设计的角度献言献策；收录来自南京、扬州、淮安三个城市关于城市空间特色塑造的经验总结和实践探讨。同时，本辑还收录了来自不同行业和基层的相关研讨，通过政府、专家、部门与社会的共同努力，促进高品质城乡空间的塑造。

读者意见反馈表

亲爱的读者：

2012年新改版的《江苏建设》杂志已经出版2辑，感谢您的关注。为了今后能为您提供更优秀、更精彩的栏目及文章，使《江苏建设》更具学术性、可读性和实用性，更好地服务于全省住房和城乡建设事业，在仔细阅读本刊后，请您抽出宝贵时间，填写这份表格。

1. 您愿意阅读本刊吗？

☐ 愿意 ☐ 不愿意 ☐ 有选择地阅读 ☐ 阅读并收藏 ☐ 收到就放在一边

2. 您对本刊的满意程度如何？

☐ 很满意 ☐ 比较满意 ☐ 一般 ☐ 较不满意 ☐ 不满意 ☐ 很不满意

3. 您喜欢本刊的那些栏目？

☐ 主题文章 ☐ 名家视角 ☐ 学术前沿 ☐ 一线声音 ☐ 行业速递
☐ 城市记忆 ☐ 佳作品鉴 ☐ 建设动态

4. 您喜欢本刊的那些文章？

文章的名称：

喜欢的原因：

5. 您希望本刊应该偏向于：

☐ 学术性 ☐ 应用性 ☐ 综合性

6. 您希望本刊应增加那方面的文章：

☐ 学术性 ☐ 应用性 ☐ 综合性

7. 请您指出本刊需要改进之处

栏目设置：

内容设置：

编排结构：

版式设计：

8. 请填写您的其他要求和建议：

9. 您的个人信息

姓名： 性别： 年龄： 职业：

通讯地址：

联系电话： 电子邮箱：

感谢您的参与，您的意见对我们很重要，我们将充分考虑您的意见和建议，做进一步改进，争取将《江苏建设》办得更好。在此，我们对您的支持表示衷心的感谢。请将反馈表传真至 025-51868960。

征稿启事

《江苏建设》杂志是由江苏省住房和城乡建设厅主办的城乡规划建设类综合性期刊，创刊于2000年。为进一步提升刊物的学术理论性、实践指导性和综合系统性，更好地服务于住房和城乡建设转型发展，自2012年起对杂志进行全面改版升级。刊物由江苏省住房和城乡建设厅主编，江苏省城市科学研究会和江苏省城市发展研究所主办，由东南大学出版社正式出版，刊期由月刊改为双月刊，向社会发行。

现面向国内外城乡规划建设领域专家学者、城乡建设管理决策者、城乡规划建设与建筑设计从业人员、高校相关专业教师学生和城乡社会文化学者征稿。具体要求如下：

一、主题与栏目设置

本刊下设“名家视角”、“学术前沿”、“一线声音”、“行业速递”、“城市记忆”、“佳作品鉴”等栏目，每期围绕一个主题，着重介绍与主题相关的国内外最新学术研究、科研理论成果和学者的创新观点；最新实践案例和创新经验；建设行业和企业创新发展或新产品、新科技及管理机制创新性内容等。

本刊2012年6期主题初步确定为：江苏美好城乡建设行动、城乡空间品质提升、乡村人居环境、城市与住宅、节约型城乡建设、建筑文化与创意设计。

二、投稿要求及体例

1. 作者以电子文件形式投稿，发邮件至：jsjsbjb@126.com；或打印稿一式三份邮寄至：南京市草场门大街88号3003室《江苏建设》（邮编：210036）。电话：025-51868959（总编室），025-51868960（编辑部），025-51868960（传真）。

2. 稿件的第一页应提供如下信息：①文章标题 ②作者姓名、职称、职务、单位及通信地址（市、区、路、号）和电子邮箱；③200字以内的中文摘要，3—5个中文关键词。

3. 本刊投稿以中文为主（海外学者可用英文投稿）。英文稿件如经采用，本刊可负责翻译，由作者审查定稿。

4. 稿件字体与格式体例：

（1）投稿一律采用word格式，正文采用宋体五号字，行间距为固定值20。

（2）标题字体要求如下：

中文标题（黑体三号字，居中）；

作者姓名、职称、职务等（宋体五号字，居中）；

摘要：…（楷体五号字，左齐）；

关键词：XX XXX XXXX（楷体五号字加粗，左齐）。

(3) 正文标题、插图、表格、符号、脚注等,必须分别连续编号。一级标题用:“1, 2, 3…”编号;二级标题用“1.1, 1.2, 1.3…”编号。前三级标题左对齐,四级标题以下与正文连排。

(4) 插图要求:300dpi,黑白位图或EPS矢量图,最好是黑白线条图。在正文中标明每张图与正文内容相关的位置。

(5) 所有引文出处,正文中用阿拉伯数字外加[](整体设置为右上标),相对应的词条须集中在文章末尾并列入“参考文献”项目。词条按在文章中出现的先后顺序排列。如有不同地方出现同一出处,则正文中可重复标注相同序号,但文章末尾只要列一次词条就行。词条格式如下:

[1] David F. Batten. Network Cities: Creative Urban Agglomerations for the 21st Century [J]. Urban Studies, 1995, 32 (2): 35.

[2] 高鉴国. 城市规划的社会政治功能——西方马克思主义城市规划理论研究 [J]. 国外城市规划, 2003, 2 (1): 36.

[3] 仇保兴. 中国特色的城镇化模式之辩——“C模式”:超越“A模式”的诱惑和“B模式”的泥潭 [J]. 城市规划, 2008 (11).

三、用稿制度

本刊在收到稿件后的三个月内给予作者答复是否录用。稿件发表后本刊向作者赠送样书1册,并按相关标准支付稿酬。

本刊投稿必须为作者原创且未发表过的稿件,如有抄袭或其他相关一切责任由投稿人自负。

四、本刊声明

1. 作者投稿不得侵犯他人著作权。
2. 本刊所发表文章仅代表作者观点,并不反映本刊立场。
3. 本刊为所有来稿保留修改权,对所发文章享有中文专有出版权,请勿一稿多投。
4. 在征得本刊和作者许可后,方可转载本刊文章。
5. 本刊为公开发行刊物,作者投稿须遵守国家有关保密的法律法规,文责自负。
6. 欢迎广大读者对本刊提出宝贵意见。

目次

编者寄语

本辑特稿	1	江苏城乡空间品质提升和特色塑造 ——规划、建筑、园林三位一体的文化追求 \周岚 于春
	9	江苏风景园林艺术的传承与创新 \王翔 杜顺宝 成玉宁
	17	塑造魅力城市的江苏规划探索 ——江苏省城市空间特色规划解析 \张泉 王学锋 陈翀
名家视角	27	让今天的建设成果成为明天的文化景观 ——江苏设计大师吴明伟、杜顺宝访谈
学术前沿	32	江苏沿海区域文化价值发掘及展示设想 \武廷海 徐斌
	46	景园空间文化与表达 \成玉宁
	53	闽中合院护拢形民居的发展探讨 ——以福建永安青水民居龙忠堂为例 \薛力 谢震
	61	浅析乡村风貌的要素及其变迁 ——以苏州地区为例 \高滕
城市记忆	71	历史文化名城的神韵 ——南京空间意象解读 \苏则民
经典品鉴	78	丰碑：淮安周恩来纪念馆 \张宏

一线声音	81	龙盘虎踞古都金陵邑 山水城林魅力南京城 ——南京城市空间特色规划的探索和思考 \赵晶夫
	87	古、文、水、绿、秀 ——扬州城市特色空间的传承与创新 \汤卫华
	95	四水穿城通海湖 漕运之都融南北 ——以城市规划引领淮安城市特色空间塑造 \刘立硕
行业速递	101	代建制模式下工程招标的风险分析与防范对策研究 \邱雅军
	106	浅析地铁车站创新设计——中庭的运用 \沈瑜
	111	建设动态

江苏城乡空间品质提升和特色塑造

——规划、建筑、园林三位一体的文化追求

周岚 于春

摘要 中国当前正经历着快速城市化进程和转型发展的时代背景，中国特色城市化道路的探索需要先发地区的率先努力。本文结合江苏的发展阶段和实践探索，通过规划、建筑、园林三个一级学科的联动研究，从空间特色、建筑品质、园林艺术三位一体联动的角度，系统提出了城乡空间品质提升的总体思路，旨在城市化转型发展期率先探索提升城乡空间的品质与文化竞争力，促进美好人居环境与和谐社会同时缔造。

关键词 空间特色；规划；建筑；园林；文化

今天，在全球化竞争的年代里，文化已经不仅仅是精神财富，还是重要的发展战略资源。建设一个内涵丰富、形神兼备的城市已经成为国内外城市发展的共同追求。“十二五”时期是中国城市化转型发展的关键时期，江苏作为全国经济较为发达、人居环境较为优良的省份之一，城市化水平超过 60%，已经进入更加注重品质提升的转型发展阶段。在此关键时期，珍惜快速城市化中后期大规模建设的机会，高度重视城乡空间品质提升与特色塑造，提升城市化发展质量，推动人居环境质量全面提升，满足人民群众对美好生活环境的新期待，是城乡规划建设者当前和今后一段时期的努力方向 and 不懈追求。

E. 沙里宁 (Eero Saarinen) 曾经说过，“城市是一本开启着的书，从中可以读到理想和抱负。让我看看你的城市，我就能说出这个城市的居民在文化上追求的是什么。”城市中的自然山水、历史街区、传统街巷、建筑园林、公园广场、道路绿地……以不同的空间语言，记录和表达着城市的历史沉淀、传统文化和地域风韵。城市空间不仅是文化的载体，还是“一种文化环境，文化环境的意义在于在潜移默化中给人以精神力量，让居住者引以为豪，让来访者深受感染”（吴良镛，2009）。

今天，我们的城市正在经历大规模建设的激情岁月，如何抓住城市快速生长的机遇，创造更多的高品质城乡空间，更多地延续城市发展文脉，传承文化基因，彰显城市的特色和文化精神，是当代城乡规划、设计和建设者需要认真思考并付诸实

作者简介

周岚，博士，江苏省住房和城乡建设厅厅长，研究员级高级城市规划师；

于春，硕士，江苏省城市发展研究所，城市规划师

践的课题。

城乡空间的品质提升和特色塑造是一项系统工程,既需要长期的努力,更需要立足当前,聚焦关键领域推动实践改善。城市空间和其中的建筑、风景园林既是空间品质最重要的表达,也是城市特色和文化精神的外在体现。为此,江苏通过规划、建筑、园林三个一级学科的联动研究,从空间特色、建筑品质和风景园林艺术三个方面入手,三位一体联动推进,在保护和传承的基础上,鼓励创新和提升,旨在彰显城市空间特色、创造时代建筑精品、营建宜人景观环境、保护乡村风貌特色,促进美好人居环境与和谐社会的共同缔造。

1 规划——彰显城市空间特色

城市规划是提升空间品质的关键,也是塑造和彰显城市空间特色的重要依据和手段。规划要挖掘各地区的文化特色,引导建筑具有地域特征。同时要通过城市特色空间规划进行有意识的组织,把城市中最具特色的空间资源“找出来”、“秀出来”,进而“连起来”、“织起来”,构建城市特色空间体系,形成集中展示城市空间特色和文化魅力的公共空间网络。然后,根据发展的需要和公众的生活需求,在公共空间网络上逐步新增现代文化、娱乐、休闲设施,组织各类文化活动和文化事件,让品质空间和特色文化互动,彰显魅力和活力。目前,江苏已组织开展13个省辖市城市空间特色体系规划(图1),编制完成环太湖风景路规划(图2),建立全省最主要特色空间的规划框架,形成塑造策略,引导未来建设,推动空间品质提升。

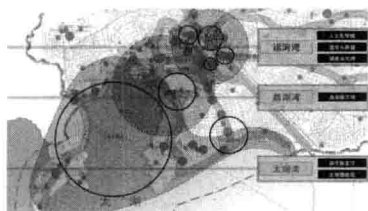


图1 无锡城市特色空间体系规划:
“三湾六区”的特色空间框架

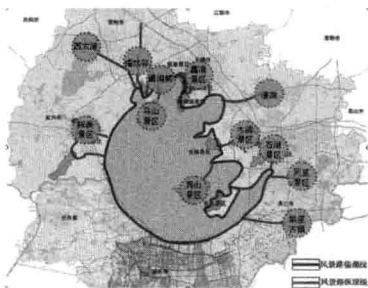


图2 环太湖风景路规划

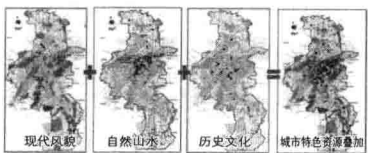


图3 南京市域各类空间特色资源
分布和叠加分析图

1.1 “找出来”：挖掘梳理城市空间特色资源

每个城市的空间特色都是独特的、具体的、生动的存在,而不是抽象的、宏观的文化概念。这个特色的建立应在全面调查、系统梳理各类自然、历史和当代建设资源的基础上构建(图3),对城市空间特色资源进行系统整理和评估。

1.2 “秀出来”：保护彰显城市空间特色资源

对于“找”出来的、有价值的空间特色资源,要在保护的基础上,根据资源的价值和周边环境现状,因地制宜地制定彰显和塑造策略,以更为细致的设计匠心,让特色空间资源能够



图4 徐州湖东路山水环境重塑——“亮山秀水”



图5 南京长江路特色意图区

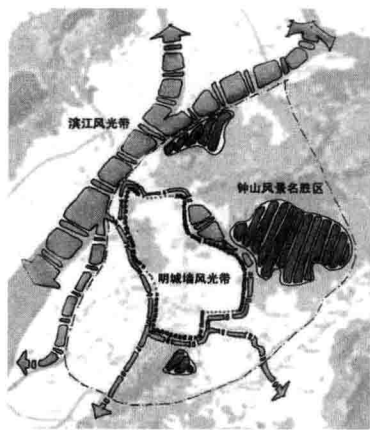


图6 南京主城特色空间艺术骨架分析

以宜人的空间面貌，得以从城市干道、休闲步道上“秀出来”，为大众感知和体验（图4）。

1.3 “连起来”：整合塑造城市空间特色意图区

在挖掘、保护和展现个体特色资源的基础上，要有意识地整合城市中特色资源相对集中的地区和地段，要将空间特色资源密集的地区划定为城市空间特色意图区进行集中保护和彰显，通过单体建筑的织补联络、地段特色的整合塑造、开放空间与景观环境的营造等综合措施，加强各资源点之间的空间联系，塑造整体特色风貌，发展当代文化功能，使之成为市民、游客可深入体验、深刻感知城市特色文化魅力的区域空间（图5），产生“整体空间效应大于个体资源之和”（也就是“ $1+1>2$ ”）的效果。

1.4 “织起来”：整体构建城市特色空间体系

在总体城市设计引导下，将散布的各类特色空间资源“碎片”和特色意图区系统地组织起来，形成结构性、网络化的空间结构。充分利用并依托城市的历史轴线、河湖水系、传统街巷、绿地系统，以及文化廊道、城市景观路、特色文化街等，串联沿线及一定纵深的特色资源点、特色资源区、开敞空间和公共设施，形成一条条以绿道、蓝道、慢行步道、特色街道为线索的“篦状”空间特色资源“串”。在此基础上，精心构思编织城市特色空间艺术骨架，形成空间结构清晰、特色意象鲜明、构成要素丰富、场所环境宜人的特色空间网络体系，系统展现城市空间特色和文化魅力（图6）。

1.5 “活起来”：促进当代城市文化发展

构建城市特色空间体系的根本目的在于为市民营造富有活力的公共空间，通过规划设计将众多的空间特色资源组织并融入到现代城市公共活动体系当中，在特色空间网络上鼓励新建公共设施，通过特色空间网络的人性化环境设计，将文化资源保护、特色空间塑造与居民生活环境改善、城市活力增强有机结合起来，促进市民参与，丰富文化活动，发展城市文化，不断增强市民对城镇特色的感知、认同和自豪感。

2 建筑——创造时代精品

建筑作为一种设计创作，不仅仅是建筑师个人对单体的自由创作，反映建筑师的文化追求和审美取向。同时，建筑还是城市整体空间秩序和文化精神的单体表达，是一定自然环境中的手工创作，是所在地域、所在城市文化传统的当代传承。因此，建筑创作不仅要推动精品设计和技术创新，强调建筑师的匠心独运，更需要注重整体空间秩序之美，关注建筑与自然的和谐，传承发展地域建筑文化。

2.1 匠心独运：推动技术创新和精品创作

精品建筑的创作需要通过建筑技术和建造技艺得以表现和传达，要充分发挥技术对建筑文化创新发展的促进作用，积极探索建筑设计的手法创新和技术体现，积极建构由传统技术、现代技术、适宜技术组成的多层次技术体系。要结合新能源技术，大力推动低碳生态理念和技术方法在建筑中的综合运用，大力发展绿色建筑，革新和拓展建筑设计的内容、策略和方法，鼓励新材料、新技术、新结构和新工艺的集成应用。同时，要充分发挥设计者和建造者的创造性，通过艺术的构思，创造符合当代百姓需求、体现时代文化精神、具有地域特色的当代建筑精品，促进城市空间品质的提升。

2.2 和而不同：注重整体空间秩序之美

建筑创作要尊重建筑所在地段的环境特征和形态肌理，强调新建建筑与周边建成环境的协调，构造具有整体空间秩序的建筑群。新建筑要重视建筑的场所特征，在体量、高度、色彩、造型等方面尊重所在环境的文脉，注意承上启下，兼顾左右，处理好建筑个性表达与所处空间环境的关系，保持与原有环境特色的整体秩序和整体协调。建筑群体各建筑之间要强调有机组合、尊卑有序、尺度适宜，要处理好整体空间秩序和街区肌理特征，维护建筑群体与城市文脉的连续性和整体性。提倡通过建筑之间的对话、不同时代建筑之间的有序过渡以及建筑与环境的融合共生，达到建筑与环境、街道、城市的统一协调与整体和谐（图7）。

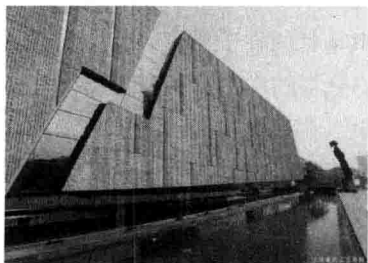


图7 南京大屠杀遇难同胞纪念馆建筑群



图8 镇江博物馆：基地环境虽高差复杂，却成为建筑因山就势、空间步移景换的利用元素



图9 江阴南菁中学：提炼传统建筑原型并在其基础上进行气候适应设计

2.3 道法自然：关注建筑与自然的和谐

建筑作为人工环境，与自然环境的协调是建筑创作既古老又永恒的话题。“天人合一，道法自然”阐述的是因地制宜，追求人工环境与自然生态的和谐共生。作为一种创造空间与环境的活动，建筑的创作应适宜于地区自然环境的要求，充分尊重自然山水，与城市山水环境巧妙因借；主动呼应当地的地形、地貌、气候、物产等自然条件，分析地方传统建筑的适应特征；使建筑从单纯注视人工环境走向人工与自然相结合，从独善其身的追求自我表现到对自然和环境的尊重，达到建筑与自然环境的最佳协调（图8）。

如果说传统建筑取得与自然环境的协调主要依靠顺应自然、尊重自然的话，那么，当代建筑的创造则由于有了绿色技术的支撑，可以在此基础上进一步上升至能源节约、生态循环和可持续发展。实际上，我们今天所倡导的绿色建筑，其核心不是技术和工程的简单叠加，而是实现建筑在其全生命周期内，最大限度地节约资源（节能、节地、节水、节材）、保护环境和减少污染，为人们提供健康、适用和高效的使用空间，实现建筑与人、与生态的和谐共生（图9）。

2.4 博大精深：传承发展地域建筑文化

“十里不同风”，不同的地域自然环境，孕育出绚烂多彩的地域文化。建筑作为地域文化的表达，总是扎根于具体的环境之中。第20届世界建筑师大会发表的《北京宪章》提出，世界建筑发展趋势是现代建筑地域化和地域建筑现代化。其实质，就是要发掘地方建筑的文化基因并运用到现代建筑中去，使之成为新时代的地方性建筑。

因此，当代建筑创作和建筑文化的创新，应着眼于地域文化，在汲取地域文化精华，继承地域建筑文化的基础上进一步弘扬和发展，彰显建筑设计的地域特色（图10）。通过系统挖掘地方建筑文化特质和文化基因，研究梳理有地域特色的建筑符号、建筑材料和建造技艺，鼓励其在建筑设计中的创造性运用，更多地创作和营建“扎根于本土，放眼于世界”的具有地域特色的当代建筑。

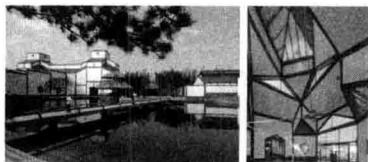


图10 苏州博物馆新馆：传统与现代、地域与全球化的辩证思考

3 园林——营建宜人景观环境

如果说建筑塑造了城市文化的硬质场所,那么风景园林就是城市文化的柔性空间。传统的风景园林多为王公贵族和文人雅士服务,而现代风景园林则已经从庭院走向城市,从城市走向更为广阔的大地景观,其所代表的精英文化也已走出围墙,走近大众,其所塑造已不仅是离馆别苑或是风花雪月、小桥流水,而是服务生态系统健康、提升城市品质、改善居民生态环境质量和促进城市可持续发展的人居环境,是构成和体现城市特色的重要组成部分。因此,园林设计和景观塑造的理念、范畴和内容,绝非局限于一园一景、一亭一台、一花一木,更包含了人居环境的大地景观视野、城乡规划中“先底后图”的山水构图理念,以及风景名胜保护区保护和城市绿地系统营造。

3.1 艺术地营造:塑造当代园林精品

风景园林是人们师法自然进行艺术营造,既是一种审美享受的对象,同时也是一种精神文化、技艺成就的结晶。要在挖掘和传承传统造园艺术精华,延续和发展传统园林艺术意境和文脉精神的基础上,结合地域特色、当代审美取向以及现代人的生活与行为方式,同时借鉴国际风景园林的造园精粹,运用现代造园技艺和生态设计理念,创造具有传统园林艺术意境,兼具当代美学特质和时代人文精神的风景园林精品。

同时,风景园林精品的建设需要高水平园林园艺水平的支撑。在系统研究、整理挖掘江苏造园和景观建设艺术的同时,要积极探索现代技术和工艺应用,推动风景园林建设与当代新能源、新技术以及新材料的融合发展,创造具有现代美学特质的风景园林,更多地塑造当代风景园林精品(图11)。



图11 江苏省园艺博览园景

3.2 山水中构图:保护自然山水格局

城市的自然山水格局决定着城市的形态轮廓和文化特性。两院院士吴良镛先生在研究了中国传统城市与山林水网密切结合的特点之后指出,“中国传统城市把山水作为城市构图的要素,山水与城市浑然一体,蔚为特色”。

“人与天调,然后天地之美生”(管子)。在城市风景园林和景观风貌的营造中,要尊重和保护自然山水基底特征,遵循



图 12 江苏的山水城市图景

自然山水的生态格局，在合理利用中保育好山水资源，凸显山水城林有机相融的风貌格局（图 12）。借助山体、河湖、湿地等自然景观背景，设计结合自然，依形就势，显山亲水。在改善水环境的同时，重视湿地的生态修复功能，着力提升滨水地区的空间品质；致力改善城市与山林的互动关系，加强山林生态环境修复，在保护和改善山水环境的同时，方便市民和游客亲山近水。

3.3 徜徉风景中：保护提升风景名胜区



图 13 扬州瘦西湖风景名胜区东扩及水系景观提升

风景名胜区是自然山水和历史人文有机融合的区域，是区域生态环境构成的重要部分。在严格保护风景名胜区既有景区资源的同时，推动景区拓展、环境改善、内涵提升和生态修复，增加居民可赏、可游、可体验的公共空间（图 13）。同时，加强景区与城乡慢行系统、休闲步道的串联整合，建构开敞生态空间体系，使其成为市民和游客休闲、健身、提升文化情趣的场所。

3.4 与城市共生：构建丰富的城市园林绿化系统

城市的公园、绿地、广场……是城市园林绿化系统和景观风貌的构成要素，是离市民最近的自然环境空间，表达着人们对自然的眷恋，为人们提供着清新的空气、怡人的景观、游憩的空间、交往的环境，乃至避灾的场所。

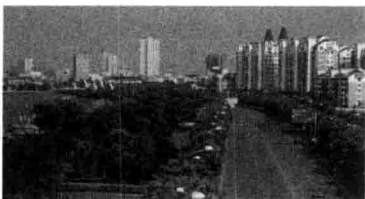


图 14 无锡宜兴城市道路和滨河景观绿化

城市的老城区，往往人口密集，绿地广场相对匮乏，绿化环境亟需改善。要采取灵活布局的方法，因地制宜地实施见缝插绿、拆违透绿、破墙透绿和立体绿化，建设和增补街头绿地，使市民能便捷到达居所附近的公共绿地。同时，要大力推进城市公园免费开放，构建开放便民的城镇绿地系统，使之成为市民健身休闲空间、城镇生态网络骨架和应急避难场所（图 14）。

4 结语

历史上的江苏曾经创造和演绎了人与自然和谐共生的宜居天堂。今天，进入新的转型发展阶段，我们希望通过若干年的持续努力，使江苏的自然山水和历史人文资源得到更好的保护，当代的城市建设更富有文化内涵和时代精神，城市空间品质整体提升，具有地域特色、时代特征和文化品质的城市风貌逐渐

形成,让城市真正成为人们宜居和乐居的家园,让今天的建设成果成为明天的文化景观。

参考文献

- [1] 布莱恩·劳森.空间的语言[M].2版.北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [2] 陈从周.看园林的眼[M].长沙:湖南文艺出版社,2007.
- [3] 贺云翱,等.江苏城市发展历史演进研究[R].江苏省住房和城乡建设厅.南京大学,2009.
- [4] 华南理工大学建筑设计研究院.何镜堂建筑创作[M].广州:华南理工大学出版社,2010.
- [5] 江苏省城市规划设计研究院,江苏省住房和城乡建设厅,浙江省住房和城乡建设厅.环太湖地区风景路规划[R],2011.
- [6] 江苏省住房和城乡建设厅,13个省辖市规划局.江苏城市空间特色体系规划系列[R],2011.
- [7] 南京市规划局,南京市规划设计研究院.南京市空间景观特色意图区规划研究[R],2011.
- [8] 江苏省住房和城乡建设厅.江苏:构建21世纪的理想人居家园[R].第四届世界城市论坛,2008.
- [9] 吴缚龙,周岚.乌托邦的消亡与重构:理想城市的探索与启示.城市规划[J],2010(3):40-45.
- [10] 吴良镛.城市特色美的探求[J].城市建设,2002(1):33.
- [11] 吴良镛.世纪之交展望建筑学的未来(国际建协第20届大会主旨报告)[J].建筑学报,1999(8):6-11.
- [12] 吴良镛.文化遗产保护与文化环境创造——为2007年6月9日中国文化遗产日写[J].城市规划,2007(8):13-18.
- [13] 吴良镛.中国建筑与城市文化[M].北京:昆仑出版社2009:148.
- [14] 扬·盖尔.人性化的城市[M].欧阳文,徐哲文,译.北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [15] 张锦秋.城市文化环境的营造.规划师[J],2005(1):73-75.
- [16] 周岚.历史文化名城的积极保护和整体创造[M].北京:科学出版社,2011.
- [17] 周岚,等.江苏城市文化的空间表达——空间特色·建筑品质·园林艺术[M].北京:中国城市出版社,2011.
- [18] 周莉华.建筑之思——两观三性:何镜堂建筑人生[M].广州:华南理工大学出版社,2010.