



# 中國美術全集

19

繪畫編

畫像石  
畫像磚



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編


書法篆刻編



---

全 美 中  
集 術 國

---

19 

---

繪畫編

---

畫像石  
畫像磚

---

中國美術全集編輯委員會

上海人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 繪畫編. 18, 畫像石畫像磚 / 常任俠主編. —  
上海: 上海人民美術出版社, 1988.4 (2006.11 重印)  
ISBN 7-5322-0127-9

I. 中... II. 常... III. ①美術—作品綜合集—中國 ②畫像  
石—中國—古代—圖集 ③畫像石—中國—古代—圖集 IV.  
① J121 ② K879.402

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 153314 號

中國美術全集  
繪畫編  
畫像石畫像磚  
19



中國美術全集編輯委員會編

主編 常任俠  
副主編 蔣英炬 高文  
出版者 上海人民美術出版社  
(上海長樂路六七二弄三三號)

責任編輯 沈揆一

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 沈揆一

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 沈揆一

發行者 新華書店上海發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限公司

書號 ISBN 7-5322-0127-9/J·113

定價 四〇〇圓

版權所有

The background features a complex geometric pattern of thin white lines on a dark grey background. The top half consists of concentric circles that transition into a series of vertical lines. The bottom half is dominated by a series of parallel lines that form a series of downward-pointing chevrons or zig-zags.

中國美術全集

主 編

常任俠

中央美術學院教授

副主編

蔣英炬

山東石刻藝術博物館館長 副研究員

高 文

四川省文物鑒定委員會副主任

# 凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五個部份，每編分若干冊。古代部份共六十冊。
- 二 本卷爲繪畫編第十八冊：畫像石畫像磚。由於漢前後歷朝石刻畫另編石刻線畫卷，本卷祇收漢代畫像石、畫像磚拓本，附以少量原石、磚圖版，編爲一卷。
- 三 本卷內容爲三部份：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲圖版說明。
- 四 畫像石、畫像磚作者均佚名，刊刻年款者亦極少，故本卷基本按發現收藏地區編排。

兩千多年前的漢代畫像石、畫像磚，是我國古代藝術家以刀代筆，在堅硬的石面上留下的藝術珍品，至今仍以其獨有的特色煥發着不滅的光輝，顯示着不朽的藝術魅力。它是我國藝術寶庫中的珍貴遺產，在民族藝術發展史上佔有重要的地位。

畫像石畫像磚原是附在建築墓穴壁面和棺槨碑闕上的裝飾性的藝術品。它所表現的題材極其豐富，許多畫面能使我們形象而具體地瞭解當時的社會思想和生活，而且畫面構圖都較完整獨立，結構謹嚴，雖然出於雕刻或模製，但從表現方法和藝術形象上具備了繪畫藝術特徵，故被泛稱為「漢畫」。漢代的畫像石畫像磚無論從創作方法和技巧運用上，都對後來的魏晉南北朝的石窟藝術和隋唐的石刻畫像有着直接的影響。

保留至今的漢代畫像石畫像磚為數不少，主要分佈在山東、河南、四川、陝西、山西、徐州等地，近年在其他地區亦有新的發現。它們都具有共同的時代特色，又各具風格。

本卷精選了二百六十餘幅畫像石畫像磚拓本，選編時儘可能將一些近年發現出土的介紹給讀者，并附部份原石、磚圖版，另有專論一篇，後附圖版說明。



# 目錄

漢代畫像石與畫像磚藝術的發展與成就…… 常任俠 1

一	武氏石闕車騎人物、鋪首畫像	東漢	山東嘉祥	1
二	宋山東王公、樂舞、庖廚畫像	東漢	山東嘉祥	2
三	宋山西王母、歷史故事、車騎畫像	東漢	山東嘉祥	3
四	武梁祠西王母、歷史故事、車騎畫像	東漢	山東嘉祥	4
五	舊縣村門闕庭院畫像	東漢	山東曲阜	5
六	武氏祠車騎出行畫像	東漢	山東嘉祥	6
七	齊山孔子見老子、車騎畫像	東漢	山東嘉祥	6
八	蘭陵鎮車騎畫像	東漢	山東蒼山	7
九	武氏祠樂舞、庖廚、升鼎畫像	東漢	山東嘉祥	8
一〇	武氏祠水陸攻戰畫像	東漢	山東嘉祥	9
一一	洪山西王母、製車畫像	東漢	山東嘉祥	10
一二	宋山樓閣人物、車騎畫像	東漢	山東嘉祥	10
一三	武氏祠樓閣人物、車騎畫像	東漢	山東嘉祥	11
一四	武氏祠神仙靈異畫像	東漢	山東嘉祥	11
一五	黃路屯牝牛畫像	東漢	山東鄒縣	12
一六	黃路屯戰爭、樂舞畫像	東漢	山東鄒縣	13

一七	莊里樓閣、車騎畫像	東漢	山東滕縣	14
一八	龍陽店樓閣莊園、車騎畫像	東漢	山東滕縣	15
一九	宏道院東王公、百戲、牛耕畫像	東漢	山東滕縣	16
二〇	東安漢里朱雀畫像	漢	山東曲阜	17
二一	嘉祥西王母、車騎、狩獵畫像	東漢	山東嘉祥	18
二二	張家村樹木、射鳥畫像	漢	山東曲阜	19
二三	城南張人物、樂舞、神怪畫像	東漢	山東濟寧	20
二四	城南張靈異、鋪首、門吏畫像	東漢	山東濟寧	20
二五	大郭村西王母、牛羊車畫像	東漢	山東滕縣	21
二六	城南張儒生弟子、車騎畫像	東漢	山東濟寧	22
二七	城南張車騎、獻俘、樂舞畫像	東漢	山東濟寧	23
二八	龍陽店鋪首鳳鳥、雙馬畫像	東漢	山東滕縣	24
二九	龍陽店百戲、車騎畫像	東漢	山東滕縣	25
三〇	龍陽店狩獵、紡織、車騎畫像	東漢	山東滕縣	26
三一	王開村西王母、車騎畫像	東漢	山東滕縣	27
三二	西戶口西王母、百戲、車騎畫像	東漢	山東滕縣	28
三三	西戶口西王母、百戲畫像	東漢	山東滕縣	29
三四	兩城鎮仙人、水樹人物畫像	東漢	山東微山	30
三五	兩城鎮奔鹿、水樹人物畫像	東漢	山東微山	31



三	兩城鎮異獸、人物、連理樹畫像	東漢	山東微山……	32	二	全福莊樓闕、人物畫像	東漢	山東濟南……	51
三	兩城鎮西王母、伏羲、女媧畫像	東漢	山東微山……	33	三	沂南蒼頡造字畫像	東漢	山東沂南……	52
三	白莊伏羲、日輪畫像	東漢	山東臨沂……	34	三	沂南蘭相如故事畫像	東漢	山東沂南……	53
三	白莊女媧、月輪畫像	東漢	山東臨沂……	34	四	治水畫像	東漢	江蘇銅山……	54
四	西戶口延光元年畫像	東漢	山東滕縣……	35	五	神農畫像	東漢	江蘇銅山……	55
四	大店虎、鹿畫像	東漢	山東莒南……	35	六	橋樑畫像	東漢	江蘇睢寧……	56
四	兩城鎮二人械鬥畫像	漢	山東微山……	36	七	雙闕畫像	西漢末	江蘇沛縣……	57
四	潘家疇重樓連閣畫像	東漢	山東費縣……	37	六	觀武畫像	東漢	江蘇銅山……	58
四	劉垆堆鳥、獸畫像	東漢	山東滕縣……	38	六	宴享畫像	東漢	江蘇銅山……	59
四	沂南樂舞百戲畫像	東漢	山東沂南……	38	七	神鼎畫像	東漢	江蘇睢寧……	60
四	萬莊戰爭、車騎畫像	東漢	山東滕縣……	39	七	力士畫像	東漢	江蘇銅山……	61
四	宏道院西王母、鳥獸、冶鐵畫像	東漢	山東滕縣……	40	七	牛耕畫像	東漢	江蘇睢寧……	62
四	兩城鎮永和四年廳堂人物畫像	東漢	山東微山……	41	七	樂舞畫像	西漢末	古泗水……	63
四	白莊宴飲、樂舞、車騎畫像	東漢	山東臨沂……	42	七	墓門左框畫像	東漢	陝西綏德……	64
五	東安漢里樂舞、六博畫像	漢	山東曲阜……	42	七	墓門左框畫像	東漢	陝西綏德……	64
五	潘家疇龍、虎畫像	東漢	山東費縣……	43	七	墓門右門扇畫像	東漢	陝西綏德……	65
五	沂南收穫宴享畫像	東漢	山東沂南……	44	七	墓室右框畫像	東漢	陝西綏德……	66
五	兩城鎮狩獵、車騎畫像	東漢	山東微山……	44	七	墓門左框畫像	東漢	陝西綏德……	66
五	韓家曲鳳鳥、羽人、宴樂畫像	東漢	山東沂水……	45	七	墓室西壁右框畫像	東漢	陝西綏德……	67
五	前姚村狩獵、異獸畫像	東漢	山東蒼山……	46	八	墓門右門扇畫像	東漢	陝西綏德……	68
五	孝堂山神異、車騎、戰爭、狩獵畫像	東漢	山東長清……	47	八	墓門左框畫像	東漢	陝西綏德……	69
五	前涼臺雙鹿畫像	東漢	山東諸城……	48	八	墓門橫額畫像	東漢	陝西綏德……	70
五	郭里交龍、車馬畫像	漢	山東鄒縣……	48	八	墓門橫額畫像	東漢	陝西綏德……	70
五	樂鎮村建初八年畫像	東漢	山東肥城……	49	八	墓門橫額畫像	東漢	陝西綏德……	71
六	孟莊人物、異獸畫像	東漢	山東平陰……	50	八	墓門橫額畫像	東漢	陝西綏德……	72

八六	墓門橫額畫像	東漢	陝西綏德	72
八七	君車畫像	東漢	……	73
八八	雙闕杆欄建築畫像	漢	四川灌縣	74
八九	新津崖墓魯秋胡畫像	漢	四川新津	75
九〇	龍虎戲壁、牛郎織女畫像	東漢	四川郫縣	76
九一	西王母畫像	東漢	四川郫縣	77
九二	宴飲舞樂百戲畫像	東漢	四川郫縣	78
九三	迎謁、曼衍、水嬉圖畫像	東漢	四川郫縣	79
九四	雙闕迎謁、伏羲女媧畫像	東漢	四川郫縣	80
九五	無名畫像石棺(之一)	東漢	四川蘆山	81
九六	無名畫像石棺(之二)	東漢	四川蘆山	81
九七	王暉石棺螭虎畫像	東漢	四川蘆山	82
九八	雙河石棺西王母畫像	漢	四川彭山	83
九九	榮經石棺秘戲圖畫像	漢	四川榮經	84
一〇〇	榮經石棺飲馬畫像	漢	四川榮經	84
一〇一	七個洞崖墓畫像(之一)	東漢	四川長寧	85
一〇二	出行、宴樂畫像	東漢	四川成都	86
一〇三	七個洞崖墓畫像(之二)	東漢	四川長寧	88
一〇四	七個洞崖墓畫像(之三)	東漢	四川長寧	89
一〇五	七個洞崖墓畫像(之四)	東漢	四川長寧	90
一〇六	神獸與羽人畫像	東漢	河南南陽	91
一〇七	關鬼神獸畫像	東漢	河南南陽	92
一〇八	材官蹶張畫像	漢	河南南陽	92
一〇九	執斧神人畫像	漢	河南南陽	93
一一〇	提壺捧奩奴婢畫像	東漢	河南南陽	93

一一	蒼龍星座畫像	漢	河南南陽	94
一二	女媧畫像	東漢	河南南陽	95
一三	伏羲畫像	東漢	河南南陽	95
一四	樓閣畫像	漢	河南南陽	96
一五	日神與月神畫像	漢	河南唐河	96
一六	舞樂宴饗畫像	東漢	河南南陽	97
一七	蹶張、熊畫像	西漢	河南唐河	98
一八	荆軻刺秦王畫像	西漢	河南唐河	99
一九	聶政自屠畫像	漢	河南唐河	100
二〇	建鼓舞畫像	西漢	河南唐河	101
二一	拜謁畫像	西漢	河南唐河	102
二二	拜謁畫像	西漢	河南唐河	103
二三	拜謁畫像	西漢	河南唐河	104
二四	博擊畫像	西漢	河南唐河	105
二五	晏子見齊景公畫像	西漢	河南唐河	106
二六	舞樂宴饗畫像	西漢	河南唐河	107
二七	許阿瞿畫像墓誌銘	東漢	河南南陽	108
二八	鬥牛、龍虎、盤古、伏羲女媧畫像	西漢	河南唐河	109
二九	舞樂百戲畫像	西漢	河南唐河	110
三〇	樂伎畫像	漢	河南唐河	111
三一	舞樂百戲畫像	西漢	河南唐河	112
三二	二桃殺三士畫像	漢	河南南陽	113
三三	舞樂百戲畫像	漢	河南南陽	114
三四	投壺畫像	漢	河南南陽	114
三五	衝狄畫像	漢	河南南陽	115



一三六	舞樂百戲畫像	漢	河南南陽	115	一六一	桃拔、鳳凰、象畫像	東漢	河南南陽	132
一三七	校獵、聶政自屠畫像	西漢	河南唐河	116	一六二	鬥獸畫像	漢	河南南陽	133
一三八	樓閣、人物畫像	西漢	河南唐河	117	一六三	象人鬥咒畫像	漢	河南南陽	133
一三九	施笞、進謁、二桃殺三士畫像	漢	河南南陽	118	一六四	羽人、應龍畫像	漢	河南方城	134
一四〇	車騎出行畫像	西漢	河南唐河	118	一六五	鬥獸畫像	東漢	河南方城	134
一四一	材官蹶張畫像	漢	河南南陽	120	一六六	應龍、熊、闍牛畫像	東漢	河南方城	135
一四二	盤古與伏羲、女媧畫像	漢	河南南陽	120	一六七	朱雀、白虎、鋪首銜環畫像	漢	河南方城	136
一四三	武庫畫像	西漢	河南唐河	121	一六八	應龍、鋪首、熊畫像	東漢	河南方城	137
一四四	執棒吏畫像	東漢	河南南陽	121	一六九	朱雀、鋪首、神人畫像	東漢	河南方城	138
一四五	驅魔逐疫畫像	東漢	河南南陽	122	一七〇	朱雀、神人、鋪首銜環畫像	漢	河南方城	139
一四六	雷公車畫像	東漢	河南南陽	123	一七一	闍割畫像	東漢	河南方城	140
一四七	河伯出行畫像	西漢	河南唐河	124	一七二	人面虎身獸畫像	西漢	河南唐河	141
一四八	虎吃女魃畫像	西漢	河南唐河	125	一七三	白虎星座畫像	漢	河南南陽	142
一四九	咒畫像	漢	河南南陽	126	一七四	鼓舞畫像	漢	河南南陽	143
一五〇	牛、虎、獅、羽人畫像	漢	河南南陽	126	一七五	陽烏星宿畫像	漢	河南南陽	144
一五一	鬥牛畫像	東漢	河南南陽	127	一七六	金烏星宿畫像	漢	河南南陽	145
一五二	咒、獅、豹畫像	漢	河南南陽	128	一七七	天帝出行畫像	漢	河南南陽	145
一五三	熊兕鬥畫像	東漢	河南南陽	128	一七八	嫦娥奔月畫像	漢	河南南陽	146
一五四	二龍交尾、羽人、升仙畫像	西漢	河南唐河	129	一七九	五鳳畫像	東漢	河南南陽	147
一五五	鶴舞畫像	漢	河南方城	129	一八〇	宴飲畫像	東漢末至三國	浙江海寧	148
一五六	敗獵畫像	漢	河南南陽	130	一八一	樂舞畫像	東漢末至三國	浙江海寧	149
一五七	異獸畫像	漢	河南南陽	130	一八二	車馬出行畫像	東漢末至三國	浙江海寧	150
一五八	河伯出行畫像	東漢	河南南陽	131	一八三	馬廐圖畫像	東漢末至三國	浙江海寧	150
一五九	河伯出行畫像	漢	河南南陽	131	一八四	庖廚畫像	東漢	浙江海寧	152
一六〇	馴象畫像	漢	河南南陽	132	一八五	祈求豐收畫像	東漢	山西柳林	153

一六	鹿車升仙畫像	東漢	山西離石	154
一七	輜車畫像	東漢	山西離石	155
一八	市井畫像磚	東漢	四川成都	156
一九	雙騎吏畫像磚	東漢	四川廣漢	157
二〇	輜車畫像磚	東漢	四川彭縣	157
二一	弋射收穫畫像磚	東漢	四川大邑	158
二二	荷塘漁獵畫像磚	東漢	四川彭縣	158
二三	鹽井畫像磚	東漢	四川邛郫	159
二四	播種畫像磚	東漢	四川德陽	159
二五	酒肆畫像磚	東漢	四川彭縣	160
二六	釀酒畫像磚	東漢	四川新都	161
二七	市井畫像磚	東漢	四川廣漢	161
二八	龍車畫像磚	東漢	四川新都	162
二九	四維輜車畫像磚	東漢	四川彭縣	162
三〇	斧車畫像磚	東漢	四川彭縣	163
三一	駱駝畫像磚	東漢	四川新都	164
三二	導車畫像磚	東漢	四川彭縣	164
三三	四騎吏築戟畫像磚	東漢	四川德陽	165
三四	雙騎吏畫像磚	東漢	四川彭縣	166
三五	四騎吏築戟畫像磚	東漢	四川大邑	167
三六	騎鹿升仙畫像磚	東漢	四川彭縣	167
三七	車馬過橋畫像磚	東漢	四川新都	168
三八	軒車駝駕畫像磚	東漢	四川新都	168
三九	駝車過橋畫像磚	東漢	四川彭縣	169
四〇	車馬過橋畫像磚	東漢	四川成都	170

三一	輜車駝駕畫像磚	東漢	四川成都	171
三二	建鼓畫像磚	東漢	四川彭縣	171
三三	月神羽人畫像磚	東漢	四川彭縣	172
三四	日神羽人畫像磚	東漢	四川彭縣	172
三五	伏羲女媧畫像磚	東漢	四川崇慶	173
三六	西王母畫像磚	東漢	四川新都	173
三七	羊尊酒肆畫像磚	東漢	四川彭縣	174
三八	舂米畫像磚	東漢	四川彭縣	175
三九	庖廚畫像磚	東漢	四川彭縣	175
四〇	拜謁畫像磚	東漢	四川廣漢	176
三一	講經畫像磚	東漢	四川德陽	176
三二	宴飲畫像磚	東漢	四川大邑	177
三三	宴飲畫像磚	東漢	四川彭縣	177
三四	習射畫像磚	東漢	四川德陽	178
三五	盤舞畫像磚	東漢	四川彭縣	178
三六	舞樂雜技畫像磚	東漢	四川大邑	179
三七	鳳闕畫像磚	東漢	四川大邑	180
三八	單闕畫像磚	東漢	四川成都	181
三九	門闕畫像磚	東漢	四川彭縣	181
四〇	導車畫像磚	東漢	四川大邑	182
四一	伍伯畫像磚	東漢	四川彭縣	182
四二	養老圖畫像磚	東漢	四川彭縣	183
四三	庖廚畫像磚	東漢	四川彭縣	183
四四	漁筏畫像磚	東漢	四川彭縣	184
四五	桑園畫像磚	東漢	四川彭縣	184



三六	講學畫像磚	東漢	四川成都	185
三七	踢鼓舞蹈畫像磚	東漢	四川彭縣	185
三八	庭院畫像磚	東漢	四川成都	186
三九	鹽場畫像磚	東漢	四川成都	186
四〇	輶車駝駕畫像磚	東漢	四川成都	187
四一	宴樂畫像磚	東漢	四川成都	187
四二	容車侍從畫像磚	東漢	四川成都	188
四三	輜車畫像磚	東漢	四川成都	188
四四	市集畫像磚	東漢	四川新都	189
四五	舞樂畫像磚	東漢	四川新都	189
四六	戲鹿畫像磚	東漢	四川彭山	190
四七	月神羽人畫像磚	東漢	四川新都	190
四八	西王母畫像磚	東漢	四川成都	191
四九	駟車畫像磚	東漢	四川成都	191
五〇	青雀畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄭州	192
五一	「狗咬趙盾」畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄭州	192
五二	建鼓舞畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄭州	192
五三	三魚紋樣畫像磚	西漢末至東漢初	河南舞陽	193
五四	雙鳳闕畫像磚	西漢末至東漢初	河南禹縣	193
五五	宮闕畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄭州	194
五六	方相氏畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄭州	194
五七	東井滅火畫像磚	西漢	河南洛陽	195
五八	燕王、王相、將軍畫像磚	西漢末至東漢初	河南禹縣	195
五九	獵虎畫像磚	西漢末至東漢初	河南禹縣	195
六〇	羽人乘麟畫像磚	西漢末至東漢初	河南鄆陵	196

三一	執棨戟武士畫像磚	西漢	河南洛陽	197
三二	獵人張弓畫像磚	西漢	河南洛陽	198
圖版說明				1

# 漢代畫像石與畫像磚藝術的

## 發展與成就

常任俠

### (一) 漢代經濟政治文化思想對於漢畫藝術的影響

漢代的美術品中，保存有大量的畫像石與畫像磚。這些畫像磚石，散佈在山東、河南、陝西、四川、江蘇等省區，以河南南陽、山東、四川出土較多。多由漢代社會上層人物的墓葬中出土，還有傳世的享堂、石闕，也是墓葬的附屬建築物。故在探討畫像磚石之前，先就漢代墓葬的演進，作一說明。

人的社會生活，是隨人的勞動生產經濟的發展而演進的，喪葬也不例外。在遠古時代，人的墓葬是很儉易的。《易繫辭》說：「古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹。」這在生產不發達的民族中，也還有此情形。「後世聖人易之以棺槨，桐木爲棺，葛采爲槨，下不及泉，上不泄臭」。這就進入階級社會，出現了土坑豎穴木槨墓的情形。這種簡單的木槨墓葬，延續了一個很長的歷史時期。到銅器時代，起了很大的變化。勞動人民創造了精美的青銅器，表現了高度的文化，證明了生產力的進一步發展。到戰國時，又進一步發明了用鐵製作工具。由於近年在輝縣戰國墓中，出土了大批鐵製農耕具，可以證實鐵的應用從戰國時開始。《孟子》曾言「鐵耕」，《戰國策》曾言「鐵幕」、「鐵鑽」，《呂氏春秋》曾言「鐵杖」，《韓非子》曾言「鐵室」，古文獻也說明了這一點。鐵的時代到來，有利於生產的發展，社會的進步，而且使漢代雕造畫像石獲得得心應手的工具。

在政治上，秦完成了官僚主義封建制度的中央大集權，結束了七國的紛爭，轉而向外侵略，開闢疆土甚廣，史記所載當時的疆域，「東至海暨朝鮮，西至臨洮羌中，南至北嚮戶，北據河爲



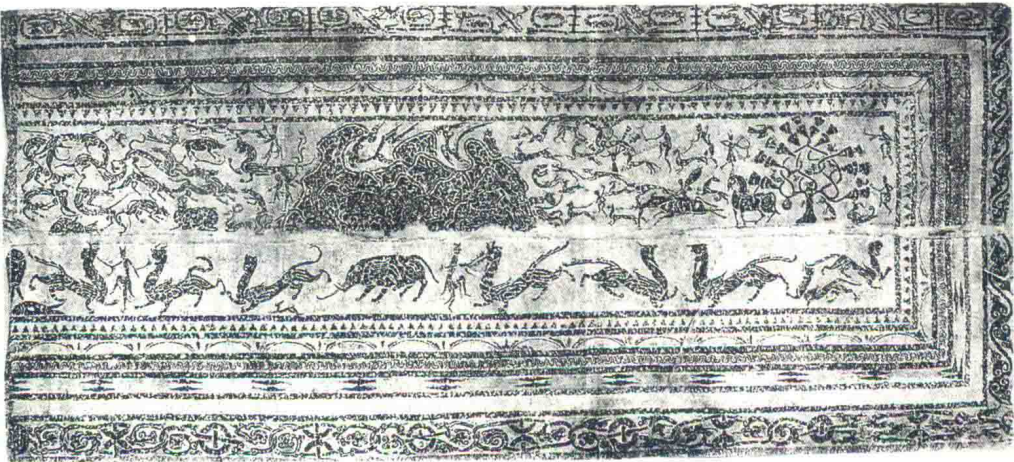


塞，並陰山至遼東」。但秦把這個基礎奠定之後，前後不過十五年，由於刑罰的殘暴，徭役的繁重，招致了以陳勝吳廣為首的農民大起義，於是楚人繼之，推翻了這個政權。漢代承秦之後，訂定了各種制度，大抵採取秦制，略加變通，加強了統治的方法。但鑑於秦的失敗，改休養生息為基本國策。特別是官僚、地主、大商人，沾了這政策的很大恩惠。因此在政治上的統治鞏固了，社會的經濟力也漸漸發展，文化的高潮便在這個生息長養中發揚壯大。漢畫藝術，通過統治階級的愛好，成為一般社會的風尚，便在這個政治基礎上完成。

漢代歷史上所記錄的是這樣的情況：劉邦及其謀臣們，定下了與民休息的政策，他後繼的幾個統治者，如他的兒子劉盈（惠帝）、妻呂雉（呂后）、兒子劉恒（文帝）、孫子劉啓（景帝）所謂高惠文景四朝，都繼續採用這個政策。大概經過了七十年的時間，收效很大。官僚、大地主、大商人，都在這個時間培養起來，非常富庶快樂。統治者宮廷的倉庫中，錢穀豐富，多到算不清吃不完的程度。但農民受着以上各階層的剝削壓迫，却都很貧困。《漢書·食貨志》說：秦時「貧民常衣牛馬之衣，而食犬彘之食，重以貪暴之吏，刑戮妄加，民愁亡聊，亡逃山林……漢興，循而未改」。其後「功費愈甚，天下虛耗，人復相食」。富者愈富，貧者愈貧，在漢畫的畫面上，常常看見主奴兩個階級的面影。漢代的封建官僚制度，在西漢之末，曾經過王莽的變革，但他所引用的人，仍是一般豪族富賈，不轉瞬而即失敗。到東漢劉秀，仍仿西漢制度，且加強了官僚主義的封建體制，統治者的生活，終漢之世，大致相同。漢畫中所表現的統治階級奢侈享樂的情景，正是當日的實況。漢畫藝術的寫實性，是與歷史的文獻一致的。

西漢初期經過了休養生息階段，至劉啓的兒子劉徹（武帝），因為有前四朝所留下來的政治經濟基礎，勢力發展到極盛。他利用了過去積下的雄厚財力，和無限的窮人生命，發動了大規模的對外長期侵略，南滅百粵，北伐匈奴，東侵朝鮮，西服大宛。並且遠通安息，遙接羅馬，貫通了中央亞細亞貿易的絲路，他把北方的強敵匈奴擊敗，佔領了河西廣大帶，迫使匈奴人向西方遠竄，東方的文化因之也傳向西方。因此促進了四周各民族的文化交流，並且產生很大的影響。表現在藝術上，便有新的創造，與過去不同。漢以前的藝術，着重於工藝美術的創造，雕刻（如殷墟的骨角玉石陶器雕刻等）或鑄造（如商用的彝器，先秦的鏡鑑等），在藝術上都有輝煌的成





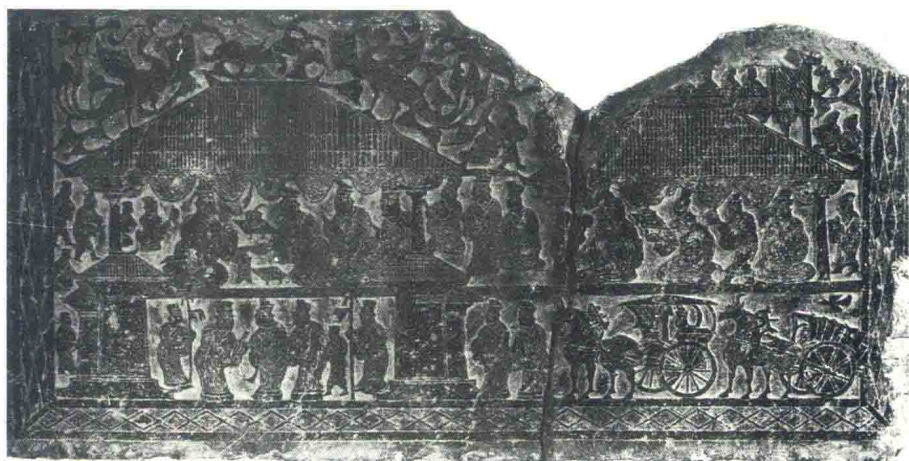
就，達到很高的水平。但漢畫所表現的，却擺脫了呆板的圖案式的束縛，以流動的線條，構成畫面。雖然也吸收了上代的遺產，但却增加了很多新的成份。特別是對新鮮事物的描寫，為過去所未有。陝西霍去病墓前的馬踏匈奴像，表現出強力的緊張，是西漢時遠略勝利的具體表現。四川西部高頤墓前有翼石獅，雄健的形態，可以看出它與巴比倫古藝術有相似的地方。此種雕刻，又下啓了南朝齊梁陵墓前翼獸雕刻的先路(二)。其他如孔雀、駝鳥等石刻，這些動物都自西南方傳來。天馬葡萄，作為漢代文錦的圖樣，無疑也是西域傳入中國的東西。六朝盛行的海獸葡萄鏡，在漢代實已先有了這個圖案意匠。這些新奇的事物，即由以前漢的張騫，後漢的班超為首的西域探險者介紹而來；在藝術題材上有了新的刺激，繪畫雕刻上的新作風，也即在這個新的時代中應運而生。

這是經濟的、政治的、社會躍進的諸因素以及西域文化的新激動，給於漢畫藝術的影響。其次從這個社會經濟基礎上所反映的哲學、宗教、倫理觀念等，也在漢畫藝術上發生着作用。

在統治階級中，漢初所流行的是黃老思想。所崇信的是道教和巫術，以及原始的神話傳說。一種宿命論支配着他們的精神。在漢初，讖緯之學極盛，預言和卜筮的解釋，是當時所謂學者和方士們的慣技。由陰陽五行相生相剋之說，而生出了壓勝、祈禱、巫蠱、祥瑞等等，於是關穀、煉丹、服食、求神仙、求長生；想盡了種種方法。神仙不可見，長生不可得，則流於享樂頹廢，煉丹、服食、求神仙、求長生；想盡了種種方法。神仙不可見，長生不可得，則流於享樂頹廢，任情極慾；在生時極盡肉體的快樂，到死後還希望繼續。漢詩云：「生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及時，何能待來茲，愚者愛惜費，但為後世嗤，仙人王子喬，難可與等期。」又謂：「浩浩陰陽移，年命如朝露；人生忽如寄，壽無金石固；萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多為藥所誤；不如飲美酒，被服執與素。」以及漢宮遺存的長生無極、永受嘉福、千秋萬歲、長樂未央等瓦當，都是這種生活思想的表現。當時的富貴階級，求無不得，惟獨求不到神仙，得不到長生，終須死亡。生時即圖畫神仙於明堂靈臺，死後則雕刻神仙於享堂墓室；生時極盡聲色耳目之娛，死後墓室中仍刻畫着賓客宴飲、伎樂遊戲等等，以圖繼續生人之樂。他們那種享樂頹廢的人生哲學，反映在文學上藝術上都是一致的。

在漢畫中，這類題材是常見的。表現在圖畫中的神仙，有天地泰一諸鬼神。《漢書·郊祀志》





迎賓宴飲畫像 江蘇銅山

說：劉徹（武帝）「又作甘泉宮，中爲臺室，畫天地泰一諸鬼神，而置祭具，以致天神」。泰一便是道教最大的神，「泰一」亦即「道」的別名，曾見於老子書中。這神又名「皇天上帝泰一」，亦即楚辭九歌中的巫神「東皇太一」，爲原始的三皇傳說所演化<sup>(三)</sup>。

原始神話的伏羲、女媧，在漢畫中頗爲普遍。手舉日月，人首龍身。在山東的武梁祠，沂南的後漢或魏墓，河南南陽的漢墓，四川成都重慶等地的漢墓，往往有之<sup>(三)</sup>。在遼東輯安通溝的高句麗古墓中，有彩畫的伏羲、女媧蛇身交尾像<sup>(四)</sup>，在新疆的古墓中，斯坦因、大谷光瑞、黃文弼等，都曾發掘到絹畫伏羲、女媧人首蛇身交尾像。在西安發見的北周古墓石棺上，有伏羲、女媧的畫像。大概自漢前至唐，中國廣大的地區，人民均有此種崇信。伏羲、女媧，在古代被信奉爲人類的始祖神<sup>(五)</sup>，亦即人類死後的保護神，因此都雕刻在棺前或墓室享堂的前方，以保護死者，使其可以安享地下的快樂。古代的殿堂中也圖畫伏羲、女媧，如《楚辭·天問王逸序》說：屈原「見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地，山川，神靈，琦瑋譎詭，及古賢聖怪物行事」。《天問》中便說到女媧。王延壽《魯靈光殿賦》說：「上紀開闢，邃古之初，五龍比翼，人皇九頭。伏羲麟身，女媧蛇軀。鴻羔樸略，厥狀睢盱。」壁畫雖已早毀，但大概與現存的武梁祠等漢代石刻畫相似。

在保護死者的神物中，尚有四靈，也是漢畫中常有的。四靈爲蒼龍、白虎、朱雀、玄武；說它有神力，可以守四方，辟不祥。在漢鏡上也常有此物。以青黃赤白黑五色配五行分五方，爲漢代人的玄學思想之一。漢石刻中又常見饕餮，亦起於原始的傳說，這圖案曾見於先秦的古銅器上，到漢代風俗中，取以壓勝辟邪<sup>(六)</sup>。因其爲保護死者的神物，所以多雕刻在石闕門上或棺側。山東、南陽、四川各漢墓中，多有此種畫像石刻。漢銅器的環紐，也常用此種圖案。又門環名爲鋪首，也是屬於這一類的東西，其去凶辟邪，作爲人的保護，用意相同，這種保護亡魂的意義，可說是漢代巫術的一種。漢墓中尚有彩畫的陶壺，亦有書寫文字的，所書即巫師道士驅逐邪祟、保護亡魂的詞句，其巫術與此有相同的關係。

漢畫中的神仙，西王母是常見的，在傳說中也就是能致長生的仙人之一。瑤池瓊島是她所居的地方，「上有仙人不知老，渴飲玉泉飢食棗」。是漢鏡上常見的銘文。蟠桃神話也與她有關。較